

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Художественный отдел

**Мастер-класс  
«Осенний пейзаж  
в стиле Ван Гога»**

**Детское объединение  
«Разноцветная палитра»  
возраст детей 7-9 лет**



Педагог дополнительного образования  
Гришилова Ирина Анатольевна,  
методист Мартыненко Наталья Дмитриевна,

**Курск – 2025**

**Данный мастер класс** предназначен для педагогов, учителей общеобразовательных школ.

**Цель мастер-класса:** выполнить осенний пейзаж в смешанной технике.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- ознакомить с новой художественной техникой рисования;
- совершенствовать умения и навыки работы с акварелью, гуашью.

*Развивающие:*

- развить творческую и познавательную активность через нестандартные приемы рисования;

- развивать художественный вкус.

*Воспитательные:*

- воспитать интерес к рисованию, чувство прекрасного, любовь к творчеству и истории;

- воспитать аккуратность в работе.

**Продолжительность мастер-класса:** 45 мин.

**Оборудование и материалы:** бумага акварельная формата А4 (1 лист), краски – акварель, гуашь, палитра, простой карандаш, клей-карандаш, кисть, стаканчик для воды, цветные карандаши, засушенные осенние листья.

**Структура мастер-класса:**

1. Вводная часть — 2 мин.
2. Основная часть — 40 мин.
3. Заключительная часть — 3 мин.

## **Ход мастер – класса**

### **1. Вводная часть**

Раскрытие темы, цели и задач данного мастер-класса, содержания занятия и его ожидаемые результаты.

### **2. Основная часть**

Художники всегда уделяли особое внимание пейзажу. Ведь в природе можно найти отражение своего внутреннего состояния. Конечно, пейзажи разных эпох сильно отличаются друг от друга, ведь каждое время приносило с собой новые правила, новые подходы к рисованию.

Все мы знаем или когда-то слышали про голландского художника Винсент Ван Гога (1853 – 1890) и его знаменитые картины «Звездная ночь», «Подсолнухи», «Ночная терраса кафе в Арле» и др. Именно у этого художника сформировалось собственное понимание пейзажа и свой узнаваемый стиль!

Ван Гог - яркий представитель постимпрессионизма. Это направление характеризуется техникой импасто - работа густыми мазками и яркими, смелыми цветами. Благодаря данной технике Ван Гог смог передать дрожание света от звезд на небе, будто в желтой траве играет ветер. Так, например, когда художник писал картину «Дорога с кипарисом и звездой» он выдавливал

краску прямо на холст толстым слоем, а потом размазывал ее с помощью кисточки, палочки или просто пальцем. В итоге такого письма получались «дрожащие» картины.

Узнаваемый стиль Ван Гога - это экспрессивные, часто извилистые мазки, которые создают ощущение движения и энергии в картине. «В моих мазках нет никакой системы, - писал Ван Гог своему брату Тео. - Я кладу их на холст неравномерными ударами кисти и оставляю как есть. Кое-где получается пастозность, кое-где полотно не закрашено, есть незаконченные места, следы поправок, грубость, но в результате, по-моему, получается впечатление достаточно волнующее, чтобы вызвать досаду у людей с предвзятыми представлениями о технике. Тени на картине отсутствуют, а цвет наложен плоско, как на японских гравюрах». - так комментирует свою манеру сам художник.

При жизни художника не все современники воспринимали его произведения. Его стиль считали «тяжелым», «небрежным» и «грубым», так как критики стремились к реализму, а не к экспрессивным мазкам. Но в наши дни картины Ван Гога не только находятся в мировых музеях и картинных галереях: теперь они перекочевали в массовую культуру на блокноты, одежду, арт-объекты.

Сегодня я вам предлагаю попробовать проявить свои творческие способности в мастер-классе «Осенний пейзаж в стиле Ван Гога». Конечно же мы с вами не будем накладывать на рисунок густые мазки и размазывать их, но постараемся, подражая этой технике, подобрать цвет и передать глубину и объем мазков.

В нашей работе мы будем сочетать несколько техник: работа по-сырому, работа мазками, аппликация из природного материала, рисование по осенним листьям.

Приступим к работе.

1. Простым карандашом намечаем рельеф пейзажа. Проводим несколько неровных линий. Самую верхнюю линию располагаем немного выше середины листа (*Приложение 1, рис.1*).

2. Акварельными красками делаем заливку «неба и земли». Работаем по-сырому. Смачиваем предварительно кистью №10 «небо» водой, а затем наносим синюю краску и быстро распределяем по сырой бумаге. «Землю» рисуем аналогичным способом, используя яркие осенние цвета: красный, желтый, охра. Сушим работу (*Приложение 1, рис.2*).

3. Готовим гуашь. На палитре смешиваем цвета, близкие к синему цвету: голубой, темно-голубой, светлый ультрамарин. На небо наносим мазки сначала одним цветом, затем добавляем другие цвета. Мазки располагаем в определенном направлении.

Земля у нас на рисунке поделена на разные цветовые части. К каждой части подбираем близкие цвета:

К красному- оранжевый, рубиновый, желтый.

К охре- желтый, темная охра, красная охра.

К оранжевому- желтый, красный, красная охра.

Продолжаем работать мазками. Наносим их так, чтобы они повторяли изгибы каждой части рельефа (*Приложение 1, рис.3*).

4. Подготовленные осенние листья будут изображать в нашем пейзаже деревья. Раскладываем их на рисунке. Какие-то деревья будут находиться на дальнем плане, другие на переднем. Начинаем с дальнего плана. Приклеиваем листья- деревья и приступаем к росписи. Работаем мазками и тонкой кистью. Цвета подбираем яркие и контрастные так, чтобы были заметны на фоне листьев. Мазки укладываем по форме дерева.

Приклеиваем остальные листья-деревья и также их расписываем.

Последний, заключительный штрих в нашей работе: добавим вокруг деревьев листья, летящие по небу (*Приложение 1, рис.4*).

Мы завершаем наш мастер-класс. Я надеюсь вы получили полезные навыки и вдохновение для дальнейшего творчества.

## Приложение 1

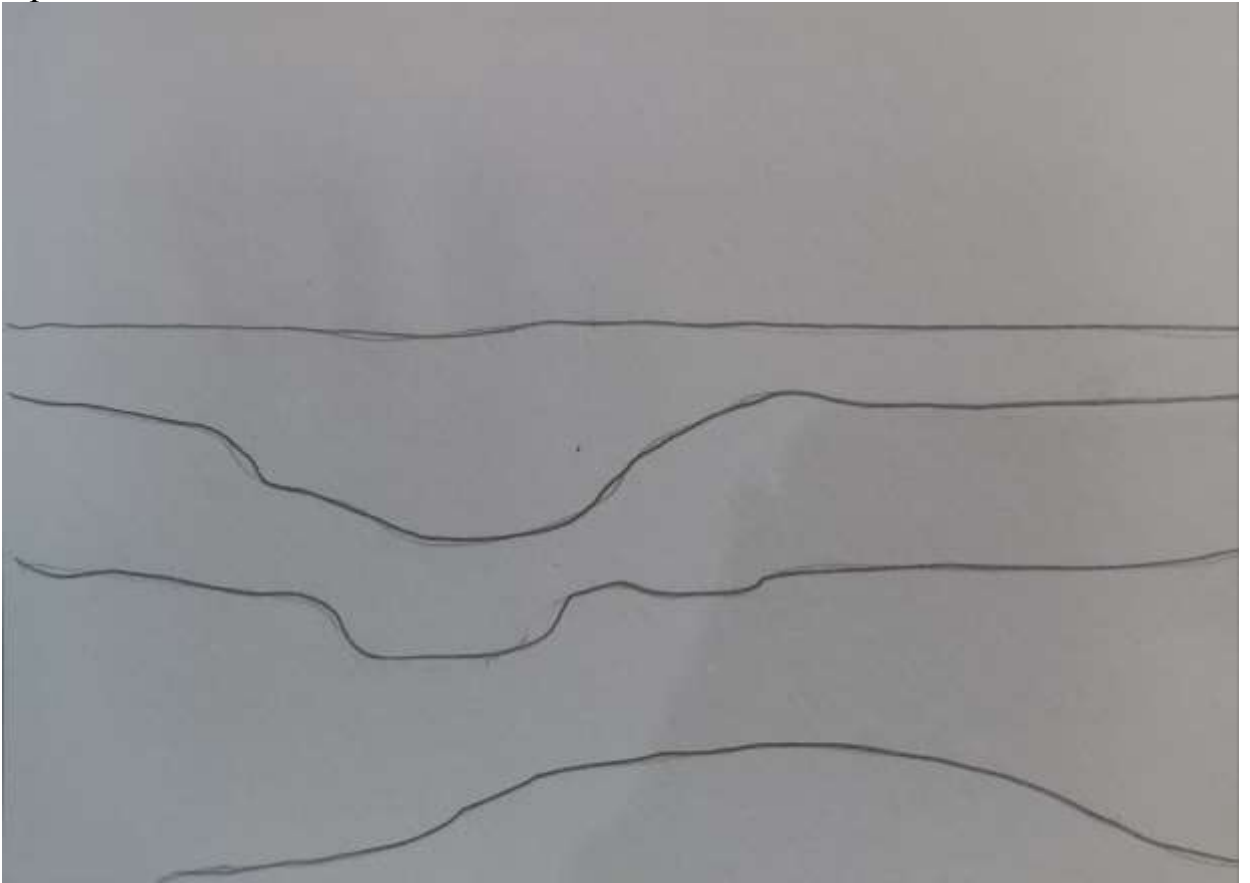


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4