

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Методическая разработка занятия по фольклору  
**«В круг широкий приглашаем!  
Знакомство с разновидностями русских хороводов»**

Эстетический отдел

**Возрастная группа:** дети 9-12 лет

**Разработал**  
методист Елфимова Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
Извекова Раиса Анатольевна  
рекомендовано педагогам  
дополнительного образования,  
учителям общеобразовательных школ

**Курск – 2025**

## Методическая разработка занятия по фольклору

**Тема:** «В круг широкий приглашаем! Знакомство с разновидностями русских хороводов»

**Возрастная группа:** дети 9-12 лет

**Продолжительность:** 60-90 минут

### Цель:

Познакомить учащихся с основными видами русских хороводов через их непосредственное исполнение, развивая чувство ритма, коллективное взаимодействие и интерес к традиционной культуре.

### Задачи:

- **Образовательные:** дать представление о двух основных видах хороводов – орнаментальном и игровом.
- **Развивающие:** развивать координацию, музыкальную память, умение работать в коллективе.
- **Воспитательные:** воспитывать уважение к русским традициям, чувство сплоченности и взаимопомощи.

### Оборудование и реквизит:

- Просторный кабинет.
- Колонка или музыкальный центр для фонограмм.
- Подборка аудиозаписей: народные песни «Во поле берёза стояла», «А мы просо сеяли», «Земелюшка-чернозём».
- Простые элементы костюмов или реквизит: ленточки, платочки, венки.

### Ход занятия:

#### 1. Организационный момент. Создание настроения (5-7 мин)

- **Приветствие в традиционном стиле:** Педагог приветствует детей: «Здравствуйте, красны девицы и добры молодцы!».
- **Вводная беседа:** Педагог задает вопросы: «Ребята, что такое хоровод? Как вы думаете, для чего наши предки водили хороводы?» (Ответы: для праздника, знакомства, единения). Объяснение: «Хоровод – это не просто танец, это древний обряд, игра и способ общения. Сегодня мы с вами станем участниками этого чуда!».

#### 2. Теоретическая часть (в движении!) (10 мин)

Педагог объясняет материал, сразу показывая на примерах.

«Ребята, все хороводы можно разделить на два главных типа:

##### 1. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ (или Круговые):

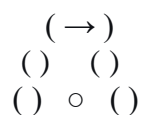
- **Что это?** Хороводы-узоры, хороводы-картины. В них нет явного сюжета, зато есть красивый рисунок, который мы вышагиваем.
- **Как водят?** Двигаются плавно, спокойно, «солнышком» (по кругу), «змейкой», «вожжами» (двумя шеренгами навстречу), «круг в круге».
- **Песни:** чаще лирические, протяжные («Во поле берёза стояла»).
- **Давайте попробуем!** Встаем в круг, беремся за руки. Идем спокойным шагом по кругу, слушая песню. Теперь пробуем идти «улиткой» (закручиваем круг к центру) и раскручиваемся обратно.

##### Схема 1. Орнаментальный хоровод «Берёзка» (под песню «Во поле берёза стояла»)

Этот хоровод строится на плавной смене фигур. Стрелками ↓→↑ показано направление движения участников.

1. Исходное положение: «Круг»

Участники держатся за руки.

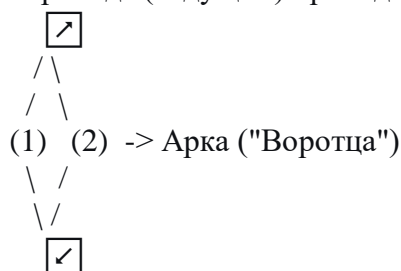


( ) ( )

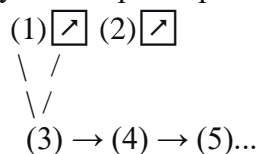
( ← )

2. Фигура: «Воротца» (Улитка)

Пары (например, №1 и №2, №3 и №4) поднимают сцепленные руки, образуя арку. «Хвост» хоровода (ведущий) проходит через все «ворота», закручивая хоровод в спираль.

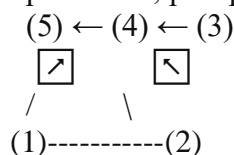


Куда смотрят стрелки:



3. Фигура: «Раскручивание»

Когда хоровод закручен до предела, пара №1 опускает руки и ведет цепочку в обратном направлении, раскручивая хоровод.



2. **ИГРОВЫЕ (или Сюжетные):**

- **Что это?** Это целый спектакль! В песне есть герои и сюжет, который мы разыгрываем движениями.
- **Как водят?** Движения более активные, мимика, жесты. Кто-то из участников может выходить в круг и изображать персонажа (солировать).
- **Песни:** более ритмичные, веселые, с четким текстом-сценарием («А мы просо сеяли»).
- **Давайте попробуем!** Послушайте песню «А мы просо сеяли». В ней две команды, которые спорят и показывают действия: «сеять просо», «вытаптывать» и т.д.».

**3. Практическая часть. «Поляна хороводов» (35-45 мин)**

Дети на практике осваивают каждый вид.

**Станция 1. «Орнаментальный хоровод «Берёзка»» (15 мин)**

- **Музыка:** «Во поле берёза стояла».
- **Действия:**
  1. **Круг:** Дети водят обычный круг.
  2. **«Воротца»:** Пары поднимают сцепленные руки, образуя «ворота», а остальные, не размыкая круга, проходят под ними «змейкой».
  3. **«Восьмёрка» (для продвинутых групп):** Делим круг на две части и ведем две «змейки» навстречу друг другу, рисуя фигуру 8.
- **Рефлексия:** «Какой рисунок у нашего хоровода получился? На что он был похож?» (На ленту, на речку, на узор).

**Станция 2. «Игровой хоровод «Просо»» (20 мин)**

- **Музыка:** «А мы просо сеяли».
- **Действия:**
  1. **Разбор сюжета:** обсуждаем, о чем песня: одна команда сеет просо, другая – ходит, вытаптывает, потом все вместе выдергивают сорняки и хвастаются урожаем.
  2. **Распределение ролей:** делимся на две шеренги, которые стоят друг напротив друга.
  3. **Исполнение:**

- **Куплет 1 («А мы просо сеяли...»):** Первая шеренга делает движения, имитирующие посев зерен, и делает несколько шагов навстречу второй.
- **Куплет 2 («А мы просо вытопчем...»):** Вторая шеренга делает движения ногами (топчет) и наступает на первую.
- **Далее по тексту:** показываем, как «выдергиваем» сорняк, «молотим» зерно, «веем» его и, наконец, «хвастаемся» урожаем (руки в боки, гордая осанка).
- **Рефлексия:** «Кто были герои в этом хороводе? Как мы рассказали историю без слов?».

#### **Физкультминутка (5 мин)**

- Подвижная народная игра на внимание, например, «Золотые ворота».

Организация (30 сек):

Приглашение в круг. Объявление игры.

#### **Объяснение правил (1 мин):**

Выбираются 2 водящих — «ворота» (через считалку).

Они становятся парой, поднимая сомкнутые руки.

Остальные берутся за руки, образуя цепочку.

#### **Речевка:**

Цепочка: «Золотые ворота пропускают не всегда! Первый раз прощается, второй раз запрещается, а на третий раз не пропустим вас!»

Ворота (тихо): «Проходите, гости дорогие!»

#### **Игра (2,5 мин):**

Цепочка проходит под «воротами».

На словах «не пропустим вас!» ворота опускают руки, «ловя» одного игрока.

Пойманный присоединяется к «воротам», цепь удлиняется.

Игра повторяется 3-4 раза.

#### **Завершение (1 мин):**

Сигнал к окончанию игры.

Краткий вопрос: «Понравилось? Взбодрились?»

Плавный переход к дальнейшей работе.

#### **4. Творческое задание. «Собери свой хоровод» (10 мин)**

Дети делятся на 2 группы. Каждая получает задание:

- **Группа 1:** Придумать простой орнаментальный рисунок (например, «спираль» или «волна»).
- **Группа 2:** Придумать 2-3 жеста для мини-сюжета (например, «сажаем дерево» – «дерево растет» – «радуемся»).

Группы показывают друг другу свои наработки.

#### **5. Рефлексия и завершение (5 мин)**

- Педагог благодарит всех участников.
- **Вопросы для закрепления:** «Чем орнаментальный хоровод отличается от игрового? Какой вам понравился больше и почему?»
- **Прощание в традициях:** Общий поклон друг другу со словами: «Спасибо на добром слове! До новых встреч в хороводе!».

#### **Диагностика результатов:**

- **Высокий уровень:** Ребенок может назвать и показать отличия двух видов хороводов, уверенно выполняет основные фигуры и движения, активен в творческом задании.
- **Средний уровень:** Ребенок с помощью педагога отличает виды хороводов, старается повторять движения, но может путаться в рисунке.
- **Уровень ниже среднего:** Ребенок пассивен, с трудом повторяет движения, не может ответить на вопросы по теме.

Эта разработка построена на принципе «от простого к сложному» и «обучение через действие», что идеально подходит для детей данного возраста в системе дополнительного образования.

## Список литературы для педагога

### 1. Методические пособия и практические руководства:

- **М.Ю. Новицкая, Л.А. Рыбакова. «Давайте потанцуем!»: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников.** — М.: Владос, 2005.
  - *Комментарий:* Практическое пособие с готовыми сценариями, подробными описаниями движений и нотным материалом. Отлично адаптировано для работы с детьми.
- **А.В. Руднева. «Русские народные хороводы и их описание».** — М.: Советский композитор, 1979.
  - *Комментарий:* Классическая работа, подробно разбирающая структуру, рисунок и географию русских хороводов. Незаменима для углубленного изучения темы педагогом.
- **«Русское народное музыкальное творчество». Хрестоматия.** / Сост. З.Я. Можейко. — М.: Музыка, 1986.
  - *Комментарий:* Содержит ноты и тексты огромного количества народных песен, в том числе хороводных.

### 2. Книги для детей (как источник идей и наглядности):

- **Г. Науменко. «Народный праздничный календарь».** — М.: Стрекоза, 2004.
  - *Комментарий:* Красочная книга, которая поможет детям понять, в контексте каких праздников (Масленица, Троица, Ивана Купала) водились хороводы.
- **«Русские народные игры».** / Сост. М.Н. Мельников. — М.: Детская литература, 2009.
  - *Комментарий:* Сборник, где многие игры имеют хороводную основу. Можно использовать для расширения репертуара.

### 3. Аудиоматериалы (практическое применение):

- **Ансамбль Дмитрия Покровского.** — Любые альбомы с аутентичным исполнением.
  - *Комментарий:* Эталонное исполнение народных песен, идеальное для знакомства с подлинной манерой звучания.
- **Фонохрестоматия «Русские народные песни».** (Можно найти в цифровых форматах).
  - *Комментарий:* Содержит чистые, часто в инструментальном исполнении, версии песен, идеальные для разучивания движений.