

## Сценарий

**Педагог:** Серобян Валентина Васильевна

**Тема:** "Пушкин против Киплинга"

**Цель:** развитие коллективного взаимодействия, создание условий реализации полученных знаний этической направленности

**Форма:** диспут (в рамках городской воспитательной программы «Юный правовед»)

**Участники:** учащиеся школ в возрасте 14-17 лет

**Время проведения:** 20 октября 2016 г.

**Продолжительность:** 1 час 30 минут (с 14.00 до 15.30)

**Место проведения:** Дом детского творчества, актовый зал

**Методическое обеспечение и оборудование:** сценарий мероприятия, текст стихотворения Р. Киплинга «Наказ сыну», текст письма А. С. Пушкина брату - «Советы постороннего», карточки с заданиями, фонограммы (Гимн РФ, классические камерные произведения), бумага, карандаши; 9 столов, стулья по количеству участников, компьютер, мультимедийная установка, экран, микрофон.

**Педагогическое сопровождение:** организация работы в жюри – 3 педагога, в том числе литературный эксперт, психолог медико-психологического центра «Гармония», работа за мультимедийной установкой – 1, дежурство на входе - 1.

### План подготовки:

1. Подготовка сценария
2. Подготовка видеоряда
3. Подготовка раздаточного материала, распечатка
4. Подготовка чтецов
5. Установочное совещание с руководителями команд
6. Разработка тренингов по этическим нормам совместно с психологом центра "Гармония"
7. Подготовка оценочных таблиц для жюри

8. Инструктаж педагогов, принимающих участие в мероприятии.

**План проведения:**

1. Оргмомент. Постановка проблемы.
2. Выразительное чтение текстов: «Наказа сыну», письма А. С. Пушкина «Пушкин – брату: советы не постороннего».
3. Индивидуальная работа участников диспута с посланиями.
4. Выработка командного заключения. Обсуждение.
6. Подведение итогов.

## Ход диспута

### Педагог:

- Сегодня идёт борьба между западными и восточными ценностями. Россия, стоящая посередине, так или иначе, является эпицентром этой борьбы. Каждый человек волей-неволей втянут в эту борьбу. И молодежь не исключение.

Я не хочу вам давать советы, просто предлагаю ознакомиться с взглядом на правила жизни двух великих сынов человечества, один из которых представляет Запад – Редьяр Киплинг, автор всем известной с детства «Книги джунглей», и Восток - великий русский поэт А.С. Пушкин. На ваше обсуждение выносим произведения, о содержании которых говорят их названия: **«Пушкин – брату: советы нестороннего»** и **«Наказ сыну»**.

*Учащийся выразительно читает текст произведений. На экране - портреты Пушкина и Киплинга.*

### Р. Киплинг «Наказ сыну»

Владей собой среди толпы смятенной,  
Тебя клянущей за смятенье всех,  
Верь сам в себя, наперекор вселенной,  
И маловерным отпусти их грех;  
Пусть час не пробил, жди, не уставая,  
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;  
Умей прощать и не кажись, прощая,  
Великодушней и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,  
И мыслить, мысли не обожествив;  
Равно встречай успех и поруганье,  
Не забывая, что их голос лжив;  
Останься тих, когда твое же слово  
Калечит плут, чтоб уловлять глупцов,  
Когда вся жизнь разрушена, и снова  
Ты должен все воссоздать с основ.

Умей поставить, в радостной надежде,  
На карту все, что накопил с трудом,

Все проиграть и нищим стать, как прежде,  
И никогда не пожалеть о том;

Умей принудить сердце, нервы, тело  
Тебе служить, когда в твоей груди  
Уже давно все пусто, все сгорело.  
И только Воля говорит: "Иди!"

Останься прост, беседуя с царями,  
Останься честен, говоря с толпой;  
Будь прям и тверд с врагами и с друзьями,  
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;

Наполни смыслом каждое мгновенье,  
Часов и дней неумолимый бег,-  
Тогда весь мир ты примешь, как владенье,  
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!

### **«Пушкин – брату: советы не постороннего»**

Ты в том возрасте, когда следует подумать о выборе карьеры. Во всяком случае твое поведение надолго определит твою репутацию и, быть может, твое благополучие.

Тебе придется иметь дело с людьми, которых ты еще не знаешь. Не суди о людях по собственному сердцу, которое, я уверен, благородно и отзывчиво и, сверх того, еще молодо.

Будь холоден со всеми; фамильярность всегда вредит; особенно же остерегайся допускать ее в обращении с начальниками, как бы они ни были любезны с тобой. Они скоро бросают нас и рады унижить, когда мы меньше всего это ожидаем.

Не проявляй услужливости и обуздывай сердечное расположение, если оно будет тобой овладевать; люди этого не понимают и охотно принимают за угодливость, ибо всегда рады судить о других по себе.

Никогда не принимай одолжений. Одолжение чаще всего – предательство. Избегай покровительства, потому что это порабощает и унижает.

Я хотел бы предостеречь тебя от обольщений дружбы, но у меня не хватает решимости ожесточить тебе душу в пору наиболее сладких иллюзий.

Никогда не забывай умышленной обиды – будь немногословен или вовсе смолчи и никогда не отвечай оскорблением на оскорбление.

Если средства или обстоятельства не позволяют тебе блистать, не старайся скрывать лишений; скорее избери другую крайность: цинизм своей резкостью импонирует суетному мнению света, между тем как мелочные ухищрения тщеславия делают человека смешным и достойным презрения.

Никогда не делай долгов; лучше терпи нужду; поверь, она не так ужасна, как кажется, и, во всяком случае, она лучше неизбежности вдруг оказаться бесчестным или прослыть таковым. Правила, которые я тебе предлагаю, приобретены мною ценой горького опыта.

*Участники диспута знакомятся с текстами посланий, которые лежат на столах.*

### **Педагог:**

- Перечислите качества характера молодого человека, о которых идёт речь в посланиях поэтов. Время на выполнение задания – 6 минут.

*Далее идёт обсуждение: учащиеся называют качества характера (их проецируют на экран).*

- Каждая команда должна найти ответ на четыре следующих вопроса:

1. Сравните оба письма, найдите общие подходы к поведению.
2. С какими утверждениями у Р. Киплинга вы не согласны и почему?
3. С какими утверждениями А. С. Пушкина вы не согласны и почему?

4. Какие качества, из названных поэтами, должен взять на вооружение современный молодой человек? Объясните, почему вы сделали такой выбор?

*При подготовке ответов команды должны учесть, что жюри оценивает не только аргументацию, культуру речи, но и массовое участие членов команд в обсуждении. Время на выполнение задания – 6 минут.*

*Далее ведущий предлагает обсудить каждый вопрос паре команд как оппонентам. С этого момента и начинается диспут. По ходу обсуждения ведущий задаёт дополнительные, возможно, и провокационные вопросы, чтобы поддержать высокий градус обсуждения. В итоге, на экране появляется перечень тех качеств, которые, по мнению участников диспута, необходимы для жизни современному молодому человеку.*

Педагог:

- Мы выслушали ваше мнение по этому вопросу. А теперь послушаем мнение литературного эксперта – преподавателя литературы или этики проводит рефлексию:

- Посмотрим, какие качества вы выбрали для современной жизни (перечисляет записанное на экране).

- Кто не согласен с Пушкиным, почему?

- Кто не согласен с Киплингом, почему?

- Каждый человек сам определяет для себя принципы взаимодействия с окружающим миром, но общие нормы поведения в социуме всё же существуют, и каждому приходится на эти нормы ориентироваться.

Педагог:

- В заключение нашего обсуждения хочу привести слова ещё одного выдающегося поэта и баснописца древности – Эзопа:

***«Надменный и упрямый делает все по-своему, не слушает ничьих советов и скоро становится жертвой своих заблуждений»***

*С выводами о работе команд на диспуте выступает председатель жюри*

Участники игры	Речевая культура	Аргументированность	Массовость	Итого

*После оглашения результатов педагог прощается с участниками диспута, желает всем успехов и приглашает на следующую игру.*