

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

**Методическая разработка занятия по хореографии
«Улучшение координации движений и эмоциональной выразительности
учащихся на занятие классического танца
путем повторения и отработки пройденных движений»**

Эстетический отдел

Возрастная группа: 10-12 лет

Разработал
педагог дополнительного образования
Щекоденко Елена Геннадьевна,
рекомендовано педагогам
дополнительного образования

Курск – 2025

Возраст учащихся: 10-12 лет (2-3 год обучения)

Продолжительность: 45 минут

Тип занятия:

Комбинированное занятие.

Цель:

Улучшить координацию движений и эмоциональную выразительность учащихся через повторение и отработку пройденных движений.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить технику исполнения элементов экзерсиса у станка и на середине зала
- Совершенствовать координацию при выполнении комбинаций
- Работать над точностью и чистотой исполнения движений

Воспитательные:

- Воспитывать дисциплинированность и трудолюбие
- Формировать художественный вкус и культуру исполнения
- Воспитывать умение работать в коллективе

Развивающие:

- Развивать мышечную память и двигательные навыки
- Развивать музыкальность и ритмичность
- Развивать эмоциональную выразительность через танец

Оборудование:

Для педагога:

- Конспект занятия
- Зеркальный зал, хореографические станки
- Музыкальный центр/колонка с фонограммами
- Баян (для аккомпаниатора)

Для детей:

- Тренировочная форма

Музыкальное сопровождение:

- Классические произведения в ритме 2/4, 4/4, 3/4
- Народная музыка для этюдов

Ход занятия:

1. Организационный этап (2 минуты)

Построение:

- Учащиеся выстраиваются в шеренгу лицом к зеркалу
- Исходное положение: I позиция ног, руки свободно опущены

Приветствие:

- Традиционный поклон педагогу и концертмейстеру
- Проверка внешнего вида и готовности к занятию
- Краткий инструктаж о целях и задачах занятия

2. Подготовительная часть (8 минут)

Разминка на середине зала: *Музыкальное сопровождение - умеренный темп 4/4*

1. **Дыхательные упражнения** (1 минута):
 - Подъем на полупальцы с плавным подниманием рук через I позицию
 - Опускание в *demi-plié* с раскрытием рук во II позицию
2. **Разогрев мышц шеи и плечевого пояса** (2 минуты):
 - Наклоны головы вправо-влево, вперед-назад
 - Круговые движения плечами
 - Волнообразные движения позвоночника
3. **Упражнения для стоп** (1 минута):
 - Перекаты с пятки на носок
 - Круговые движения стопами
 - Растяжка подъема
4. **Комбинация шагов по кругу** (4 минуты):
 - Шаг с носка (2 круга)
 - Шаги на полупальцах (1 круг)
 - Шаг с пятки (1 круг)
 - Шаг с захлестом голени (2 круга)
 - Шаг с поднятием колена (2 круга)
 - Легкий бег с переходом в подскоки (1 круг)
 - Галоп в сторону (по 4 движения в каждую сторону)

3. Основная часть (30 минут)

Экзерсис у станка (15 минут): *Музыкальный размер 4/4, умеренный темп*

1. **Demi-plié** (2 минуты):
 - I, II, V позиции
 - Акцент на правильное распределение веса
 - Работа стопы и вытяжение пальцев
2. **Battement tendu** (3 минуты):
 - Вперед, в сторону, назад
 - Работа над четкостью позиций
 - Сочетание с *port de bras*
3. **Battement tendu jeté** (3 минуты):
 - Сохранять высоту 45°
 - Четкая фиксация положения
 - Координация с движением головы
4. **Rond de jambe par terre** (3 минуты):
 - Плавность исполнения
 - Сохранение выворотности
 - Работа корпуса
5. **Relevé lent** (2 минуты):
 - Медленный подъем на 90°
 - Контроль бедра и колена
 - Стабильность опорной ноги
6. **Grand battement** (2 минуты):
 - Резкий бросок ноги
 - Сохранение положения корпуса
 - Возврат через *battement tendu*

Экзерсис на середине зала (10 минут):

1. Повторение комбинаций у станка (5 минут):

- Demi-plié с port de bras
- Battement tendu с усложненной координацией рук
- Добавление поворотов головы

2. Вращения (3 минуты):

- Chaînés по диагонали
- Piqué tours
- Акцент на точку и подготовку

3. Аллегро (2 минуты):

- Temps sauté в I и II позициях
- Échappé
- Работа над мягкостью приземления

Этюдная работа (5 минут):

- Импровизация на заданную тему
- Работа с образом и характером
- Сочетание изученных элементов в комбинации

4. Заключительная часть (5 минут)

Заминка (2 минуты):

- Растяжка у станка
- Упражнения на расслабление мышц
- Восстановление дыхания

Подведение итогов (3 минуты):

- Анализ работы группы
- Индивидуальные замечания
- Постановка задач на следующее занятие
- Традиционный поклон

Критерии оценки:

- Техника исполнения элементов
- Координация и мышечная память
- Музыкальность и ритмичность
- Эмоциональная выразительность
- Дисциплина и собранность

Методические рекомендации:

- Дозировать нагрузку согласно возрасту
- Чередовать темп и характер упражнений
- Использовать принцип "от простого к сложному"
- Создавать позитивную творческую атмосферу

Ожидаемый результат: Учащиеся демонстрируют улучшенную технику исполнения, осознанное выполнение комбинаций, развитую координацию и эмоциональную выразительность в танцевальных этюдах.

Литература:

1. **Ваганова А.Я.** *Основы классического танца.* — СПб.: Лань, 2020. — 192 с. *Классический учебник по методике преподавания классического танца.*
2. **Тарасов Н.И.** *Классический танец. Школа мужского исполнительства.* — М.: Искусство, 2018. — 480 с. *Методика обучения с акцентом на координацию и выразительность.*
3. **Базарова Н.П., Мей В.П.** *Азбука классического танца.* — СПб.: Лань, 2019. — 240 с. *Практическое руководство по основам экзерсиса.*