



# Всероссийский фестиваль искусств «Планета Детства» в рамках проекта «Пишем Книгу Мира»

Всероссийский фестиваль искусств «Планета детства» – это творческий конкурс, неограниченный привычными рамками, предоставляющий прекрасную возможность не только для пропаганды музыки, танца, песни, театра, декоративно-прикладного творчества, но и, в первую очередь, в 2015-ом году – в связи с празднованием 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и провозглашением 2015 года Годом Литературы – обращающий своё внимание на Слово и Книгу в жизни современного человека, значимость Литературы и Литературного языка в нашем Мире, ценность творчества, детства и мирной жизни в XXI веке.

## **Аннотация мероприятия**

Всероссийский очно-дистанционный творческий фестиваль «Планета Детства» проводится в 2015 году в рамках Проекта «Пишем Книгу Мира» по инициативе РОО «АСБООУМ» при содействии Общероссийской общественной организации – Общество «Знание» России (Общество «Знание» России)<sup>1</sup> с целью выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи в области искусства, в т.ч. искусства Слова; повышения мотивации школьников к изучению литературы; использования современных информационных, компьютерных и Интернет-технологий в развитии творческого потенциала современного подрастающего поколения, укрепления межрегиональных связей и др.

## **Тема Фестиваля:**

*«Мир, наполненный счастьем, улыбками и радужными красками –  
Мир, в котором возможно всё!» (Джованни Джакомо)*

## **Организаторы и партнёры:**

- ✓ РОО «Ассоциация библиотекарей образовательных учреждений города Москвы»;
- ✓ Общероссийская общественная организация – Общество «Знание» России;
- ✓ РОО «Единая независимая ассоциация педагогов»;
- ✓ РОО «Независимая ассоциация словесников»;
- ✓ ОО «Ассоциация учителей литературы и русского языка»;
- ✓ ГАОУ ВПО «Московский институт открытого образования»;
- ✓ ГБОУ ГОМЦ «Школьная книга»;
- ✓ Издательство «Детская литература»;
- ✓ Ежемесячный иллюстрированный журнал для мальчиков и девочек «Миша»;
- ✓ Центральная библиотека №197 имени А.Ахматовой (Детское отделение – Центр культурного наследия В.Д. Берестова ГБУК г. Москвы «Центральной библиотечной системы ЗАО»);
- ✓ ГБУК г. Москвы «Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара»;
- ✓ Межрегиональная общественная организация содействия единству цивилизаций, культур и религий – «Центр Духовного Развития» (проект «Я выбираю доброжелательность»);
- ✓ АНО ТЦ "КИТ" Авторское детское медиа пространство БИБЛИОКИТ;
- ✓ Национальный Фонд поддержки культуры и спорта «Святая Русь»;
- ✓ Глобальная школьная лаборатория GlobalLab;
- ✓ АНО ДПО «Культурно-образовательный центр «Глобальный мир»» и др.

<sup>1</sup> в рамках реализации социально значимого проекта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 25.07.2014 № 243-рп и на основании протокола об итогах конкурса от 05.12.2014 № 1-КК.

### **Участники (далее Конкурсанты):**

К участию в Фестивале приглашаются все желающие в возрасте от 6 до 18 лет. Работы могут быть подготовлены как одним автором, так и коллективом авторов в количестве до 7 человек под руководством одного или двух руководителей (см. конкретные номинации). Руководители конкурсной работы могут выступать в качестве соавторов.

Коллективной работой считается одна Работа, представляемая на конкурс и имеющая нескольких авторов. Сборник, состоящий из нескольких индивидуальных сочинений, рисунков и т.д., коллективной работой не считается и на конкурс не принимается.

Один автор (коллектив) может подать не более 5 конкурсных работ по разным темам и номинациям.

### **Участники делятся на следующие возрастные категории:**

1. Младшая группа – от 6 до 11 лет,
2. Средняя группа – от 12 до 14 лет,
3. Старшая группа – от 15 лет до 18 лет,
4. Смешанная группа – для коллективов, где несоответствие возрастной категории составляет более 30% авторов.

**В Фестивале «Планета Детства» также могут принять участие Взрослые (Учителя, Библиотекари, Родители) – подробнее об участии в Приложении №3.**

### **Цели и задачи:**

- открытие и продвижение талантливой молодежи;
- развитие разных форм творческой, поисковой и проектно-исследовательской деятельности школьников и приобщение к ним подрастающего поколения;
- формирование культурно-образовательного пространства в области детского творчества;
- приобщение детей к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- создание благоприятных условий для всестороннего развития творческой личности современного ребёнка;
- активизация деятельности школьных и внешкольных творческих клубов по интересам;
- пропаганда семейного творчества, семейного чтения;
- знакомство с лучшими творческими коллективами, установление творческих контактов между участниками, содействие в творческом общении детей и молодежи;
- привлечение к сотрудничеству с творческими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей науки и искусств.

### **Условия участия:**

Фестиваль проводится по нескольким номинациям и вариантам тем на выбор конкурсанта.

Рекомендации по подготовке и качеству выполнения конкурсных работ, в соответствии с выбранной темой и номинацией, а также возрастной категорией участника, индивидуально представляемой работой или работой целого творческого коллектива приводятся в Приложении к данному Положению.

## НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ<sup>2</sup>

1. Сочинение
2. Рисунок
3. Музыкальная композиция
4. Песня
5. Танец
6. Театральная постановка
7. Аудио-, фото- и/или видеопроект
8. Своими руками (прикладное творчество)

## ВАРИАНТЫ ТЕМ конкурсных работ<sup>3</sup>

<b>ВАРИАНТ №1. МИР</b>	
<b>1.1</b>	<b>Мир – это...</b> моя семья, мои друзья, моя школа, мой город, моя страна, вселенная, покой, отсутствие войны
<b>1.2</b>	<b>Мир моих (моего)...</b> снов, фантазий, поступков, увлечений, побед, приключений, важных событий, моего детства
<b>1.3</b>	<b>Мир внутри...</b>
<b>1.4</b>	<b>Мир за пределами...</b>
<b>1.5</b>	<b>Мир перемен</b>
<b>1.6</b>	<b>Мир искусства, культуры, литературы, музыки, голоса, звука, живописи, образования, театра, кино, архитектуры</b>
<b>1.7</b>	<b>Мудрость Мира</b>
<b>1.8</b>	<b>Щедрость Мира</b>
<b>1.9</b>	<b>Защита Мира /Экология Мира</b>
<b>1.10</b>	<b>Мир XXI века</b>
<b>1.11</b>	<b>Мир 2015 года</b>
<b>1.12</b>	<b>Мир будущего</b>
<b>ВАРИАНТ №2. МИР и ВОЙНА<sup>4</sup></b>	
<b>2.1</b>	<b>Художественные произведения (лирика и проза) о войне<sup>5</sup> и</b> мире во время и после войны мире семьи, мире страны, людей мире ребёнка, детства героических подвигах русских солдат, женщин, детей, людей
<b>2.2</b>	<b>Памятники о Войне и моё понимание заложенного в них смысла</b> скульптура, архитектура, живопись музыкальные композиции, песни фото и видео
<b>2.3</b>	<b>Герои Войны</b> Герои Войны среди нас

<sup>2</sup> Возможно совмещение номинаций!

<sup>3</sup> Конкурсант выбирает тему, привлекая его внимание, оставляет тему без изменений или вносит уточнения, согласно содержанию своей работы.

<sup>4</sup> 70 лет назад – Окончание Великой Отечественной войны. День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (9 мая); 70 лет назад подписывается акт о безоговорочной капитуляции Японии. Окончание Второй мировой войны 1939-1945 (2 сентября).

<sup>5</sup> Данная тема раскрывается Конкурсантом в жанре Письма, адресованного ребёнку за рубежом (подробнее в Приложении №2).

	Воспоминания о Войне, о Жизни на Войне, о чудесах, происходивших на войне
	В ожидании боя, победы, мира, любви, свободы
	Неизвестный солдат
	Мир забытого героя
	Города-герои
<b>2.4</b>	<b>История Войны</b>
	История одного дня, месяца, года Войны
<b>2.5</b>	<b>История Жизни на Войне</b>
<b>2.6</b>	<b>Мир Войны</b>
<b>2.7</b>	<b>Между жизнью и смертью / Между миром и войной</b>
	<b>ВАРИАНТ №3. ОБРАЩЕНИЕ, МОЛИТВА или РАЗГОВОР</b>
<b>3.1</b>	<b>Обращение</b> (благодарственное слово, гимн, ода, прощение, просьба, пожелание адресату и др. стихотворные и прозаические жанры и формы текста).
	Адресат Обращения:
	ветераны, герой/герои
	мать, отец, сын, брат, родные, близкие люди
	я (обращение к себе)
	Мир
	Война
	Жизнь
	Природа
	Родина
	Чудо
	Бог
<b>3.2</b>	<b>Молитва</b>
	Молитва о Мире
	Молитва о Жизни
<b>3.3</b>	<b>Разговор</b>
	Разговор с Войной
	Разговор с Миром
	Разговор с погибшим, выжившем на Войне солдатом
	Разговор с предателем
	Разговор с победителем, героем войны
	Разговор с матерью, отцом, женою, детьми, другом участника войны
	<b>ВАРИАНТ №4. Рассуждение-доказательство (Сочинение-рассуждение по выбору на одну из предложенных тем)</b>
<b>4.1</b>	Мир, наполненный счастьем, улыбками и радужными красками – Мир, в котором возможно всё! (Джованни Джакомо)
<b>4.2</b>	Тот, кто владеет собой, владеет миром (Джордж Савил Галифакс)
<b>4.3</b>	Величайшие события в мире – это те, которые происходят в мозгу у человека (Оскар Уайльд)
<b>4.4</b>	Чтобы сделать в мире что-нибудь достойное, нельзя стоять на берегу, дрожа и думая о холодной воде и опасностях, подстерегающих пловцов. Надо прыгать в воду и выплывать, как получится (Сидней Смит)
<b>4.5</b>	Мир – это промежуток между двумя войнами (Жан Жироду)
<b>4.6</b>	У мира не меньше побед, чем у войны, но куда меньше памятников (Фрэнк Хаббард)

4.7	Гармония мира натянута в противоположные стороны, как у лиры и лука (Гераклит)
4.8	Мир жалок лишь для жалкого человека, мир пуст лишь для пустого человека (Людвиг Андреас Фейербах)
4.9	Дело не в том, что мир стал гораздо хуже, а в том, что освещение событий стало гораздо лучше (Гилберт Честертон)
4.10	К добру и миру тянется мудрец, К войне и распрям тянется глупец (Абу Абдаллах Джафар Рудаки)
4.11	Нигде в мире мы не найдём чужой нам страны; отовсюду одинаково можно поднять глаза к небу (Луций Анней Сенека, младший)
4.12	Ах, какой превосходной комедией был бы этот мир, не будь у нас в ней своей роли! (Дени Дидро)
4.13	В этом мире пользу приносит каждый, кто облегчает бремя другого человека (Чарльз Диккенс)
4.14	Человек есть сумма Мира, сокращённый конспект его; Мир есть раскрытие Человека, проекция его (Павел Александрович Флоренский)
4.15	Всё к лучшему в этом лучшем из миров (Франсуа Мари Аруэ Вольтер)
4.16	Искусство – это то, чем мир станет, а не то, что он есть (Карл Краус)
4.17	Мы должны обеими ногами твёрдо стоять на родной земле, но глазами обозревать весь мир (Джордж Сантаяна)

**Для участия в Фестивале необходимо:**

- ✓ зарегистрироваться на [www.artmir.info](http://www.artmir.info) – сайт проекта «Пишем Книгу Мира», указав персональные данные и выбранный конкурс («Планета Детства»);
- ✓ выбрать Номинацию и Вариант темы, наиболее близкий, знакомый и интересный в своём воплощении (например, Сочинение, Вариант №1. Мир; №2. Мир и Война; №3. Обращение, Молитва или Разговор; №4. Рассуждение-доказательство);
- ✓ выбрать одну из представленных внутри Вариантов тему и определить формулировку темы работы, с возможным её уточнением (к примеру вариант №1, тема 1.1. «Мир – это мой город», уточняющая формулировка – «Москва для меня – город, с которого начинается мой Мир», тема может и не включать слово «Мир», но в содержании работы связь с Проектом «Книга Мира» и общей темой Фестиваля должна прослеживаться);
- ✓ выбрать формат предоставления материалов (печатный текст – обязательное условие участия, вспомогательные средства – иллюстрация, аудио и видео средства, презентация Power Point и др. обозначенные в Положении). Творческие работы не принимаются в рукописном варианте, только в электронном виде;
- ✓ разместить созданный Конкурсантом продукт на сайте – [www.artmir.info](http://www.artmir.info);
- ✓ ожидать результаты голосования участников проекта и гостей сайта (это может быть группа поддержки, состоящая из друзей, знакомых и родных Конкурсанта), чьё мнение до начала проверки работ членами жюри может помочь участнику Фестиваля внести в собственную работу существенные коррективы – до 27 апреля 2015 года;
- ✓ ожидать результаты проверки работ членами компетентного Жюри и информацию о награждении<sup>6</sup> (крайний срок получения приглашения – неделя до награждения).

<sup>6</sup> Возможно прохождение дополнительного очного тура по некоторым номинациям в связи с большим расхождением в оценке конкурсной работы членами жюри о чём Оргкомитет Фестиваля извещает Конкурсантов заранее.

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, ГАЛА-КОНЦЕРТ, НАГРАЖДЕНИЕ

**Жюри** оставляет за собой право:

- определять победителей Фестиваля;
- присуждать премии не по всем заявленным номинациям и не по всем возрастным группам;
- делить премии между участниками;
- присуждать специальные премии;
- вводить специальные номинации по результатам рассмотрения конкурсных работ, а также дополнительный очный тур и/или специальное задание по некоторым номинациям в связи с большим расхождением в оценке конкурсной работы членами жюри, о чём Конкурсантов извещает Оргкомитет Фестиваля.

**Оргкомитет** утверждает формы поощрения участников. Возможно учреждение специальных призов Оргкомитета, членов Жюри, зрительских симпатий и призов от спонсоров.

**Церемония награждения** участников Фестиваля проводится во время **Гала-концерта**, на котором обязательно присутствие Конкурсанта, либо лица, представляющего его интересы.

О невозможности присутствовать на Гала-концерте просим указанных лиц известить Оргкомитет заранее, чтобы иметь возможность рассмотреть иные варианты награждения.

**Награждение состоится на Гала-концерте в г. Москве  
26 мая 2015 года<sup>7</sup>.**

Самые интересные работы конкурсантов: стихи, рассказы, музыкальные произведения и другие творческие формы реализации представленных тем войдут в программу Гала-концерта, а также будут представлены на специальной выставке творческих детских работ **«Мир глазами детей»**.

Победители Фестиваля награждаются

**ПАМЯТНЫМИ ДИПЛОМАМИ и ЦЕННЫМИ ПРИЗАМИ.**

Все участники Фестиваля «Планета Детства» награждаются

**СЕРТИФИКАТАМИ УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ.**

Наилучшие детские работы будут опубликованы в журнале «Миша», а также войдут в **ПЕЧАТНУЮ ПУБЛИКАЦИЮ ТВОРЧЕСКИХ ДЕТСКИХ РАБОТ «КНИГА МИРА»**.

Каждый педагог, библиотекарь, куратор, организовавший участие детей в Фестивале, будет отмечен организаторами конкурса особой **БЛАГОДАРНОСТЬЮ**.

---

<sup>7</sup> Дополнительная информация о времени и месте, где пройдет торжественное событие, будет опубликована на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info).

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Программа мероприятий Всероссийского фестиваля разрабатывается и утверждается Оргкомитетом. Оргкомитет может вносить изменения и дополнения в сроки и порядок проведения Фестиваля.

Фестиваль проводится в период с **1 марта по 27 апреля 2015 года, 26 мая – Гала-концерт и награждение.**

В состав Жюри входят известные деятели науки, культуры и искусства, музыканты и художники, учителя и преподаватели образовательных учреждений и др.

Присуждение результатов и призовых мест производится на основании суммарного количества набранных баллов по выбранной номинации.

Запрещено оспаривать мнение Жюри, вступать в конфликт с членами Жюри, организаторами Фестиваля и другими участниками.

Оргкомитет и Жюри не разглашает итоговые результаты Конкурса до церемонии награждения. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Участники, в том числе руководители, родители (лица, представляющие интересы Конкурсанта) обязуются соблюдать Положение, установленный порядок проведения Фестиваля и несут ответственность за жизнь и здоровье конкурсантов.

Во время Фестиваля проводятся фото- и видеосъемка. Личные фото- и видеосъемка разрешены.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций Фестиваля по радио и телевидению, а также обладает исключительным правом использования конкурсных материалов участников Фестиваля в любой форме и в полном объеме без ограничения срока и территорий, включая право на отдельное использование звука или изображения, зафиксированных в аудиовизуальной продукции.

Оргкомитет не несёт ответственности за использование участниками Фестиваля произведений, являющихся объектом авторского права.

Подая Анкету-заявку (**Приложение 4А**) и принимая участие во Всероссийском Фестивале искусств «Планета детства», проходящего в рамках проекта «Пишем Книгу Мира», Конкурсанты, сопровождающие и представляющие их интересы лица соглашаются с условиями участия.

Несоблюдение условий участия в Фестивале приведёт к дисквалификации Конкурсанта.

Совершеннолетние представители участников Проекта гарантируют, что представленные на Конкурс работы являются их собственностью и не принадлежат другим лицам, и тем самым подтверждают, что им известна ответственность за нарушение авторских прав третьих лиц.

Передавая работу на Конкурс, законные представители автора (Конкурсанта) дают **согласие в письменной форме** на использование присланного материала в любых целях (размещение в Интернете, в печатных изданиях, на выставочных стендах с указанием фамилии автора) – с **формой Соглашения можно ознакомиться в Приложении 4Б.**

## ОЦЕНКА КОНКУРСНЫХ РАБОТ

При оценивании работ учитываются:

- соответствие теме проекта «Пишем Книгу Мира» и выбранному варианту конкурсных тем;
- соответствие жанру, требованиям и методическим рекомендациям внутри номинации;
- общий позитивный настрой работы, отражение общечеловеческих ценностей;
- оригинальность сюжета и авторской позиции;
- богатство воображения и творческий подход автора;
- глубина раскрытия выбранной темы;
- художественный уровень работы;
- глубина эмоционального и эстетического воздействия;
- грамотное изложение мыслей.

## РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТИЯ

Регистрация участия включает 2 этапа:

1. регистрация на сайте – [www.artmir.info](http://www.artmir.info) – до **27 апреля 2015 г.**;
2. подача в электронном виде Анкеты-заявки в формате Word, заполненной строго по установленной форме (Приложении № 2) в Оргкомитет Фестиваля с уведомлением о регистрации Конкурсанта (ссылка на личную страничку) и желанием принимать участие в Фестивале по адресу – [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info) – до **27 апреля 2015 г.**
3. размещение работы на сайте конкурса – до **27 апреля 2015 г.**

В случае, если работа Конкурсанта состоит из нескольких разных файлов (например, текстовый документ Word и презентация PowerPoint), то такие файлы следует объединить в единый zip-архив.

Всю дополнительную информацию о работе, указание которой требуется по данному Положению, необходимо размещать в поле "подробнее" при формировании заявки на сайте.

Видео- и аудиофайлы необходимо загружать на сайт [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru) и ссылку на загруженное видео добавлять в раздел "ссылки" при оформлении Работы на сайте Проекта.

Обращаем внимание Конкурсантов на оформление работ, весь текстовый материал должен быть представлен в формате Word (14 шрифт, одинарный интервал, заголовок выделяется **полужирным начертанием**; выделение красной строки (членения на абзацы) обязательно; выравнивание текста по ширине – ровное справа и слева), также просим правильно обозначать графические знаки в печатном тексте:

- буква «ё» в словах обозначается «Ё», «ё» (Ёлочный базар, ёлочные игрушки);
- пунктуационный знак «тире» обозначается «—» (Ученье – свет, а не ученье – тьма);
- орфографический знак «дефис» обозначается «-» (Говорить по-русски);
- пунктуационный знак «многоточие» обозначается «...» (Священный сладостный обман, Души волшебное светило... Оно сокрылось, изменило... Храни меня, мой талисман).

Организационный комитет Фестиваля вправе как остановить приём заявок ранее указанной даты, так и продлить сроки приёма заявок и конкурсных работ.

Анкета-заявка отправляется на почту проекта: [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info).

**Участник коллектива**, выступающий solo, считается отдельным участником, на которого подаётся отдельная Анкета-заявка.

**Конкурсант (солист, коллектив, ансамбль)** имеет право участвовать в нескольких номинациях. На каждую номинацию (в том числе дополнительную) предоставляется отдельная Анкета-заявка.

**Дополнительная номинация** – это дополнительное участие одного и того же Конкурсанта, коллектива, ансамбля с другой или той же самой темой, в другом или том же самом жанре, но в другой номинации.

### **Участник Фестиваля**

- ✓ сам формирует свои Анкеты-заявки;
- ✓ может участвовать **в трёх номинациях** (не более);
- ✓ **не может** представлять на Фестиваль более 5 конкурсных работ.



К примеру, Конкурсант выбирает тему «Мир – это моя Родина (страна)», которую может представить в номинации «Сочинение», «Песня», «Танец» и любую другую по этой же теме **(не более 3 номинаций)**.

<b>Тема</b>	<b>Номинация</b>	<b>Жанр</b>
«Мир – это моя Родина (страна)»	Сочинение	Рассказ или очерк, или стихотворение и др.
«Мир – это моя Родина (страна)»	Песня	Гимн или романс и др.
«Мир – это моя Родина (страна)»	Танец	Вальс или хоровод и др.
	<b>или</b>	
«Мир – это моя Родина (страна)»	Театральная постановка	Моноспектакль и т.д.
«Мир – это моя Родина (страна)»	Видеопроект + Иллюстрация	Короткометражный фильм + Пейзаж или портрет и др.

Это может быть одна номинация, но представлены 2 работы: прозаическая и стихотворная.

Возможно смешение некоторых номинаций: Сочинение, к примеру, иллюстрированное Рисунками, – такая работа может быть подана по двум номинациям в соответствии с требованиями по предоставлению материалов в рамках каждой номинации, или, например, на Конкурс подается сценарий в номинации «Театральная постановка» с видеофрагментами спектакля, по тому же сценарию на конкурс можно представить созданный короткометражный фильм в номинации «Видеопроект» (короткометражный фильм) и т.д.

Подчёркиваем, всю дополнительную информацию о работе, указание которой требуется по данному Положению, необходимо размещать в поле "подробнее" при формировании заявки непосредственно на самом сайте – [www.artmir.info](http://www.artmir.info).

Форму и последовательность заполнения Анкеты-заявки изменять нельзя.

### **ЗАЯВКИ, ПРИСЛАННЫЕ НЕ ПО УСТАНОВЛЕННОЙ ФОРМЕ, К РАССМОТРЕНИЮ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!**

Заявка на участие регистрируется только при наличии Анкеты-заявки, присланной по адресу Оргкомитета: [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info).

Оповещение всех участников Фестиваля о ходе проекта осуществляется через сайт Конкурса и обратные электронные адреса, указанные в Анкете-заявке.

Необходимо внимательно отнестись к заполнению электронной формы регистрации на сайте Фестиваля и Анкеты-заявки – эти сведения должны быть достоверны, т.к. будут отражены в Сертификатах участия и Дипломах Победителей Фестиваля.

Оргкомитет не несёт ответственности за правильность заполнения личных данных Участниками проекта.

#### **Контактная информация:**

сайт – [www.artmir.info](http://www.artmir.info);  
электронная почта: [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info),  
[esuhankina@gmail.com](mailto:esuhankina@gmail.com);  
телефон: +7-916-841-86-75 (Елена Николаевна)

**Оргкомитет и Жюри Фестиваля ждут Ваших работ и желают Вам творческих успехов!**

Особенности выбранной НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ<sup>8</sup>

**I. СОЧИНЕНИЕ<sup>9</sup>**

*Если мы хотим научить думать,  
прежде должны научить придумывать.  
Дж. Родари.*

Участники представляют печатный текст по одному из предложенных Вариантов тем конкурсных работ (см. Положение и Приложение 2 «Темы конкурсных работ»).

На конкурс принимаются как индивидуальные, так и коллективные работы в одном из указанных жанров: эссе; очерк; портретный очерк; сказка; притча; баллада; повесть; рассказ; лирическое произведение; письмо (за границу о Мире русской литературы); репортаж, интервью, гимн, ода, похвальная речь; обращение, молитва и/или разговор, размышление-доказательство и др.

Работа принимается в электронном виде в редакторских форматах Word или OpenOffice отдельным файлом. Работа может быть дополнена авторскими иллюстрациями участников, которые могут быть представлены также в номинации «Рисунок». Рисунки из Интернета не оцениваются.

С подготовленным Сочинением возможно также участие в другой номинации: «Аудио- или Видеопроект», «Сделай своими руками» и др.

**Требования к объёму текста** в номинации «Сочинение» – 150–1500 слов в зависимости от выбранного жанра и возраста участников:

1. Младшая группа – от 6 до 11 лет (не менее 150 слов),
2. Средняя группа – от 12 до 14 лет (не менее 200 слов),
3. Старшая группа – от 15 лет до 18 лет (не менее 250 слов),
4. Смешанная группа – для коллективов, где несоответствие возрастной категории составляет более 30% авторов (не менее 250 слов).

**II. РИСУНОК**

*Мой вклад в жизнь мира – моё умение рисовать. Я буду рисовать, сколько могу, для стольких людей, для скольких могу, так долго, как смогу.*

*Кит Харинг*

Участникам конкурса предоставляется выбор одного из направлений работы над Рисунком:

**№1.** Рисунок по одному из четырёх предложенных вариантов тем конкурсных работ;

**№2.** Рисунок на выбор по одному из любимых художественных текстов любого жанра.

<sup>8</sup> С критериями оценки работ можно познакомиться на сайте проекта [www.artmir.info](http://www.artmir.info) и на сайтах организаторов!

<sup>9</sup> Работа над письменным конкурсным материалом может осуществляться индивидуально и быть представлена одним автором, как проект сольный, а может быть представлена как коллективный проект.

Выбирая номинации (№II – №VIII), Конкурсанты обязаны не просто предоставить собственный творческий проект, но и сопроводить его необходимым комментарием (не мене 150 слов) и, что очень важно, – представить также текстовый материал: 1) собственный текст, положенный в основу Рисунка, Музыкального произведения, Короткометражного фильма, Театральной постановки и т.д. или 2) текст работы Международного конкурса «Сказки Красивого Сердца» (размещены на сайте проекта – нужно лишь указать номер работы, её название или разместить Рисунок внутри текста, там, где на взгляд Конкурсанта, он уместнее всего и представить текст с конкурсным Рисунком/Рисунками), также возможно использование иного текста, содержание которого вместе с Рисунком соответствуют теме Фестиваля, указание автора текста обязательно. Если объем текста большой, можно продемонстрировать фрагмент, который лег в основу Работы по номинации (№II – №VIII), или дать ссылку на него в раздел "ссылки" при оформлении Работы на сайте.

В первом (№1) и втором случае (№2) к Рисунку конкурсанта необходимо приложить:

**№1. Текст (не менее 150 слов)**, созданный участником Фестиваля, объясняющий суть Рисунка, задачи, которые ставил перед собой юный художник, что именно хотел показать, почему именно так, такими цветами, с помощью такой композиции и какова связь Рисунка с выбранным *Вариантом конкурсной темы*.

**№2. Текст-комментарий (короткая аннотация)** к Рисунку (не менее 150 слов), объясняющий задачи, которые ставил перед собой юный художник, что именно хотел показать, почему именно так, такими цветами, с помощью такой композиции и какова связь Рисунка с выбранным художественным произведением, в каком месте в тексте произведения мог бы наиболее удачно смотреться Рисунок; какой могла бы быть вторая иллюстрация к тому же произведению литературы.

Принимаются живописные, графические и декоративные работы, выполненные в 2012-2015 гг. на плоскости. Конкурсант не ограничивается в использовании техники исполнения, художественных материалах и творческом самовыражении.

#### **Совет Художникам-конкурсантам:**

**№1.** Продумайте идею вашего Рисунка, каким образом он сможет раскрыть выбранную вами тему, чем он должен обладать для этого, какие средства помогут передать полноту и глубину вашего замысла и наиболее эффективно донести его до жюри.

**№2.** Выберите художественный текст. Прочитайте его несколько раз, представив, какие моменты наиболее выразительно, красочно вам бы хотелось проиллюстрировать: персонаж, событие, природа, детали интерьера и др. Изобразите наиболее яркий момент произведения, понравившийся вам более всего.

#### **Требования к работе:**

1) Название Рисунка. Придумайте название Рисунку согласно содержательной направленности предложенных *Вариантов тем конкурсных работ*.

2) Укажите не только название Рисунка, но и название выбранного художественного произведения, которое вы проиллюстрировали, или название созданного вами текста.

3) Краткое описание работы. Напишите короткую Аннотацию, комментарий к своему Рисунку (не менее 150 слов): задача Рисунка, выбор цвета, композиции; какими могли бы быть возможные варианты ещё одного или нескольких ваших Рисунков и т.п.

4) Рисунок выполняется на листе любой формы: круглая, квадратная, прямоугольная в размере не менее формата А4, предпочтительнее формат А3.

5) Техника исполнения: карандаш, фломастер, гуашь, акварель, пастель и др.

#### **Возможно представление ПЕСОЧНОГО РИСУНКА (РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ)!**

В этом случае Конкурсант представляет фотографии рисунка и видеоролик (в Номинацию «Видеопроект»), пошагово демонстрирующие способности Конкурсанта и процесс создания Рисунка из песка.

6) Количество Рисунков, включая из песка: не более двух.

7) Рисунки, выполненные на бумаге, фотографируются, сканируются и загружаются на сайт [www.artmir.info](http://www.artmir.info) в форматах – ipg, tif, pdf, png. Размер – 300-600Кб. Разрешение – минимальное – 640x480, максимальное – 1200x1600.

8) **Оригиналы работ, прошедших в финал, необходимо не позднее 10 дней до награждения предоставить в Оргкомитет Фестиваля** (привести лично или направить почтой). Адрес доставки и приёма конкурсных работ будет обозначен на сайте до 15 мая 2015 года.

Дату отправки и номер бандероли нужно сообщить по электронному адресу: [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info). При пересылке не допускается свёртывание и сгибание работ.

Оформление работ осуществляется в паспорту и рамках; формат внешнего края не должен превышать размер А2.

Каждая работа обеспечивается этикеткой в нижнем правом углу (шрифт Times New Roman, кегль 16), включающая следующие сведения:

- фамилия и имя автора, возраст;
- название работы;
- наименование организации, класс с указанием буквы;
- наименование города (деревни, посёлка и иного населённого пункта по желанию);
- фамилия, имя, отчество преподавателя/преподавателей/кураторов (полностью – не более 2-х человек).

### III. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

*Я верю, что музыка — это голос особого духа, задача которого собирать мечты мира, и который, проходя через сознание людей, способен уладить, пусть даже на короткое время, их раздоры, или потрясти души, разрушая социальные неудобства.*

*Адриано Челентано*

*Музыка пробуждает мечту у людей всего мира, и прежде всего в те времена, когда для мечты в жизни места вообще не остается.*

*Рудольф Шенкер*

Композиция как музыкально-художественное целое стабильна. В ней преодолевается непрерывная текучесть времени, устанавливается всегда одинаково воспроизводимая однозначность основных компонентов музыки — высотности, ритма, расположения материала и т. д. Благодаря стабильности композиции можно воспроизводить звучание музыки через любые сколь угодно большие промежутки времени после её создания. Вместе с тем композиция всегда рассчитана на определённые условия исполнения (<http://ru.wikipedia.org>).

Музыкальная композиция (не менее 1 минуты), которая создается Конкурсантом, обязательно должна иметь:

- 1) **Название** соответственно предложенным *Вариантам конкурсных тем*.
- 2) **Текст-комментарий (короткая аннотация – не менее 150 слов)**, начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен сопровождать музыкальное произведение, помогать слушателю глубже понять авторский замысел.
- 3) **Ноты (дополнительный необязательный материал!!!)**.
- 4) **Видеозапись**, способная наглядно демонстрировать музыкальные способности конкурсанта.

#### **Совет Музыкантам-конкурсантам:**

Продумайте идею вашей музыкальной композиции, каким образом она сможет раскрыть выбранную вами тему, чем она должна для этого обладать, какие средства помогут передать полноту и глубину вашего замысла и наиболее эффективно донести его до жюри, раскрыть именно ваше понимание обозначенной в заголовке темы.

#### IV. ПЕСНЯ

*Владеющий чарами песен, Душою владеет любой.  
Генрик Ибсен  
Старайтесь чаще петь. Пение прогревает душу.  
Катрин Денев*

В этой номинации могут быть представлены:

- А) Сольный вокал;
- Б) Вокальный ансамбль.

Конкурсант в данной номинации должен презентовать:

- 1) **Название Песни** соответственно предложенным Вариантам конкурсных тем.
- 2) **Авторский текст Песни, созданный Конкурсантом** (и в качестве необязательного условия, дополнительно – музыка к авторскому тексту, представляя тем самым целостное музыкальное произведение).

// Или **оригинальное голосовое звучание («по-новому») старой песни**, содержание которой соответствует одному из представленных вариантов тем.

3) **Текст-комментарий (короткая аннотация – не менее 150 слов)**, начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен дополнять и пояснять музыкальное произведение, помогать слушателю глубже понять авторский замысел Конкурсанта, а членам жюри его соответствие требованиям Фестиваля.

4) **Ноты (дополнительный необязательный материал!!!)**

5) **Видеозапись**, способная наглядно демонстрировать музыкальные способности конкурсанта.

#### V. ТАНЕЦ

*Танец — любимая метафора мира.  
Кристи Нильссон  
Когда мы целиком отдаём себя духу  
танца, он становится молитвой.  
Габриэлла Рот*

В этой номинации могут быть представлены:

- А) Сольный Танец;
- Б) Танцевальный ансамбль.

Конкурсант в данной номинации должен презентовать:

- 1) **Название Танца** соответственно предложенным Вариантам конкурсных тем.
- 2) **Авторский, созданный Конкурсантом Танец** (двигательный перфоманс), запечатлённый на видеозаписи, способной наглядно демонстрировать танцевальные способности конкурсанта.

// Или **Оригинальное исполнение («по-новому») известного Танца**, содержание которого соответствует одному из представленных вариантов тем, а также микс из разных танцевальных направлений.

3) **Текст-комментарий (короткая аннотация – не менее 150 слов)**, начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен дополнять и пояснять танцевальное произведение, помогать глубже понять авторский замысел Конкурсанта, а членам жюри его соответствие требованиям Фестиваля.

## VI. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА (МОНОСПЕКТАКЛЬ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОБСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА и т.п.)<sup>10</sup>

*Весь мир – театр, мы все – актеры поневоле,  
Всесильная Судьба распределяет роли,  
И небеса следят за нашей игрой!*

*Пьер де Ронсар*

В этой номинации Конкурсантом могут быть представлены:

- А) Моноспектакль;
- Б) Парная театральная постановка (не более 2 человек);
- В) Работа Театральной студии (до 7 человек).

Конкурсант в данной номинации должен презентовать:

- 1) **Название Постановки** соответственно предложенным Вариантам конкурсных тем.
- 2) **Авторский, созданный Конкурсантом сценарий** (печатный текст), демонстрирующий режиссёрский замысел и его реализацию.
- 3) **Видеоролик-презентацию спектакля** (самые яркие эпизоды, акты, сцены и действия, игру актеров, особенности декораций) – не более 20 минут.
- 4) **Текст-комментарий (короткая аннотация – не менее 150 слов)**, начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен дополнять и пояснять сценарий и демонстрационный видеоролик, помогать глубже понять авторский замысел Конкурсанта, а членам жюри его соответствие требованиям Фестиваля.

## VII. АУДИО-, ФОТО- и/или ВИДЕОПРОЕКТ

*Всё запечатлено в звуках. Прошлое человека, его настоящее и будущее. Тому, кто не умеет слушать, невнятные советы, которые жизнь даёт нам ежеминутно. Лишь тот, кто слышит шум бытия, может принять верное решение.*

*Пауло Коэльо*

*В фильме должно быть начало, середина и конец, – но не обязательно именно в этом порядке. Как и в жизни.*

*Жан-Люк Годар*

В этой номинации Конкурсантом могут быть представлены следующие виды Работ:

- А) Аудиозапись (выразительное озвучивание собственной авторской работы по одной из вариантов тем и номинаций с обязательным сопроводительным текстом или озвучивание одной из предложенных на выбор детских работ Международного конкурса «Сказки Красивого Сердца» – до 20 минут);
- Б) Фотопроект (серия фотографий, фоторепортаж и др. – до 15 фотографий);
- В) Короткометражный фильм (до 5 минут);
- Г) Буктрейлер (до 3 минут);
- Д) Видеопрезентация спектакля (до 20 минут) или иной работы (до 5 минут);
- Е) Видеоролик, демонстрация умения рисовать на песке (до 5 минут);

<sup>10</sup> Представленные в номинации №VI и №VII виды Работ могут быть ориентированы на: 1) собственное Сочинение по одному из Вариантов предложенных конкурсных тем; 2) чужое сочинение или художественное произведение, соответствующее тематике Фестиваля, а также детская работа Международного конкурса «Сказки Красивого Сердца», выбранная из перечня представленных в Приложении 5.

Ж) Видеоклип на созданное музыкальное произведение (до 5 минут);

З) Видеоочерк и др. (до 15 минут).

Конкурсант в данной номинации должен презентовать:

1) **Название Работы** соответственно предложенным Вариантам конкурсных тем.

2) **Аудиофайл, Фотопроект или Видеопроект** с приложением текстового материала, который лег в основу

**пункт А** – звучащей выразительной речи – **аудиофайл + текст читаемого произведения** (Сочинение, созданное самостоятельно, или взятое для озвучивания из предложенных детских Сочинений «Сказок Красивого Сердца»). Возможен вариант записи выразительно читаемого текста на видео (в этом случае **предоставляется видеофайл**) без особого визуального сопровождения, оцениваться будет только аудирование, воспроизводимая на видео картинка может быть статичной;

**пункт Б** – фотопроекта: фотоальбома, фотопрезентации, короткометражного фильма, буктрейлера, видеоролика, видеоклипа, видеоочерка из фотографий и др. – предоставляется **фото или видеофайл из фотографий (или PowerPoint Presentation в формате mp4 – не более 15 фотографий и слайдов) + авторский текст** (печатный), демонстрирующий режиссёрский замысел фотографа и его реализацию.

**пункты В-З** – короткометражного фильма, буктрейлера, видеопрезентации, видеоролика, видеоклипа, видеоочерка и др. – **видеофайл (или PowerPoint Presentation в формате mp4 – не более 15 слайдов) + авторский сценарий фильма** (печатный текст), демонстрирующий режиссёрский замысел и его реализацию.

В этой номинации возможно использование материалов предыдущих номинаций, в особенности номинации **VI. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА**. Конкурсная работа по этой номинации не оценивается без наличия видеодемонстрации спектакля, прилагающейся к сценарию театральной постановки.

**Видеоролик-презентация спектакля** демонстрирует самые яркие эпизоды, акты, сцены и действия, интересную игру актеров, особенности декораций и т.д., длится не более 20 минут.

3) **Текст-комментарий (короткая аннотация – не менее 150 слов)**, начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен дополнять и пояснять сценарий и демонстрационный видеоролик, помогать глубже понять авторский замысел Конкурсанта, а членам жюри его соответствие требованиям Фестиваля.

**Видеопроект размещается на [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru) в открытом доступе, там же возможно размещение в видеоформате:**

- звукового файла со статичным изображением в рамках **Аудиопроекта**;
- статичных изображений и фотографий в рамках **Фотопроекта**.

**Ссылки на загруженные на сайт [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru) видео- и аудиофайлы необходимо добавлять в раздел "ссылки" при оформлении работ на сайте.**

## **VIII. СВОИМИ РУКАМИ (ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

*Чудеса делаются своими руками.*

*Александр Грин*

В данной номинации декоративно-прикладного творчества принимаются Работы, выполненные в любой технике и из любого материала: вышивка, бумагопластика, работа с природным материалом, куклы и игрушки, бисероплетение, декоративные объёмные объекты (скульптура, резьба, инкрустации), макраме, сувениры и подарки, украшения и аксессуары и т.д.



Объявляя данную номинацию в рамках Фестиваля, организаторы стремятся к развитию, выявлению и сохранению народного самодеятельного творчества, популяризации различных направлений и жанров национальной культуры, декоративно-прикладного творчества и народных ремёсел.

С помощью этого конкурса мы надеемся выявить самобытных ярких мастеров, а также целые творческие коллективы, способствовать повышению художественного мастерства участников, приобретению ими новых знаний, умений и навыков в разных сферах декоративно-прикладного творчества.

Конкурсант в данной номинации должен презентовать:

- 1) **Название Работы** соответственно предложенным Вариантам конкурсных тем.
- 2) **Алгоритм выполнения Работы (пошаговая инструкция)**.
- 3) **Фото и/или Видеоролик-презентации Работы (не более 5 минут)**.
- 4) **Текст-комментарий (короткая аннотация – не менее 150 слов)**, начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен дополнять и пояснять Алгоритм выполнения Работы и демонстрационный материал – фото и/или видеоролик, помогать глубже понять авторский замысел Конкурсанта, а членам жюри его соответствие требованиям Фестиваля.

#### **Советы Конкурсанту:**

**В аннотации должны раскрываться следующие вопросы:** какова задача вашей Работы, что вы хотели ею показать, почему именно так, такими цветами, с помощью таких средств, материалов, такой техники; какой могла бы быть ваша вторая работа по этой теме или по этой номинации.

#### **Требования к оформлению работ:**

1) Работы фотографируются с разных ракурсов, размещаются на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info) в файле формата Word, в котором размещаются фотографии с необходимым текстовым комментарием, также возможно создание видеопрезентации Работы.

2) Оригиналы работ, прошедших в финал, необходимо не позднее чем за 10 дней до награждения предоставить в Оргкомитет Фестиваля (привести лично или направить почтой) по обозначенному на сайте (с 15 апреля 2015 года) адресу приёма конкурсных работ.

Дату отправки и номер бандероли нужно сообщить по электронному адресу: [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info). Оргкомитет не несёт ответственность за качество доставки конкурсных материалов.

Каждая работа обеспечивается этикеткой (шрифт Times New Roman, кегль 16), включающей следующие сведения:

- фамилия и имя автора, возраст;
- название работы;
- наименование организации;
- наименование города;
- фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью);
- контактные данные (e-mail, сотовый телефон).

**Желаем Творческого вдохновения и Удачи!**



*Особенности выбранной темы одного из ВАРИАНТОВ  
предложенных в рамках ФЕСТИВАЛЯ*

**ВАРИАНТ №1. МИР**

**АВТОРСКАЯ РАБОТА с опорой на личный жизненный опыт**

**Мир** (значение слова «мир» по Ефремовой Т.Ф.<sup>11</sup>):

1. Вселенная в её совокупности; система мироздания как целое.
2. Отдельная часть Вселенной; планета.
3. Земной шар, Земля со всем существующим на ней. // Люди, населяющие Землю. // Действительность, бытие с точки зрения порядка, строя жизни на Земле.
4. перен. Какая-л. сфера, область явлений в природе. // Совокупность явлений, предметов, окружающих человека.
5. перен. Определённый круг явлений психической жизни (чувств, переживаний, представлений и т.п.).
6. перен. Человеческое общество, объединённое по социальным, культурно-историческим, этнографическим и т.п. признакам.
7. перен. Определённая общественная среда; круг людей, объединённых общностью профессий, занятий, интересов и т.п.
8. Земля как место – по религиозным представлениям – жизни человека до его смерти. 9. перен. Жизнь мирян, светская жизнь (в отличие от монастырской жизни).

**ВАРИАНТ №2. МИР и ВОЙНА**

**АВТОРСКАЯ РАБОТА с опорой на литературный, исторический и другой соответствующий теме и необходимый для её раскрытия материал**

**Война** (значение слова «мир» по Ефремовой Т.Ф.):

1. Вооружённая борьба, боевые действия между племенами, народами, государствами и т.п. // перен. Борьба, при которой используются средства экономического и идеологического воздействия.
2. перен. разг. Состояние вражды между отдельными лицами или группами.

**Совет Конкурсанту:**

При выборе пункта 2.1 (**Художественные произведения (лирика и проза) о войне** и мире во время и после войны; мире семьи, мире страны, людей; мире ребёнка, детства, о героических подвигах русских солдат, женщин, детей, людей и т.д.) руководствуйся следующими советами:

1. Вспомни и определи художественное произведение, о котором ты хотел бы рассказать Миру, а точнее своему сверстнику за рубежом.
2. Напиши своему вымышленному или реальному знакомому **Письмо** и познакомь с миром русской литературы и культуры.
3. Не забудь обо всех особенностях эпистолярного жанра.
4. Не забудь и о том, что письмо должно интересно читаться, и при этом нести достоверную информацию о выбранном тобою произведении, включать сведения о писателе или поэте.
5. В связи с тем, что это конкурсная работа, придумай своему Письму название, исходя из предложенных в пункте 2.1. тем.

<sup>11</sup> Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000.

*Когда написанное слово правило Миром,  
составление письма было искусством.*

*Р. Теннер*

### **Структурные элементы Письма:**

1. Приветствие и обращение (возможно, использование эпитафия).
2. Изложение содержания, которым хотелось поделиться с адресатом (Пересказ выбранного художественного произведения о войне), ответы на возможные вопросы и задавание новых вопросов с целью продолжения переписки.
3. Заключение.
4. Подпись.
5. Дата.

### **Для Справки:**

**Письмо (сообщение)** – текст на бумаге или других материалах, используемый при переписке между двумя и более адресатами, отправляемое через почтовое отделение или сервис электронных сообщений, в т.ч. электронную почту.

**Эпистолярный жанр (от греч. epistole – письмо, послание)** – текст, имеющий форму письма, открытки, телеграммы, посылаемый адресату для сообщения определённых сведений. Письмо относится к древнему виду письменных сообщений, которыми обмениваются коммуниканты, лишённые непосредственного контакта. На протяжении многих столетий переписка была единственным способом общения на больших расстояниях.

«Письмо составляет ту же устную беседу, тот же разговор между отсутствующими, только на бумаге», – писали в 1887 г. Сазонов и Бельский, авторы «Полного русского письмовника».

### **Краткий экскурс в историю:**

Берестяная грамота — древнее письмо, написанное на берёсте.

Изначально письмом называли рукописное текстовое сообщение на бумаге или другом носителе (глиняном черепке, листе пергамента или куске берёсты).

В настоящее время под письмом понимают также сообщение, созданное и/или переданное электронным способом (например, при помощи электронной почты), или посредством SMS мобильного телефона. А также содержащее не только текст, но и различные мультимедийные элементы (например, изображения, видео- и аудиозаписи).

**Три правила, три выбора**, которыми Конкурсанту необходимо руководствоваться при написании письма:

- I. выбор адресата – кому писать,
- II. выбор темы – зачем и о чём писать (о каком произведении, персонаже, событиях),
- III. выбор формы – как писать, чтобы тебе ответили (стремление к получению обратной связи).

### **Основные компоненты письма:**

- а) начало (дата, место, форма обращения к адресату);
- б) основная часть (деловая или сугубо личная информация; просьбы, предложения; приветствия родным и знакомым и ключевое – содержание пересказываемого текста);
- в) конец (пожелания адресату, подпись; дата и местонахождение отправителя письма – если они не были указаны в самом начале).

## **ВАРИАНТ №3. ОБРАЩЕНИЕ, МОЛИТВА или РАЗГОВОР**

### **АВТОРСКАЯ РАБОТА с опорой на личный опыт, литературный, исторический и др. материал**

**Молитва** – это не высказывание, не доклад, а осмысленный, откровенный разговор человека с Богом как с другом, как с уважаемым Человеком, которому можно доверять, который поймёт твои проблемы, который готов помочь. И если твой разговор искренний, идёт от сердца, то важны не слова, тобой произносимые, а чувства, которые ты при этом испытываешь в

глубине своей души. Недаром в Библии читаем: «... человек смотрит на лицо, а Господь смотрит на сердце» (1 Царств., 16:7).

Когда молитва идёт от сердца, то она становится своего рода связующим звеном, соединённым между человеком и Богом. И тогда в душе человека появляется свет. «Свет в храме от свечи, а в душе – от молитвы», - гласит русская пословица. Первые христиане приветствовали друг друга при встречах не пожеланием физического здоровья, как мы, а вопросом: «Как идёт молитва?». «Идёт» – это действие. Каждый сам решает, как идёт!

В русской литературе мы встречаем много молитв. Каждый писатель – это прежде всего человек со своими заботами, печалью, желаниями. По утверждению И.А.Ильина, «Ломоносов, Державин, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Тютчев молятся почти в каждом своём стихотворении». Он же считал, что гениальное искусство всегда восходит к Богу. Именно в стихах-молитвах особенно часто раскрывается лирическое «Я» поэта, писателя.

Неслучайно у Пушкина родились всем известные строки:

Не для житейского волненья,  
Не для корысти, не для битв,  
Мы рождены для вдохновенья,  
Для звуков сладких и молитв.

Невозможно понять литературу, особенно русскую, без обращений к питающей её святоотеческой традиции – традиции обращения к Слову, к разговору с Богом, так как потребность к общению с Богом изначально живёт в душе человеческой.

А что же такое **Обращение**?

Обращение к собеседнику – это самая употребительная языковая единица, связанная с этикетными знаками. Обращение таит в себе бездну речевых возможностей и способностей, поскольку оно не только называет собеседника, но и характеризует его по тем или иным признакам, то есть обладает оценочно-характеризующим свойством.

А кем может быть наш Собеседник? В предложенных вариантах тем это: ветеран, герой/герои, мать, отец, сын, брат, родные, близкие люди, я (обращение к себе), Мир, Война, Жизнь, Природа, Чудо, Бог.

Обращение может быть похоже на молитву и быть выражено в разных жанровых формах: благодарственное слово, гимн, ода, прощение, просьба (прошение), пожелание адресату и др.

Риторическое обращение не несёт никакого вопроса и не требует ответной словесной реакции. При этом в тексте обращения могут задаваться вопросы, на которые далее может следовать ответ, а могут возникать и риторические вопросы, ответа не требующие.

Обращение может перейти в **Разговор**.

Именно с Обращения начинается любой Разговор, даже если он адресован самому себе и представляет монолог. При наличии ответов собеседника и возникновении полноценного речевого взаимодействия двух участников разговора, появляется диалог.

**Разговор** (значение слова «разговор» по Ефремовой Т.Ф.):

1. Словесный обмен сведениями, мнениями; беседа. // Обсуждение кого-л., чего-л.; сплетня. // разг. Тема, предмет беседы. // разг. Манера разговаривать, вести беседу. 2. перен. разг.-сниж. Произношение, выговор.

**Беседа** (значение слова «беседа» по Ефремовой Т.Ф.):

1. Спокойный и обычно продолжительный разговор. // Официальный разговор. // Обмен мнениями журналиста с кем-л. (обычно предназначенный для печати или для передачи по радио, телевидению); интервью. 2. Собеседование на политические, научные и т.п. темы, рассчитанное на обмен мнениями между присутствующими, выяснение каких-л. вопросов. 3. Популярная лекция, передаваемая по радио или телевидению.

## **ВАРИАНТ №4. Рассуждение-доказательство** **(Сочинение-рассуждение по выбору на одну из предложенных тем)**

Какова особенность этого ВАРИАНТА тем? В чём специфика Сочинения-рассуждения?

В книге Т.А. Ладыженской «Система обучения сочинениям» (1967 г.) говорится следующее:

Рассуждения отличаются своим построением, способом изложения мыслей: «Рассуждения – это такой способ изложения мыслей, когда в подтверждение высказанным мыслям приводятся основания, по которым эти мысли верны, и делается вывод».

В рассуждениях преобладают причинно-следственные отношения при доказательстве определенной мысли, хотя могут использоваться элементы описания и повествования.

Рассуждать можно индуктивным и дедуктивным путём, т.е. можно вначале изложить факты, а потом сделать вывод, а можно наоборот: вначале высказать какое-то положение, а потом привести необходимые доказательства.

Как обычно строится рассуждение?

Сначала выдвигается тезис, т.е. положение, которое будет доказываться. В нашем случае это одна из предложенных тем.

Далее приводятся различные основания, доказательства – это основная часть работы.

Основания (доказательства) могут быть разные: собственный опыт, примеры из жизни других людей, научные факты и т.п.

В конце Сочинения делается вывод-заключение. Без этого вывода рассуждение может быть незаконченным.

Таким образом, в дедуктивном сочинении-рассуждении можно отметить три части: тезис, доказательство, вывод (как в теореме).

В простом (элементарном) рассуждении доказывается одна мысль и обычно формулируется один вывод; в более сложных – несколько мыслей и соответственно делается более обобщённый вывод (или несколько выводов).

### **Типичные недочёты сочинений-рассуждений:**

1. Бездоказательность рассуждения.

Иногда начатое доказательство не доводится до конца. Иногда просто мало доказательств, они недостаточно развёрнуты. Приводятся мелкие, случайные и ничего не значащие факты, не раскрывающие суть тезиса, а соответственно уводящие от логики размышлений и в целом от темы Сочинения.

2. Беспомощность в формулировании выводов.

Проявляется в отсутствии выводов, в том, что многие из них – особенно оценочного характера – трафаретны, стандартны, слишком обобщённые и неконкретные. Например, автор Сочинения говорит, что «книга мне очень понравилась», но не говорит, чем именно, или «это высказывание имеет важное значение», но в чём его важность.

Неумение делать выводы проявляется в Заключении Сочинения, где авторы уходят от темы, не делая никаких обобщений, завершающих размышления в основной части работы и связывающих их с темой выбранного Сочинения.

3. Отсутствие связи между отдельными положениями, мыслями, частями.

Необходимо связывать размышления между собой, цитаты, приводимые в тексте работы с общим содержанием и заголовком Сочинения, иначе эта несвязность создаёт неясность и снижает уровень письменной работы.

Советы: Если вы выбрали ВАРИАНТ №4, а именно работу над Сочинением по одной из предложенных тем, обратите внимание на следующие моменты:

1. Тема Сочинения-рассуждения должна быть вам интересна, потому что вам придётся поискать ответ на поставленный в формулировке вопрос, мысль, заявленную проблему.
2. Если ни одна из тем не пришлась вам по душе, сформулируйте свою или возьмите за основу любимое или понравившееся высказывание о Море.
3. Подумайте, можете ли вы согласиться с автором высказывания? Если да, то почему? Если нет, то также, подумайте, почему?
4. Найдите аргументы, подтверждающие ваше мнение.
5. Ваше Сочинение должно иметь следующую структуру:
  - начинаться с высказывания главной мысли, с высказывания утверждения (цитаты, взятой за основу, или сформулированного вами тезиса);
  - затем следуют доказательства вашего тезиса, подкрепляемые примерами, фактами, цитатами;
  - и из всего вышперечисленного должен следовать вывод, заключение.

**Интересных вам размышлений и удачного выбора темы!**

## ВЗРОСЛЫМ (УЧИТЕЛЯМ, БИБЛИОТЕКАРЯМ И РОДИТЕЛЯМ)

К участию в Фестивале также приглашаются Взрослые.

Взрослый может выбрать как одну, так и две возможности участия (номинации – для указания в Анкете-заявке) в нашем проекте<sup>12</sup>:

1. **Гость** (член группы поддержки), голосующий за понравившиеся Работы;
2. **Эксперт**, входящий в группу оценщиков работы наряду с членами Жюри;
3. **Методист-разработчик**, участвующий в Конкурсе среди педагогов РФ.

1 роль не совместима со 2 и 3, тогда как 2 и 3 вполне могут быть совмещены.

Итак, если вы хотите стать:

- **Экспертом**, вам необходимо, наряду с теми же условиями, которые выполняют все Конкурсанты, а именно – регистрация, заполнение и отправка Анкеты-заявки на участие в Фестивале и проекте «Пишем Книгу Мира», выполнить ещё одно условие – предоставить документы о вашей профессиональной квалификации (наличие соответствующего образования), отправив их на электронный адрес проекта – [konkurs@atrmir.info](mailto:konkurs@atrmir.info).

- **Методистом-разработчиком**, вам необходимо выполнить всё то же самое, что и Эксперту, с предоставлением всех необходимых документов, к тому же создать методическую разработку.

Вам предлагаются два варианта методической работы на выбор:

**1) Методическая разработка урока Мира для учащихся в России и за рубежом** (для детей-билингвов) на тему:

- ✓ «Детям о Войне!»
- ✓ «Мы нашей памятью сильны»
- ✓ «Эхо вселенской войны»
- ✓ «Есть такая профессия – Родину защищать»
- ✓ «Герои войны среди нас» и др.

Вы можете предложить свою тему урока, ориентируясь на общую концепцию Проекта, в рамках которого проходит Фестиваль.

**2) Урок по русской литературе с демонстрацией результатов своей работы на сайте Проекта** (сочинения детей, письма, аннотации, рассуждения) **и видеофрагмент Урока** по одной из указанных в Положении тем с собственной уточняющей формулировкой (не более 20 минут).

Итоги участия в Фестивале Взрослых также подводятся 26 мая 2015 года на Гала-концерте с вручением СЕРТИФИКАТОВ и памятных призов.

<sup>12</sup> При регистрации на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info) и заполнении Анкеты-заявки Взрослые также должны указать выбираемую номинацию: 1) Гость; 2) Эксперт; 3) Методист-разработчик.

**Анкета-заявка  
Участника Всероссийского фестиваля искусств  
«Планета Детства»**

Для подтверждения участия в Фестивале «Планета Детства», пожалуйста, зарегистрируйтесь на сайте Проекта «Пишем Книгу Мира», затем заполните печатным текстом **все пункты** Анкеты-заявки. Далее распечатайте Анкету, поставьте свою подпись, отсканируйте и перешлите её по адресу Оргкомитета – [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info) как знак подтверждения и участия в Проекте.

Без Анкеты-заявки участие в Проекте не рассматривается.

1.	<b>Номинация</b>			
2.	<b>Вариант № темы</b>			
3.	<b>Тема конкурсной работы</b>			
4.	<b>Страна, город, область</b>			
5.	<b>Участие в Фестивале</b> (указать индивидуальное или коллективное)			
6.	<b>Фамилия, Имя, Отчество</b>  (при коллективном участии перечислить всех конкурсантов – допускается до 7 человек)	<b>№</b>	<b>(ФИО полностью)</b>	<b>Возраст</b>
		1		
		2		
		3		
		4		
		5		
		6		
7.	<b>Название организации,</b> которую Вы представляете			
8.	<b>Куратор проекта</b> (учитель, наставник, директор школы – в номинации для учителей)			
9.	<b>Класс</b> (для учащихся школ) // <b>Должность</b> (для учителей и преподавателей вузов)			
10.	<b>E-mail</b>			
11.	<b>Телефон,</b> по которому с Вами можно связаться (с кодом):			
	• телефон учреждения	+7 – ( ) - -		
	• домашний	+7 – ( ) - -		
	• мобильный	+7 – ( ) - -		
Регистрируясь на участие в Проекте «Пишем Книгу Мира», вы подтверждаете 1) Ваше согласие на обработку Ваших персональных данных; 2) знакомство с Положением и условиями проведения Конкурса, в котором Вы решаете принять участие, а также 3) право Оргкомитета Проекта на использование конкурсных работ <u>с обязательным указанием авторства работы (ФИО автора)</u> в любых целях на любой территории и в течение неограниченного срока действия.				
Подтвердите Ваше согласие личной подписью в правом нижнем углу данной таблицы-заявки. В левом нижнем углу поставьте рукой дату заполнения Анкеты-заявки				
Дата заполнения		Подпись участника Проекта «Пишем Книгу Мира»		

Анкеты-заявки и Приложение 4Б просим направлять до **27.04.2015** в электронном виде по адресу: [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info). Консультации по вопросам участия в Фестивале и заполнению Анкеты-заявки можно получить по телефону +7(916)841-86-75 или по адресу: [esuhankina@gmail.com](mailto:esuhankina@gmail.com).

**Согласие на публикацию личных данных  
и творческой работы, представленной на конкурс**

Я, \_\_\_\_\_,  
являясь законным представителем моего сына/дочери/  
\_\_\_\_\_ учени (ка, цы) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_ города  
\_\_\_\_\_ (укажите, пожалуйста,

также область, край, республику) даю согласие на публикацию

1) личных данных ребёнка:

- фамилия, имя;
- возраст;
- номер школы;
- населенный пункт;
- фотография (индивидуальная или коллективная);

2) творческой работы, представленной на конкурс (сочинение, рисунок и др., укажите, пожалуйста, название работы) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в рамках Всероссийского фестиваля искусств «Планета Детства»

- на сайтах организаторов конкурса;
- в СМИ;
- в сборнике, выпускаемом по итогам конкурса;
- на электронных носителях (CD, DVD);
- и других Интернет и не только изданиях,

а также даю согласие на использование творческой работы Оргкомитетом Фестиваля в любых целях (фестивали, выставки, детские праздники, публикации и др.), но с обязательным указанием ФИО автора.

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_



Работы Международного конкурса «Сказки Красивого Сердца»<sup>13</sup>

№п/п	Жанр сочинения	Тема
1.	ЛЕГЕНДА	Северные проталины
2.	ЛЕГЕНДА	Стать ветром
3.	ОЧЕРК	Дидя
4.	ОЧЕРК	Жизнь как Чудо
5.	ОЧЕРК	Обыкновенное чудо
6.	ОЧЕРК	Павлово-Посадские скворцы
7.	ПРИТЧА	О Добре и Зле
8.	СКАЗКА в стихах (сценарий)	Лесная сказка
9.	СКАЗКА в стихах	Ангел
10.	СКАЗКА в стихах	Жизнь как Чудо: мысли вслух
11.	СКАЗКА	Глазами Кота
12.	СКАЗКА	Доброе Сердце
13.	СКАЗКА	Волшебный Ручей
14.	СКАЗКА	Дитя леса
15.	СКАЗКА	Дружные Огурчик и Перчик
16.	СКАЗКА	Дубок
17.	СКАЗКА	Отрадово и Злорадово
18.	СКАЗКА	Продолжение сказки «Маленький принц» по произведению Антуан де Сент-Экзюпери
19.	СКАЗКА	Чудо? ... Оно рядом!
20.	ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ	Хранитель
21.	ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ	В ожидании Чуда
22.	ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ	Могучие руки
23.	ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ	Это были бабочки
24.	ЭССЕ	Жизнь как Чудо
25.	ЭССЕ	Жизнь как Чудо
26.	ЭССЕ	Мой Ванечка

<sup>13</sup> Работы размещены на сайте в специальном разделе с аналогичным заголовком.