

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Принята решением педагогического
совета
протокол от « 29 » 09 2025 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНА приказом МБУДО «Дом
детского творчества Железнодорожного
округа»
от «04» 09 2025 года № 256
Директор И.С. Слободянюк



**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«ПОДИУМ»
(базовый уровень)**

*Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)*

Составитель:
Кирилович Виктория Игоревна,
педагог-организатор

Курск 2025

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Комплекс основных характеристик программы	
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель, задачи	6
3.	Содержание	7
4.	Планируемые результаты	17
	Комплекс организационно-педагогических условий	
5.	Календарный учебный график	20
6.	Учебный план	20
7.	Оценочные материалы	25
8.	Формы аттестации	28
9.	Методическое обеспечение	29
10.	Условия реализации программы	34
11.	Рабочая программа воспитания	38
12.	Календарный план воспитательной работы	43
13.	Список литературы	46
	<i>Приложение 1 -</i>	48-53
	<i>Приложение 2 - Оценочные материалы</i>	54-57
	<i>Приложение 3 - Методические материалы</i>	58-65

1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2021 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114

(ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом

МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 № 140);

- Комплексно-целевая воспитательная программа МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» (утверждена приказом директора 30.05.2018 № 142/1).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

В эпоху глобализации и информационного перенасыщения растет потребность в креативном мышлении и самовыражении. Программа отвечает на этот вызов, предлагая детям исследовать мир моды не как место потребления, а как пространство для экспериментов и самовыражения.

Программа включает изучение основ дизайна одежды, техники ручной обработки ткани и дефиле. Это помогает детям понять процесс создания образа от идеи до воплощения, развивает эстетический вкус и креативность. Особое внимание уделяется индивидуальному стилю и авторскому видению, что помогает детям раскрыть потенциал, обрести уверенность и научиться эффективно выражать свои идеи.

В контексте современных трендов — экологичности, осознанного потребления и поддержки локальных производств — программа учит детей ответственно относиться к моде как к культурному явлению и инструменту взаимодействия. Таким образом, "Подиум" развивает не только творческие способности, но и важные жизненные ценности.

Отличительные особенности программы.

Программа "Подиум" — это инновационная образовательная модель, которая акцентирует внимание на развитии креативного мышления, воображения и способности выражать идеи через дизайн. Технические навыки здесь служат лишь инструментом для реализации творческих концепций, а не конечной целью обучения.

Программа основывается на междисциплинарном подходе, включающем элементы живописи, графики, театра и музыки. Это помогает учащимся расширить свой кругозор, найти новые источники вдохновения и развить комплексное мышление.

Особое внимание уделяется развитию навыков ручной работы в эпоху цифровых технологий. В программе предусмотрены техники ручной росписи, аппликации и вышивки. Эти занятия развивают мелкую моторику, концентрацию и терпение.

Дефиле в рамках программы — это не просто показ одежды, а полноценный творческий перформанс. Учащиеся используют движение, музыку и визуальные образы для создания историй, что помогает им развить коммуникативные навыки, уверенность в себе и умение презентовать свои работы.

Программа адаптирована к индивидуальным потребностям каждого учащегося, независимо от их уровня подготовки. Педагогическая стратегия направлена на поддержку и мотивацию обучающихся, создавая благоприятную творческую атмосферу.

Экологическая осознанность также является важной частью программы. Дети учатся ответственно относиться к моде и окружающей среде, используя переработанные материалы, создавая экологически чистые образы.

"Подиум" способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, развитию их способности к самовыражению и формированию уверенности в себе как креативных личностей.

Уровень Программы - базовый.

Адресат программы. Программа создана для подростков 11-14 лет. Она помогает им раскрыть таланты, научиться работать в команде, обрести уверенность в себе и найти свое место в мире моды.

Возрастные особенности подростков (11-14 лет). Подростковый возраст — это период интенсивного физического, эмоционального и социального развития. В этот период подростки активно ищут свое место в мире, стремятся к самостоятельности и самовыражению. Их привлекает мода, стиль и внешний вид, что помогает выразить свою индивидуальность. Подростки становятся более эмоциональными, их настроение часто меняется. Они стремятся к независимости от взрослых, хотят принимать решения и нести за них ответственность.

Психологические особенности. В подростковом возрасте у детей развивается абстрактное мышление, что позволяет им анализировать и обобщать информацию. Они проявляют интерес к творчеству, экспериментируют и создают что-то новое. Для подростков важно выражать свои мысли и чувства через искусство, дизайн одежды и дефиле. Они нуждаются в признании и уважении со стороны сверстников и взрослых, стремятся чувствовать себя уверенно. Подростки активно общаются с друзьями, участвуют в коллективных проектах и мероприятиях.

Социальные особенности. На подростков сильно влияют мода, массовая культура и социальные сети. Они стремятся быть частью определенной группы, разделяя ее ценности и убеждения. В подростковой среде часто возникает конкуренция, особенно в сфере внешнего вида и популярности. Некоторые подростки проявляют интерес к социальным проблемам и хотят внести свой вклад в их решение.

Предпосылки для успешного обучения. Программа учитывает особенности подростков. Она помогает им развивать таланты, учиться работать в команде и обретать уверенность в себе. Для успешного обучения важно, чтобы подростки интересовались модой и дизайном, хотели осваивать новые навыки, были готовы к самостоятельной работе и экспериментам. Также важно, чтобы они могли концентрироваться, проявлять коммуникативность и умение работать в коллективе.

Наполняемость групп. 15 человек.

Объем -144 часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Форма обучения – очная. В случае необходимости, обучение может быть организовано в дистанционном формате с использованием образовательной платформы «Сферум». Путем создания групповых чатов, в которых размещается образовательный контент и осуществляется педагогическое сопровождение.

Форма проведения занятий - групповая. Состав группы постоянный.

2. Цель .Задачи Программы

Цель - развитие творческого мышления, воображения, эстетического вкуса и формирование навыков самовыражения через дизайн одежды и дефиле, акцент на эксперименте и авторском видении.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основными этапами творческого процесса в дизайне одежды: от вдохновения до воплощения идеи.
- Дать первоначальные знания об истории моды как отражении культуры и общества.
- Научить основам эскизной графики и техникам коллажа.
- Обучить техникам ручной обработки ткани (роспись, аппликация, вышивка).
- Сформировать навыки сценического движения и дефиле, как способа выражения идеи.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление, фантазию и воображение, стимулировать генерацию оригинальных идей.
- Развивать умение анализировать и интерпретировать окружающий мир, находить источники вдохновения.
- Развивать навыки работы с различными материалами и техниками.
- Развивать коммуникативные навыки, умение выражать свои мысли и чувства, презентовать свои работы.
- Развивать пространственное мышление и конструкторские навыки на базовом уровне.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к моде как искусству и средству самовыражения.
- Воспитывать уважение к индивидуальности и уникальности каждого человека.
- Формировать эстетический вкус и культуру внешнего вида, акцент на экологичном потреблении и осознанном выборе.
- Воспитывать уверенность в себе, самостоятельность и инициативность.

3. Содержание программы

Раздел 1. Вдохновение: Откуда берутся идеи? (16 часов)

1.1 Знакомство с программой и друг другом. Создание творческой атмосферы (2 часа)

Теория (1 час):

- Представление программы: цели, задачи, содержание, ожидаемые результаты.
- Обсуждение правил поведения на занятиях, создание атмосферы доверия и уважения.
- Знакомство с профессиями в мире моды и искусства.
- Примеры успешных дизайнеров и художников, их путь к успеху.

Практика (1 час):

- Игры на знакомство и командообразование: "Два факта и ложь", "Самопрезентация с предметом", "Найди похожего".
- Творческое упражнение: "Ассоциативный ряд" (каждый участник называет слово, связанное с модой, а следующий продолжает цепочку ассоциаций).

1.2 Что такое вдохновение? Поиск источников вдохновения в природе, искусстве, музыке, кино (4 часа)

Теория (2 часа):

- Определение понятия "вдохновение": что это такое, как оно возникает, какие факторы на него влияют.
- Обзор различных источников вдохновения: природа, искусство (живопись, скульптура, архитектура, театр, кино, музыка, литература), путешествия, люди, события.
- Примеры известных дизайнеров и художников, черпавших вдохновение в разных источниках.

Практика (2 часа):

- Групповая работа: разделение на группы и поиск примеров вдохновения в предложенных источниках (природа - рассматривание фотографий, искусство - анализ картины, музыка - прослушивание композиции).
- Презентация результатов работы каждой группы.
- Творческое упражнение: "Слепой рисунок" (рисование с натуры, не глядя на бумагу).

1.3 Развитие наблюдательности и ассоциативного мышления (6 часов)

Теория (2 часа):

- Объяснение понятия "наблюдательность": как видеть детали, замечать необычное, находить закономерности.
- Методы развития наблюдательности: упражнения на концентрацию внимания, анализ изображений, описание объектов.

- Что такое "ассоциативное мышление": как устанавливать связи между разными понятиями, находить новые идеи.

Практика (2 часа)

- Практическое упражнение: "Фотоохота" (участники делают фотографии в заданном месте, стараясь увидеть необычное и интересное).
- Практическое упражнение: "Клякса" (участники создают рисунки на основе случайно пролитой краски).
- Игра: "Ассоциации" (ведущий называет слово, а участники должны быстро назвать слова, связанные с ним).

1.4 Ведение творческого дневника (4 часа)

Теория (2 часа):

- Объяснение цели и задач ведения творческого дневника: фиксация идей, наблюдений, впечатлений, анализ творческого процесса.
- Рекомендации по оформлению дневника: использование зарисовок, фотографий, вырезок из журналов, цитат, стихов.

Практика (2 часа):

- Самостоятельная работа: оформление творческого дневника (заполнение страниц, добавление зарисовок, фотографий, вырезок, стихов, цитат).
- Обсуждение в группе: обмен опытом ведения дневника, представление интересных находок.
- Консультации с педагогом: индивидуальная помощь в оформлении дневника.

Раздел 2. Эскиз: Переносим идею на бумагу (20 часов)

2.1 Инструменты и материалы для эскизной графики (2 часа)

Теория (1 час):

- Обзор различных инструментов и материалов для эскизной графики:
 - * Карандаши (разной твердости), ластики, точилки.
 - * Маркеры (разной толщины и цвета).
 - * Акварель (наборы, отдельные краски, кисти).
 - * Гуашь (наборы, отдельные краски, кисти).
 - * Бумага (разной плотности и фактуры).
 - * Линейки, угольники, циркули.
- Правила ухода за инструментами и материалами.

Практика (1 час):

- Знакомство с инструментами и материалами на практике.
- Выполнение упражнений на освоение различных техник рисования карандашом, маркером, акварелью и гуашью.
- Эксперименты с разными видами бумаги и их влиянием на результат.

2.2 Техники быстрого рисунка: зарисовки, скетчи (4 часа)

Теория (1 час):

- Что такое зарисовка и скетч: их назначение и особенности.
 - Основные приемы быстрого рисунка: упрощение формы, передача динамики, использование штриховки и линий.
 - Примеры зарисовок и скетчей известных дизайнеров и художников.
- Практика (3 часа):
- Практические упражнения на создание быстрых зарисовок:
 - * Рисование с натуры (одежда, обувь, аксессуары).
 - * Рисование по памяти (изображение увиденного ранее объекта).
 - * Рисование по воображению (изображение придуманного объекта).
 - Выполнение скетчей на заданную тему (например, "Мой любимый наряд", "Одежда будущего").

2.3 Создание стилизованной фигуры человека: пропорции и динамика (4 часа)

Теория (2 часа):

- Пропорции фигуры человека: основные правила и соотношения.
- Понятие "стилизация": упрощение и обобщение формы, выделение характерных черт.
 - Изучение различных стилизованных фигур человека, используемых в моде и дизайне.
- Передача динамики в рисунке: движение, поза, жест.

Практика (2 часа):

- Практическая работа: построение стилизованной фигуры человека в разных позах с использованием упрощенных схем и правил пропорций.
 - Упражнения на передачу динамики в рисунке: изображение фигуры в движении, с разными жестами и позами.

2.4 Изображение одежды: линии, складки, силуэты, фактуры (4 часа)

Теория (2 часа):

- Основные элементы изображения одежды: линии, складки, силуэты, фактуры.
 - Приемы передачи объема и формы одежды на бумаге.
 - Использование света и тени для создания реалистичного изображения.

Практика (2 часа):

- Практические упражнения на изображение различных видов одежды:
 - * Рисование складок на ткани.
 - * Изображение различных силуэтов одежды (приталенный, прямой, трапеция).
 - * Передача фактуры ткани (гладкая, шершавая, блестящая, матовая).
 - * Создание эскизов одежды с использованием различных техник (графика, акварель, маркеры).

2.5 Основы композиции и цветоведения (6 часов)

Теория (2 часа):

- Основные понятия композиции: равновесие, ритм, контраст, доминанта.

- Правила построения композиции в эскизе одежды.
- Основы цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, гармоничные сочетания цветов, влияние цвета на восприятие образа.

Практика (4 часа):

- Практическая работа: создание цветовой палитры для эскиза.
- Анализ гармоничных сочетаний цветов в известных произведениях искусства и дизайна.
- Создание эскиза одежды с использованием правил композиции и цветоведения.

Раздел 3. Коллаж: Соединяем несоединимое (16 часов)

3.1 Что такое коллаж и его возможности в дизайне одежды (2 часа)

Теория (1 час):

- Определение понятия "коллаж": история возникновения, основные принципы и приемы.
- Виды коллажа: предметный, тематический, абстрактный.
- Возможности коллажа в дизайне одежды: создание эскизов, разработка мудбордов, передача фактуры и текстуры материалов, создание визуальных образов.
- Примеры использования коллажа известными дизайнерами и художниками.

Практика (1 час):

- Просмотр презентации с примерами коллажей в дизайне одежды.
- Обсуждение возможностей и ограничений коллажа как техники.
- Групповое упражнение: создание небольших коллажей на произвольную тему, используя ограниченный набор материалов.

3.2 Инструменты и материалы для коллажа (2 часа)

Теория (1 час):

- Обзор основных инструментов и материалов для коллажа:
 - * Бумага (разной плотности, фактуры и цвета).
 - * Ткань (разных видов и текстур).
 - * Фотографии (журнальные вырезки, собственные фотографии).
 - * Журналы (модные, глянцевые, тематические).
 - * Природные материалы (листья, цветы, ветки, камни).
 - * Клей, ножницы, кисти, карандаши, маркеры.
- Правила безопасной работы с инструментами и материалами.

Практика (1 час):

- Знакомство с различными видами бумаги, ткани и других материалов.
- Выполнение упражнений на резку, склеивание и комбинирование различных материалов.
- Создание каталога материалов с образцами и кратким описанием их свойств.

3.3 Техники создания коллажа (4 часа)

Теория (2 часа):

- Обзор основных техник создания коллажа:
- * Аппликация: наклеивание элементов на основу.
- * Декупаж: перенесение изображений на поверхность с помощью клея и лака.
- * Комбинирование разных текстур и фактур: создание объемных и выразительных коллажей.
- * Использование графических элементов: добавление рисунков, надписей и других графических деталей.

Практика (2 часа):

- Практические упражнения на освоение различных техник создания коллажа:
- * Создание аппликации из ткани на бумажной основе.
- * Выполнение декупажа с использованием журнальных вырезок и ткани.
- * Создание коллажа с использованием различных текстур и фактур (бумага, ткань, природные материалы).
- * Добавление графических элементов в коллаж (рисунки, надписи).

3.4 Создание коллажей на тему "Мой любимый стиль", "Одежда будущего", "Мода и природа" (8 часов)

Теория (2 часа):

- Обсуждение заданных тем: "Мой любимый стиль", "Одежда будущего", "Мода и природа".
- Поиск информации и изображений, связанных с заданными темами.
- Разработка концепции и композиции коллажа.

Практика (6 часов):

- Самостоятельная работа над созданием коллажей на заданные темы.
- Индивидуальные консультации с педагогом.
- Выбор материалов и техник для реализации проекта.
- Оформление коллажа и подготовка к презентации.

Раздел 4. Ткань: Играем с фактурой и цветом (32 часа)

4.1 Ручная роспись по ткани: узелковая техника (8 часов)

Теория (4 часа):

- Что такое узелковая техника росписи ткани (шибори, тай-дай): история, особенности.
- Инструменты и материалы для узелковой росписи: ткани (хлопок), красители, веревки, резинки, прищепки, палочки.
- Техника безопасности при работе с красителями.
- Основные приемы узелковой росписи: складывание ткани, перевязывание, окрашивание.

Практика (4 часа):

- Подготовка ткани к росписи (стирка, глажка).
- Складывание ткани в определенной последовательности (складки, спирали, треугольники).
- Перевязывание ткани веревками или резинками для создания узоров.

- Окрашивание ткани в красителях разного цвета (погружение в краску или нанесение красок кистью).
- Снятие веревок и резинок с ткани.
- Промывка ткани и высушивание.
- Создание образца ткани в узелковой технике.

4.2 Ручная роспись по ткани: свободная роспись (8 часов)

Теория (4 часа):

- Что такое свободная роспись по ткани: особенности и преимущества.
- Инструменты и материалы для свободной росписи: ткани (шелк, хлопок), специальные краски для ткани, кисти, палитры, карандаши для ткани.
- Техника безопасности при работе с красками.
- Основные приемы свободной росписи: рисование кистью, тампоном, губкой, использование трафаретов.

Практика (4 часов):

- Подготовка ткани к росписи (стирка, глажка, натягивание на рамку или подкладку).
- Выполнение эскиза рисунка на ткани или использование готового трафарета.
- Роспись ткани красками с использованием различных техник (рисование кистью, тампоном, губкой, трафареты).
- Использование контуров для ткани (при необходимости).
- Закрепление рисунка (глажка утюгом).
- Создание образца ткани в технике свободной росписи.

4.3 Аппликация из ткани: создание декоративных элементов и узоров (8 часов)

Теория (4 часа):

- Что такое аппликация: история, виды (плоская, объемная, накладная, врезная).
- Инструменты и материалы для аппликации: ткани, ножницы, клей, нитки, иголки, бумага, карандаши, флизелин (для укрепления ткани).
- Техника безопасности при работе с ножницами, клеем и иглами.
- Основные приемы аппликации: вырезание, наклеивание, пришивание (ручное и машинное), использование флизелина.

Практика (4 часа):

- Выполнение эскиза аппликации.
- Подготовка ткани для аппликации (утюжка с флизелином при необходимости).
- Вырезание деталей аппликации из ткани разных фактур и цветов.
- Расположение деталей на основе и создание композиции.
- Приклеивание или пришивание деталей аппликации на основу (ткань, одежда).
- Создание аппликации на футболке, сумке, наволочке или другом текстильном изделии.

4.4 Вышивка: основные виды швов и техник (8 часов)

Теория (4 часа):

- Что такое вышивка: история, виды (счетная гладь, свободная гладь, крест, тамбурный шов, бисером, лентами).
- Инструменты и материалы для вышивки: ткани, нитки (мулине, шерсть, шелк, ленты), иголки, пяльцы, ножницы, наперсток, карандаши, маркеры для ткани.
- Техника безопасности при работе с иголками и ножницами.
- Основные виды швов и техник вышивки: счетная гладь, крест, тамбурный шов, стебельчатый шов, французский узелок.

Практика (4 часа):

- Перенесение рисунка для вышивки на ткань (с использованием копировальной бумаги, трафарета или от руки).
- Закрепление ткани в пяльцах.
- Выполнение образцов основных видов швов вышивки (счетная гладь, крест, тамбурный шов, стебельчатый шов, французский узелок).
- Создание небольшого вышитого элемента (цветка, листика, геометрического узора) на образце ткани.
- Использование вышивки для украшения одежды или аксессуаров.

Раздел 5. Дефиле: Рассказываем историю через движение (32 часа)

5.1 Основы сценического движения: походка, осанка, пластика (6 часов)

Теория (2 часа):

- Правильная осанка: принципы формирования, упражнения для укрепления мышц спины и живота.
- Основы биомеханики походки: правильная постановка стопы, работа рук и корпуса.
- Элементы пластики: гибкость, координация движений, чувство ритма.
- Влияние осанки и походки на общее впечатление от образа.

Практика (4 часа):

- Упражнения на формирование правильной осанки (у стены, с книгой на голове).
- Упражнения на развитие координации движений и баланса.
- Тренировка правильной походки на прямой линии, с поворотами, на каблуках (по желанию).
- Упражнения на развитие пластики (растяжка, гибкость).

5.2 Импровизация и выразительность: как передать настроение и характер образа через движение (8 часов)

Теория (4 часа):

- Что такое импровизация в танце и сценическом движении.
- Как выражать эмоции и чувства через тело (жесты, мимика, позы).
- Создание образа: характер, настроение, история персонажа.

- Использование пространства и реквизита для создания выразительного выступления.

Практика (4 часа):

- Упражнения на развитие воображения и фантазии.
- Упражнения на выразительность жестов и мимики.
- Импровизация на заданные темы (например, "Радость", "Грусть", "Удивление").
- Создание этюдов на заданные темы, выражающих разные эмоции и настроения.
- Работа с воображаемым реквизитом.

5.3 Работа с музыкой: выбор музыкального сопровождения, соответствующего стилю одежды (4 часа)

Теория (2 часа):

- Основные стили и направления в музыке.
- Влияние музыки на движение и пластику.
- Принципы выбора музыкального сопровождения, соответствующего стилю одежды и характеру образа.

Практика (2 часа):

- Прослушивание и анализ музыкальных композиций разных стилей и направлений.
- Обсуждение, какая музыка подходит для разных стилей одежды и настроений.
- Практическое задание: подбор музыкального сопровождения для заданного образа.
- Импровизация под выбранную музыку.

5.4 Создание индивидуального стиля дефиле: разработка авторской походки и жестов (8 часов)

Теория (4 часа):

- Что такое индивидуальный стиль дефиле.
- Как найти свой уникальный стиль походки и жестов.
- Влияние стиля одежды на выбор движений.
- Примеры индивидуальных стилей известных моделей.

Практика (4 часа):

- Анализ своей походки и пластики.
- Эксперименты с разными видами походки и жестов.
- Разработка индивидуальной походки, отражающей характер создаваемого образа.
- Создание набора выразительных жестов и поз.
- Отработка движений перед зеркалом.
- Запись видео с репетициями и анализ ошибок.

5.5 Подготовка и участие в творческом показе: создание коллективного перформанса (6 часов)

Теория (нет):(Обсуждение концепции показа, распределение ролей, согласование деталей).

Практика (6 часов):

- Репетиции дефиле с музыкой и светом.
- Отработка коллективных элементов (синхронные движения, перестроения).
- Создание целостного образа показа (объединение индивидуальных стилей в единый перформанс).
- Репетиция финального выхода.

Раздел 6. Проект «Мой авторский образ» (24 часа)

6.1 Разработка концепции своего авторского образа (4 часа)

Теория (2 часа):

- Что такое концепция образа: идея, настроение, целевая аудитория.
- Этапы разработки концепции: определение темы, поиск вдохновения, анализ трендов, создание moodboard.

- Взаимосвязь всех элементов образа: одежда, аксессуары, прическа, макияж.

Практика (2 часа):

- Индивидуальная работа над разработкой концепции своего авторского образа.
- Определение темы и цели проекта.
- Поиск вдохновения в различных источниках (природа, искусство, культура, личный опыт).
- Создание moodboard с использованием изображений, текстиля, цветовых палитр и других материалов.
- Обсуждение идей с педагогом и другими участниками программы.

6.2 Создание эскизов и коллажей (4 часа)

Практика (4 часа):

- Роль эскизов и коллажей в процессе разработки дизайна одежды.
- Различные виды эскизов: быстрые зарисовки, детальные рисунки, технические эскизы.
- Техники создания коллажей: аппликация, декупаж, комбинирование разных материалов.
- Создание эскизов одежды с использованием различных техник (карандаш, маркеры, акварель).
- Создание коллажей, отражающих концепцию образа и демонстрирующих выбор материалов, цветов и фактур.
- Комбинирование эскизов и коллажей для создания более полного представления об образе.

6.3 Выбор материалов и техник для реализации проекта (4 часа)

Теория (2 часа):

- Критерии выбора материалов: соответствие концепции, качество, фактура, цвет.
- Обзор доступных техник ручной обработки ткани: роспись, аппликация, вышивка, коллаж.
- Выбор техник, соответствующих навыкам и возможностям участников.

Практика (2 часа):

- Исследование различных материалов и их свойств.
- Эксперименты с различными техниками ручной обработки ткани.
- Выбор материалов и техник для реализации проекта с учетом концепции, доступности ресурсов и личных предпочтений.
- Составление списка необходимых материалов и инструментов.

6.4 Изготовление отдельных элементов одежды (например, украшение футболки, создание аксессуара) (4 часа)Теория (нет):(Повторение техник и правил безопасной работы).Практика (4 часа):

- Изготовление выбранного элемента одежды или аксессуара (например, украшение футболки с помощью росписи или аппликации, создание броши, браслета, сумки, головного убора).
- Использование различных техник ручной обработки ткани (роспись, аппликация, вышивка).
- Отработка навыков работы с инструментами и материалами.
- Консультации с педагогом по вопросам техники и дизайна.

6.5 Подготовка к презентации проекта: рассказ о своей идее, демонстрация работы (4 часа)Теория (2 часа):

- Структура презентации: вступление (тема, цель, актуальность), основная часть (описание концепции, процесс работы), заключение (выводы, перспективы).
- Правила публичного выступления: голос, поза, контакт с аудиторией.
- Использование визуальных материалов (эскизы, коллажи, фотографии, видео) для наглядной демонстрации проекта.

Практика (2 часа):

- Написание текста презентации.
- Подготовка визуальных материалов (фотографии готового элемента, эскизы, коллажи, мудборд).
- Репетиция презентации перед зеркалом или перед другими участниками программы.
- Отработка навыков публичного выступления (голос, поза, контакт с аудиторией)
- Подготовка рабочего места для демонстрации проекта.

7. Промежуточная аттестация (декабрь)

Практика (2 часа).

Задание: Создание эскиза одежды в технике коллажа на тему "Зимняя сказка".

• Материалы: Бумага, ножницы, клей, журналы, ткани, фотографии, природные материалы, карандаши, маркеры, краски (на выбор обучающегося).

8. Итоговый контроль (май).

Практика (2 часа) Финальный показ. Защита проекта "Мой авторский образ"

(оценка концепции, эскизов, готового изделия, презентации и участия в дефиле).

9. Посещение выставок, музеев, участие в конкурсах. (4 часа)

4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- Основные этапы творческого процесса в дизайне одежды.
- Имена выдающихся дизайнеров и художников, повлиявших на развитие моды.

- Основные принципы композиции и цветоведения.
- Названия и применение различных техник ручной обработки ткани.
- Основы сценического движения и дефиле как способа выражения идеи.

Обучающиеся будут уметь:

- Находить источники вдохновения в окружающем мире и использовать их в своих работах
- Выполнять эскизы одежды с использованием различных техник.
- Создавать коллажи из ткани, бумаги и других материалов.
- Выполнять роспись по ткани, батик, аппликацию и вышивку.
- Движениями и позами выражать настроение и характер созданного образа.
- Самостоятельно проектировать и создавать простые элементы одежды, выражающие их индивидуальность.
- Презентовать свои работы и участвовать в коллективных проектах.

Ключевые компетенции:

1. Регулятивные:

Целеполагание:

- Самостоятельно определять цели и задачи своей деятельности на занятиях и при выполнении творческих проектов.
- Формулировать собственную позицию по отношению к выбранной теме или задаче.

Планирование:

- Планировать свою деятельность при выполнении творческих заданий, распределять время и ресурсы.
- Определять последовательность этапов работы над проектом.

Организация:

- Организовывать свое рабочее место, выбирать необходимые инструменты и материалы.
- Поддерживать порядок на рабочем месте.

Контроль и оценка:

- Оценивать свои действия и результаты работы на соответствие поставленным целям и задачам.
- Находить ошибки и недочеты в своей работе и вносить необходимые коррективы.
- Принимать конструктивную критику и использовать ее для улучшения своей деятельности.
- Адекватно оценивать свои возможности и ограничения.

Саморегуляция:

- Проявлять настойчивость и целеустремленность в достижении поставленных целей.
- Самостоятельно преодолевать трудности и препятствия, возникающие в процессе работы.
- Проявлять ответственность за результаты своей деятельности.

2. Познавательные:**Информационная компетенция:**

- Самостоятельно находить, анализировать и отбирать информацию из различных источников (книги, журналы, интернет).
- Оценивать достоверность и надежность информации.
- Использовать полученную информацию для решения творческих задач.

Учебно-познавательная компетенция:

- Самостоятельно приобретать новые знания и умения.
- Использовать различные методы исследования (наблюдение, эксперимент, сравнение) для изучения новых материалов и техник.
- Анализировать и систематизировать информацию, выделять главное и второстепенное.
- Устанавливать причинно-следственные связи между различными явлениями и процессами.

Креативное мышление:

- Генерировать оригинальные идеи и находить нестандартные решения.
- Экспериментировать с различными материалами и техниками.
- Комбинировать различные элементы и создавать новые образы.
- Предвидеть результаты своей деятельности и оценивать их с точки зрения новизны и оригинальности.

3. Коммуникативные:**Коммуникативная компетенция:**

- Грамотно и четко выражать свои мысли и чувства устно и письменно.
- Уметь слушать и понимать собеседника.
- Аргументированно излагать свою точку зрения и убеждать других.
- Участвовать в дискуссиях и дебатах, уважать мнение других.

- Вести диалог и находить компромиссные решения.

Социальная компетенция:

- Уметь работать в группе и сотрудничать с другими.
- Распределять обязанности и принимать ответственность за результаты работы группы.
- Разрешать конфликты и находить общий язык с разными людьми.
- Проявлять эмпатию и сочувствие к другим.
- Соблюдать нормы этикета и культуры общения.

Презентационная компетенция:

- Грамотно и интересно представлять свои работы и проекты.
- Использовать различные средства визуализации (эскизы, коллажи, фотографии, видео) для наглядной демонстрации своих идей.
- Уметь отвечать на вопросы и реагировать на критику.
- Проявлять уверенность в себе и своих силах.

4. Личностные:

Самоопределение:

- Осознавать свои интересы, склонности и способности.
- Формировать собственное мнение о моде и стиле.
- Определять свои цели и задачи в области творчества.
- Планировать свою профессиональную карьеру.

Ценностно-смысловая ориентация:

- Формировать эстетический вкус и чувство прекрасного.
- Воспитывать уважение к искусству и культуре.
- Осознавать свою роль и место в мире.
- Стремиться к самосовершенствованию и духовному росту.

Мотивация:

- Проявлять интерес к учебе и творческой деятельности.
- Стремиться к достижению высоких результатов.
- Быть настойчивым и целеустремленным.
- Преодолевать трудности и препятствия.

Ответственность:

- Ответственно относиться к своим обязанностям.
- Соблюдать правила и нормы поведения.
- Бережно относиться к имуществу и окружающей среде.
- Принимать решения и нести за них ответственность.

Эти планируемые результаты отражают комплексный характер программы и направлены на формирование у обучающихся не только знаний и умений в области моды и дизайна, но и ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации в современном обществе.

5. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 часа (перерыв 10 минут). даты и время занятий устанавливаются на начало учебного года	04.11; 31.12-08.01; 23.02; 08.03; 01.05; 09.05;	12.12-21.12; 11.05-21.05

6. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел 1. Вдохновение: Откуда берутся идеи?					
1.1	Знакомство. Творческая атмосфера.	2	1	1	Участие в обсуждении, проявление активности
1.2	Что такое вдохновение? Источники и методы поиска.	4	2	2	Творческая работа: создание коллажа "Источник моего вдохновения"
1.3	Развитие наблюдательности и ассоциативного мышления	6	2	4	Практическое задание: "Найди необычное в обычном" (зарисовки, фотографии)
1.4	Ведение творческого	4	2	2	Оценка ведения

	дневника.				дневника (наличие зарисовок, заметок, фотографий, отражение личного видения)
		16	7	9	
Раздел 2. Эскиз: Переносим идею на бумагу.					
2.1	Инструменты и материалы для эскизной графики	2	1	1	Демонстрация, участие в обсуждении
2.2	Техники быстрого рисунка: зарисовки, скетчи.	4	2	2	Практические упражнения: создание быстрых зарисовок одежды
2.3	Стилизованная фигура человека: пропорции и динамика.	4	2	2	Практическая работа: построение стилизованной фигуры человека в разных позах
2.4	Изображение одежды: линии, складки, силуэты, фактуры.	4	2	2	Творческое задание: создание эскиза платья с использованием различных графических техник
2.5	Основы композиции и цветоведения	6	2	4	Практическая работа: создание цветовой палитры для эскиза, анализ гармоничных сочетаний
		20	9	11	
Раздел 3: Коллаж: Соединяем несоединимое					
3.1	Что такое коллаж и его возможности в дизайне одежды.	2	1	1	Демонстрация примеров, обсуждение

3.2	Инструменты и материалы для коллажа	2	1	1	Ознакомление с материалами, правила работы
3.3	Техники создания коллажа.	4	2	2	Практические упражнения: создание коллажей с использованием различных техник (аппликация, декупаж, комбинирование)
3.4	Творческие задания: "Мой любимый стиль", "Одежда будущего", "Мода и природа".	8	2	6	Творческая работа: создание коллажей на заданные темы, защита работ
		16	6	10	
Раздел 4. Ткань: Играем с фактурой и цветом					
4.1	Ручная роспись по ткани: узелковая роспись	8	4	4	Практическое задание: создание образца ткани
4.2	Ручная роспись по ткани: свободная роспись	8	4	4	Практическое задание: создание образца ткани
4.3	Аппликация из ткани: создание декоративных элементов и узоров.	8	4	4	Практическое задание: создание аппликации на футболке, сумке или другом изделии
4.2	Вышивка: основные виды швов и техник.	8	4	4	Практическое задание: создание образца ткани с использованием вышивки
		32	16	16	
Раздел 5. Дефиле: Рассказываем историю через движение					

5.1	Основы сценического движения: походка, осанка, пластика.	6	2	4	Практические упражнения: тренировка правильной осанки и походки, развитие пластики и координации
5.2	Импровизация и выразительность: как передать настроение.	8	4	4	Творческое задание: создание этюдов на заданные темы, выражающих разные эмоции и настроения
5.3	Работа с музыкой: выбор музыкального сопровождения.	4	2	2	Анализ музыкальных композиций, подбор музыки для дефиле
5.4	Создание индивидуального стиля дефиле.	8	4	4	Разработка индивидуальной походки и жестов, отработка движений перед зеркалом
5.5	Подготовка и участие в творческом показе	6	0	6	Репетиции, создание коллективного перформанса
		32	12	20	
Раздел 6. Проект: Мой авторский образ					
6.1	Разработка концепции своего авторского образа	4	2	2	Презентация идеи проекта, обсуждение идей
6.2	Создание эскизов и коллажей.	4	0	4	Работа над эскизами и коллажами, отражающими концепцию проекта

6.3	Выбор материалов и техник для реализации проекта.	4	2	2	Подбор материалов, эксперименты с техниками
6.4	Изготовление отдельных элементов одежды.	4	0	4	Практическая работа по созданию выбранных элементов (например, украшение футболки, создание аксессуара)
6.5	Подготовка к презентации проекта.	4	2	2	Репетиция презентации, подготовка визуальных материалов, оформление рабочего места
		20	6	14	
7.	Посещение выставок, музеев, конкурсов.	4	0	4	
8.	Промежуточная аттестация (декабрь)	2	0	2	Выполнение практических заданий
9.	Итоговый контроль	2	0	2	Финальный показ. Защита проекта "Мой авторский образ" (оценка эскизов, готового изделия, презентации и участия в дефиле)
	Итого:	144	56	88	

7. Оценочные материалы

Материалы для оценки программы — это инструменты, которые помогают всесторонне оценить различные аспекты развития детей во время занятий. Они позволяют отслеживать не только уровень физической подготовки, но и уровень мотивации, осознание важности физической активности, а также способность детей к самоконтролю. Это необходимо для того, чтобы корректировать программу занятий и поддерживать интерес участников.

Таблица 3

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
<p>Основные этапы творческого процесса в дизайне одежды. Имена выдающихся дизайнеров и художников, повлиявших на развитие моды. Основные принципы композиции и цветоведения. Названия и применение различных техник ручной обработки ткани. Основы сценического движения и дефиле как способа выражения идеи.</p>		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
<p>Находить источники вдохновения в окружающем мире и использовать их в своих работах Выполнять эскизы одежды с использованием различных техник. Создавать коллажи из ткани, бумаги и других материалов. Выполнять роспись по ткани, батик, аппликацию и вышивку. Движениями и позами выражать настроение и характер созданного образа. Самостоятельно проектировать и создавать простые элементы одежды, выражающие их индивидуальность. Презентовать свои работы и участвовать в коллективных проектах</p>		
Ключевые компетенции		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
<p>1. Регулятивные: Целеполагание: <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно определять цели и задачи своей деятельности на занятиях и при выполнении творческих проектов. • Формулировать собственную позицию по отношению к выбранной теме или задаче. Планирование: <ul style="list-style-type: none"> • Планировать свою деятельность при выполнении творческих заданий, </p>		

распределять время и ресурсы.

- Определять последовательность этапов работы над проектом.

Организация:

- Организовывать свое рабочее место, выбирать необходимые инструменты и материалы.
- Поддерживать порядок на рабочем месте.

Контроль и оценка:

- Оценивать свои действия и результаты работы на соответствие поставленным целям и задачам.
- Находить ошибки и недочеты в своей работе и вносить необходимые коррективы.
- Принимать конструктивную критику и использовать ее для улучшения своей деятельности.
- Адекватно оценивать свои возможности и ограничения.

Саморегуляция:

- Проявлять настойчивость и целеустремленность в достижении поставленных целей.
- Самостоятельно преодолевать трудности и препятствия, возникающие в процессе работы.
- Проявлять ответственность за результаты своей деятельности.

2. Познавательные:

Информационная компетенция:

- Самостоятельно находить, анализировать и отбирать информацию из различных источников (книги, журналы, интернет).
- Оценивать достоверность и надежность информации.
- Использовать полученную информацию для решения творческих задач.

Учебно-познавательная компетенция:

- Самостоятельно приобретать новые знания и умения.
- Использовать различные методы исследования (наблюдение, эксперимент, сравнение) для изучения новых материалов и техник.
- Анализировать и систематизировать информацию, выделять главное и второстепенное.
- Устанавливать причинно-следственные связи между различными явлениями и процессами.

Креативное мышление:

- Генерировать оригинальные идеи и находить нестандартные решения.
- Экспериментировать с различными материалами и техниками.
- Комбинировать различные элементы и создавать новые образы.
- Предвидеть результаты своей деятельности и оценивать их с точки зрения новизны и оригинальности.

3. Коммуникативные:

Коммуникативная компетенция:

- Грамотно и четко выражать свои мысли и чувства устно и письменно.
- Уметь слушать и понимать собеседника.

<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированно излагать свою точку зрения и убеждать других. • Участвовать в дискуссиях и дебатах, уважать мнение других. • Вести диалог и находить компромиссные решения. <p>Социальная компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь работать в группе и сотрудничать с другими. • Распределять обязанности и принимать ответственность за результаты работы группы. • Разрешать конфликты и находить общий язык с разными людьми. • Проявлять эмпатию и сочувствие к другим. • Соблюдать нормы этикета и культуры общения. <p>Презентационная компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотно и интересно представлять свои работы и проекты. • Использовать различные средства визуализации (эскизы, коллажи, фотографии, видео) для наглядной демонстрации своих идей. • Уметь отвечать на вопросы и реагировать на критику. • Проявлять уверенность в себе и своих силах. 		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
<p>Самоопределение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознавать свои интересы, склонности и способности. • Формировать собственное мнение о моде и стиле. • Определять свои цели и задачи в области творчества. • Планировать свою профессиональную карьеру. <p>Ценностно-смысловая ориентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать эстетический вкус и чувство прекрасного. • Воспитывать уважение к искусству и культуре. • Осознавать свою роль и место в мире. • Стремиться к самосовершенствованию и духовному росту. <p>Мотивация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявлять интерес к учебе и творческой деятельности. • Стремиться к достижению высоких результатов. • Быть настойчивым и целеустремленным. • Преодолевать трудности и препятствия. <p>Ответственность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ответственно относиться к своим обязанностям. • Соблюдать правила и нормы поведения. • Бережно относиться к имуществу и окружающей среде. • Принимать решения и нести за них ответственность. 		

8. Формы аттестации

Для оценки эффективности освоения программы используются следующие формы аттестации:

Таблица 4

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение, анкетирование
Текущий контроль (по итогам занятий)	<p>Наблюдение за работой обучающихся на занятиях:</p> <p><i>Оценка активности, заинтересованности, вовлеченности в процесс, соблюдения правил техники безопасности.</i></p> <p>Проверка выполнения практических заданий:</p> <p><i>Оценка качества, аккуратности, соответствия требованиям, самостоятельности выполнения.</i></p> <p>Участие в обсуждениях:</p> <p><i>Оценка понимания теоретического материала, умения формулировать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.</i></p> <p>Просмотр творческих дневников:</p> <p><i>Оценка регулярности ведения, содержания, отражения личного видения и творческих поисков.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации: Выявление трудностей и оказание своевременной помощи обучающимся.
Промежуточная аттестация (декабрь)	<p>Практическое задание:</p> <p>Создание эскиза одежды или коллажа на заданную тему.</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <p><i>Соответствие работы теме, оригинальность, композиционное решение, техническое мастерство, качество презентации.</i></p>
Итоговый контроль (по завершении учебного года)	<p>Защита проекта "Мой авторский образ":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Представление концепции образа: <i>Описание темы, цели, целевой аудитории, источников вдохновения.</i> • Демонстрация эскизов и коллажей: <i>Представление визуальных материалов, отражающих идею проекта.</i> • Демонстрация готового элемента одежды или аксессуара: <i>Представление результата работы, описание использованных материалов и техник.</i> • Дефиле: <i>Представление образа на подиуме, демонстрация</i>

	<p>соответствия движения, музыки и настроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ответы на вопросы комиссии: <i>Демонстрация понимания процесса работы, умение аргументировать свой выбор.</i>
--	--

Дополнительные формы аттестации:

- Участие в конкурсах и выставках:
Оценка работ обучающихся экспертами и зрителями.
- Создание портфолио:
Сбор лучших работ обучающихся, отражающих их творческий рост и достижения.
- Отзывы педагогов, родителей и сверстников:
Оценка личностных качеств, коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Принципы аттестации:

- **Объективность:**
Оценка на основе четких критериев, исключая субъективное мнение.
- **Систематичность:**
Регулярный контроль и оценка на протяжении всего учебного года.
- **Индивидуальный подход:**
Учет особенностей каждого обучающегося, его темпа обучения и уровня подготовки.
 - **Доброжелательность:**
Создание комфортной атмосферы, способствующей раскрытию творческого потенциала.
 - **Рефлексия:**
Анализ результатов аттестации, выявление сильных и слабых сторон, планирование дальнейшей работы.

9. Методическое обеспечение

Используемые современные педагогические технологии:

Технология проектной деятельности:

- Обучающиеся самостоятельно разрабатывают и реализуют творческий проект "Мой авторский образ", от идеи до воплощения.
- Развитие навыков планирования, организации, самостоятельной работы, презентации и защиты проекта.

Технология проблемного обучения:

- Создание проблемных ситуаций, стимулирующих обучающихся к поиску новых знаний и решений.
- Развитие критического мышления, умения анализировать информацию и находить нестандартные решения.

Технология развития критического мышления:

- Использование различных приемов и методов, направленных на развитие умения анализировать информацию, выделять главное, делать выводы и принимать решения.

- Развитие навыков аргументации и отстаивания своей точки зрения.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ):

- Использование мультимедийных презентаций, видеоматериалов, интернет-ресурсов для повышения наглядности и доступности информации.
- Использование компьютерных программ для создания эскизов и коллажей (по возможности).

Методы обучения:

Словесные методы:

- Рассказ: представление теоретического материала в доступной форме.
- Беседа: обсуждение темы, ответы на вопросы, обмен мнениями.
- Объяснение: разъяснение сложных понятий и терминов, показ приемов работы.
- Инструктаж: представление алгоритма выполнения задания.

Наглядные методы:

- Демонстрация: показ приемов работы, примеров готовых работ.
- Иллюстрация: использование наглядных материалов (схемы, таблицы, рисунки, фотографии).
- Просмотр видеоматериалов: использование видеоуроков, мастер-классов, модных показов.

Практические методы:

- Упражнения: отработка навыков и умений.
- Самостоятельная работа: выполнение творческих заданий и проектов.
- Работа в группе: выполнение коллективных проектов, обмен опытом.

Интерактивные методы:

- Мозговой штурм: генерация новых идей.
- Ролевые игры: моделирование реальных ситуаций.
- Дискуссии: обсуждение проблемных вопросов.
- Кейс-метод: анализ конкретных ситуаций и поиск решений.

Особенности и формы организации образовательного процесса:

Индивидуальный подход:

- Учет особенностей каждого обучающегося, его темпа обучения и уровня подготовки.
- Предоставление возможности выбора тем и техник для реализации проектов.
- Индивидуальные консультации и помощь в процессе работы.

Групповая работа:

- Формирование навыков общения и сотрудничества.
- Обмен опытом и знаниями.
- Развитие чувства коллективизма и ответственности.

Творческая атмосфера:

- Создание атмосферы доверия, поддержки и уважения.

- Стимулирование к творческому самовыражению и экспериментированию.
- Организация выставок и конкурсов работ обучающихся.

Гибкость:

- Возможность изменения содержания и форм работы в зависимости от потребностей и интересов обучающихся.
 - Использование различных ресурсов и возможностей (посещение выставок, мастер-классов, встреч с дизайнерами).

Тип учебного занятия по дидактической цели:

- **Занятие изучения нового материала:** Представление новых знаний, понятий, терминов.
- **Занятие закрепления знаний:** Отработка навыков и умений, выполнение практических заданий.
- **Занятие применения знаний:** Решение творческих задач, разработка проектов.
- **Занятие обобщения и систематизации знаний:** Повторение и закрепление изученного материала, подведение итогов.
- **Комбинированное занятие:** Сочетание различных типов занятий.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:

- **Фронтальная работа:** Одновременная работа со всей группой.
- **Индивидуальная работа:** Самостоятельное выполнение заданий.
 - **Групповая работа:** Работа в малых группах над общим заданием.
 - **Парная работа:** Работа в парах над совместным проектом.

Применение разнообразных педагогических технологий, методов обучения и форм организации образовательного процесса позволяет создать эффективную и интересную программу, способствующую развитию творческих способностей, самовыражению и формированию у обучающихся ценностных ориентиров.

Таблица 5

№ п/п	Название раздела	Дидактические и методические материалы
1.	Вдохновение: Откуда берутся идеи?	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> * Карточки с изображениями различных источников вдохновения (природа, искусство, музыка, кино, архитектура и т.д.). * Подборка цитат известных дизайнеров и художников о вдохновении. * Примеры moodboard с разными темами и стилями. * Шаблоны страниц для творческого дневника (с разметкой для зарисовок, заметок, фотографий).

		<ul style="list-style-type: none"> * Список вопросов для анализа произведений искусства (что изображено, какие чувства вызывает, какие элементы особенно запомнились). • Методические материалы: * Презентация "Что такое вдохновение и где его искать?". * Инструкция по ведению творческого дневника. * Описание упражнений для развития наблюдательности и ассоциативного мышления. * Рекомендации по организации посещения выставок, музеев и мастерских. * Примеры анализа источников вдохновения в творчестве известных дизайнеров.
2.	Эскиз: Переносим идею на бумагу	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактические материалы: * Таблица пропорций фигуры человека. * Схемы построения стилизованной фигуры человека. * Примеры эскизов одежды разных стилей и силуэтов. * Образцы передачи различных фактур ткани на бумаге (гладкая, шершавая, блестящая, матовая). * Цветовой круг и примеры гармоничных сочетаний цветов. * Примеры композиций в эскизах одежды. * Наборы карточек с заданиями на рисование одежды с различными элементами (воротники, рукава, карманы, складки). • Методические материалы: * Презентация "Инструменты и материалы для эскизной графики". * Презентация "Техники быстрого рисунка". * Инструкция по построению стилизованной фигуры человека. * Описание приемов передачи объема и формы одежды на бумаге. * Рекомендации по использованию цвета и композиции в эскизах одежды.
3.	Коллаж: Соединяем несоединимое	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактические материалы: * Примеры коллажей, выполненных в разных стилях и техниках.

		<ul style="list-style-type: none"> * Наборы журналов, тканей, бумаги, природных материалов для создания коллажей. * Карточки с заданиями на создание коллажей на разные темы (мой любимый стиль, одежда будущего, мода и природа). * Образцы различных текстур и фактур материалов. • Методические материалы: <ul style="list-style-type: none"> * Презентация "Коллаж в дизайне одежды". * Инструкция по созданию коллажей с использованием различных техник (аппликация, декупаж, комбинирование). * Рекомендации по выбору материалов и композиции для коллажей.
4	Ткань: Играем с фактурой и цветом	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> * Образцы тканей, окрашенных в узелковой технике (тай-дай, шибори). * Инструкция по созданию узоров с помощью перевязывания ткани. * Образцы тканей, расписанных в технике свободной росписи. * Примеры использования аппликации для украшения одежды. * Схемы основных швов вышивки (крест, гладь, тамбурный шов). * Наборы тканей, красок, ниток, иглол и других материалов для ручной обработки ткани. • Методические материалы: <ul style="list-style-type: none"> * Презентация "Техники ручной росписи ткани". * Презентация "Аппликация в дизайне одежды". * Презентация "Основные виды швов вышивки". * Инструкции по выполнению каждой техники ручной обработки ткани. * Рекомендации по выбору цветов и узоров для росписи, аппликации и вышивки.
5	Дефиле: Рассказываем историю через движение	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> * Видеозаписи выступлений известных моделей и танцоров. * Музыкальные композиции разных стилей и

		<p>направлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Карточки с заданиями на импровизацию движений под музыку. * Примеры создания индивидуального стиля дефиле. • Методические материалы: * Инструкции по формированию правильной осанки и походки. * Упражнения для развития координации движений и пластики. * Рекомендации по выбору музыки для дефиле. * Советы по созданию индивидуального стиля и подготовке к творческому показу.
6	Проект: Мой авторский образ	<p>Дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Примеры успешных творческих проектов в области дизайна одежды. * Бланки для разработки концепции проекта. * Шаблоны для создания эскизов и коллажей. * Список необходимых материалов и инструментов. * Примеры текстов для презентации проекта. • Методические материалы: * Инструкция по разработке концепции проекта. * Рекомендации по выбору материалов и техник для реализации проекта. * Советы по подготовке презентации проекта и выступлению перед аудиторией. * Критерии оценки проекта.

10. Условия реализации Программы

Кадровое обеспечение:

Педагог-организатор, педагог дополнительного образования удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.).

Материально – техническое оснащение:

- Аудитория для теоретических занятий и демонстраций.
- Просторная мастерская с рабочими местами для каждого обучающегося.

- Утюг, гладильная доска.
- Мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки)
- Зеркала (для занятий по дефиле).

Общие принципы информационного обеспечения:

• Актуальность:

Информация должна быть современной и отражать последние тенденции в моде и искусстве.

• Доступность:

Ресурсы должны быть легкодоступными и удобными для использования обучающимися.

• Разнообразие:

Использование различных форматов информации (текст, изображения, видео, музыка) для удовлетворения разных потребностей обучающихся.

• Критическое мышление:

Обучение навыкам анализа и оценки информации, полученной из различных источников.

• Безопасность:

Соблюдение правил безопасности при использовании интернет-ресурсов.

Таблица 6

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
1.	Вдохновение: Откуда берутся идеи?	<p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сайты музеев и галерей:</i> для просмотра онлайн-коллекций и выставок (например, Государственный Эрмитаж). • <i>Блоги и сайты о природе и путешествиях:</i> для поиска вдохновения в красоте окружающего мира (например, National Geographic, Travel and Leisure). • <i>Сайты и блоги об искусстве и дизайне:</i> для изучения различных стилей и техник (например, Designboom, Colossal, Artsy). • <i>Музыкальные стриминговые сервисы (Spotify):</i> для поиска вдохновляющей музыки. <p><u>Литература:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Биографии известных дизайнеров и художников (например, Коко Шанель, Кристиан Диор, Фрида Кало). • Книги по истории искусства и моды. • Альбомы с репродукциями картин и фотографий. <p><u>Видеоматериалы:</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Документальные фильмы об искусстве и моде. • Интервью с дизайнерами и художниками. • Видеоролики о природе и путешествиях.
2.	Эскиз: Переносим идею на бумагу	<p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сайты с уроками рисования и эскизной графики: (например, Drawspace, Proko). • Онлайн-галереи с эскизами одежды: для просмотра примеров и получения вдохновения (Pinterest). • Сайты с информацией о пропорциях фигуры человека: (например, Anatomy 360). • Онлайн-инструменты для создания цветовых палитр: (например, Adobe Color, Coolors). <p><u>Литература:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Книги по основам рисунка и живописи. • Учебники по эскизной графике и дизайну одежды. • Альбомы с рисунками модных дизайнеров. <p><u>Видеоматериалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеоуроки по рисованию фигуры человека и одежды. • Мастер-классы по эскизной графике
3.	Коллаж: Соединяем несоединимое	<p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сайты с примерами коллажей в дизайне одежды и искусстве: (например, Artnet, Saatchi Art). • Блоги и сайты о коллажной технике: для изучения различных приемов и техник. • Онлайн-магазины с материалами для коллажа: для поиска вдохновения и новых материалов. <p><u>Литература:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Книги по истории коллажа и техникам его создания. • Журналы о моде, искусстве и дизайне, содержащие примеры коллажей. <p><u>Видеоматериалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеоуроки по созданию коллажей. • Интервью с художниками, работающими в технике коллажа.
4.	Ткань: Играем с фактурой и цветом	<p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сайты о различных видах тканей и их

		<p><i>свойствах</i>: (например, Sewport).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Блоги и сайты о ручной росписи ткани, аппликации и вышивке</i>: для изучения техник и получения вдохновения. <p><u>Литература</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Книги по ручной росписи ткани, аппликации и вышивке. <p><u>Видеоматериалы</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеоуроки по различным техникам ручной обработки ткани (узелковая роспись, свободная роспись, аппликация, вышивка). • Мастер-классы от опытных мастеров.
5.	Дефиле: Рассказываем историю через движение	<p><u>Интернет-ресурсы</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Видеозаписи модных показов известных дизайнеров</i>: для изучения стиля и манеры дефиле. • <i>Сайты и блоги о сценическом движении и танцах</i>: для получения информации об основах хореографии и импровизации. • <i>Музыкальные стриминговые сервисы (Spotify)</i>: для поиска подходящей музыки для дефиле. <p><u>Литература</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Книги по сценическому движению и танцам. • Биографии известных моделей и хореографов. <p><u>Видеоматериалы</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Записи модных показов. • Видеоуроки по дефиле и сценическому движению. • Интервью с моделями и хореографами.
6.	Вдохновение: Откуда берутся идеи?	<p><u>Интернет-ресурсы</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сайты и блоги о дизайне одежды и моде</i>: для поиска вдохновения и изучения трендов. • <i>Сайты с примерами презентаций творческих проектов</i>: для получения информации о структуре и оформлении презентаций. <p><u>Литература</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Книги по дизайну одежды, стилю и имиджу. • Журналы мод и блоги о моде. <p><u>Видеоматериалы</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеозаписи презентаций творческих

		проектов. • Советы по публичным выступлениям.
--	--	--

11. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Воспитывающая деятельность детского объединения имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

–помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

–выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;

–формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

–способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

–развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (соревнованиями, конкурсами, эстафетами);

–формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

–создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Цель: создание благоприятной среды, обеспечивающей наиболее благоприятные условия для развития индивидуальных способностей учащихся, для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, ее успешного социального становления.

Задачи:

-развивать самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, организованность;

-приобщать к здоровому образу жизни;

-воспитывать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;

-воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к поручениям;

-развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Организация воспитательного процесса

Основным направлением деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Таблица 7

№ п/п	«Красота спасет мир»	Развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
1.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
2.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
3.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
4.	Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
8.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

Работа с родителями

Работа с родителями является важной составляющей образовательного процесса в объединении "Подиум". Она направлена на создание единого образовательного пространства, где интересы ребенка являются приоритетом, и на поддержку родителей в развитии творческих способностей их детей.

Цели работы с родителями:

- Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей детей.
- Привлечение родителей к активному участию в жизни объединения и в образовательном процессе.
- Установление партнерских отношений между педагогами и родителями, основанных на доверии, взаимопонимании и сотрудничестве.
- Создание благоприятной атмосферы в семье для развития творческого потенциала ребенка.

Формы работы с родителями

Таблица 8

Информационные формы		
Родительские собрания	Организационное собрание: знакомство с программой, педагогом, расписанием занятий, правилами посещения.	В начале учебного года
	Тематические собрания: обсуждение вопросов, связанных с развитием творческих способностей детей, выбором материалов и техник, подготовкой к конкурсам и выставкам	В течение учебного года при необходимости.
	Итоговое собрание: подведение итогов работы, награждение лучших учеников, обсуждение планов на будущее.	В конце учебного года
Индивидуальные консультации	Предоставление индивидуальных рекомендаций по развитию творческих способностей ребенка, выбору материалов и техник, организации рабочего места. Обсуждение проблем, возникающих в процессе обучения, и поиск путей их решения	В течение учебного года при необходимости.

Информационные стенды и буклеты	Размещение информации о расписании занятий, достижениях обучающихся, предстоящих мероприятиях, полезных интернет-ресурсах и литературе	Постоянное взаимодействие в рамках родительского чата
Электронная рассылка	Оперативное информирование родителей о новостях, изменениях в расписании, предстоящих мероприятиях, домашних заданиях	Постоянное взаимодействие в рамках родительского чата
Ведение блога или группы в социальных сетях	Размещение фотографий и видео с занятий, информации о достижениях обучающихся, интересных статей и ресурсов по теме моды и творчества.	В течении учебного года
Практические формы		
Мастер-классы для родителей	Обучение основным техникам ручной работы с тканью (роспись, аппликация, вышивка, коллаж).	В течение учебного года, по мере необходимости, при условии наличия соответствующих запросов
Совместные творческие проекты	Организация совместных мастер-классов, где дети и родители вместе занимаются творчеством	В течение учебного года, по мере необходимости, при условии наличия соответствующих запросов
Участие в организации мероприятий	Привлечение родителей к организации выставок, конкурсов, творческих показов, праздников. Помощь в поиске спонсоров и партнеров для проведения мероприятий.	В течение учебного года при необходимости.
Формы обратной связи		
Анкетирование и опросы	Выявление потребностей и ожиданий родителей от программы. Оценка удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг	В начале и конце учебного года
Открытые беседы и дискуссии	Обсуждение проблемных вопросов и поиск путей их	В течение учебного года, по мере необходимости,

	решения. Обмен опытом между родителями	при условии наличия соответствующих запросов
Индивидуальные консультации и встречи	Предоставление возможности родителям задать вопросы и получить индивидуальные рекомендации	В течение учебного года, по мере необходимости, при условии наличия соответствующих запросов

Особенности работы с родителями в объединении :

- **Акцент на развитие творческого потенциала ребенка:**
- Информирование родителей о важности создания благоприятной атмосферы в семье для развития творческих способностей ребенка.
- Рекомендации по организации творческого пространства дома и поощрению творческих инициатив ребенка.
- **Привлечение родителей к участию в творческом процессе:**
- Создание возможностей для совместного творчества детей и родителей.
- Помощь родителям в понимании и поддержке творческих увлечений ребенка.
- Создание сообщества заинтересованных родителей:
- Организация неформальных встреч и мероприятий, способствующих сближению родителей и обмену опытом.
- Поддержка инициатив родителей по организации совместных творческих проектов.

Реализация этих форм работы с родителями позволит создать эффективную систему поддержки обучающихся в объединении "Подиум: Творческий старт" и способствовать их успешному творческому развитию.

Планируемые результаты

В рамках работы в объединении «Подиум» мы стремимся достичь следующих результатов:

1. Развитие эстетического вкуса и интереса к искусству и культуре. *Участие в творческих проектах.*
2. Формирование здорового образа жизни, включая занятия спортом и физкультурой. Осознание важности здорового питания и отказ от вредных привычек. *Участие в спортивных мероприятиях.*
3. Развитие экологической культуры и участие в экологических акциях. *Бережное отношение к природе и забота об окружающей среде.*
4. Формирование нравственных ценностей, развитие самоуважения и уважения к другим. *Проявление доброты, милосердия и готовности помочь.*

5. Воспитание патриотизма, изучение истории и культуры России, гордость за достижения страны. *Участие в государственных праздниках.*

6. Укрепление семейных ценностей, поддержка и помощь друг другу. Развитие навыков общения и сотрудничества. *Участие в семейных мероприятиях.*

7. Создание атмосферы радости и положительных эмоций. Организация культурно-досуговых мероприятий. *Развитие творческих и игровых навыков.*

8. Развитие навыков самоорганизации и лидерства. *Планирование и реализация проектов. Работа в команде и решение конфликтов. Принятие решений и ответственность.*

12. Календарный план воспитательной работы

Таблица 9

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	"Здравствуй, "Подиум"!"	Праздник детства	Знакомство, игровая программа. <i>Создание благоприятной атмосферы в коллективе, выявление интересов и творческих способностей обучающихся</i>	Сентябрь	педагог
2	Безопасность прежде всего!	Здоровый я - здоровая страна	Беседа, инструктаж. <i>Формирование навыков безопасного поведения на занятиях и в повседневной жизни</i>		
3	"Красота осенней природы"	Красота спасет мир, Земля у нас одна	Пленэр, создание коллажей из природных материалов. <i>Развитие наблюдательности, эстетического вкуса, формирование бережного отношения к природе</i>	Октябрь	педагог
4	"Мои права и обязанности"	Человек - это звучит гордо	Дискуссия, ролевая игра. <i>Формирование правовой культуры, осознание своих прав и обязанностей</i>		

5	"История моды: от древности до современности"	Красота спасет мир, Моя Родина - Россия	Викторина. <i>Расширение знаний об истории моды как отражении культуры и общества, формирование патриотизма</i>	Ноябрь	педагог, актив объединения
6	Джинсовый ремейк: искусство из переработанных материалов	Земля у нас одна	Мастер-класс по изготовлению поделок из вторсырья. <i>Формирование бережного отношения к природе</i>		
7	"Волшебство новогоднего дизайна"	Красота спасет мир, Праздник детства	Мастер-класс по изготовлению новогодних украшений. <i>Развитие творческих способностей, создание праздничной атмосферы.</i>	Декабрь	педагог
8	"Семейные традиции"	Моя семья - моя крепость	Конкурс фотоколлажей <i>Формирование ценностного отношения к семье, укрепление семейных связей</i>		
9	"Зимние каникулы с пользой!"	Ура, каникулы!	Посещение выставок, музеев, театров. <i>Организация интересного и познавательного досуга в каникулярное время</i>	Январь	педагог, родители
10	Мои защитники"	Человек - это звучит гордо, Моя Родина - Россия	Конкурс поздравительных открыток, подготовка к праздничному показу. <i>Воспитание уважения к защитникам Отечества, формирование патриотизма</i>	Февраль	педагог, актив объединения
11	"Дружба - это чудо!"	Человек - это звучит гордо	Беседа, игры на сплочение <i>Формирование дружеских отношений в коллективе, развитие коммуникативных навыков.</i>		

12	Весеннее вдохновение"	Красота спасет мир, Земля у нас одна	Пленэр, создание весенних образов. <i>Развитие наблюдательности, эстетического вкуса, формирование бережного отношения к природе</i>	Март	педагог, актив объединения, родители
13	"Мамин день"	Моя семья - моя крепость, Праздник детства	Подготовка к праздничному показу, изготовление подарков. <i>Воспитание уважения и любви к матери, укрепление семейных связей</i>		
14	"День Земли"	Земля у нас одна	Экологическая акция, уборка территории. <i>Формирование экологической культуры, бережного отношения к природе</i>	Апрель	педагог, актив объединения, родители
15	"Космическая мода"	Красота спасет мир, Моя Родина - Россия	Конкурс эскизов и моделей одежды, посвященный космосу <i>Развитие фантазии, креативности, расширение знаний о космосе, формирование патриотизма</i>		
16	"Память о Победе"	Человек - это звучит гордо, Моя Родина - Россия	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы, изготовление поздравительных открыток ветеранам. <i>Воспитание уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, участникам СВО, формирование патриотизма.</i>	Май	педагог, актив объединения, родители
17	"Итоговый творческий показ: Мой авторский"	Красота спасет мир, Праздник детства,	Подготовка и проведение итогового показа, награждение лучших учеников. <i>Демонстрация</i>		

	образ"	Самоуправл ение	<i>достижений обучающихся, развитие творческих способностей, подведение итогов года.</i>		
--	--------	--------------------	--	--	--

13. Список литературы

Для педагога:

1. Бардина, Н. П. Конструирование одежды : учебное пособие для вузов / Н. П. Бардина, М. В. Максимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 316 с. — ISBN 978-5-8114-9794-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/206497> (дата обращения: 27.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гончарова, Н. Л. Основы художественного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / Н. Л. Гончарова. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-7438-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/315696> (дата обращения: 27.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление женской одежды : учебник для вузов / В. В. Ермилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2018. — 240 с. — ISBN 978-5-4468-6495-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177151> (дата обращения: 27.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова; [пер. с чеш. А. И. Степанов]. — Прага: Артия, 1987. — 608 с.: ил.
5. Козлова, Т. В. Конструирование и моделирование одежды : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т. В. Козлова, Г. Е. Кузьмичев, В. Е. Ворошнин. — 8-е изд., стер. — Москва : Академия, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-4468-8076-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/120203> (дата обращения: 27.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Образовательная платформа Skillbox: курс "Дизайн одежды с нуля" : [сайт]. - URL: <https://skillbox.ru/course/fashion-design/> (дата обращения: 27.05.2025).
7. Онлайн-журнал о моде "Vogue" : [сайт]. - URL: <https://www.vogue.ru/> (дата обращения: 27.05.2025).
8. Разенкова, Н. Ф. Рисунок, живопись и композиция : учебное пособие / Н. Ф. Разенкова, В. П. Щемелев, В. П. Кузин. - Москва : Академия, 2017. - 320 с. - ISBN 978-5-4468-5050-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/125373> (дата обращения: 27.05.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Соловьева, С. Ю. История костюма : учебное пособие / С. Ю. Соловьева. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-7621-0575-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/5232> (дата обращения: 27.05.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Для обучающихся и родителей:

1. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А. Ю. Андреева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2006. - 480 с. - ISBN 5-93139-187-2. Энциклопедия моды. - Москва : Аванта+, 2001. - 624 с. - ISBN 5-94623-001-1.
2. Джексон, К. Мода. История моды с 1850-х годов до наших дней / К. Джексон. - Москва : Лабиринт Пресс, 2021. - 240 с. - ISBN 978-5-9287-3243-7.
3. Дэвидсон, Э. Рисуем моду. Более 40 техник создания эскизов / Э. Дэвидсон. - Москва : Эксмо, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-699-95814-1.
4. Образовательная платформа Skillbox: курс "Дизайн одежды с нуля" : [сайт]. - URL: <https://skillbox.ru/course/fashion-design/> (дата обращения: 27.05.2025).
5. Онлайн-журнал о моде "Vogue" : [сайт]. - URL: <https://www.vogue.ru/> (дата обращения: 27.05.2025).
6. Тиннан, Н. Батик: основы и техники / Н. Тиннан. - Москва : Ниола-Пресс, 2005. - 96 с. - ISBN 5-366-00048-4.
7. Фартинг, П. Искусство. Всемирная история в 1000 картинах / П. Фартинг. - Москва : Эксмо, 2018. - 928 с. - ISBN 978-5-699-95345-0.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол ичес тво часо в	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Знакомство. Творческая	2	Беседа-знакомство, инструктаж.	

	атмосфера. Правила безопасности		<i>Материалы для игр</i>	
2.	Что такое вдохновение? Источники и методы поиска.	2	Лекция-беседа, мозговой штурм. <i>Презентация, карточки с изображениями</i>	
3.	Обсуждение источников вдохновения: презентация и анализ работ	2	Комбинированное: презентация, дискуссия. <i>Творческие дневники</i>	
4.	Объяснение понятия "наблюдательность": как видеть детали, замечать необычное, находить закономерности. Методы развития наблюдательности	2	Лекция-демонстрация <i>.Примеры, презентация</i>	
5.	Развитие наблюдательности: "Фотоохота"	2	Практическое занятие.	выездное
6.	Развитие ассоциативного мышления: "Клякса"	2	Практическое занятие, работа с воображением .	
7.	Ведение творческого дневника: оформление первой страницы	2	Практическое занятие, индивидуальная работа. Тетради, ручки, цветные карандаши, журналы	
8.	Ведение творческого дневника: оформление	2	Самостоятельная работа: оформление творческого дневника (заполнение страниц, добавление зарисовок, фотографий, вырезок, стихов, цитат).	
9. .	Инструменты и материалы для эскизной графики.	2	Лекция-демонстрация. <i>Карандаши, маркеры, акварель, бумага</i>	
10. .	Техники быстрого рисунка: зарисовки и скетчи.	2	Лекция-демонстрация. <i>Карандаши, маркеры, акварель, бумага</i>	
11.	Техники быстрого рисунка: зарисовки и скетчи.	2	Практическое занятие: тренировка навыков быстрого рисунка. <i>Бумага, карандаши</i>	
12. .	Стилизованная фигура человека: пропорции.	2	Лекция-практикум: изучение пропорций, построение фигуры. <i>Бумага, карандаши, линейки</i>	
13. .	Стилизованная фигура человека: динамика	2	Практическое занятие: передача движения в рисунке.	
14. .	Изображение одежды: линии, складки, силуэты.	2	Практическое занятие: изучение приемов изображения одежды. <i>Бумага, карандаши</i>	
15.	Изображение одежды: фактуры ткани.	2	Практическое занятие: передача различных фактур в рисунке. <i>Бумага, карандаши, образцы тканей</i>	
16.	Основы композиции в эскизе одежды.	2	Лекция-практикум: изучение правил композиции, анализ	

			примеров. <i>Презентация, примеры эскизов.</i>	
17.	Основы цветоведения: гармоничные сочетания цветов.	2	Лекция-практикум: изучение цветового круга, создание цветовых палитр. <i>Цветовой круг, цветные карандаши, краски</i>	
18.	Обсуждение и анализ эскизов. Подготовка к промежуточной аттестации.	2	Комбинированное: презентация, дискуссия, подготовка к аттестации. <i>Эскизы, критерии оценки</i>	
19.	Что такое коллаж и его возможности в дизайне одежды.	2	Лекция-демонстрация . Примеры коллажей, презентация	
20.	Инструменты и материалы для коллажа	2	Практическое занятие: подготовка материалов, организация рабочего места. <i>Бумага, клей, ножницы, журналы, ткани, природные материалы</i>	
21.	Техники создания коллажа: аппликация., декупаж	2	Лекция-практикум: создание коллажа. <i>Бумага, клей, ножницы, журналы, ткани</i>	
22.	Техники создания коллажа: аппликация, декупаж.	2	Практическое занятие: создание коллажа. <i>Бумага, клей, ножницы, журналы, салфетки</i>	
23.	Творческое задание: "Мой любимый стиль".	2	Практическое занятие: создание коллажа на заданную тему. <i>Различные материалы для коллажа</i>	
24.	Творческое задание: "Одежда будущего"	2	Практическое занятие: создание коллажа на заданную тему. <i>Различные материалы для коллажа</i>	
25.	Творческое задание: "Мода и природа"	2	Практическое занятие: создание коллажа на заданную тему. <i>Различные материалы для коллажа</i>	
26.	Подготовка выставки коллажей.	2	Комбинированное: презентация, дискуссия. <i>Коллажи, критерии оценки</i>	
27.	Ручная роспись по ткани: свободная роспись - инструменты, материалы, техники	2	Лекция-практикум . <i>Ткань (хлопок), специальные краски для ткани, кисти, палитры, карандаши для ткани</i>	
28.	Ручная роспись по ткани: свободная роспись - инструменты, материалы, техники	2	Лекция-практикум . <i>Ткань (хлопок), специальные краски для ткани, кисти, палитры, карандаши для ткани</i>	
29.	Ручная роспись по ткани: свободная роспись -	2	Практическое занятие . <i>Ткань хлопок), специальные краски для ткани, кисти, палитры, карандаши для ткани</i>	

30.	Ручная роспись по ткани: свободная роспись -	2	Практическое занятие . <i>Ткань хлопок), специальные краски для ткани, кисти, палитры, карандаши для ткани</i>	
31.	Ручная роспись по ткани: узелковая техника - инструменты, материалы, техники	2	Лекция-практикум . <i>Ткань (хлопок), красители, веревки, резинки, прищепки, палочки.</i>	
32.	Ручная роспись по ткани: узелковая техника - инструменты, материалы, техники	2	Лекция-практикум . <i>Ткань (хлопок), красители, веревки, резинки, прищепки, палочки.</i>	
33.	Ручная роспись по ткани: узелковая техника - практическое выполнение	2	Практическое занятие. <i>Ткань (хлопок), красители, веревки, резинки, прищепки, палочки.</i>	
34.	Ручная роспись по ткани: узелковая техника - практическое выполнение	2	Практическое занятие. <i>Ткань (хлопок), красители, веревки, резинки, прищепки, палочки.</i>	
35.	Аппликация из ткани: создание декоративных элементов и узоров - инструменты, материалы, техники	2	Лекция-практикум. <i>Ткани, ножницы, клей, нитки, иголки, бумага, карандаши</i>	
36.	Аппликация из ткани: создание декоративных элементов и узоров - инструменты, материалы, техники	2	Лекция-практикум. <i>Ткани, ножницы, клей, нитки, иголки, бумага, карандаши</i>	
37.	Аппликация из ткани: создание декоративных элементов и узоров - практическое выполнение	2	Практическое занятие <i>Ткани, ножницы, клей, нитки, иголки, бумага, карандаши</i>	
38.	Аппликация из ткани: создание декоративных элементов и узоров - практическое выполнение	2	Практическое занятие <i>Ткани, ножницы, клей, нитки, иголки, бумага, карандаши</i>	
39.	Вышивка: основные виды швов и техник - инструменты, материалы, техники	2	Лекция-практикум . <i>Ткани, нитки (мулине, шерсть), иголки, пальцы, ножницы, карандаши</i>	
40.	Вышивка: основные виды швов и техник - инструменты, материалы, техники	2	Лекция-практикум . <i>Ткани, нитки (мулине, шерсть), иголки, пальцы, ножницы, карандаши</i>	
41.	Вышивка: основные виды швов и техник - практическое выполнение	2	Практическое занятие . <i>Ткани, нитки (мулине, шерсть), иголки, пальцы, ножницы, карандаши</i>	
42.	Вышивка: основные виды швов и техник - практическое выполнение	2	Практическое занятие . <i>Ткани, нитки (мулине, шерсть), иголки, пальцы, ножницы, карандаши</i>	
43.	Основы сценического движения: походка, осанка, пластика - теория	2	Лекция-практикум. <i>Зеркала, удобная одежда для тренировок, музыка</i>	

44.	Основы сценического движения: походка, осанка, пластика - теория	2	Практическое занятие. <i>Зеркала, удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
45.	Основы сценического движения: походка, осанка, пластика - практика	2	Практическое занятие. <i>Зеркала, удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
46.	Импровизация и выразительность: как передать настроение и характер образа через движение - теория	2	Лекция-практикум. <i>Удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
47.	Импровизация и выразительность: как передать настроение и характер образа через движение - теория	2	Лекция-практикум . <i>Удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
48.	Импровизация и выразительность: как передать настроение и характер образа через движение - практика	2	Практическое занятие . <i>Удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
49.	Импровизация и выразительность: как передать настроение и характер образа через движение - практика	2	Практическое занятие . <i>Удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
50.	Работа с музыкой: выбор музыкального сопровождения, соответствующего стилю одежды - теория	2	Лекция-практикум. Музыкальные записи разных стилей и направлений	
51.	Работа с музыкой: выбор музыкального сопровождения, соответствующего стилю одежды - практика	2	Практическое занятие. <i>Музыкальные записи разных стилей и направлений</i>	
52.	Создание индивидуального стиля дефиле: разработка авторской походки и жестов - теория	2	Лекция-практикум. <i>Зеркала, удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
53.	Создание индивидуального стиля дефиле: разработка авторской походки и жестов - теория	2	Лекция-практикум. <i>Зеркала, удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
54.	Создание индивидуального стиля дефиле: разработка авторской походки и жестов - практика	2	Практическое занятие. <i>Зеркала, удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
55.	Создание индивидуального стиля дефиле: разработка авторской походки и жестов - практика	2	Практическое занятие . <i>Зеркала, удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
56.	Подготовка и участие в творческом показе	2	Практическое занятие . <i>Зеркала, удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
57.	Подготовка и участие в творческом показе	2	Практическое занятие . <i>Зеркала, удобная одежда для тренировок,</i>	

			<i>музыка</i>	
58.	Подготовка и участие в творческом показе	2	Практическое занятие . <i>Зеркала, удобная одежда для тренировок, музыка</i>	
59.	Разработка концепции своего авторского образа.	2	Индивидуальная работа, консультации. <i>Тетради, ручки, журналы, фотографии</i>	
60.	Разработка концепции своего авторского образа.	2	Практическое занятие, индивидуальная работа . <i>Бумага, карандаши, краски, клей, ножницы, журналы</i>	
61.	Создание эскизов и коллажей для проекта.	2	Практическое занятие, индивидуальная работа . <i>Бумага, карандаши, краски, клей, ножницы, журналы</i>	
62.	Создание эскизов и коллажей для проекта.	2	Практическое занятие, индивидуальная работа . <i>Бумага, карандаши, краски, клей, ножницы, журналы</i>	
63.	Выбор материалов и техник для реализации проекта.	2	Индивидуальная работа, консультации. <i>Образцы тканей, инструменты, материалы</i>	
64.	Выбор материалов и техник для реализации проекта.	2	Индивидуальная работа, консультации . <i>Образцы тканей, инструменты, материалы</i>	
65.	Изготовление отдельных элементов одежды или аксессуара.	2	Практическое занятие, индивидуальная работа. <i>Материалы для изготовления выбранного элемента</i>	
66.	Изготовление отдельных элементов одежды или аксессуара.	2	Практическое занятие, индивидуальная работа. <i>Материалы для изготовления выбранного элемента</i>	
67.	Подготовка к презентации проекта: создание текста, подбор музыки.	2	Индивидуальная работа, консультации . <i>Тетради, ручки, музыкальные записи</i>	
68.	Подготовка к презентации проекта: создание текста, подбор музыки.	2	Индивидуальная работа, консультации . <i>Тетради, ручки, музыкальные записи</i>	
69.	Итоговое занятие. Финальный творческий показ: защита проекта "Мой авторский образ".	2	Комбинированное: защита проекта, дефиле, награждение. <i>Элементы одежды или аксессуары, музыкальное сопровождение</i>	
70.	Промежуточная аттестация (декабрь)	2	Практическое занятие	
71.	Посещение выставки/музея (практическое задание)	2	Экскурсия, практическая работа (зарисовки).	
72.	Посещение выставки/музея (практическое задание)	2	Экскурсия, практическая работа (зарисовки).	
		144		

Приложение 2

Оценочные материалы

Шкала оценки: средний уровень, низкий уровень, высокий уровень.

I. Текущий контроль:

1. Наблюдение за работой на занятиях:

• Критерии оценки:

- Активность и заинтересованность: проявляет ли интерес к теме, задает ли вопросы, участвует ли в обсуждениях.
- Вовлеченность в процесс: выполняет ли задания в срок, работает ли самостоятельно, проявляет ли инициативу.
- Соблюдение правил техники безопасности: использует ли инструменты и материалы правильно и безопасно.
- Уважение к другим: проявляет ли уважение к мнению других участников, помогает ли им при необходимости.

2. Практические задания (примеры):

• **Раздел 1: Вдохновение:** Создание коллажа "Источник моего вдохновения".

Критерии оценки:

- * *Соответствие теме:* отражает ли коллаж выбранный источник вдохновения.
- * *Оригинальность:* насколько необычно и интересно представлен источник вдохновения.
- * *Композиция:* гармоничное расположение элементов, использование разных материалов и техник.
- * *Аккуратность:* чистота и точность выполнения работы.

• **Раздел 2: Эскиз:** Создание эскиза платья с использованием различных графических техник.

Критерии оценки:

- * *Правильность построения фигуры:* соблюдение пропорций, передача динамики.
- * *Изображение одежды:* передача линий, складок, силуэтов и фактур.
- * *Композиция:* гармоничное расположение элементов, выделение главного.
- * *Цветовое решение:* гармоничное сочетание цветов, соответствие настроению.
- * *Техническое мастерство:* владение графическими техниками.

• **Раздел 3: Коллаж:** Создание коллажа на тему "Одежда будущего".

Критерии оценки:

- * *Соответствие теме:* отражает ли коллаж представление об одежде будущего.
- * *Оригинальность:* насколько необычно и интересно представлен образ.
- * *Использование различных материалов и техник.*
- * *Аккуратность и чистота выполнения.*

3. Творческий дневник:

Критерии оценки:

- *Регулярность ведения:* наличие записей с каждого занятия.
- *Содержание:* отражение личных впечатлений, наблюдений, размышлений.
- *Творческий подход:* использование зарисовок, фотографий, вырезок, стихов.
- *Организация:* аккуратность, четкость и последовательность изложения.

II. Промежуточная аттестация (Декабрь):

2. Практическое задание: Создание эскиза одежды в технике коллажа на тему "Зимняя сказка".

Критерии оценки:

- *Соответствие теме:* отражает ли эскиз атмосферу зимней сказки.
- *Оригинальность:* насколько необычно и интересно представлен образ.
- *Композиция:* гармоничное расположение элементов, выделение главного.
- *Цветовое решение:* гармоничное сочетание цветов, соответствие настроению.
- *Техническое мастерство:* владение техникой коллажа, аккуратность выполнения.
- *Презентация:* четкость и уверенность при представлении своей работы.

III. Итоговая аттестация (Май):

1. Защита проекта "Мой авторский образ":

Критерии оценки (общие):

- *Соответствие работы теме:* отражает ли проект выбранную тему и концепцию.

- *Оригинальность: насколько необычен и интересен созданный образ.*
- *Качество исполнения: аккуратность, мастерство владения техниками.*
- *Соответствие созданного образа концепции: гармоничное сочетание одежды, аксессуаров, причёски и макияжа.*
- *Выразительность дефиле: уверенность, артистизм, передача настроения.*
- *Презентация: четкость, убедительность, умение отвечать на вопросы.*
- *Общее впечатление: целостность и гармоничность проекта, его влияние на зрителя.*

Критерии оценки (по элементам):

• Концепция образа:

- * *Четкость и оригинальность идеи.*
- * *Соответствие теме программы.*
- * *Обоснованность выбора.*

• Эскизы и коллажи:

- * *Композиционное решение.*
- * *Цветовая гамма.*
- * *Техника исполнения.*
- * *Соответствие образу.*

• Изготовленный элемент одежды или аксессуара:

- * *Качество исполнения.*
- * *Соответствие эскизу.*
- * *Использование техник ручной работы.*
- * *Оригинальность дизайна.*

• Дефиле:

- * *Осанка и походка.*
- * *Выразительность движений.*
- * *Передача характера образа.*
- * *Соответствие музыки и костюма.*

• Презентация:

- * *Логичность и четкость изложения.*
- * *Умение отвечать на вопросы.*
- * *Уверенность и артистизм.*
- * *Наглядность визуального материала.*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА

Протокол результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся детского объединения

Дата проведения: _____

Название объединения _____

№ группы _____

Форма проведения _____

ФИО педагога _____

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Уровень обучающегося (указать букву: В – высокий, С – средний, Н – низкий)			Итоговая оценка (зачет/ незачет)
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Социальная активность	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

В аттестации приняли участие _____ обучающихся.

_____ обучающихся не участвовали по уважительной причине.

Подпись педагога _____

Итоговая таблица результатов по группе

Кол-во участников аттестации (отсутствующих не учитывать)	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Социальная активность	
	Кол-во человек по	Кол-во человек	Кол-во человек по	Кол-во человек	Кол-во человек по	Кол-во человек

	уровням	по уровням %	уровням	по уровням %	уровням	по уровням %
	В -		В -		В -	
	С -		С -		С -	
	Н -		Н -		Н -	

Формы проведения аттестации: *контрольное занятие, итоговое занятие.*

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

В - высокий уровень – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

С - средний уровень – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Н – низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

В - высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.

С - средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

Н - низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Критерии оценки уровня социальной активности:

В - высокий уровень – обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к активной деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, склонен к самоанализу, участвует в эстафетах, соревнованиях проявляя собственную инициативу.

С - средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к активной деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, участвует в эстафетах, соревнованиях по просьбе педагога, не проявляя собственной инициативы.

Н - низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно, участия в различных эстафетах, соревнованиях избегает

Приложение 3

Методические материалы

Дефиле: Рассказываем историю через движение (32 часа)

Цель раздела: Освоение основ сценического движения, развитие выразительности и артистизма, формирование индивидуального стиля дефиле и умения представлять свои творческие работы на публике.

Раздел состоит из следующих тем:

- Основы сценического движения: походка, осанка, пластика (6 часов)
- Импровизация и выразительность: как передать настроение и характер образа через движение (8 часов)
- Работа с музыкой: выбор музыкального сопровождения, соответствующего стилю одежды (4 часа)
- Создание индивидуального стиля дефиле: разработка авторской походки и жестов (8 часов)
- Подготовка и участие в творческом показе: создание коллективного перформанса (6 часов)

Тема 1: Основы сценического движения: походка, осанка, пластика (6 часов)

Цель: Формирование правильной осанки и походки, развитие пластики и координации движений, необходимых для уверенного и выразительного дефиле.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с основными принципами правильной осанки и походки.
- Разучить комплекс упражнений для укрепления мышц спины, живота и ног.
- Развить координацию движений, чувство равновесия и гибкость.
- Научить контролировать свое тело и двигаться грациозно и уверенно.

Форма занятия: Практическое занятие с элементами лекции и демонстрации.

Методы и приемы:

- Объяснение, демонстрация, упражнения, индивидуальный подход, работа в группах.

Материалы и оборудование:

- Зеркала в полный рост, музыкальное сопровождение (ритмичная музыка), гимнастические коврики (по возможности).

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин):

- Приветствие, проверка готовности к занятию.
- Объявление темы и целей занятия.

2. Теоретическая часть (15 мин):

• Осанка:

- * Объяснение понятия "правильная осанка".
- * Демонстрация правильной осанки (у стены, в движении).
- * Последствия нарушения осанки (влияние на здоровье и внешний вид).
- * Важность укрепления мышц спины и живота для поддержания правильной осанки.

• Походка:

- * Определение понятия "правильная походка".
- * Биомеханика правильной походки: работа стопы, коленей, бедер, рук и корпуса.
- * Ошибки при ходьбе (сутулость, шарканье, размахивание руками).
- * Влияние обуви на походку.

• Пластика:

- * Понятие "пластика" и ее роль в создании выразительного образа.
- * Значение гибкости, координации движений и чувства ритма для пластики.

3. Практическая часть (40 мин):

• Упражнения на формирование правильной осанки:

- * "У стены": прижаться к стене пятками, ягодицами, лопатками и затылком, зафиксировать положение на несколько минут.
- * "Книга на голове": ходьба с книгой на голове, сохраняя равновесие и правильную осанку.
- * Упражнения на укрепление мышц спины и живота (планка, отжимания, приседания).

• Упражнения на тренировку правильной походки:

- * Ходьба по прямой линии, контролируя положение тела и работу конечностей.
- * Ходьба с поворотами, сохраняя равновесие и грацию.
- * Ходьба на каблуках (по желанию), соблюдая правильную осанку и походку.

• Упражнения на развитие пластики:

- * Растяжка мышц (наклоны, повороты, выпады).
- * Упражнения на координацию движений (махи руками и ногами, вращения).
- * Танцевальные движения под музыку (развитие чувства ритма и пластики).

4. Индивидуальная работа (20 мин):

- Педагог наблюдает за выполнением упражнений каждым обучающимся, дает индивидуальные рекомендации и корректирует ошибки.

5. Рефлексия (5 мин):

- Обсуждение ощущений после выполнения упражнений.
- Ответы на вопросы.
- Домашнее задание: ежедневно выполнять комплекс упражнений для поддержания правильной осанки и походки.

Презентация к теме:

- Слайд 1: Название темы и изображение грациозной модели.
- Слайд 2: Что такое правильная осанка и ее влияние на здоровье и внешний вид.
- Слайд 3-5: Иллюстрации правильной и неправильной осанки. Упражнения для укрепления мышц спины и живота.
- Слайд 6: Что такое правильная походка и ее биомеханика.
- Слайд 7-9: Иллюстрации правильной и неправильной походки. Упражнения на тренировку походки.
- Слайд 10: Что такое пластика и ее значение для выразительности образа.
- Слайд 11-12: Упражнения на развитие гибкости, координации движений и чувства ритма.

■ Тема 2: Импровизация и выразительность: как передать настроение и характер образа через движение (8 часов)

Цель: Развитие навыков импровизации и выразительности, умения передавать настроение и характер образа через сценическое движение.

Задачи:

- Познакомить с понятием "импровизация" и ее значением в сценическом искусстве.
- Развить воображение, фантазию и способность к самовыражению.
- Научить использовать жесты, мимику и позы для передачи различных эмоций и настроений.
- Развить умение создавать образ и передавать его характер через движение.

Форма занятия: Практическое занятие с элементами лекции, игры и импровизации.

Методы и приемы:

- Объяснение, демонстрация, упражнения, игры, этюды, импровизация, работа в группах.

Материалы и оборудование:

- Музыкальное сопровождение (различные стили и настроения), реквизит (шарфы, шляпы, трости и т.д.), зеркала.

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин):

- Приветствие, проверка готовности к занятию.
- Объявление темы и целей занятия.

2. Теоретическая часть (15 мин):

- Что такое импровизация и ее роль в сценическом искусстве.
- Развитие воображения и фантазии - основа импровизации.
- Эмоции и чувства: как передавать их через тело (жесты, мимика, позы).
- Создание образа: характер, настроение, история персонажа.
- Использование пространства и реквизита для создания выразительного выступления.

3. Практическая часть (50 мин):

• Упражнения на развитие воображения и фантазии:

- * "Волшебный предмет": придумать историю предмета, описать его характер и эмоции.
- * "Оживший пейзаж": представить себя частью пейзажа и передать его настроение через движение.

• Упражнения на выразительность жестов и мимики:

- * "Зеркало": повторение жестов и мимики другого человека.
- * "Эмоции по кругу": передача эмоции другому человеку без слов.

• Импровизация на заданные темы:

- * "Радость", "Грусть", "Удивление", "Страх", "Злость".
- * Импровизация под музыку разных стилей и настроений.

• Создание этюдов на заданные темы, выражающих разные эмоции и настроения:

- * "Встреча старых друзей", "Прогулка под дождем", "Одиночество в толпе", "Победа в конкурсе".

4. Работа с реквизитом (20 мин):

- Использование шарфов, шляп, тростей и других предметов для создания образа и передачи его характера через движение.
- Примеры: Шарф - легкость, воздушность, таинственность; Шляпа - элегантность, загадочность, экстравагантность; Трость - уверенность, старость, уязвимость.

5. Рефлексия (5 мин):

- Обсуждение ощущений после выполнения упражнений.
- Ответы на вопросы.
- Домашнее задание: наблюдать за людьми и анализировать, как они выражают свои эмоции и чувства через тело.

Презентация к теме:

- Слайд 1: Название темы и изображение выразительной модели.
- Слайд 2: Что такое импровизация и ее значение в сценическом искусстве.
- Слайд 3-5: Упражнения на развитие воображения и фантазии.
- Слайд 6-8: Упражнения на выразительность жестов и мимики.
- Слайд 9: Создание образа: характер, настроение, история персонажа.
- Слайд 10-12: Использование пространства и реквизита для создания выразительного выступления.

Тема 3: Работа с музыкой: выбор музыкального сопровождения, соответствующего стилю одежды (4 часа)

Цель: Научить обучающихся выбирать музыкальное сопровождение, соответствующее стилю одежды и характеру создаваемого образа.

Задачи:

- Рассказать о роли музыки в создании атмосферы и передаче настроения.
- Познакомить с основными стилями и направлениями в музыке.
- Раскрыть влияние музыки на движение и пластику.
- Научить выбирать музыкальное сопровождение, соответствующее стилю одежды и характеру образа.

Форма занятия: Лекция-практикум с элементами анализа и обсуждения.

Методы и приемы:

- Объяснение, демонстрация, анализ, обсуждение, практические упражнения.

Материалы и оборудование:

- Музыкальные записи разных стилей и направлений, компьютер, проектор, колонки.

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин):

- Приветствие, проверка готовности к занятию.
- Объявление темы и целей занятия.

2. Теоретическая часть (30 мин):

- Роль музыки в создании атмосферы и передаче настроения.
- Основные стили и направления в музыке (классика, джаз, рок, поп, электронная музыка и т.д.).
- Влияние музыки на движение и пластику (темп, ритм, мелодия, гармония).
- Принципы выбора музыкального сопровождения, соответствующего стилю одежды и характеру образа.

* Соответствие стилю: Классическая музыка для элегантного вечернего платья, рок-музыка для дерзкого кожаного наряда, поп-музыка для повседневного образа и т.д.

* Соответствие настроению: Лирическая музыка для романтического образа, энергичная музыка для спортивного стиля, загадочная музыка для авангардного наряда и т.д.

3. Практическая часть (45 мин):

- Прослушивание и анализ музыкальных композиций разных стилей и направлений.

- Обсуждение, какая музыка подходит для разных стилей одежды и настроений.
- Практическое задание: подбор музыкального сопровождения для заданного образа. (Педагог предоставляет фотографии разных образов одежды, а обучающиеся выбирают подходящую музыку).
- Импровизация под выбранную музыку (по желанию).

4. Анализ модных показов (15 мин):

- Просмотр фрагментов модных показов разных дизайнеров.
- Анализ выбора музыкального сопровождения и его соответствия стилю одежды.

5. Рефлексия (5 мин):

- Обсуждение полученных знаний и опыта.
- Ответы на вопросы.
- Домашнее задание: составить плейлист музыки, подходящей для разных стилей одежды.

Презентация к теме:

- Слайд 1: Название темы и изображение модели в стильной одежде с музыкальным сопровождением.
- Слайд 2: Роль музыки в создании атмосферы и передаче настроения.
- Слайд 3-5: Обзор основных стилей и направлений в музыке (с примерами).
- Слайд 6-8: Влияние музыки на движение и пластику.
- Слайд 9-10: Принципы выбора музыкального сопровождения, соответствующего стилю одежды и характеру образа.
- Слайд 11: Практическое задание: подбор музыки для заданного образа.

■ Тема 4: Создание индивидуального стиля дефиле: разработка авторской походки и жестов (8 часов)

Цель: Развитие индивидуальности и артистизма, формирование собственного стиля дефиле, отличающегося оригинальностью и выразительностью.

Задачи:

- Помочь обучающимся осознать свои сильные стороны и индивидуальные особенности.
- Научить экспериментировать с разными видами походки и жестов.
- Разработать индивидуальную походку, отражающую характер создаваемого образа.
- Создать набор выразительных жестов и поз.
- Научить уверенно держаться на сцене и взаимодействовать со зрителем.

Форма занятия: Практическое занятие с элементами анализа, самоанализа и импровизации.

Методы и приемы:

- Анализ, самоанализ, эксперименты, импровизация, репетиции, работа с зеркалом.

Материалы и оборудование:

- Зеркала в полный рост, удобная одежда, музыкальное сопровождение (различные стили и настроения), видеочамера (по возможности).

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин):

- Приветствие, проверка готовности к занятию.
- Объявление темы и целей занятия.

2. Анализ известных моделей (20 мин):

- Просмотр видеофрагментов с выступлениями известных моделей (Kate Moss, Naomi Campbell и др.).
- Анализ их походки, жестов, манеры поведения на сцене.
- Обсуждение, что делает их стиль уникальным и запоминающимся.

3. Самоанализ (20 мин):

- Выявление своих сильных сторон (например, грациозность, уверенность, энергичность, загадочность).
- Осознание своих индивидуальных особенностей (например, рост, фигура, тип лица).
- Определение стиля, который соответствует личности и создает желаемое впечатление.

4. Эксперименты с походкой (40 мин):

- Ходьба с разной скоростью (быстро, медленно, плавно).
- Ходьба с разными акцентами (на каблуках, на носках, перекачиваясь с пятки на носок).
- Ходьба, представляя себя разными персонажами (уверенным бизнесменом, хрупкой балериной, дерзким рокером).

5. Разработка индивидуальных жестов и поз (40 мин):

- Придумывание выразительных жестов, подчеркивающих характер образа.
- Создание красивых и запоминающихся поз для демонстрации одежды.
- Использование рук, корпуса и головы для создания динамичного и интересного образа.

6. Работа с зеркалом (30 мин):

- Отработка походки и жестов перед зеркалом.
- Анализ своих движений и корректировка ошибок.
- Поиск наиболее выигрышных ракурсов и поз.

7. Репетиции (20 мин):

- Отработка дефиле под музыку.
- Создание индивидуального стиля дефиле, объединяющего походку, жесты и музыкальное сопровождение.

8. Рефлексия (5 мин):

- Обсуждение полученных знаний и опыта.
- Ответы на вопросы.
- Домашнее задание: продолжать отработку своего стиля дефиле перед зеркалом и записывать свои репетиции на видео для анализа.

Презентация к теме:

- Слайд 1: Название темы и изображение стильной модели.
- Слайд 2-4: Фотографии и видео известных моделей.
- Слайд 5: Советы по выявлению своих сильных сторон и индивидуальных особенностей.
- Слайд 6-8: Примеры различных видов походки и жестов.
- Слайд 9: Как создать индивидуальный стиль дефиле.
- Слайд 10-12: Рекомендации по работе с зеркалом и отработке навыков дефиле.

Тема 5: Подготовка и участие в творческом показе: создание коллективного перформанса (6 часов)

Цель: Подготовка к итоговому творческому показу, создание коллективного перформанса, демонстрирующего достижения обучающихся и их творческий потенциал.

Задачи:

- Разработать концепцию показа.
- Распределить роли между участниками.
- Согласовать детали (музыкальное сопровождение, свет, декорации, порядок выходов).
- Отработать коллективные элементы (синхронные движения, перестроения).
- Создать целостный образ показа, объединяющий индивидуальные стили в единый перформанс.
- Обеспечить слаженную работу всех участников показа.

Форма занятия: Репетиции, обсуждения, работа в команде.

Методы и приемы:

- Мозговой штурм, обсуждение, распределение ролей, репетиции, работа в команде.

Материалы и оборудование:

- Помещение для репетиций, музыкальное оборудование, свет, декорации (по необходимости), одежда и аксессуары, разработанные обучающимися.

Ход занятия:

1. Разработка концепции показа (30 мин):

- Обсуждение темы показа и его основной идеи.
- Определение стиля и настроения показа.
- Выбор музыкального сопровождения, соответствующего теме и стилю показа.
- Разработка сценария показа.

2. Распределение ролей (30 мин):

- Определение количества участников показа.
- Распределение ролей (модели, ведущие, организаторы, помощники).
- Определение порядка выходов моделей.

3. Согласование деталей (30 мин):

- Обсуждение всех технических аспектов показа (свет, звук, декорации).
- Решение организационных вопросов (репетиции, костюмы, грим).

4. Репетиции (2 часа):

- Отработка индивидуальных выходов моделей.
- Отработка коллективных элементов (синхронные движения, перестроения).
- Согласование взаимодействия моделей с ведущими и другими участниками показа.
- Отработка музыкального сопровождения и световых эффектов.

5. Генеральная репетиция (1 час):

- Полная репетиция показа с музыкой, светом и декорациями.

- Анализ ошибок и внесение корректировок.

6. День показа:

- Подготовка к показу (грим, прически, костюмы).
- Проведение показа.
- Анализ результатов показа и обсуждение впечатлений.

Рекомендации по организации показа:

- Заранее продумать все детали и составить подробный план подготовки.
- Распределить ответственность между участниками.
- Проводить регулярные репетиции.
- Создать позитивную и поддерживающую атмосферу.
- Обеспечить комфортные условия для участников и зрителей.
- Сделать показ ярким, запоминающимся и вдохновляющим.