

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » 05 _____ 2025 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Железнодорожного округа»
Слободянюк И.С.
Приказ от « 04 » 05 2025 года № 256
М.П.



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ВЕКТОР»
(коммуникативная деятельность)**

(базовый уровень)

**Возраст обучающихся: 14 - 17 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)**

Составитель:
Горючкина Дина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Курск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Комплекс основных характеристик программы	
	Пояснительная записка	2
1.	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 год обучения)	5
1.1.	Цель, задачи	5
1.2.	Содержание	5
1.3.	Планируемые результаты	6
2	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2 год обучения)	7
2.1.	Цель, задачи	7
2.2.	Содержание	7
2.3.	Планируемые результаты	7
	Комплекс организационно-педагогических условий	
3.	КУГ	8
4.	Учебный план	8
5.	Оценочные материалы	9
5.	Формы аттестации	9
6.	Методическое обеспечение	10
8.	Условия реализации программы	13
9.	Рабочая программа воспитания	14
10.	Календарный план воспитательной работы	16
11.	Список литературы	17
12.	Приложение 1 (календарно-тематическое планирование)	19
13.	Приложение 2 (оценочные материалы)	39
14.	Приложение 3(методические материалы)	49

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 № 140);
- Программа воспитания МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» (утверждена приказом директора 26.05.2023 № 227).

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Актуальность программы. Подростковый возраст - важнейший период в психосоциальном развитии человека, во время которого формируются жизненные ценности, происходит осознание интересов, способностей, возможностей, взглядов. Включаясь во взрослую жизнь, подросток формирует свою идентичность, осваивает различные социальные роли, строящиеся на усвоенных нравственных нормах и ценностях, вырабатывает определенные *модели поведения*. На их формирование оказывают влияние следующие

факторы: отсутствие крепких связей между детьми и родителями, отсутствие необходимых умений и навыков, позволяющих грамотно выстраивать взаимодействие с окружающими людьми, невозможность управления своим поведением и эмоциональным состоянием, неумение распознать эмоцию, идентифицировать ее, найти для неё словесное выражение, понять причины и оценить последствия. Усугубляет ситуацию неуверенность в себе, депрессивные переживания, тревожность, ранимость, неустойчивость настроения. Все это делает подростков максимально незащищенными. Вследствие этого адресатом программы являются дети подросткового возраста, испытывающие потребность в самопознании, признании себя частью социума, отношения в котором построены на взаимодействии людей друг с другом.

Программа отражает современные тенденции и требования к изучению и практическому владению языком в повседневном общении, направлена на повышение общей и коммуникативной культуры учащихся, совершенствование коммуникативных умений и навыков. Первым этапом работы по программе является определение стартового уровня коммуникативной компетентности учащихся, выявление особенностей развития коммуникативных умений. Обнаруженные проблемы позволяют определить комплекс коммуникативных задач, необходимых для успешного продвижения к цели. В течение всего процесса обучения предлагаются задания для закрепления и дальнейшего развития коммуникативных умений. Применение данной методики стимулирует учащихся к освоению соответствующих компетенций, являющихся залогом успешной *социализации*. Кроме того, сформированные коммуникативные навыки помогают в будущей *профессиональной деятельности* (причем в различных сферах: образовании, менеджменте, управлении и т.д.), основанной на тесном взаимодействии с людьми.

Педагогическая целесообразность программы. Проблема развития коммуникативной компетентности нашла отражение в законодательных федеральных документах: «Законе об образовании», Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения, национальных проектах Президента Российской Федерации. Так, в «Федеральном базовом компоненте образования по русскому языку» говорится о языковой и коммуникативной компетенции как о сквозных линиях, пронизывающих весь курс родного языка. Однако, несмотря на заявленную определяющую нормативную роль коммуникативной компетентности, отмечается снижение уровня словарного запаса школьников, большинство из которых не умеет аргументировать свои выступления, делать обобщенные выводы, а также свободно и произвольно общаться друг с другом, зачастую стараясь заменить речь мимикой, жестами, смайлами (в ситуации общения в социальной сети). Усугубляется ситуация «недоразвитием» эмоционального интеллекта, не позволяющим в полной мере выстраивать гармоничные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. В связи с этим стоит отметить важность и значимость предложенного программного материала, способствующего развитию личностных качеств (культуры речи, поведения, общения), эмоционального интеллекта, что, безусловно, помогает в социальном, культурном и (в будущем!) профессиональном самоопределении; формирует конкурентоспособную личность, адаптирующуюся к меняющимся внешним условиям.

Отличительные особенности программы. В программу включены *темы по риторике*, изучающей способы эффективной коммуникации, а также способы языкового воздействия на слушателя. Включение тем по риторике способствует развитию речевого интеллекта, формированию умения планировать и составлять публичную речь, вести беседу, дискутировать, спорить, выбрав верную тактику для достижения поставленной цели, с соблюдением этикетных норм.

Уровни программы. Программа имеет базовый уровень.

Адресат программы. Адресатом программы являются учащиеся подросткового возраста (в особенности интроверсивного типа), испытывающие затруднения в общении.

Особенности возраста. Подростковый возраст - это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности, обретения новой социальной позиции, открытия собственного «Я». Подростки пытаются оценить свои возможности и поступки, сравнивая себя со сверстниками и их действиями. Путем самонаблюдения и

сопоставления формируются представления о самом себе, окружающей действительности. Таким образом, в течение переходного периода полностью формируется «Я-концепция» личности, что считается еще одним главных новообразований подросткового возраста. Подросток вполне способен принять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными доводами, тем не менее, ввиду особенностей мышления, характерных для данного возраста, предъявляет высокие требования к сообщаемой информации и ее доказательности. Его не удовлетворяет процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде, поскольку есть потребность в проверке их достоверности. Что касается восприятия, то оно более целенаправленно, организовано в отличие от младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение к наблюдаемому объекту, поэтому в процессе обучения следует предлагать задания, предполагающие сравнение, нахождение общих и отличительных черт, выделение главного, установление причинно-следственных связей. Необходимо также акцентировать внимание на связи приобретаемых знаний с жизнью. Большое значение, безусловно, имеет увлекательность информации, ее «проблемность», которая стимулирует воображение, заставляет задуматься. Правда, легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания: подросток может долго сосредотачиваться только на интересном материале. Следовательно, к его отбору должны предъявляться высокие требования. Одним из весьма результативных способов, влияющих на концентрацию внимания, является смена видов деятельности. Кроме того, это способствует предотвращению общей физической утомляемости, связанной как с учебной нагрузкой, так и с общим процессом кардинальной перестройки организма в период полового созревания. Не менее сложной проблемой, сопутствующей подростковый возраст, является недостаточность или нарушение мотивационной сферы. Как следствие: учебная деятельность становится неинтересной, а отношение к оценкам - равнодушное. При правильной организации учебной деятельности (выбор оптимальных форм, методов и приемов обучения, индивидуализация, дифференциация в обучении и пр.) и развитии смыслов учения меняется отношение к содержанию занятий, происходит переориентация с результата на способ деятельности. Мотивы учения, как следствие, приобретают устойчивость и независимость от ситуации. А соотнесение мотивов и целей учебной деятельности позволяет подростку определить, в итоге, её подлинный смысл. Не менее важным аспектом в обучении является процесс нравственного воспитания. Существенная особенность данного воспитания заключается в глубоком разъяснении подросткам моральных норм и правил, формировании нравственных взглядов и убеждений. Подростки охотнее соблюдают правила поведения, если эти правила осознаются и выступают как их собственные моральные принципы.

Условия набора: набор детей осуществляется по их желанию, без предъявления требований к уровню подготовки.

Наполняемость групп - 15 человек.

Объем программы - 288 часов (144 часа в год).

Срок освоения программы - 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (перерыв -10 минут).

Формы обучения - очная. Возможна дистанционная форма организации образовательного процесса на образовательной платформе «Сферум».

Язык обучения - русский.

Формы проведения занятий – групповая.

1. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 год обучения)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.1. Цель

Обучение способам конструктивного общения и поведения, способствующим успешной социализации.

Задачи, направленные на обучение:

- формировать умение строить связную и грамотную речь, высказывать собственную точку зрения, аргументировать и отстаивать ее (с соблюдением этикетных норм) в различных ситуациях общения;

- формировать умение эффективно коммуницировать с различными категориями собеседников, ориентироваться в конкретной или смоделированной коммуникативной ситуации, выступать перед аудиторией;

- формировать умение управлять собственными эмоциональными реакциями;

развитие:

- развивать навыки связной, грамотной речи;

- развивать навык публичного выступления перед знакомой и малознакомой аудиторией;

- развивать коммуникативные навыки и навыки социально-психологического взаимодействия;

- развивать навык самодиагностики, способность к самоанализу, самопознанию, эмпатию, эмоциональный интеллект;

воспитание:

- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);

- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремленность, уверенность в своих силах, адекватную самооценку;

- воспитывать чувство собственного достоинства, толерантное поведение при взаимодействии с окружающими людьми, в различных жизненных сферах.

1.2. Содержание программы

Раздел «Визитная карточка» (26 ч.)

Теория: правила поведения в учреждении, на занятии, инструктаж по технике безопасности. Устав (правила), традиции, атрибутика детского объединения.

Знакомство с содержанием притч, рассказов. Обсуждение прочитанного.

Определение стартового уровня коммуникативной компетентности учащихся. Выявление особенностей развития коммуникативных умений.

Практика: игры на знакомство, сочинение сказок, притч. КТД (съемка, монтаж, просмотр и обсуждение видеороликов, разработка макета флаера). Фотоколлаж мечты. Поэтический вечер.

Раздел «Решebник по коммуникативности» (44 ч.)

Теория: знакомство с понятиями: «коммуникативная система», «коммуникативная потребность», «спонтанный монолог и диалог», «вербальные провокации», «модели поведения», «правила спора», «невербальная коммуникация». Способы конструктивного общения, правила беседы, спора. Просмотр фрагментов из кинофильмов.

Практика: выполнение упражнений, занятие-эксперимент, тренинг, дискуссия литературно-музыкальная гостиная.

Раздел «Решebник по риторике» (50 ч.)

Теория: знакомство с понятиями: «риторика», «черная» риторика». Частная и общая риторика. Каноны. «Аффирмация», «похвала», «комплимент», «лесть». Работа над выступлением перед аудиторией. Импровизирование. Секреты вербальной и невербальной коммуникации (А. Пиз, К. Бредемайер). Л. Кинг. Максимы Г. Грайса.

Практика: решение риторических задач, отработка ораторских навыков.

Раздел «Школа лидерства» (24 ч.)

Теория: знакомство с понятиями: «лидер», «псевдолидер». Категория качеств лидера, разновидности лидерства. Как стать лидером. Определение уровня коммуникативной компетентности. «Чемодан лидера». Человеческий ресурс.

Практика: беседа, игра, игра-пантомима, тренинг, самопрезентация. Мастер-шоу.

1.3. Планируемые результаты

Предметные компетенции

Учащиеся должны знать:

- правила построения грамотного, связного текста (монолога);
- правила эффективного коммуницирования с различными категориями собеседников;
- способы управления эмоциональными реакциями;
- основы публичного выступления перед знакомой и малознакомой аудиторией.

Учащиеся должны уметь:

- строить связную и грамотную речь, аргументированно излагать собственную точку зрения (с соблюдением этикетных норм) в различных ситуациях общения;
- ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
- ориентироваться в конкретной или смоделированной коммуникативной ситуации;
- управлять собственными эмоциональными реакциями;
- выступать перед знакомой и малознакомой аудиторией.

Общеучебные компетенции

коммуникативные:

- умение слушать, логически рассуждать, делать выводы, аргументированно доказывать, спорить, соблюдая этикетные нормы;
- умение контролировать эмоции;
- умение работать с партнером;

регулятивные:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха;

познавательные:

- умение отличать новое знание от уже известного;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания.

Личностные результаты:

- познавательная активность, любознательность, ответственность, инициативность, толерантность, уверенность в своих силах.

2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2 год обучения)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

2.1. Цель

Обучение способам конструктивного общения и поведения, способствующим успешной социализации.

Задачи, направленные на обучение:

- знакомить с понятиями: «сценический образ», «сценическая речь», «сценическое движение», «взаимодействие с партнером»;
- знакомить с основами правильного сценического поведения (в том числе импровизированию);

развитие:

- развивать начальные навыки сценической речи;
- развивать навык сценического движения, свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать способности к импровизированию;
- развивать внимание, эмоциональную память;

воспитание:

- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремленность, уверенность в своих силах, адекватную самооценку;
- воспитывать чувство собственного достоинства, толерантное поведение при взаимодействии с окружающими людьми, в различных жизненных сферах.

2.2. Содержание программы

Блок «Маскарад» (116 ч.)

Теория: знакомство с понятиями: «сценический образ», «сценическая речь», «сценическое движение».

Практика: игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, артикуляционные и дикционные упражнения, игры со словом, сочинительство; ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Тренинги, этюды, КТД. Литературно-музыкальная гостиная.

Блок «Школа мастерства» (28 ч.)

Теория: конверт вопросов («коммуникативная система», «способы конструктивного общения», «модели поведения», «правила ведения диалога», «правила спора», «вербальная и невербальная коммуникации», «вербальная провокация», «похвала», «комплимент», «лесть», «секреты выступления перед аудиторией»). Крепкий орешек.

Практика: участие в мероприятиях различного уровня (окружных, муниципальных, региональных), конкурсах (литературных, конкурсах чтецов, театрального творчества), в том числе интернет-конкурсах.

Игра. Подведение итогов. Мастер-шоу.

2.3. Планируемые результаты

Предметные компетенции

Учащиеся должны знать:

- понятия: «сценический образ», «сценическая речь», «сценическое движение», «взаимодействие с партнером».

Учащиеся должны уметь:

- взаимодействовать с партнером;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать.

Общеучебные компетенции

коммуникативные:

- умение слушать, логически рассуждать, делать выводы, спорить, соблюдая этикетные нормы;
- умение работать с партнером;

регулятивные:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;

- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха;

познавательные:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания.

Личностные результаты:

- познавательная активность, любознательность, ответственность, инициативность, толерантность, уверенность в своих силах.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3. Календарный учебный график

Таблица 1

Год обучения	Дата начала/окончания занятий	Количество учебных недель/ часов	Режим занятий	Нерабочие (праздничные) дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	12.09.25 25.05.26	36/144	Четверг, воскресенье: 18.00-19.40	04.11. 31.12-08.01. 08.03 23.02. 09.05	24.11.25

4. Учебный план (1 год обучения)

Таблица 2

№ п/п	Название раздела программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля
1	«Визитная карточка»	26	3.5	22.5	тест тренинг, упражнение
2	«Решebник по коммуникативности»	44	7.5	36.5	тренинг, игра-пантомима, упражнение, «крепкий орешек»
3	«Решebник по риторике»	50	8	42	занятие-баттл, игра-пантомима, решение риторических задач
4	«Школа лидерства»	24	2	22	тест, игра, мастер-класс, самопрезентация
Итого:		144	21	123	

Учебный план (2 год обучения)

Таблица 3

№	Название раздела	Общее	Теория	Практика	Формы/методы
---	------------------	-------	--------	----------	--------------

п/п	программы	кол-во часов			контроля
1	«Маскарад»	116	4	112	игра, этюд, КТД
2	«Школа мастерства»	28	-	28	конверт вопросов, игра, крепкий орешек
Итого:		144	4	140	

5. Оценочные материалы

Таблица 4

Вид контроля	Контрольно-измерительные материалы
Входная диагностика	Тестирование (психометрический тест С. Делингер, тесты «Какой я в общении», «Уровень вашей общительности») (Приложение 2)
Промежуточная диагностика (для 1 г.об.-январь, для 2 г.об.-ноябрь)	Тестирование (тесты «Какой я в общении», «Уровень вашей общительности», опросник «Определение уровня развития коммуникативных умений» Н.Д. Твороговой) (Приложение 2)
Итоговая диагностика	Работа с текстом, решение риторических задач (https://znanio.ru/media/tvorcheskie-prakticheskie-zadaniya-po-ritorike-2533501)

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования.

6. Формы аттестации (1 год обучения)

Таблица 5

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Использование вербальных и невербальных средств общения. Умение импровизировать.	- упражнения - игра-пантомима - просмотр фрагментов из кинофильмов - эксперимент	- октябрь - ноябрь - декабрь - февраль - май
Умение ориентироваться в коммуникативной ситуации.	- упражнения - крепкий орешек - игра-пантомима - дискуссия - эксперимент	- октябрь-май
Овладение навыками публичного выступления.	- упражнения по ораторскому мастерству	- февраль - март
Овладение навыками речевого этикета.	- ситуационная игра	- ноябрь

2 год обучения

Таблица 6

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Умение взаимодействовать с партнером, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать.	- этюд - игра - дискуссия	в течение года
Умение ориентироваться в коммуникативной ситуации.	- конверт вопросов - игра - КТД	- февраль-май

Овладение навыками публичного выступления.	- крепкий орешек - игра	- май
--	----------------------------	-------

7. Методическое обеспечение

Программа «Вектор» 1-го года обучения состоит из нескольких разделов. Первый («*Визитная карточка*») включает изучение тем, направленных на познание подростками себя, поскольку для них важным моментом в жизни является самопознание, самоисследование, самоанализ. Педагог, в свою очередь, должен понимать, что берет на себя большую ответственность за доверившегося ему ребенка. В этой связи будет правильным настроить его на то, что этот сложный период - подростковый - очередная ступень на пути к взрослой жизни, где ему, бесспорно, будет предложена помощь взрослого и опытного человека. Второй и третий разделы («*Решебник по коммуникативности*», «*Решебник по риторике*») включают темы, способствующие развитию у подростков коммуникативных умений и навыков, необходимых для выстраивания крепкой системы взаимоотношений с окружающим миром: умение воспринимать информацию, интерпретировать смысл в связи с изменением окружающей среды общения, понимать позицию собеседника, слушать и слышать его, чувствовать, а также без предварительной подготовки включаться в общение и грамотно организовывать его. Следует отметить, что приобретенные навыки далее закрепляются и отрабатываются на следующем уровне, 2-го года обучения, в разделе «*Школа мастерства*». Кроме того, неотъемлемой частью процесса обучения на базовом уровне является также участие подростков в массовых мероприятиях, проводимых в учреждении, округе, городе; различных конкурсах, соответствующих специфике работы по программе. Это способствует творческому развитию учащихся, повышению их самооценки, воспитанию чувства сопереживания, преодолению страха перед малознакомой аудиторией, а также развитию таких качеств, как упорство, настойчивость, толерантность. Дети учатся совершать ошибки, проигрывать, с достоинством принимая проигрыш как вынужденный выход из зоны комфорта, а это, в свою очередь, помогает личностному росту (к слову, постоянное нахождение в зоне комфорта может привести даже к стагнации). Программа 2-го года обучения включает *занятия по театрализованной деятельности*. Это не случайно, поскольку в процессе театрализованной деятельности происходит развитие эмоционально-чувственной, волевой и нравственной сфер личности. Немаловажной является роль театрализованной деятельности в развитии речи: в процессе работы над диалогами и монологами героев, при освоении речевой выразительности. Кроме того, в программу заложены упражнения и игры (музыкальные, пластические), помогающие подростку уменьшить проявления психологических и мышечных зажимов, приобрести уверенность в своих действиях, раскрыть в себе новые возможности, а также научиться идентифицировать чувства другого человека, следствием которых является его поведение.

Не менее важным является развитие в подростках, сосредоточенных в большей степени на собственных переживаниях, *эмпатии*. Это не столько рациональное осмысление (эмоциональный интеллект), сколько эмоциональный отклик на проблему другого человека - аффективное «понимание». Отчасти механизм эмпатии сходен с механизмом идентификации, что предполагает умение поставить себя на место другого, взглянуть на вещи с его точки зрения. Соответственно, подростки с развитой способностью к эмпатии быстрее смогут достичь взаимопонимания в процессе общения. Развитию этого навыка способствуют упражнения: «Зеркало», «Карусель», «Поделись со мной» и др. *Эмоциональный интеллект* характеризуется умением распознавать собственные эмоции и управлять (не подавляя!) ими, а также понимать эмоции, намерения, мотивацию и желания других людей. По мнению психолога Д. Гоулмана, эмоциональный интеллект намного важнее общего интеллекта, поскольку способствует адекватному восприятию окружающей реальности, взаимодействию с ней (правильной расстановке приоритетов, достижению поставленных целей), а также эффективному взаимодействию с людьми (включая ситуации открытого или скрытого манипулирования). Кроме того, результаты многочисленных исследований подтверждают факт взаимосвязи эмоционального интеллекта с ментальным здоровьем человека, благодаря чему достигается его душевное благополучие. В связи с этим

программой предусмотрено использование форм и методов, направленных на развитие эмоций (их идентификацию, выявление причин проявления) и эмоционального интеллекта. От самых простых, например, вербализации («Я немного волнуюсь, встревожен, раздражен...») до более сложных: просмотра фрагментов из кинофильмов в режиме немого кино, игр, тренингов. Для развития *лидерских качеств* подростков разработан четвертый блок стартового уровня («Школа лидерства»), т.к. для подростков потребность стать первым – значит стать важным, значимым, признанным в среде своих сверстников.

Одной из эффективных форм занятий (это касается тем, которые не имеют однозначной оценки) является *дискуссия*, особенность которой - взаимодействие с целью выявления многообразия подходов и точек зрения по поставленным проблемам и вопросам, а в итоге - поиска единого решения или формирования новой позиции. Дискуссия помогает разобраться, насколько учащиеся четко понимают обсуждаемый вопрос, для решения которого они должны (важно!) обладать определенным набором базовых знаний. Кроме того, в процессе дискуссии отработывают навыки формулировки мысли, отделяя главное от второстепенного, развивая при этом живость мышления, быстроту реакции, остроумие. Кроме того, благодаря механизму дискуссии дети отступают от черт эгоцентрического мышления и учатся принимать чужую точку зрения. Групповая дискуссия повышает мотивацию и своеобразную эго-вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем. Дискуссия даёт эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, что, в свою очередь, реализуется в их конкретных действиях. Не менее эффективным в формировании личности подростка является *диспут*, предполагающий, как и дискуссия, столкновение разных мнений и необходимость аргументированно отстаивать свое. Диспут дает возможность анализировать понятия, защищать свои взгляды, убеждать оппонентов в своей правоте. При участии в диспуте важно не только высказать свою точку зрения, но и обнаружить слабые и сильные стороны противоположного суждения, подобрать доказательства, подтверждающие достоверность одной и опровергающие существование другой точки зрения. Известно, что знания и убеждения, сформированные при обсуждении различных точек зрения, отличаются гораздо большей стойкостью и гибкостью, чем при усвоении готовых истин. Привлечение психолога помогает участникам, затрудняющимся с выбором правильного ответа, прийти к окончательному решению.

Благодаря нетрадиционным формам занятий (*занятие-исследование, занятие-эксперимент, занятие-баттл, занятие-пазл, поэтический вечер, литературно-музыкальная гостиная*), возбуждающим познавательный интерес и, как следствие, мотивирующим к обучению, творческо-поисковой активности, формируются более прочные и глубокие знания, оказывается положительное эмоциональное воздействие. Важную роль в процессе обучения играет *тренинг*, позволяющий эффективно решать задачи, связанные с развитием навыков общения, самоконтроля и самопознания. Программой предусмотрена работа над *этюдом*: разбор, выявление логической цепочки происходящих событий с обозначением особо значимых, правильное и четкое изложение мысли, выявление связи между событиями, предугадывание последствий тех или иных действий персонажей.

Особое место в работе отводится диагностике, так как именно с неё начинается планирование работы с конкретной группой учащихся. Повторная диагностика проводится после изучения раздела «Решебник по риторике» с целью определения динамики развития качеств личности. В конце учебного года (после изучения раздела «Школа лидерства») проводится итоговая диагностика, которая включает ряд заданий (работу с текстом, решение риторических задач и пр.).

Практически каждое занятие включает стадию «разогрева». Это упражнения - энергизаторы, которые поднимают настроение и энергетику в группе, способствуют активизации участников, созданию особой атмосферы, непринужденной, дружеской, повышают сплоченность коллектива. Кроме того, важно создать атмосферу доверия, которая позволит подросткам почувствовать психологический комфорт. В трудных ситуациях, возникновение которых неизбежно, они должны быть уверены в помощи педагога. Важная роль в связи с этим отводится использованию метода *создания ситуации успеха* - одного из

основных методов эмоционального стимулирования, который представляет собой специально созданные цепочки ситуаций, ведущие к неизменно положительному результату. Это рождает чувство уверенности в своих силах, облегчает процесса обучения.

Процесс обучения опирается на следующие *принципы*:

приоритета практики (заключается в такой организации обучения, когда учащийся постоянно вовлечен в процесс речевого общения), *сотрудничества и сотворчества педагога и ребенка* (поскольку общение – это взаимодействие партнеров, то взаимоотношения педагога и ребенка как коммуникантов должны строиться на доверии, равноправии, заинтересованности и общем желании идти к достижению поставленной цели. Педагог стоит не над своим воспитанником, а рядом с ним), *развития мыслительной и речевой активности и самостоятельности учащихся* (речевое развитие детей невозможно без развития мышления, интеллекта. Постановка и решение коммуникативной проблемы активизирует речемыслительную деятельность каждого участника процесса. Чем больше проявляют самостоятельности воспитанники (желание поделиться мыслями, отстаивать свою точку зрения), тем более эффективным будет усвоение и выполнение речевой деятельности и, соответственно, тем увереннее станут они себя вести, оказавшись в нестандартных ситуациях), *индивидуальности обучения* (необходимо учитывать личностные свойства ребенка: мировоззрение, жизненный опыт, эмоциональную сферу, склонности, интересы. При таком подходе выбираются коммуникативные задачи, решение которых вызывает потребность вступить в общение, поделиться своими мыслями, чувствами, переживаниями).

В процессе обучения наиболее оптимальными являются занятия следующих типов: *учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний, учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности, учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности, комбинированное*, целесообразность выбора которых зависит от поставленной педагогом дидактической цели.

Алгоритм учебного занятия изучения и первичного закрепления новых знаний включает следующие этапы: оргмомент, актуализацию знаний и умений, мотивацию, целеполагание, организацию восприятия и осмысления, первичную проверку понимания, организацию первичного закрепления, рефлексия;

учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности включает следующие этапы: оргмомент, мотивацию, актуализацию знаний и способов действий, конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуациях, самостоятельное применение знаний, контроль и самоконтроль, коррекцию, рефлексия;

учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности включает следующие этапы: оргмомент, целеполагание, мотивацию, анализ содержания учебного материала, выделение главного в учебном материале, обобщение и систематизацию, рефлексия;

учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности включает следующие этапы: оргмомент, целеполагание, мотивацию, актуализацию комплекса знаний и способов деятельности, самостоятельное применение знаний (упражнений) в сходных и новых ситуациях, самоконтроль и контроль, коррекцию, рефлексия;

комбинированное включает следующие этапы: оргмомент, актуализацию знаний и умений, работу по осмыслению и усвоению нового материала, работу по закреплению изложенного материала, работу по применению знаний на практике и формированию умений и навыков, рефлексия.

Таблица 7

Раздел программы	Дидактические и методические материалы
1 год обучения	
1. «Визитная карточка»	- конспекты занятий; - материалы для проведения теста, тренинга (Приложение 2);

2. «Решebник по коммуникативности»	- конспекты занятий; - сценарии мероприятий; - материалы для проведения тренингов (Приложение 2); - подборка фрагментов из кинофильмов;
3. «Решebник по риторике»	- конспекты занятий; - сценарии мероприятий; - материалы для решения риторических задач (https://vk.com/vektor876); - обучающие видеofilьмы «Какие жесты выдают неуверенность оратора», «Как оратору настроить голос перед выступлением», «Психология лжи. Язык жестов» (https://vk.com/id29761667);
4. «Школа лидерства»	- конспекты занятий; - сценарии мероприятий;
2 год обучения	
1. «Маскарад»	- конспекты занятий; - подборка артикуляционных, дикционных упражнений, упражнений для тренировки сценической речи, сценического движения; - аудиоподборка для проведения игр (ритмических, музыкальных, пластических), этюдов;
2. «Школа мастерства»	- конспекты занятий; - карточки для индивидуальной работы; - материалы для проведения дискуссии.

8. Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебном кабинете, соответствующем требованиям СанПиН, оснащенном интерактивной доской, ноутбуками. Для проведения тренингов, бесед рекомендуется проведение занятия в более свободном формате: не за столами, а на мягком ковре.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере (области) «культура речи».

Таблица 8

Раздел программы	Информационное обеспечение
1 год обучения	
1. «Визитная карточка»	https://proza.ru/2011/12/30/1109 https://acathist.ru/en/literatura/item/malenkie-pritchi https://studfiles.net/preview/3962168/page:26/
2. «Решebник по коммуникативности»	http://rodnoe-slovo.org/sites/default/files/Sbornik__PonyatSobesednika_.Novosibirsk-2017.pdf https://znanio.ru/media/tvorcheskie-prakticheskie-zadaniya-po-ritorike-2533501 https://vk.com/vektor876
3. «Решebник по риторике»	https://vk.com/vektor876 https://vk.com/id29761667

	https://megaobuchalka.ru/4/19837.html https://alzari.ru/ritorika.html https://znanio.ru/media/tvorcheskie-prakticheskie-zadaniya-po-ritorike-2533501
4. «Школа лидерства»	https://trends.rbc.ru/trends/education/61963fc89a7947b9ca0e2dee https://mysihologiya.ru/lichnost/kto-takoj-lider-i-kakie-kachestva-predpolagaet-eto-ponyatie
2 год обучения	
1. «Маскарад»	https://moluch.ru/conf/ped/archive/215/12475/ http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/10191/2/16Krivova.pdf http://www.madouds51.ru/wp-content/uploads/2020/07/Картотека-театральных-этиюдов.pdf
2. «Школа мастерства»	https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2018/06/20/programma-po-razvitiyu-emotsionalnogo-intellekta-v https://znanio.ru/media/tvorcheskie-prakticheskie-zadaniya-po-ritorike-2533501

9. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

В подростковом возрасте формируются жизненные ценности, происходит осознание своих интересов, способностей, возможностей, взглядов на жизнь. Решение этих задач резко осложняется в ситуации смены социальных условий, отсутствия привычных критериев и ориентиров. Именно в таких условиях находятся сегодняшние подростки из-за чрезвычайно быстрого изменения стиля жизни, идеологии, общественной системы ценностей. Важнейшее значение имеет возникающее у подростка чувство принадлежности к особой подростковой общности, ценности которой являются основой для собственных нравственных оценок. При отсутствии условий для индивидуализации и позитивной реализации своих новых возможностей самоутверждение подростка может принимать уродливые формы, приводить к неблагоприятным реакциям, нивелировать которые возможно посредством включения подростков в такие виды деятельности, которые способствуют организации инициативного и предметного досуга, коллективной проектной деятельности, а также, что важно, раскрытию творческого потенциала, самовыражению и самоутверждению; позволяют почувствовать себя личностью, принятой и признанной обществом, стать, таким образом, подлинным субъектом своей судьбы.

Цель: самореализация и адаптация подростков в социуме посредством вовлечения их в организационно-массовую деятельность.

Задачи:

- расширение общей психологической культуры;
- повышение качества общения со сверстниками и взрослыми;
- повышение самооценки, уверенности в себе.

Организация воспитательного процесса. Основные направления воспитательной работы в учреждении.

Таблица 9

№ п/п	«Красота спасет мир»	Развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
1.	«Здоровый я – здоровая страна!»	Пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение

2.	«Земля у нас одна»	Воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
3.	«Человек – это звучит гордо»	Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
4.	«Моя Родина - Россия»	Формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Моя семья – моя крепость»	Способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	«Праздник детства»	Организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Ура, каникулы!»	Обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности
8.	Самоуправление	Организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

Работа с родителями.

Взаимодействие с семьёй является одним из важных направлений работы педагога, благодаря которой выстраиваются партнёрские взаимоотношения между всеми участниками воспитательного процесса. Умелая организация этой работы позволяет сделать его максимально результативным, интересным, насыщенным приятными событиями.

Начальную информацию о деятельности детского объединения родители получают из официальной группы в социальной сети ВК (<https://vk.com/vektor876>), которая регулярно пополняется новыми постами и фотографиями, иллюстрирующими интересы, потребности учащихся. Впоследствии проходят *родительские собрания* (не менее двух раз в год). На первом собрании, помимо знакомства с педагогом, друг с другом, детьми, происходит ознакомление с нормативными документами учреждения, направлениями работы детского объединения, задачами на учебный год. На итоговом - вручение благодарностей за совместную работу. Сплочению коллектива способствуют совместные *праздники*, благодаря которым открываются новые, иногда неожиданные качества личности ребенка, проявляющиеся в нестандартной обстановке. В случае возникновения сложных ситуаций, требующих повышенного внимания, проводятся *индивидуальные консультации*, которые помогают педагогу и родителям лучше понять ребенка, особенности его поведения.

Планируемые результаты:

- уверенность в своих силах,
- коммуникабельность,
- самостоятельность,
- инициативность,
- доброжелательность,
- толерантность,
- эмоциональная уравновешенность.

10. Календарный план воспитательной работы

Таблица 10

№п/п	Направления воспитательной работы в учреждении.	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
------	---	------------------	-------------------------	---------------

	Наименование мероприятия/события			
1.	«Моя Родина - Россия» <u>Мероприятия в рамках ГВП «ПравДА»</u> (правовое просвещение подростков): «Хочу все знать!» «Великий и ужасный» «Час суда» «Правовой классный час» «Закон и порядок»	диспут интервью сюжетно-ролевая игра классный час квест	ДДТ, в течение года октябрь декабрь февраль март апрель	Горючкина Д.В., Широбокова Н.И., педагог-организатор
2.	«Моя Родина - Россия» «Красота спасет мир» «Праздник детства» «Человек – это звучит гордо» Мероприятия Интеллектуально-развлекательного клуба для старшеклассников «Плэй-Таун»	игра	Локации разные, в соответствии с Положением в течение года	ОШМЛ «Комсорг», Горючкина Д.В.
3.	«Моя Родина - Россия» «В судьбе России – моя судьба»	дискуссия	ДДТ, ноябрь	Горючкина Д.В.
4.	«Ура, каникулы!» «Кофе-пауза»	вечер отдыха	ДДТ, ноябрь январь март	Горючкина Д.В.
5.	«Человек – это звучит гордо» «Если счастлив ты, это хорошо».	Беседа, тренинг	ДДТ, в течение года	Горючкина Д.В.
6.	«Красота спасет мир» «Если душа родилась крылатой»	Литературно-музыкальный вечер	ДДТ, в течение года	Горючкина Д.В.
7.	«Человек – это звучит гордо» «Что такое хорошо и что такое плохо?»	Баттл	ДДТ, в течение года	Горючкина Д.В.
8.	«Моя Родина - Россия» «Строки, опаленные войной».	Конкурс стихотворений	ДДТ, май	Горючкина Д.В.
9.	«Моя семья – моя крепость» «Тайная опора» (с родителями)	Вечер воспоминаний и семейных традиций	ДДТ, в течение года	Горючкина Д.В.
10.	«Праздник детства» «Банда умников»	Праздничная программа, КТД	ДДТ, май	Горючкина Д.В.

11. Список литературы для педагога

- Бондаренко Т. А. Развитие творческих способностей ребёнка посредством театрального искусства / Т.А. Бондаренко и др. // Молодой ученый. - 2014. - №5.

- Бредемайер К. Черная риторика: Власть и магия слова Orell Füssli Verlag AG, Zürich, 2002 All rights reserved Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Альпина Паблишер», 2017.
 - Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
 - Зверева Н. Я говорю - меня слушают: Уроки практической риторики/ 6-е изд. - М.: Альпина Паблишер, 2016.
 - Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей: Пер. с англ. / Дейл Карнеги; Сост. Хасхачих М. И.; Общ. ред. и предисл. Зинченко В. П., Жукова Ю. М. - М.: Прогресс: Кооператив «Голос», 1990.
 - Карнеги Д. Большой секрет обращения с людьми. Верный способ нажать себе врагов и как этого избежать. Люби и давай жить другому. - Ставрополь, 1992.
 - Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно/Ларри Кинг при участии Билла Джилберт; Пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2020.
 - Кобзева В. В. Этикет в вопросах и ответах/В. В. Кобзева. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.-288 с.
 - Корнилова Е. Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античной эпохи. М.: Изд-во УРАО, 1998.
 - Мурзин А. Р. Развитие коммуникативных навыков у подростков / А. Р. Мурзин. -Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2016.
 - Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога.- М., 2002.
- Интернет-источники:
- <https://psychojournal.ru/tests/78-psihomeometricheskij-test-syuzen-dellinger.html>
 - <https://rosuchebnik.ru/material/emotsionalnyy-intellekt-i-sposoby-ego-razvitiya-article/>
 - <https://nsportal.ru/shkola/rabota-s-roditelyami/library/2016/09/26/formy-raboty-s-roditelyami-v-uchrezhdenii>
 - <https://moluch.ru/archive/105/25043/>

Список литературы для родителей и учащихся

- Бредемайер К. Черная риторика: Власть и магия слова Orell Füssli Verlag AG, Zürich, 2002 All rights reserved Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Альпина Паблишер», 2017.
- Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
- Дианин-Хавард А. От темперамента к характеру. Руководство к нравственному лидерству. – Басманный форум, 2017.
- Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно/Ларри Кинг при участии Билла Джилберт; Пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2020.
- Хорсанд Д. В. Как воспитать лидера. Наука побеждать!: маленькие подсказки для родителей/Диана Хорсанд. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ Тип занятия	ИТОГО	ТЕОРИЯ	ЧАСЫ	ПРАКТИКА Формы и методы работы/контроля	ЧАСЫ	Место проведения занятия
1.	РАЗДЕЛ «Визитная карточка» Введение. Знакомство. Система работы. Руководство. Устав (правила), традиции, атрибутика детского объединения. Тест. Игра «Снежный ком». <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- инструктаж по ТБ - знакомство с работой детского объединения	1	- диагностика, тест - игра	1	ДДТ, каб.34
2.	Игры: «20 фактов», «Самореклама». Фотопрезентация. Тренинг по самопознанию. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2			- игры - презентация - тренинг	2	
3.	А. Экзюпери «Маленький принц». Дискуссия «Ты в ответе за тех, кого приручил». <i>Комбинированное занятие</i>	2	- знакомство с содержанием текста	0.5	- дискуссия	1.5	
4.	Ю. Яковлев «Игра в красавицу». Тренинг. <i>Комбинированное занятие</i>	2	- знакомство с содержанием текста	0.5	- тренинг	1.5	
5.	Притчи: «Три сита», «Гвозди», «Врата в рай», «Ветер и фиалка», «Ведро с яблоками», «Две стрелы». <i>Комбинированное занятие</i>	2	- знакомство с содержанием притч	0.5	- беседа - сочинение притчи	1.5	
6.	Н. Амбросьева. Сказки: «Камин», «Белая	2	- знакомство с содержанием	0.5	- сочинение сказки	1.5	

	ворона», «Добрые и добренькие», «Только два пути». <i>Комбинированное занятие</i>		текста				
7.	Н. Кочнева «Ты самая красивая». «Советы на все случаи жизни». Диспут при участии педагога-психолога. <i>Комбинированное занятие</i>	2	- знакомство с содержанием текста	0.5	- диспут	1.5	
8.	Советы от Стива Джобса. Социальная реклама «Во что ты веришь». <i>Комбинированное занятие</i>	2			- «крепкий орешек»	2	
9.	КТД «Ключ к успеху». <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- КТД	2	
10.	Повторение. Визуальный фотоколлаж мечты. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- диагностика - фотоколлаж	2	
11.	Занятие-пазл «Наедине с собой». <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>	2			- занятие-пазл	2	
12.	Тренинг на взаимодействие. Советы психолога М. Литвака. <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>	2			- тренинг - беседа	2	
13.	Поэтический вечер «Если душа родилась крылатой...». <i>Комбинированное занятие</i>	2			- поэтический вечер	2	
14.	<u>РАЗДЕЛ «Решebник по коммуникативности»</u> Искусство общения. Способы конструктивного общения. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- знакомство со способами конструктивного общения	0.5	- упражнения	1.5	
15.	Коммуникативная деятельность человека.	2	- знакомство с понятием и	1	- упражнения	1	

	Понятие, виды. Просмотр фрагментов из к/ф «Курьер». <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>		видами коммуникативной деятельности - просмотр фрагментов из к/ф «Курьер»		- дискуссия		
16.	Коммуникативная система: адресант - адресат - информация - коммуникативная задача. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятие «коммуникативная потребность»	0.5	- упражнения	1.5	
17.	Коммуникативная потребность. Г. Грайс. Максимы Г. Грайса. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятие «коммуникативная потребность»	0.5	- упражнения	1.5	
18.	Эмоциональный интеллект. Игра-пантомима. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятие «эмоциональный интеллект»	0.5	- беседа - игра-пантомима	1.5	
19.	Чувства. Эмоции. Эмпатия. Колесо Р. Плутчика. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятия: «чувства», «эмоции», «эмпатия», «колесо Р. Плутчика»	1	- беседа	1	
20.	Занятие-эксперимент. Просмотр фрагментов из кинофильмов: «Доживем до понедельника», «Ликвидация», «Мастер и Маргарита». Тренинг. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2	- просмотр фрагментов в режиме немого кино	0.5	- занятие-эксперимент - тренинг	1.5	
21.	Беседа. Правила хорошей беседы. Спор. Правила спора. Спонтанный монолог и спонтанный диалог. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятия: «беседа», «спор», «спонтанный монолог», «спонтанный диалог», правила беседы	0.5	- упражнения	1.5	
22.	Правила хорошей беседы. Краткость и многословие. Ситуационная игра «Давайте	2			- ситуационная игра	2	

	восклищать, друг другом восхищаться». <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>						
23.	Занятие - эксперимент «36/4». <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- эксперимент	2	
24.	Занятие-игра «Пазлы». <i>Комбинированное занятие</i>	2			- занятие-игра	2	
25.	Вербальные провокации. «Как реагировать на грубость». Афоризмы, аффирмации. Аффирмации для успеха. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятие «вербальная провокация»	1	- «крепкий орешек» - упражнения - сочинение аффирмаций	1	
26.	Вербальные провокации. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- «крепкий орешек»	2	
27.	Различные модели поведения. Просмотр фрагментов из кинофильмов: «Чучело», «Вам и не снилось». <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятие «модели поведения» - просмотр фрагментов из кинофильмов в режиме немого кино	0.5	- «крепкий орешек» - упражнения	1.5	
28.	Различные модели поведения. Закон Парето «80/20». Игра «Да. Нет. Не знаю». <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2	- понятие о законе Парето	0.5	- упражнения - игра	1.5	
29.	Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- упражнения	2	
30.	«20 невероятно жизненных советов от Натальи Грейс». <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2			- «крепкий орешек»	2	
31.	Невербальная коммуникация.	2	- понятие «невербальная	0.5	- упражнения	1.5	

	<i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>		коммуникация»				
32.	Занятие-эксперимент «68/8». <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- занятие-эксперимент	2	
33.	Дискуссия «Черное и белое». <i>Комбинированное занятие</i>	2			- дискуссия	2	
34.	Повторение. Тестирование (тесты «Какой я в общении», «Уровень вашей общительности», опросник «Определение уровня развития коммуникативных умений» Н.Д. Твороговой). <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- диагностика	2	
35.	Литературно-музыкальная гостиная «В сердце моем...». <i>Комбинированное занятие</i>	2			- литературно-музыкальная гостиная	2	
36.	<u>РАЗДЕЛ «Решebник по риторике»</u> Современная риторика. «Черная» риторика. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- презентация	0.5	- беседа с элементами дискуссии	1.5	
37.	Магия слова. Власть слова. «Черная» риторика по К. Бредемайеру. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2	- показ тематического видеоролика	0.5	- беседа с элементами дискуссии	1.5	
38.	Составление плана, подбор тезисов к выступлению. Просмотр учебно-познавательного фильма «Какие жесты выдают неуверенность оратора». <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- составление плана, подбор тезисов к выступлению, просмотр фильма	1.5	- беседа	0.5	
39.	Упражнения по невербальному общению.	2			- упражнения	2	

	<i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>						
40.	Советы от Алана Пиза. Способы эффективной коммуникации. «Язык телодвижений». Игра-пантомима. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2	- просмотр фильма об А. Пизе и способах эффективной коммуникации	1.5	- игра-пантомима	0.5	
41.	Упражнения по ораторскому мастерству. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- упражнения	2	
42.	А. Кукушкин «Ораторские упражнения». <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2	- знакомство с содержанием книги (кратко)	0.5	- упражнения	1.5	
43.	Упражнения по ораторскому мастерству. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- упражнения - чтение художественного текста в стиле публицистического	2	
44.	Судебные речи А. Ф. Кони. История горбатого мальчика. Сюжетно-ролевая игра «Час суда». <i>Комбинированное занятие</i>	2	- знакомство с биографией А. Ф. Кони (кратко)	0.5	- сюжетно-ролевая игра «Час суда»	1.5	
45.	Упражнения по ораторскому мастерству. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- упражнения	2	
46.	К. Бредемайер «Искусство словесной атаки». <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- знакомство с содержанием книги (кратко)	0.5	- беседа - упражнения	1.5	
47.	Упражнения по ораторскому мастерству. Модели поведения. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- упражнения	2	

48.	Упражнения по ораторскому мастерству. Модели поведения. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- упражнения	2	
49.	Занятие-баттл «Один на один». <i>Комбинированное занятие</i>	2			- занятие-баттл	2	
50.	Способы расположения к себе собеседника. Похвала, комплимент, лесть. Д. Карнеги и его секреты. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятия «похвала», «комплимент», «лесть», отличия, секреты мастерства	1	- упражнения	1	
51.	Упражнения по ораторскому мастерству. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- упражнения	2	
52.	Упражнения по ораторскому мастерству. Штампы и находки. Л. Кинг и его секреты. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2	- знакомство с биографией Л. Кинга (кратко), секреты мастерства	1	- упражнения	1	
53.	Упражнения по ораторскому мастерству. Музыкальное сопровождение. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- упражнения	2	
54.	Юмор. Самоирония. «Мистер Эндорфин». <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- чтение рассказа о мистере Эндорфине	0.5	- упражнения	1.5	
55.	Решение риторических задач. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- решение задач	2	
56.	Решение риторических задач.	2			- решение задач	2	

	<i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>						
57.	Игра «Импровизация». <i>Комбинированное занятие</i>	2			- игра	2	
58.	Вербальные провокации и защита от них. Модели поведения. Игра «Импровизация». <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- упражнения - игра	2	
59.	Решение риторических задач. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- решение задач	2	
60.	Повторение. Решение риторических задач. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- решение задач - диагностика	2	
61.	<u>РАЗДЕЛ «Школа лидерства»</u> Лидер и псевдолидер. Образы лидеров и псевдолидеров в литературе и истории. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятия «лидер», «псевдолидер»	0.5	- беседа с элементами дискуссии	1.5	
62.	Портрет лидера. Коммуникативные качества. Мотивация. Тренинг. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2		0.5	- тренинг	1.5	
63.	Чемодан лидера. Искусство самопрезентации. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятие «чемодан лидера»	0.5	- самопрезентация	1.5	
64.	Мастер-класс «Тайм-менеджмент лидера». <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- мастер-класс	2	

65.	Человеческий ресурс. От лягушки до крысы. Эксперимент от К. Рихтера. <i>Комбинированное занятие</i>	2	- понятие о человеческом ресурсе	0.5	- крепкий орешек	1.5	
66.	День дублера. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- игра	2	
67.	Игра-пантомима «Пойми меня». <i>Комбинированное занятие</i>	2			- игра-пантомима	2	
68.	«Я и другие». Тренинг. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- тренинг	2	
69.	День дублера. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- игра	2	
70.	Повторение. Психометрический тест личности по С. Деллинггер. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- тестирование	2	
71.	Повторение. Игра «Свеча». <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- диагностика - игра	2	
72.	Мастер-шоу. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- мастер-шоу	2	
ИТОГО:		144 часа		21		123	

Место проведения занятий – Дом детского творчества, каб.34

**Календарно-тематическое планирование
Базовый уровень**

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ Тип занятия	ИТОГ О	ТЕОРИЯ	ЧАС Ы	ПРАКТИКА Формы и методы работы/контроля	ЧАС Ы	Место проведен ия занятия
1.	<u>РАЗДЕЛ «Маскарад»</u> Введение. Тестирование. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- введение в программу базового уровня	0.5	- тестирование	1.5	ДДТ, кааб.34
2.	Артикуляционные, дикционные упражнения. Скороговорки и чистоговорки. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2		0.5	- упражнения	1.5	
3.	Сценическая речь. Темпо-ритм. Интонирование. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятие «сценическая речь»	0.5	- упражнения	1.5	
4.	Сценическая речь. Темпо-ритм. Интонирование. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятия «артикуляционные, дикционные упражнения»		- упражнения	2	
5.	Темпо-ритм. Интонирование. Мимика. Жесты. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2			- упражнения	2	
6.	Осень на страницах классиков. К. Бальмонт «Веселая осень», М. Алигер «Про осень», Б. Пастернак «Золотая	2			- работа над сценической речью	2	

	осень». Работа над сценической речью. <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>						
7.	Выразительное чтение любимых произведений (поэзия, проза). <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>	2			- выразительное чтение любимых произведений	2	
8.	Подготовка к постановке литературно-музыкальной композиции (тема – по выбору). Самостоятельная работа учащихся. <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>	2			- подготовительная работа	2	
9.	Литературно-музыкальная композиция. Самостоятельная работа учащихся. <i>Комбинированное занятие</i>	2			- литературно-музыкальная композиция	2	
10.	Н. Тэффи «Арабские сказки». Содержание. Чтение по ролям. <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>	2			- работа с текстом	2	
11.	Сценический этюд. Понятие. Особенности. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- понятие «сценический этюд»	0.5	- работа над этюдом	1.5	
12.	Сценический этюд на основе рассказа Н.	2			- работа над этюдом	2	

	Тэффи «Арабские сказки».						
	<i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>						
13.	Н. Тэффи «Экзамен». Содержание. Чтение по ролям.	2			- работа с текстом	2	
	<i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>						
14.	Сценический этюд на основе рассказа Н. Тэффи «Экзамен».	2			- работа над этюдом	2	
	<i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>						
15.	Д. Писахов «Модница». Содержание. Образы.	2			- работа с текстом	2	
	<i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>						
16.	Сценический этюд на основе рассказа Д. Писахова «Модница».	2			- работа над этюдом	2	
	<i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>						
17.	Афиша. Реклама.	2			- работа над созданием афиши, разработка рекламного слогана	2	
	<i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>						
18.	Подготовка групповых сценических этюдов (по выбору). Самостоятельная работа учащихся.	2			- работа над этюдом	2	
	<i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>						

19.	Конкурс сценических этюдов. Самостоятельная работа учащихся. Закулисье. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- конкурс	2	
20.	А. П. Чехов «Дачники», «Из дневника одной девицы». Выразительное чтение фрагмента. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа с текстом	2	
21.	Одиночные и парные этюды по рассказам А. Чехова. Самостоятельная работа учащихся. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа над этюдом	2	
22.	А. Грин «Алые паруса». Содержание. Выразительное чтение фрагмента (по выбору). <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа с текстом	2	
23.	Пластический этюд по роману А. Грина «Алые паруса». Самостоятельная работа учащихся. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа над этюдом	2	
24.	Повторение. Промежуточная аттестация: тестирование (тесты «Какой я в общении», «Уровень вашей общительности», опросник «Определение уровня развития	2			- работа над ошибками	2	

	коммуникативных умений» Н.Д. Твороговой). Закулисые. <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>						
25.	Э. Войнич «Овод». Содержание романа. Образ героя. Выразительное чтение фрагмента романа. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа с текстом	2	
26.	Выразительное чтение фрагмента «Монолог Овода». Сценический этюд. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа с текстом	2	
27.	Э. Войнич «Прерванная дружба». Содержание романа. Образ героя. Выразительное чтение фрагмента романа. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа с текстом	2	
28.	Одиночные и парные этюды (на основе романов Э. Войнич). <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа над этюдом	2	
29.	Буктрейлер к произведениям по выбору. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2			- разработка буктрейлера	2	
30.	Одиночные и парные этюды (на основе	2			- работа над этюдом	2	

	литературного опыта учащихся). <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>						
31.	Дискуссия «Герой нашего времени». <i>Комбинированное занятие</i>	2			- дискуссия	2	
32.	Упражнения для снятия мышечных зажимов. Тренировка ритмичности движений. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2			- выполнение упражнений	2	
33.	Музыкальные, пластические, ритмические игры. <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>	2			- игры	2	
34.	Музыкальные, пластические, ритмические игры. <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>	2			- игры	2	
35.	Тренинг. <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>	2			- тренинг	2	
36.	Беспредметный этюд. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2			- работа над этюдом	2	
37.	Беспредметный этюд. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа над этюдом	2	
38.	Испытание пантомимой.	2	- понятие «пантомимический	0.5	- работа над этюдом	1.5	

	Пантомимические этюды. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>		этюды»				
39.	Пантомимические этюды. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа над этюдом	2	
40.	Игра «Импровизация». <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>	2			- игра	2	
41.	Р. Рождественский «Реквием». Выразительное чтение. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа с текстом	2	
42.	Р. Рождественский «Реквием». Литературно-музыкальная композиция. Самостоятельная работа учащихся. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- литературно-музыкальная композиция	2	
43.	Агитбригада. Особенности жанра. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	- определение жанра «агитбригада»	0.5	- разработка сценария агитбригады	1.5	
44.	КТД (агитбригада). Самостоятельная работа учащихся. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- КТД	2	
45.	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа над этюдом	2	
46.	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа над этюдом	2	

47.	Литературно-музыкальный вечер «Под музыку сердца». <i>Комбинированное занятие</i>	2			- литературно-музыкальный вечер	2	
48.	Сценическое движение. Действие в предлагаемых обстоятельствах. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2	- понятие «сценическое движение»	0.5	- выполнение упражнений	1.5	
49.	О. Генри «Вождь краснокожих». Сценическое движение. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- выполнение упражнений	2	
50.	О. Генри «Вождь краснокожих». Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- работа над постановкой	2	
51.	Сценическое движение. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- выполнение упражнений	2	
52.	Видеосъемка фрагмента. Самостоятельная работа учащихся. <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>	2			- работа над постановкой	2	
53.	Закулисье. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- работа над ошибками	2	

54.	Повторение. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- повторение изученного	2	
55.	Индивидуальная работа. Выбор материала для индивидуальной или групповой постановки. Определение ролей. Костюмы. Реквизит. Читка. Репетиция. Самостоятельная работа учащихся. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2	- понятия «реквизит», «читка»	0.5	- работа над постановкой	1.5	
56.	Репетиция. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- репетиция	2	
57.	Репетиция. Афиша. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- репетиция	2	
58.	Постановка. Закулисье. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- постановка, работа над ошибками	2	
59.	<u>РАЗДЕЛ «Школа мастерства»</u> Культура речи как важная составляющая образа человека. Конверт вопросов: «коммуникативная система», «способы конструктивного	2			- повторение изученного	2	

	общения», «модели поведения», «правила ведения диалога», «правила спора». <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>					
60.	Крепкий орешек. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- обсуждение	2
61.	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Такт. <i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2			- повторение изученного	2
62.	Притчи. Обсуждение. <i>Комбинированное занятие</i>	2			- обсуждение	2
63.	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Непревзойденные цитаты. Эссе. <i>Комбинированное занятие</i>	2			- работа с текстом, эссе	2
64.	От афоризма к аффирмации. Словарь аффирмаций. Самостоятельная работа учащихся. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- повторение изученного	2
65.	25 цитат Харуки Мураками, которые помогут лучше понять себя и других. Игра «Да. Нет. Не знаю». <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- игра	2
66.	Конверт вопросов: «вербальная и невербальная коммуникация», «вербальная провокация», «похвала», «комплимент», «лесть». Выразительное чтение басни И. А. Крылова «Ворона и лисица». Новая интерпретация басни.	2			- повторение изученного	2

	<i>Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний</i>					
67.	Крепкий орешек. <i>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</i>	2			- обсуждение	2
68.	Секреты выступления перед аудиторией. Советы Остапа Бендера. Советы «мастера». <i>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</i>	2			- повторение изученного	2
69.	Повторение. Капустник. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- повторение, капустник	2
70.	Повторение. Шкала роста. <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- повторение	2
71.	Подведение итогов. Подготовка к итоговому празднику (мастер-шоу). <i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</i>	2			- повторение	2
72.	Мастер-шоу. <i>Комбинированное занятие</i>	2			- мастер-шоу	2
ИТОГО:		144 часа		4		140

Оценочные материалы
для проведения входной диагностики (1 год обучения)

2.1. «Психометрический тест личности» (С. Диллингер)

Психометрический тест – это проективная методика исследования личности, которая была представлена в 1978 году. Ее автором является достаточно известная многим личность - Сьюзан Диллингер, специалист по социально-психологической подготовке управленческих кадров, которая работает с такими крупными компаниями, как General Telephone and Electronics, Chevrolet Motors, Honeywell и др. В качестве теоретических предпосылок, лежащих в основе науки, которую Сьюзан Диллингер определяет как психометрию, названы учения Карла Юнга о психических типах и представления о функциональной асимметрии полушарий головного мозга. Учащимся предлагается внимательно взглянуть на следующие фигуры:



Далее следует выбрать ту, в отношении которой можно сказать, что, что это вы! Важно постараться почувствовать свою форму. В случае сильного затруднения можно выбрать ту, которая первой привлекла. Записать ее название под номером **1**. Затем проработать оставшиеся четыре фигуры в порядке предпочтения и записать их названия под соответствующими номерами.

Какую бы фигуру вы ни поместили на первое место, это основная фигура (или субъективная форма). Она дает возможность определить главные, доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры - это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущую мелодию поведения. Последняя фигура указывает на форму человека, взаимодействие с которой будет представлять наибольшие трудности. Однако может оказаться, что ни одна фигура полностью не подходит. Значит, себя можно описать комбинацией

из

2-3-х

форм.

Краткие психологические характеристики соответствующих форм личности:

КВАДРАТ.

Если вашей основной фигурой оказался квадрат, то вы — неутомимый труженик. Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы — вот основные качества истинных Квадратов. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Этому способствует и неутолимая потребность в информации. Все сведения, которыми они располагают, систематизированы и разложены по полочкам. Квадрат способен выдать необходимую информацию моментально. Поэтому Квадраты заслуженно слывут эрудитами, по крайней мере, в своей области. Если вы выбрали для себя квадрат - фигуру линейную, то, вероятнее всего, вы относитесь к «левополушарным» мыслителям, то есть к тем, кто перерабатывает данные в последовательном формате: а-б-в-г... Они скорее «вычисляют результат», чем догадываются о нем. Они чрезвычайно внимательны к деталям, любят порядок. Их идеал - распланированная, предсказуемая жизнь, и им не по душе изменение привычного хода событий. Они постоянно «упорядочивают», организуют людей и вещи вокруг себя.

Все эти качества способствуют тому, что Квадраты могут стать хорошими специалистами — техниками, администраторами, но редко бывают хорошими менеджерами. Чрезмерное пристрастие к деталям, потребность в уточняющей информации для принятия решений лишает Квадрата оперативности. Аккуратность, соблюдение правил могут развиваться до парализующей крайности. Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость, консерватизм в оценках мешают Квадратам быстро устанавливать контакты с разными лицами. Квадраты неэффективно действуют в аморфной ситуации.

ТРЕУГОЛЬНИК.

Эта форма символизирует лидерство, и многие Треугольники ощущают в этом свое предназначение. Самая характерная особенность истинного Треугольника - способность концентрироваться на главной цели. Они - энергичные, сильные личности. Треугольники, как и их родственники Квадраты, относятся к линейным формам также являются «левополушарными» мыслителями. Способны глубоко и быстро анализировать ситуации. Однако в противоположность Квадратам, ориентированным на детали, Треугольники сосредотачиваются на главном, на сути. Треугольник - это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем! Потребность быть правым и потребность управлять ситуацией, решать не только за себя, но и, по возможности, за других, ведут Треугольника к постоянной готовности борьбы, соперничества. Треугольники с большим трудом признают свои ошибки! Можно сказать, что они видят то, что хотят видеть. Не любят менять свои решения, часто бывают категоричны. К счастью (для них и окружающих), Треугольники быстро и успешно учатся (впитывают полезную информацию как губка), правда, только тому, что соответствует их прагматической ориентации, способствует достижению главной цели. Треугольники честолюбивы. Если делом чести для Квадрата является достижение высшего качества выполняемой работы, то Треугольник стремится достичь высокого положения, приобрести высокий статус, иначе говоря — сделать карьеру. Из Треугольников получаются отличные менеджеры. Главное отрицательное качество Треугольников - сильный эгоцентризм, направленность на себя. На пути к вершинам власти они не проявляют особой щепетильности в отношении моральных норм. Треугольники заставляют все и всех вращаться вокруг себя... Может быть, без них жизнь потеряла бы свою остроту.

ПРЯМОУГОЛЬНИК.

Эта фигура символизирует состояние перехода и изменения. Это временная форма личности, которую могут «носить» остальные четыре сравнительно устойчивые фигуры в определенные периоды жизни. Это люди, не удовлетворенные тем образом жизни, который они ведут сейчас, и поэтому занятые поисками лучшего положения. Причины «прямоугольного» состояния могут быть самыми разными, но объединяет их одно — значимость изменений. Основным психическим состоянием Прямоугольников является более или менее осознаваемое состояние замешательства, запутанность в проблемах и неопределенность в отношении себя на данный момент времени. Наиболее характерные черты — непоследовательность и непредсказуемость поступков в течение переходного периода. Они имеют, как правило, низкую самооценку. Стремятся стать лучше в чем-то, ищут новые методы работы, стили жизни. Быстрые, крутые и непредсказуемые изменения в поведении Прямоугольника обычно смущают и настораживают других людей. Прямоугольникам же общение с другими людьми просто необходимо, и в этом заключается еще одна сложность переходного периода. Однако у Прямоугольника обнаруживаются и позитивные качества, привлекающие к нему окружающих: любознательность, пылливость, живой интерес ко всему происходящему и... смелость! Они открыты для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое. Правда, обратной стороной этого является чрезмерная доверчивость, внушаемость. Поэтому Прямоугольниками легко манипулировать.

«Прямоугольность» — всего лишь стадия. Она пройдет!

КРУГ.

Круг — это мифологический символ гармонии. Тот, кто уверенно выбирает его, искренне заинтересован, прежде всего, в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для Круга — люди. Круг — самая доброжелательная из пяти форм. Он чаще всего служит тем «клеем», который скрепляет и рабочий коллектив, и семью. Круги — лучшие коммуникаторы благодаря своему умению слушать собеседника. Они обладают высокой чувствительностью, способны сопереживать. Круги великолепно «читают» людей и в одну минуту способны распознать притворщика, обманщика. Круги «болеют» за свой коллектив и популярны среди коллег по работе. Однако они, как правило, слабые менеджеры и руководители в сфере бизнеса. Во-первых, Круги направлены скорее на людей, чем на дело. Пытаясь сохранить мир, они иногда избегают занимать «твердую» позицию и принимать непопулярные решения. Для Круга нет ничего более тяжелого, чем вступать в межличностный конфликт. Они любой ценой стремятся его избежать. Иногда — в ущерб делу. Во-вторых, Круги вообще не отличаются решительностью, часто не могут подать себя должным образом. Однако Круги не слишком беспокоятся, в чьих руках находятся власть. В одном Круги проявляют завидную твердость: дело касается вопросов морали или нарушения справедливости. Круг — нелинейная форма, близкая к «правополушарным» мыслителям, у которых преобладают образы, интуиция, эмоции. Поэтому переработка информации у Кругов осуществляется не последовательно, а скорее мозаично, прорывами. Это не означает, что Круги не в ладах с логикой. Просто формализм у них не в приоритетах. Главные черты в их мышлении — ориентация на субъективные факторы проблемы (ценности, оценки, чувства и т.д.) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения. Можно сказать, что Круг — прирожденный психолог. Однако часто он слабый организатор — ему не хватает «левополушарных» навыков своих «линейных братьев» — Треугольника и Квадрата.

ЗИГЗАГ.

Эта фигура символизирует креативность, творчество, потому что она самая уникальная из пяти фигур и единственная разомкнутая фигура. Если вы твердо выбрали зигзаг в качестве основной формы, то вы, скорее всего, истинный «правополушарный» мыслитель, инакомыслящий. Вам еще в большей степени, чем Кругу, свойственны образность, интуитивность, интегративность, мозаичность. Строгая, последовательная дедукция - это не ваш стиль. Мысль Зигзага делает отчаянные прыжки от «а» к «я», поэтому многим «левополушарным» трудно понять Зигзагов. Зигзаги обычно имеют развитое эстетическое чувство. Доминирующим стилем мышления Зигзага чаще всего является синтетический стиль. В отличие от Кругов, Зигзаги вовсе не заинтересованы в консенсусе и добиваются синтеза не путем уступок, а наоборот - заострением конфликта идей и построением новой концепции, в которой этот конфликт получает свое разрешение, «снимается». Причем, используя свое природное остроумие, они могут быть весьма язвительными, «открывая глаза» другим. Зигзаги просто не могут трудиться в хорошо структурированных ситуациях. Их раздражают четкие вертикальные и горизонтальные связи, строго фиксированные обязанности и постоянные способы работы. В работе им требуется независимость от других и высокий уровень стимуляции на рабочем месте. Тогда Зигзаг «оживает» и начинает выполнять свое основное назначение - генерировать новые идеи. Зигзаги - идеалисты, отсюда берут начало такие их черты, как непрактичность, наивность. Зигзаг - самый возбудимый из пяти фигур. Они несдержанны, очень экспрессивны, что, наряду с их эксцентричностью, часто мешает им проводить свои идеи в жизнь. К тому же они не сильны в проработке конкретных деталей и не слишком настойчивы в доведении дела до конца (так как с утратой новизны теряется и интерес к идее).

Оценочные материалы
для проведения входной диагностики (1, 2 год обучения)

2.2. Тест «Какой я в общении?»

Отвечая на вопросы, ставьте в случае согласия знак «+», в случае несогласия - «—».

1. Мне кажется трудным искусство подражать другим людям.
 2. Я бы, пожалуй, мог свалить дурака, чтобы привлечь внимание окружающих.
 3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
 4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.
 5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
 6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я веду себя совершенно по-разному.
 7. Я могу отстаивать только то, в чем я глубоко убежден. В.Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть.
 9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых внутренне не выношу.
 10. Я не всегда такой, каким кажусь.
- Суммируйте баллы, пользуясь таблицей:

Ключ:

0 – 3 балла. У вас низкий уровень общения. Ваше поведение устойчиво, и вы не считаете нужным изменять его в зависимости от ситуации.

4 – 6 баллов. У вас средний уровень общения. Вы сдержанны, считаетесь с окружающими.

7 – 10 баллов. У вас высокий уровень общения. Вы легко входите в любую роль и в состоянии предвидеть впечатление, которое производите на окружающих.

2.3. Тест в. Ф. Ряховского «Уровень вашей общительности»

Оценивайте свои ответы следующим образом: «да» - 2 балла, «иногда» - 1 балл, «нет» - 0 баллов.

1. Вам предстоит ordinaria деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?
2. Не откладываете ли вы визит к врачу до последнего момента?
3. Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом на каком-либо совещании, собрании или конференции?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не были. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой, например, показать дорогу, назвать время?
7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понять друг друга?
8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть 10 рублей, которые занял несколько месяцев назад?
9. В ресторане или в столовой вам подали недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была: в магазине, библиотеке, кассе театра. Предпочтете ли вы отказаться от своего намерения, чтобы не стоять в очереди?
12. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
13. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, и никаких других мнений на этот счет вы не приемлете?
14. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать, не вступая в спор?
15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?
16. Охотнее ли вы излагаете свое мнение или точку зрения в письменной форме, чем устной?

Ключ:**32-30 баллов.**

Вы явно некоммуникабельны, и это ваша беда, так как страдаете от этого больше всего вы сами. Но и близким вам людям нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь стать общительнее, контролируйте себя.

29-25 баллов. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество и поэтому у вас, наверное, мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергнет вас в панику, то надолго выведет из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только своим недовольством. В вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-то полной увлеченности вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

24-19 балла. Вы в известной степени общительны и в знакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все же с новыми людьми вы сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

18-14 баллов. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на контакт с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний, экстравагантные выходки и многословие вызывают у вас раздражение.

13-9 баллов. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже излишне). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что порой вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите быть в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, вы можете заставить себя не отступать.

8-4 балла. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас мигрень и хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете довести его до конца. По этой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской и сомнением. Задумайтесь над этими фактами!

Менее 4 баллов. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для вас. Людям на работе и дома трудно с вами. Да, вам надо поработать над собой и своим характером. Воспитывайте в себе сдержанность, терпимость, уважительнее относитесь к людям, наконец, подумайте и о вашем здоровье - такой стиль жизни не проходит бесследно.

2.4. «Определение уровня развития коммуникативных умений» (по Н.Д. Твороговой)

Надежда Дмитриевна Творогова - автор более 200 научных публикаций, признанный лидер в разработке образовательных программ и обучающих пособий по психологии для высших и средних медицинских учебных заведений. Ее учебное пособие «Психология» для студентов медицинских и фармацевтических вузов получило диплом 1-ой степени на конкурсе, проводимом в рамках V Съезда РПО в 2012 г. Она – редактор-составитель первого энциклопедического словаря «Клиническая психология» (2007), изданного в России и входящего в состав 6-томного словаря – научный редактор академик А.В.Петровский. Как редактор-составитель части «Трудности и нарушения общения и способы его коррекции», вошедшей в Энциклопедический словарь «Психология общения» (2011) (научный редактор – академик РАО А. А. Бодалев), она награждена в составе авторского коллектива почетной премией «Золотая Психея».

Цель: измерение уровня развития операционального и эмоционально-волевого компонентов коммуникативной компетентности.

Инструкция. Оценивать следует максимально объективно. Сначала необходимо поставить себе оценку за каждое из 16-ти умений, затем - оценить одноклассников. При работе над опросником обсуждать вслух оценки запрещено! Если невозможно оценить умение, то в соответствующих графах следует поставить прочерк.

Умения оцениваются по 5-ти-балльной системе (от «0» до «5»):

«0» - полное отсутствие характеристики;

«5» - максимальная выраженность;

Коммуникативные умения	Фамилии учащихся (зашифрованы цифрами)						
	1	2	3	4	5	6	7
<i>Иванов Алексей</i>							
<i>Умение начать разговор, найти общую тему.</i>							
<i>Способность длительное время поддерживать разговор.</i>							
<i>Понимание чувств и намерений другого человека.</i>							
<i>Умение воздерживаться от категорических суждений при оценке других.</i>							
<i>Умение выслушать собеседника.</i>							
<i>Умение выйти из общения, не обижая других.</i>							

<i>Приветливость.</i>								
<i>Хорошие манеры в общении.</i>								
<i>Тактичность.</i>								
<i>Умение точно и ясно высказывать свои мысли.</i>								
<i>Мимическая подвижность лица.</i>								
<i>Соответствие жестов ситуации.</i>								
<i>Соответствие мимики ситуации.</i>								
<i>Умение одеваться в соответствии с ситуацией.</i>								
<i>Соответствие интонации речи ее смыслу.</i>								
<i>Умение при желании включиться в начатую другими работу.</i>								

2.5. Материалы для тренингов

Цель тренингов: самопознание, преобразование группы людей в команду, связанную общими целями, и отладка взаимодействия в рамках решения задачи (тимбилдинг).

1. Участники садятся на стулья, расставленные кругом, и сообщают краткую информацию о себе, своих привычках, манере общения, заключая в формулу «люблю»/«не люблю» (например: «люблю находиться в центре внимания и событий»/ «не люблю, когда меня беспричинно критикуют»). Каждый последующий участник, рассказывая о себе, повторяет то, о чем говорили предыдущие. Это способствует лучшему узнаванию друг друга.

2. С помощью цветной бумаги, фломастеров, маркеров участники изготавливают визитки, отражающие их индивидуальность. Далее ведущий все визитки перетасовывает и размещает их на доске (или любой другой поверхности) так, чтобы их было видно всем. Задача: надо догадаться о том, кому принадлежит визитка.

3. Участники хаотично размещаются в зале. По команде ведущего выстраиваются в шеренгу:* по росту, *по цвету волос, *по дате рождения и т.п.

4. Участники становятся в круг. По хлопку ведущего начинают движение по кругу, по часовой стрелке. По двум хлопкам меняют направление. По трем хлопкам называют свои имена.
5. Участники ходят хаотично, в разных направлениях, не касаясь друг друга, приветствуют кивком.
6. Участники становятся в круг, смотрят друг на друга. По хлопку ведущего, называя имя другого участника, меняются с ним местами.
7. Участники становятся в круг. По хлопку ведущего, называя имя другого участника, встречаются с ним в центре круга, причем ярко выражая эмоции радости (можно смеяться, выражать восторг, приобнять, похлопать по плечу).
8. Участники становятся в круг и приветствуют (называя имя) крепким рукопожатием, демонстрирующим хорошее расположение к человеку.
9. Участники становятся в круг. Выбирают ведущего, который с закрытыми глазами стоит в центре круга. По зову других участников (они попеременно называют свои имена) двигается в том направлении, откуда слышит имя.
10. Каждый участник делится тем, что считает главным своим недостатком. Другие участники успокаивают его, находя слова утешения: «зато ты...».
11. Участники садятся в круг и, поворачиваясь друг к другу, на ушко говорят комплимент рядом сидящему (например, «Я думаю, ты добрый»). Следующий участник повторяет то, что сказали ему, и говорит новый комплимент. Последний участник произносит весь «список» самому первому участнику.
12. Один участник берет на себя роль «иголочки» и встает первым, остальные образуют «ниточку», вставая за ним, держась за пояс. По сигналу ведущего «иголочка» начинает двигаться в любом направлении, а «ниточка» старается двигаться в такт, чтобы не отстать (не порваться). Играть можно несколько раз, меняя ведущего.
13. Ведущий предлагает участникам перевоплотиться в образы, которые он будет называть, и как можно более точно передать их состояние, например: «грустная рваная книга», «новая веселая кукла», «удивленная бабушка», «сердитый дворник», «ленивый кот»
14. В качестве подведения итогов можно спросить, что запомнилось больше, а также можно поиграть: участники распределяются по парам, становясь лицом друг к другу. Ведущий произносит слова - все их повторяют, сопровождая движениями: «Мои руки хороши - у соседа лучше, мои плечи хороши - у соседа лучше, мои щеки хороши - у соседа лучше, да и сам я весь хорош, а сосед мой лучше (обнимаются)».

2.6. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности учащихся

(год обучения, группа)

№	Фамилия, имя учащегося	Качества личности и признаки проявления														
		Коммуникативные навыки, коллективизм			Активность, организаторские способности			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		сентябрь		апрель	сентябрь		апрель	сентябрь		апрель	сентябрь		апрель	сентябрь		апрель
1.																
2.																
...																
	ИТОГО:															

Примечание.

Дата первой диагностики зависит от того, на какой день сентября приходится первое занятие в детском объединении.
Дата повторной диагностики определяется датой окончания изучения раздела «Решebник по риторике».

**2.7. Итоговая таблица
результатов освоения и выполнения
дополнительной общеразвивающей программы
(год обучения, группа)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Форма проведения аттестации	Количество аттестуемых	Уровень освоения программы (чел./%)			Выполнение программы		
				Высокий	Средний	Низкий	Количество часов		%
							по программе	выполнено	
		<i>Диагностирование</i>						<i>100%</i>	
1.									
2.									
...									
	Среднее значение по д/о								

Методические материалы

Приложение 3

Тема занятия «Пазлы» (раздел «Решebник по коммуникативности»)

Форма занятия: игра

Возраст учащихся: 14-17 лет

Продолжительность: 90 минут (перерыв – 10 минут)

Цель: развитие когнитивных и эмоционально-чувственных процессов средствами литературы, музыки, киноискусства.

Задачи:

- развитие внимания, мышления, памяти, речи;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- воспитание толерантности, сострадания.

Форма работы: коллективная

Методы: словесный («крепкий орешек»), наглядный, практический

Методическое обеспечение:

- карточки с текстом заданий для этюдов (3 штуки);
- 6 разноцветных пазлов (в соответствии с количеством пар заданий);
- фрагменты из кинофильмов:

«Мамы» (приезд героя С. Безрукова в родную деревню, к могиле матери);

«Ликвидация» (монолог эзотерика);

«Чучело» (Лена Бессольцева приходит на день рождения Димы Сомова);

- музыка: В. А. Моцарт «Реквием», И. Ф. Стравинский «Жар-птица»,

Д. Вивальди «Танго смерти»;

- Интернет-источники:

http://studbooks.net/77717/psihologiya/razvitie_poznavatelnyh_protsesov

https://infourok.ru/razvitie_poznavatelnyh_processov_u_podrostkov_13-1415_let-320883.htm

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийная установка;
- гитара;
- листы цветного картона (для вырезания пазлов)
- листы бумаги формата А4 (по количеству учащихся), краски (акварель, гуашь – по выбору), кисточки или фломастеры,

планшеты.

Предварительно следует заранее вырезать из листов цветного картона фигурки (всего 6), которые должны выстраиваться в общую картинку. На три пазла приклеить надписи с названиями кинофильмов и положить отдельно от их пар.

Учащимся будет предложено сопоставить фрагменты, например, кинофильм и этюд или кинофильм и литературное произведение.

К выбору участников этюдов желателен подойти ответственно, т.к. важно учитывать их способности и возможности. Кроме того, это важно для понимания смысла происходящего и его верного толкования впоследствии.

ЧАСТЬ 1

Педагог предварительно выбирает участников этюдов, которые получают карточки с заданиями и готовятся к проигрыванию этюдов

(время - 10 минут).

Педагог: - Суть популярной настольной игры в пазлы вам известна с детства. Но сегодня вам будут предложены другие.

Со стола мы берем один пазл, читаем название кинофильма, смотрим фрагмент. Далее я приглашаю участника, задача которого проиграть определенный этюд. После просмотра пары пазлов (кинофильма и этюда) вам необходимо сопоставить смысл, заключенный в них, и ответить на вопрос: **какая общая мысль в них заложена?**

В случае правильного ответа участники подходят к столу и ищут пару для первого пазла. Это означает, что задача выполнена: пазлы сошлись.

1 пара пазлов

- **Просмотр фрагмента из к/ф «Мамы» (приезд героя С. Безрукова в родную деревню, к могиле матери)**
- **Проигрывание этюда «Музыка и девушка» (карточка №1).**

Задание карточки № 1.

Уличный артист играет на гитаре разные мелодии. Взгляд отрешенный, безучастный. Мимо идут люди, не обращают на него внимания, их не трогает музыка. Внезапно появляется девушка. Она поначалу тоже проходит мимо, но что-то останавливает ее. Она некоторое время стоит рядом, слушая музыку, затем садится рядом с гитаристом.

Педагог: - Прежде чем сопоставить пазлы, ответьте на вопросы.

- Что вы отметили в облике героя Сергея Безрукова?
- Как вы думаете, чем это обусловлено?
- Вспомните эпизод: герой идет к могиле матери. Назовите самые яркие детали, на которых акцентировал свой взгляд режиссер фильма.
- Обратите внимание на облик другого героя, гитариста. Какое у него выражение лица. Чем это обусловлено?
- Что изменилось в его жизни?
- Давайте сопоставим пазлы: фрагмент и этюд.

Какой смысл, заключенный во фрагменте и этюде, объединяет их? (отвечают)

Правильный ответ.

Оба героя одиноки, но до определенного момента, потому что их жизнь меняется с появлением в ней другого человека.

1. Несмотря на внешнее благополучие в жизни первого, он страдает от одиночества, непонимания, оттого, что потерял единственного, любящего его человека-маму.

2. Второй также одинок, поскольку он ничуть не интересен окружающим людям, пока не встречает девушку, заинтересовавшуюся его игрой.

(Участники подходят к столу, чтоб сложить первую пару пазлов)

2 пара пазлов

- **Просмотр фрагмента из к/ф «Ликвидация» (монолог эзотерика)**
- **Проигрывание этюда «Убийца» (карточка № 2)**

Задание карточки № 2.

В центре зала стоит человек и произносит обличительную речь (сначала неуверенно, затем с жаром):

- Мне трудно это говорить...Мне трудно в этом признаться...

Я...я...убийца (тихо).

Да! Я – убийца! (громко)

Не верите (язвительно)? Зря! Но это так.

Вчера я равнодушно прошел мимо чужой беды. Когда меня звали...нет...кричали о помощи. А я прошел, не обернулся...

Я - убийца человека! Человека в себе!

Педагог: - И снова вопросы.

- Кто такой эзотерик? (ясновидящий)
- Как вы думаете, о ком говорит эзотерик?
- Какие чувства испытывает герой Олега Басилашвили? Почему?
- По каким признакам вы это определили?
- О чем говорит человек из зала? В чем он обвиняет себя?
- Стоит ли наказывать себя за равнодушие и клеймить словом «убийца»?
- **Какой смысл, заключенный во фрагменте и этюде, объединяет их? (отвечают)**

Правильный ответ.

Речь идет о преступлении (убийстве).

1. В первом фрагменте герой рассказывает о встрече с поразившим его человеком (палачом, убийцей), имеющим вовсе не примечательную внешность, но, тем не менее, выделяющимся одной особенностью.

2. В этюде перед нами человек, признающийся в тяжком преступлении – убийстве в себе человека.

(Участники подходят к столу, чтоб сложить вторую пару пазлов)

3 пара пазлов

- **Просмотр фрагмента из к/ф «Чучело» (Лена Бессольцева приходит на день рождения Димы Сомова)**
- **Выразительное чтение стихотворения Э. Асадова «Стихи о рыжей дворняге» (карточка № 3)**

Задание карточки № 3.

Хозяин погладил рукою
 Лохматую рыжую спину:
 -Прощай, брат! Хоть жаль мне, не скрою,
 Но все же тебя я покину.

Швырнул под скамейку ошейник
 И скрылся под гулким навесом,
 Где пестрый людской муравейник
 Вливался в вагоны экспресса.

Собака не взвыла ни разу.
 И лишь за знакомой спиною
 Следили два карие глаза
 С почти человеческой тоскою... *(воспроизвести полностью)*

Педагог:

- В чем обвинила Лена Бессольцева своих одноклассников?
- В чем трагедия самой Лены?
- Какая важная мысль заключена в последней строфе стихотворения?
- **Какой смысл, заключенный во фрагменте и этюде, объединяет их?** *(отвечают)*

Правильный ответ.

Герои не имеют яркой внешности, но являются обладателями благородного сердца.

1. Лена Бессольцева смело срывает маски, за которыми скрываются истинные лица ее одноклассников, с виду честных, принципиальных. Та, что они ненавидели, оказывается благородным человеком, готовым на самопожертвование.

2. Обычная дворняга способна беззаветно и преданно любить, невзирая на предательство человека.

(Участники подходят к столу, чтоб сложить третью пару пазлов)

Педагог: - Три пары пазлов совпали, как совпали фрагменты кинофильмов и этюды. Переходим к следующей части.

ЧАСТЬ 2

Педагог: - Вы прослушаете фрагменты музыкальных произведений.

Подумайте, какой паре пазлов, по вашему мнению, они соответствуют: первой, второй или третьей? Объясните свой выбор.

Звучат фрагменты музыкальных произведений известных классиков: В. А. Моцарта «Реквием», И. Ф. Стравинского «Жар-птица», Д. Вивальди «Танго смерти».

Возможные варианты ответов.

- 1 группа пазлов - В. А. Моцарт «Реквием»,
- 2 группа пазлов - И. Ф. Стравинский «Жар-птица»,
- 3 группа пазлов - Д. Вивальди «Танго смерти».

Педагог: - Почему получилось именно такое соотношение пазлов и музыкальных фрагментов? Какое из музыкальных произведений вам понравилось больше всего? Почему? Какие классические произведения вы предпочитаете слушать? *(отвечают)* Переходим к следующей части.

ЧАСТЬ 3

Педагог раздает учащимся листы бумаги, краски, фломастеры (по желанию). Включает музыку повторно.

Педагог: - Нарисуйте иллюстрации к прозвучавшим музыкальным произведениям, которые произвели на вас наиболее сильное впечатление.

Учащимся можно предложить другой вариант. Если в их воображении не сложилось конкретного образа, можно ограничиться отдельными мазками, сконцентрировавшись только на цветопередаче.

- В заключение поделитесь своими впечатлениями. Объясните выбор цвета. *(отвечают)*

Сейчас нам удалось сопоставить другие пазлы: музыку, цвет, чувства.

Пазлы совпали, а значит, игра закончена. Но есть жизнь, которая предлагает нам аналогичные задания.

Например, есть люди и наше отношение к ним, образование и будущее, работа и уровень ответственности, привычки и стиль поведения и т.д.

Как все это сопоставить, чтоб быть счастливым?..

Тема занятия «В сердце моем...» (раздел «Решебник по коммуникативности»)

Форма занятия: литературно-музыкальная гостиная

Возраст учащихся: 15-17 лет

Продолжительность занятия: 90 минут (перерыв - 10 минут)

Цель: формирование представлений о взаимоотношениях между юношами и девушками посредством анализа произведения А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Задачи:

- обучение внимательному чтению художественного текста;
- развитие умения работать с текстом, навыков анализа;
- развитие навыков выразительного чтения текста;
- совершенствование умений передавать различные эмоции;
- пробуждение интереса к русской классической литературе;
- воспитание правильных представлений о взаимоотношениях между юношами и девушками.

План:

1. Организационный момент – 5 мин.

2. Литературно-музыкальная часть:

* просмотр видеоролика, иллюстрирующего фрагменты из к/ф «Гранатовый браслет» (по одноименной повести А. И. Куприна), под звуки романса в исполнении актера театра и кино Максима Аверина – 10 мин.

* рассказ ведущего, повествующий о безответной любви маленького чиновника Желткова к княгине Шеиной Вере Николаевне – 15 мин.

* инсценированное чтение писем Желткова – 5 мин.

3. Дискуссия – 25 мин.

4. Чтение стихотворения Ю. Друниной «О любви». Обсуждение - 10 мин.

5. Просмотр видеоролика «Чувства». Обсуждение содержания – 10 мин.

6. Подведение итогов. Рефлексия – 10 мин.

Методы: словесный (рассказ, беседа, дискуссия), наглядный (просмотр видеороликов, прослушивание аудиозаписей).

Методическое обеспечение:

- сценарий, тексты повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» (для педагога и учащихся);
- видеоролики «Гранатовый браслет», «Чувства»;
- соната Л. Бетховена «Largo appassionato»;

материально-техническое обеспечение, оборудование (реквизит):

- ноутбук, мультимедийная установка, экран
- реквизит (по возможности, старинная мебель - стол, стул)
- украшение для зала (свечи, подсвечник)

- стулья для участников.

Занятие рекомендуется проводить в актовом зале, сцену которого можно задрапировать тяжелыми портьерами, украсить декоративными свечами (по периметру всей сцены). В углу сцены расставить старинную мебель (стол, стул), на столе – подсвечник, чернильницу, листы белой бумаги.

Стулья для участников расставляются полукругом.

Ход занятия

1. Организационный момент.
2. Литературно-музыкальная часть:

Учащимся предлагается посмотреть видеоролик, иллюстрирующий фрагменты из к/ф «Гранатовый браслет» (по одноименной повести А. И. Куприна).

В качестве фона звучит соната Л. Бетховена «Largo appassionato»

Ведущий:

- Повесть «Гранатовый браслет» - это история любви маленького чиновника с незамысловатой, немного смешной фамилией Желтков к замужней даме – княгине Вере Николаевне Шеиной.

Восемь лет назад он впервые увидел ее в театральной ложе и понял, что «на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше». Потому что в ней «воплотилась вся красота земли»... Желтков писал княгине восторженные письма, каждое из которых заканчивалось фразой: «Да святится имя Твое». Однажды Вера Николаевна тоже написала ему письмо, но лишь для того, чтобы попросить не писать ей больше. И только однажды, после данного им обещания, он нарушил свое слово, слегка преступив черту...

Это произошло в день именин княгини Шеиной, когда собрались все ее близкие. Посыльный принес письмо и подарок – гранатовый браслет, доставшийся Желткову от матери и, по семейному преданию, являющийся своеобразным оберегом для женщины. Княгиня равнодушно приняла письмо, бросив «опять он», и стала рассматривать браслет (описание браслета, чтение фрагмента повести, с.264-265).

3. Дискуссия

Вопросы:

? Почему княгиня несколько пренебрежительно отнеслась к письму? Ей льстили знаки внимания Желткова?

? Почему дед княгини – генерал Аносов сказал, что такая любовь – большая редкость? (чтение фрагмента повести, с. 275)

? О такой любви мечтает каждая женщина...О какой именно? Вслушайтесь в каждое определение, данное генералом Аносовым: **«единой, всепрощающей, на все готовой, скромной и самоотверженной»** (чтение фрагмента повести, с. 275)

? Аносов сказал, что **«любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»** (с.275). Почему?

Ведущий:

- Муж княгини и ее брат решили посетить Желткова с намерением расставить все по своим местам, причем инициатором был брат. После визита к Желткову князь признался, что **«присутствовал при какой-то громадной трагедии души»**. Как вы думаете, что он имел в виду?

Автор, имея определенную власть над своими героями, все же так печально распорядился судьбой Желткова. Почему? Причина смерти героя?

*В качестве фона звучит соната Л. Бетховена «Largo appassionato»
Учащиеся читают письма Желткова.*

4. Ведущий:

- Возможна такая любовь сейчас?
- Какие способы выражения чувств существуют у современных юношей, девушек?
- Все ли они приемлемы лично для вас? Почему?
- Продолжите фразу «Я мечтаю о том, чтобы мой парень (моя девушка)...».
- Послушайте стихотворение Ю. Друниной (учащийся читает стихотворение наизусть). Давайте подумаем, о чем это стихотворение?
- Какие эмоции испытывает лирический герой?
- Как вы думаете, что подвигло автора на подобное признание?

Ведущий рассказывает историю создания стихотворения

5. Просмотр видеоролика «Чувства». Обсуждение содержания ролика.

7. Подведение итогов. Рефлексия.

Ведущий:

- Хочу предложить вам провести рефлексию в следующей форме: выскажите свои мысли, начиная словами «Я чувствую...», а завершая (на основании сделанных в процессе разговора выводов) пожеланиями в адрес друг друга.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Тема занятия «Один на один» (раздел «Решебник по риторике»)

Форма занятия: занятие-баттл

Возраст учащихся: 14-17 лет

Продолжительность: 90 минут (перерыв - 10 минут)

Цель: совершенствование навыков речевой деятельности.

Задачи:

- совершенствование коммуникативных навыков;
- выполнение правил речевого этикета;
- воспитание поведенческой культуры.

Форма работы: индивидуальная, групповая

Методы: словесный, наглядный, практический; проблемный (по степени активности познавательной деятельности).

Методическое обеспечение:

- технологическая карта занятия;
 - презентация;
 - музыкальное сопровождение (звук гонга) для обозначения начала и конца очередного баттла;
 - текст стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыханье», рассказ К. Паустовского «Первый снег»;
- карточки с афоризмами.

*Интернет-ресурсы:

<http://constructorus.ru/uspex/osnovnye-pravila-vedeniya-spora.html>

<http://www.grandars.ru/college/psihologiya/spor.html>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLcLC9ZmLhC3cr1XZ-1Qa0iWezL0GqHepV>

Материально-техническое обеспечение:

- просторный кабинет (зал), стулья;
- видеокамера, мультимедийная установка.

Структура	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результат
<p>Оргмомент</p> <p>Целеполагание</p> <p>Мотивация</p> <p>Актуализация комплекса знаний и способов действий</p>	<p>- Добрый день! Давайте представим, что мы находимся не в привычной для вас обстановке, а на «ринге», в центре которого – соперники, а вокруг – публика, ждущая от этого поединка накала страстей, ярких эмоций. Мы участники баттла.</p> <p>Слайд 1. «Баттл» (в переводе с английского – «битва», «состяжание»)</p> <p>- Сегодня мы станем свидетелями и участниками словесной битвы, беспощадной, «кровопролитной». Битвы интересов.</p> <p>- В любом деле, даже если оно носит, на первый взгляд, развлекательный характер, есть цель. Сегодня мы работаем над совершенствованием навыков речевого общения в конкретной ситуации, а именно: умением слушать, соблюдать правила речевого и поведенческого этикета, аргументировано доказывать точку зрения.</p> <p>- вспомните, в каких сферах жизни актуально владение подобными навыками?</p> <p>Действительно, владение ими актуально во всех сферах жизни (в учебной деятельности, в процессе делового общения), в тех случаях, когда необходимо отстоять собственную точку зрения.</p> <p>- Баттл – это спор. Обратите внимание на экран.</p> <p>Слайд 3. <u>Правила спора:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение правильно определить предмет спора и выделить пункты разногласий; • знание предмета спора (эрудированность и компетентность), правильное использование 	<p>Учащиеся приветствуют друг друга</p> <p>Учащиеся высказывают свое мнение</p>	<p>(Л) формируют положительный настрой на работу</p> <p>(Р) мобилизуются для предстоящей деятельности</p> <p>(Р) определяют цель, планируют результат, оценивают соответствие результата заявленной цели, вносят коррективы;</p> <p>(П) структурируют знания</p>

	<p><i>понятий, терминов;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение подбирать убедительные аргументы для обоснования своей позиции и опровержения позиции оппонента; • умение четко определить свою позицию в споре; • уважительное отношение к оппоненту, стремление понять его взгляды и убеждения, вникнуть в суть его позиции; • умение сохранять выдержку и самообладание; • умение обращать внимание на поведение оппонента, правильно оценивать его действия. <p>Слайд 4. <u>Правила баттла. Те же, что и в споре.</u> - Однако есть существенные отличия. Вспомните рэп-баттлы... Внимание на экран (на экране видеофрагмент рэп-баттла)</p> <p>Слайд 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> • харизма; • знание текста; • уверенная речь; • «панчи» (удары). <p>- «Панч» - это резкий словесный выпад в адрес соперника. Чем сильнее удастся задеть соперника, тем большее уважение получает исполнитель. Но это в среде рэп-исполнителей. Мы чуть изменим его правила. Вы можете использовать «панч», но в допустимых пределах, не стремясь унизить соперника!</p>	<p>Каждый из них заранее готовит музыкальную композицию (исполняет на музыкальном инструменте). Возможен другой вариант при отсутствии возможности у детей исполнять самостоятельно:</p>	<p><u>Для всех тем батла</u> (Л) учатся проявлять толерантность, эмпатию, контролировать свои слова, поступки, эмоции; (К) строят монологическое высказывание, диалог; осуществляют подбор аргументов для обоснования собственного мнения и опровержения мнения оппонента; определяют собственную позицию в споре и позицию оппонента; (П) осуществляют поиск и анализ информации, сопоставляют факты;</p>
--	---	--	--

	<p>- Ну что ж, начнем. Кстати, с нами работает видеооператор. Полученный видеотрегмент позволит проанализировать свои ошибки.</p> <p><i>На сцену поочередно приглашаются желающие принять участие в баттлах.</i></p> <p><i>Им известны заранее только темы. Материалы для баттла (текст и пр.) получают непосредственно перед баттлом.</i></p> <p><i>Время для подготовки задания – 5-7 минут.</i></p> <p><i>В роли ведущего может быть педагог или учащийся, умеющий грамотно излагать мысли, быстро и непринужденно говорить, а также способный объективно оценивать работу соперников.</i></p> <p><i>Звук гонга</i></p> <p>Слайд 5. Баттл «Музыка» На сцену приглашаются 2 участника.</p> <p>Слайд 5. Баттл «Поэзия и проза» На сцену приглашаются 2 участника.</p>	<p>композиции можно предложить в виде аудиозаписи.</p> <p>После звучания композиций участники доказывают то, в чем преимущество выбранного ими жанра (классическая, популярная музыка, рок и пр.) перед остальными.</p> <p>Один участник читает стихотворение А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье», другой – фрагмент рассказа К. Г. Паустовского «Первый снег».</p> <p>Затем доказывают то, в чем преимущество жанра поэзии перед прозой.</p> <p>Один участник доказывает, что величайшие истины просты, другой – сложны, приводя примеры истин.</p> <p>Команды (взрослые и юные) доказывают</p>	<p>(Р) составляют устный план высказывания и определяют последовательность действий (маршрут), корректируют маршрут</p>
--	--	---	---

<p>Самостоятельное применение знаний</p>	<p>Слайд 6. Баттл «Философия» На сцену приглашаются 2 участника, которые получают карточку с афоризмом: <i>«Величайшие истины — самые простые»</i> <i>Л. Н. Толстой</i> - Так ли это?</p> <p>Слайд 8. Баттл «Поколения» На сцене остаются все участники баттлов (допустимо соединение их с «группой поддержки» (учащимися детского объединения). В качестве их соперников выступают педагоги, присутствующие (или специально приглашенные) на мероприятие.</p> <p>- Споры «отцов» и «детей» существуют давно. Точек соприкосновения мало, потому что у каждого</p>	<p>справедливость или ошибочность утверждений.</p>	<p>(Р) осуществляют самоконтроль деятельности, оценивают качество работы;</p> <p>(Р) корректируют работу в соответствии с планируемым результатом</p>
---	---	--	---

	<p>поколения свои особенности, свойственные возрасту. Можно ли вступать в спор, не приняв во внимание особенности друг друга? Аристотель считал, что...</p> <p>Слайд 8. Юные склонны к желаниям, страстны, вспыльчивы, не переносят пренебрежения, любят победу, совсем не корыстолюбивы, не злы, добродушны, легковверны, живут надеждой, чрезвычайно смелы, великодушны, любят друзей, во всем грешат крайностью, все делают через меру, считают себя всеведущими, доступны состраданию, любят посмеяться, сказать острое слово. Взрослые (старые) ничего положительного не утверждают, «полагают», но ничего не «знают», злонаправны, подозрительны, недоверчивы, любят и ненавидят не сильно, малодушны, не жаждут, не щедры, трусливы, всего опасаются, эгоисты, живут воспоминаниями, гнев их пылок, но бессилен, руководствуются расчетом, поступают несправедливо по злобе, ворчливы, не бойки и не смешливы.</p> <p>- К счастью, поколение присутствующих здесь взрослых не является обладателем перечисленных качеств. Поэтому, возможно, нам удастся понять друг друга.</p> <p><i>Ведущий предварительно решает, кто из команд доказывает справедливость или ошибочность утверждений. В процессе разговора команды могут меняться местами.</i></p> <p>- Вернемся в счастливую пору – детство. Перед вами реплики героев легендарных мультфильмов.</p> <p>Слайд 9. «У меня замечательный характер, просто у людей слабая психика» («Приключения Гарфилда»)</p>	<p>Участники делятся впечатлениями.</p>	
--	--	---	--

<p>Контроль и самоконтроль</p> <p>Коррекция</p> <p>Рефлексия</p>	<p>«Спокойствие. Только спокойствие» Так ли? («Малыш и Карлсон») «Казнить?! Меня?! А-а-а... за что? — А за невежество, лень и незнание родного языка!» («В стране невыученных уроков») «Средства-то у нас есть! У нас ума не хватает!» («Каникулы в Простоквашино») «Ох, скукота. Вчера царь, сегодня царь - каждый день все царь да царь» («Падал прошлогодний снег») «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!» («Вини Пух»).</p> <p>- А теперь настал момент истины. Просмотрим видео баттлов и проанализируем, выполнены ли были условия.</p> <p>Анализ и коррекция работы на занятии.</p> <p>Ведущий обращается с вопросом к участникам баттлов, как они оценивают свою работу и работу оппонентов.</p>		
---	--	--	--