

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 29 » 05 \_\_\_\_\_ 2025 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБУДО «Дом детского творчества  
Железнодорожного округа»  
Слободянюк И.С.  
Приказ от «04» \_\_\_\_\_ 2025 года № 156  
М.П.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Калейдоскоп-дизайн»**

**(стартовый, базовый уровни)**

**Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часов)**

Составители:  
*Родионова Елена Михайловна,*  
педагог дополнительного образования,  
*Корнева Мария Сергеевна,*  
методист

Курск, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Таблица 1

№п/п	Наименование раздела	Стр.
	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
	Пояснительная записка	1
1	<b>СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>	4
1.1.	Цель, задачи	4
1.2.	Содержание	5
1.3.	Планируемые результаты	5
2	<b>БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>	7
2.1.	Цель, задачи	7
2.2.	Содержание	8
2.3.	Планируемые результаты	8
	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	10
3	КУГ	10
4	Учебный план стартового и базового уровней	11
5	Оценочные материалы стартового и базового уровней	11
6	Формы аттестации стартового, базового уровней	13
7	Методическое обеспечение	14
8	Условия реализации программы	18
9	Рабочая программа воспитания	21
10	Календарный план воспитательной работы	22
11	Список литературы	24
12	Приложения	26
	Приложение 1 (календарно-тематическое планирование стартового, базового уровней)	26
	Приложение 2 (оценочные материалы)	37
	Приложение 3 (методические материалы)	49

**Комплекс основных характеристик программы****Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп-дизайн» предусматривает знакомство детей с основами рисовальных и дизайнерских техник. За основу взята техника росписи ткани – батик.

Работа с тканью и красками – увлекательное и захватывающее занятие. Не обязательно быть профессиональным художником, немного потренировавшись, можно создавать свои впечатляющие творения. Нас окружает масса «картинок» и «узоров» надо только увидеть их. Ребенок получает огромное удовольствие и во время работы над своим первым изделием, и тогда, когда видит результат своего труда. Батик открывает безграничные возможности для фантазии.

Слово «батик» произошло от индонезийского batik, «Ba» – хлопчатобумажная ткань, - «tik» – означает «точка» или «капля». То есть, батик означает «рисовать каплями на ткани». Современный батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств: акварели, пастели, графики, витража, мозаики. В узком смысле «батик» означает технологию декоративной обработки ткани.

**Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2021 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 № 1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 № 140);

- Программа воспитания МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» (утверждена приказом директора 26.05.2023 № 227).

### ***Направленность программы***

Программа имеет художественную направленность. В рамках программы учащиеся осваивают различные техники росписи и дизайна тканей.

### ***Актуальность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Калейдоскоп-дизайн» является актуальной, востребованной, учащимися.

В последние десятилетия художники и модельеры разных стран обратили свое внимание на техники крашения тканей. Сейчас батик популярен, пожалуй, как никогда раньше. Дизайнеры интерьеров, одежды, ткани, художники, непременно обращаются к этим техникам, создавая стильные и красивые сюжеты. Успех работы обеспечен заранее самим материалом, новыми изобретениями в науке и технике и новыми технологиями: тканями, красками, контурами, возможностью делать объемные декоративные элементы. Всякий успех окрыляет,

и после каждой удачной работы дети с еще большим рвением берутся за следующую работу. Это могут быть: поделки, открытки, игрушки, шторы, подушки, ширмы, абажуры, скатерти, салфетки, панно и другие предметы быта и интерьера.

### ***Отличительные особенности программы***

Данная программа структурирована в соответствии с требованиями дополнительного образования .

Программа составлена достаточно подробно, что способствует более грамотному использованию её педагогом. Во все разделы включен примерный перечень упражнений, творческих работ, заданий. Этот перечень во многом объясняет содержание программы, нацеливает на выбор методов, учитывающих современные требования педагогики сотрудничества. Предусмотрены различные типы занятий:

- занятия упражнения, помогающие создать условия творческого участия воспитанников в учебном процессе;
- занятия обобщающего типа: занятия праздники, как форма коллективной работы; занятия формотворчества и экспериментирования.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора форм и методов в работе с детьми. С этой целью в каждом разделе определен круг содержания и задач, приводится перечень художественно–творческих работ. Во всех разделах прослеживаются ведущие нравственно–эстетические и социально–исторические идеи традиционной культуры: человек и природа, человек и семья, человек и история. Разнообразие видов и форм в программе направлено на формирование и развитие личности учащегося.

Ведущие идеи программы – социально–педагогическая поддержка в развитии и формировании личности ребенка; возможность раскрыть и реализовать творческий потенциал; развитие функционально–технологической грамотности учащихся, предлагающей различные виды созидательной деятельности и ориентированной на подготовку учащихся к осознанному выбору профессиональной карьеры в условиях рыночной экономики. Используя приобретенные знания, навыки, умения, учащиеся смогут реализовать себя не только в объединении, но и в быту изготавливая неповторимые, оригинальные изделия.

### ***Уровни программы***

Программа состоит из двух уровней: стартовый и базовый.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288 часов: стартовый уровень - 144 часа, базовый уровень - 144 часа.

### ***Адресат программы. Особенности возраста***

Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Период 11-12 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становления устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико–дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

### ***Условия набора***

Набор детей осуществляется по их желанию, без предъявления требований к уровню подготовки. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной диагностики (опроса, наблюдения).

**Наполняемость групп** - 15 человек.

**Объем программы** - 432 часа (144 часа в год).

**Срок освоения программы** - 3 года.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 часа (перерыв - 10 минут).

**Формы обучения** - очная. Возможна дистанционная форма организации образовательного процесса на образовательной платформе «Сферум».

Особенности организации образовательного процесса - формы реализации программы традиционная (в рамках учреждения).

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с библиотекой №5; Курским областным краеведческим музеем, с Картинной галереей им. Дейнека.

**Язык обучения** - русский.

**Формы проведения занятий** - групповая.

## 1. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

### 1.1.Цель

**Цель программы** - развитие творческих способностей и эстетического вкуса, формирование знаний об основах цветоведения посредством росписи и дизайна тканей.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Возраст учащихся: 1 год: 7–9 лет;

срок обучения: 1 год;

объем программы: 144 часа.

**Специфика целеполагания:**

- минимальная сложность материала, предлагаемого для освоения программы;
- формирование творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры ЗОЖ, укрепление здоровья, организация свободного времени;
- мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

**Задачи стартового уровня:**

**обучающие:**

- познакомить с красками и инструментами для работы;
- формировать активный словарь по специальной терминологии (например: палитра, эскиз, набросок; при изучении спектра – составляющие цвета, при изучении красок – акриловые краски, переход цвета, гамма, тон);
- учить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- познакомить с разновидностями материалов для работы (кисти, краски, контуры, резерв, ткани);
- познакомить с рабочими инструментами;
- познакомить с разными способами нанесения рисунка;
- учить базовым техникам росписи ткани;
- познакомить с основами декоративно-прикладного творчества,

- формировать навыки в экономном использовании материалов.

**развивающие:**

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память, усидчивость;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать мелкую и общую моторику.

**воспитательные:**

- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни.

## 1.2.Содержание

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с кабинетом, техникой безопасности, с инструментами и материалами для росписи.

*Формы контроля:* Опрос, наблюдение, практическая работа.

#### 2. Спектр и его использование, цвет и его оттенки.

*Теория:* Понятие спектра.

*Практика:* Выполнение изображения цветового спектра.

*Формы контроля:* Опрос, наблюдение, мини-выставка, тестирование.

#### 3. Техника росписи. Техника росписи, виды окрашивания ткани

*Теория:* Ткани для ручной росписи и их подготовка. Учить выполнять элементы растительного орнамента, «дорожку», фриз; понимать схематичность и систематичность; ориентироваться в различных технологиях окрашивания тканей.

*Практика:* Выполнить мотивы растительного орнамента в цвете, в теплых и холодных тонах. Рисование хохломского узора. Освоение «узелковой» техники.

*Формы контроля:* Выставка работ, опрос, наблюдение.

#### 4. Возможности художественной росписи ткани

*Теория:* Применяемое оборудование, ткани и узоры. Сочетание светлых и темных тонов. Наслоение в набивном рисунке. Определение сложности разработки.

*Практика:* Научить выполнять изделие пригодное в быту: шарф, платок. Изготовить один из предметов.

*Формы контроля:* Опрос, наблюдение, мини-выставка, тестирование.

#### 5. Повторение

*Теория:* Повторение пройденного материала.

*Практика:* Повторение изученного за год материала. Выполнение практических заданий.

*Формы контроля:* Выставка работ, опрос, наблюдение, тестирование.

## 1.3.Планируемые результаты

### стартового уровня

***Предметные компетенции:***

***Учащиеся должны знать:***

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;

- основную специальную терминологию;
- название и назначение материалов для росписи ткани;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- способ заливки акриловыми красителями;
- основные приёмы нанесения контура;
- особенности поведения ткани с применением спецэффектов при нанесении контуров;
- способы создания спецэффектов (при помощи соли, сухих красителей, набрызга);
- особенности в смешивании красок, цветовых колеров на палитре;
- главные правила сочетания цветов в изделии;
- способы выполнения цветовой растяжки;
- виды красок (акварель, гуашь, акрил, краски для шелка);
- виды используемой ткани;
- техники нанесения резерва, краски, контуров

***Учащиеся должны уметь:***

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
- подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия;
- экономно расходовать материалы;
- правильно начинать и заканчивать свою работу, с учетом технологий;
- оформлять работы;
- владеть основными приёмами нанесения резерва;
- выполнять несложные росписи на ткани;
- различать виды батика (холодный, горячий батик);
- владеть способами применения спецэффектов (соль, набрызг, клише, присыпка);
- оформлять готовые работы.

***Общеучебные компетенции:***

***регулятивные:***

- умение составлять план действий с помощью педагога и работать по предложенному плану;
- осуществление рефлексии на занятии.

***познавательные:***

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;

***коммуникативные:***

- умение осознанно формулировать и высказывать своё мнения, уважать мнение собеседника;
- умение согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.

***Личностные результаты:***

- развитая любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;
- уверенная мелкая моторика;
- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

## **2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

### **2.1.Цель**

**Цель программы** - развитие творческих способностей и эстетического вкуса, формирование знаний об основах цветоведения посредством росписи и дизайна тканей.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

Возраст обучающихся: 2 год: 10-12.

- срок обучения: 1 год;
- объём программы: 144 часа

**Специфика целеполагания:**

- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- освоение специализированных знаний;
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
- выявление и развитие у учащихся способностей и интереса к декоративно-прикладной, художественной деятельности.

После овладения программой базового уровня, учащиеся отчисляются.

**Задачи базового уровня:**

**обучающие:**

- познакомить с красками и инструментами для работы;
- пользоваться в творческой деятельности активным словарем по специальной терминологии;
- иметь представление о композиции и ее правилах;
- учить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- иметь активные навыки работы с разновидностями материалов для работы (кисти, краски, контуры, резерв, ткани);
- иметь активные навыки работы с рабочими инструментами (ножницы, иголка);
- свободно ориентироваться в нанесении разными способами рисунка;
- знать базовые техники батика;
- продолжать знакомство с декоративно–прикладным творчеством,
- закреплять навыки в экономном использовании материалов.

**развивающие:**

- развивать интерес к творчеству, любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память, усидчивость;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- развивать мелкую и общую моторику, точность глазомера.

**воспитательные:**

- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, лояльность, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

## 2.2.Содержание 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с кабинетом, техникой безопасности, с инструментами и материалами для росписи. Знакомство с историческими сведениями и легендами о происхождении батика. Варианты росписи.

*Формы контроля:* Опрос, наблюдение, практическая работа.

## **2. Техника росписи, виды окрашивания ткани**

*Теория:* Ткани для ручной росписи и их подготовка. Учить выполнять элементы растительного орнамента, «дорожку», фриз; понимать схематичность и систематичность. Ориентироваться в различных технологиях окрашивания тканей.

*Практика:* Выполнить мотивы растительного орнамента в цвете, в теплых и холодных тонах. Рисование хохломского узора. Освоение «узелковой» техники.

*Формы контроля:* Опрос, наблюдение, мини-выставка, тестирование.

## **3. Виды батика, композиция и цвет**

*Теория:* Краски для росписи по ткани; композиционное построение; цветовая гармония; спектр; как использовать материалы; характеристики тканей;

*Практика:* Учить детей различным видам прокрашивания тканей, узелковый батик, холодный батик, свободная роспись; способам перевода и нанесения рисунков; правильному положению кисти и трубки для росписи в руке.

*Формы контроля:* Выставка работ, опрос, наблюдение.

## **4. Возможности художественной росписи по ткани, спецэффекты, декоративные элементы**

*Теория:* Применяемое оборудование, ткани и узоры. Сочетание светлых и темных тонов. Наслоение в набивном рисунке. Определение сложности разработки.

*Практика:* Научить выполнять изделие, готовое к эксплуатации.

*Формы контроля:* Опрос, наблюдение, мини-выставка, тестирование.

## **5. Повторение**

*Теория:* Повторение пройденного материала.

*Практика:* Повторение изученного за год материала. Выполнение практических заданий.

*Формы контроля:* Выставка работ, опрос, наблюдение, тестирование.

### **2.3. Планируемые результаты базового уровня**

***Предметные компетенции:***

***Учащиеся должны знать:***

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- используемую в работе специальную терминологию;
- название и назначение материалов (резерв, контур, палитра, ткани, анилины, акрил);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (подрамник, виды кистей, палитра, резерв, контуры);
- возможности росписи в технике холодного батика;
- способы заливки красителями;
- способы и приёмы нанесения контура;
- особенности поведения ткани с применением спецэффектов;
- способы нанесения спецэффектов: соли, сухих красителей, набрызга;
- особенности в смешивании красок, цветовых растяжек и колеров на палитре;
- способы оформления работ;
- основные правила сочетания цветов в изделии;
- способы применения расширенного спектра;
- способы цветовой растяжки;

- виды красок и на какой основе (акварель, гуашь, акрил, анилиновые красители, краски для шелка);
- виды используемой ткани;
- техники нанесения резерва, краски, контуров, клише.

***Учащиеся должны уметь:***

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
- подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия;
- закреплять ткани на подрамнике;
- правильно выполнять рисунок под роспись;
- выполнять различные узоры и рисунки;
- применять дизайнерские материалы;
- экономно расходовать материалы;
- правильно начинать и заканчивать свою работу с учетом технологий;
- оформлять работы;
- владеть основными приемами нанесения резерва;
- изготавливать сложные росписи на ткани;
- различать виды батика: холодный и горячий;
- владеть способами применения спецэффектов (соль, набрызг, клише, присыпка).

***Общеучебные компетенции:***

***регулятивные:***

- самостоятельное формулирование цели и планирование деятельности;
- умение соотносить результаты деятельности с целью;
- осуществление рефлексии на всех этапах работы;
- осуществление эмоциональной оценки своей и коллективной деятельности.

***познавательные:***

- овладение системой поиска необходимой информации;
- умение извлекать и использовать необходимую информацию из разных источников;

***коммуникативные:***

- умение выделять главное при обсуждении совместной деятельности, точно ставить вопросы;
- умение согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.

***Личностные результаты:***

- развитая любознательность, фантазия;
- интерес к творческой деятельности;
- потребность в творческом самовыражении;
- развитое цветоощущение и цветовосприятие;
- уверенная мелкая моторика;
- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке;
- трудолюбие.

**Комплекс организационно-педагогических условий****3. КУГ****Календарный учебный график**

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Калейдоскоп-дизайн»

(36 учебных недель)

**Срок реализации - 2 года, 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа)**

Таблица 2

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Праздничные дни	Количество учебных часов/занятий	Даты промежуточной аттестации (1 полугодие)	Даты итогового контроля (промежуточной аттестации) (2 полугодие)
10.09	25.05	36	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	144/72	12.12.- 21.12.	11.05.- 21.05.
Место проведения занятий	МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа»					
<b>Расписание занятий</b>						
Группа/ год обучения	1 группа/ 1 г.об.	2 группа/ 1 г.об.	3 группа/ 2 г.об.	4 группа/ 2 г.об.	5 группа/ 2 г.об.	
Дни недели/ время занятий	Сб. 12.00-13.40	Пт. 18.20-20.00	Сб. 16.30-18.10	Сб. 18.20-20.00	Сб. 14.40-16.20	
	Вс. 12.00-13.40	Пн. 18.20-20.00	Вс. 16.30-18.10	Пн. 16.30-18.10	Вс. 14.40-16.20	

**4. Учебный план  
1 год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов		Всего	Формы аттестации (контроля)
		теория	практ.		
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
2.	Спектр и его использование, цвет и его оттенки	3,5	16,5	20	Опрос, наблюдение, мини-выставка, тестировани
3.	Техника росписи, виды окрашивания ткани	5	27	32	Выставка работ, опрос, наблюдение
4.	Возможности художественной росписи ткани	16,5	59,5	76	Опрос, наблюдение, мини-выставка, тестировани
5.	Повторение	2	12	14	Выставка работ, опрос, наблюдение, тестирование
	Итого:	29	115	144	

**2 год обучения**

Таблица 4

№ п/п	Тема	Количество часов		Всего	Формы аттестации (контроля)
		теория	практ.		
1.	Вводное занятие	4	-	4	Опрос, наблюдение
2.	Техника росписи, виды окрашивания ткани	15	31	46	Опрос, наблюдение, мини-выставка, тестировани
3.	Виды батика, композиция и цвет	10	30	40	Выставка работ, опрос, наблюдение
4.	Возможности художественной росписи по ткани, спецэффекты, декоративные элементы	6	34	40	Опрос, наблюдение, мини-выставка, тестировани
5.	Повторение	2	12	14	Выставка работ, опрос, наблюдение, тестирование

	Итого:	37	107	144	
--	--------	----	-----	-----	--

### 5. Оценочные материалы

На каждом занятии учащиеся вспоминают тему предыдущего занятия при помощи фронтального опроса, что даёт им возможность закрепить полученные знания.

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения.

Итоговый контроль – контроль конечного результата – работы детей демонстрируются на творческих выставках.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методами наблюдения в начале и конце каждого года.

### Формы подведения итогов реализации программы

Таблица 5

Вид контроля	Форма и методы контроля
Вводный контроль	Опрос, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опрос, наблюдение, мини-выставка, тестирование
Промежуточный контроль	Выставка работ, опрос, наблюдение, тестирование
Итоговый контроль	Выставка работ, опрос, наблюдение, тестирование

Оценка результатов обучения производится исходя из трех уровней освоения программного материала: низкого, среднего, высокого.

### Оценка результатов обучения

Таблица 6

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка предметных результатов</b>		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут из умений</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>

- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
<b>Оценка общеучебных компетенций</b>		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание общеучебных компетенций		
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

Для отслеживания и фиксации уровня освоения программы используется контрольно-измерительные материалы.

### Контрольно-измерительные материалы Стартовый уровень

Таблица 7

<b>Вид контроля</b>	<b>Контрольно-измерительные материалы</b>
Входная диагностика	Сводный лист результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы, диагностическая карта мониторинга предметных результатов освоения программы, тест, диагностическая карта мониторинга развития качеств личности учащихся
Промежуточная диагностика	Сводный лист результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы, диагностическая карта мониторинга предметных результатов освоения программы, тест, диагностическая карта мониторинга развития универсальных учебных действий учащихся
Итоговая диагностика	Сводный лист результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы, диагностическая карта мониторинга предметных результатов освоения программы, тест, диагностическая карта мониторинга развития универсальных учебных действий учащихся, диагностическая карта мониторинга развития качеств личности учащихся

### Контрольно-измерительные материалы Базовый уровень

Таблица 8

<b>Вид контроля</b>	<b>Контрольно-измерительные материалы</b>
Входная диагностика	Сводный лист результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы, диагностическая карта мониторинга предметных результатов освоения программы, тест, диагностическая карта мониторинга развития качеств личности учащихся
Промежуточная диагностика	Сводный лист результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы, диагностическая карта мониторинга предметных результатов освоения программы, тест, диагностическая карта мониторинга развития универсальных учебных действий учащихся
Итоговая диагностика	Сводный лист результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы, диагностическая карта мониторинга

	предметных результатов освоения программы, тест, диагностическая карта мониторинга развития универсальных учебных действий учащихся, диагностическая карта мониторинга развития качеств личности учащихся
--	---

## 6. Формы аттестации 1 год обучения

Таблица 9

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Исходные графические навыки. Умение смешивать цвета, знание основ цветоведения ( <i>входная диагностика</i> )	- опрос; - наблюдение	сентябрь
Знание специальной терминологии; умение выполнять работы в технике холодный, узелковый, горячий батик, свободная роспись по ткани; умение создавать композиции. ( <i>промежуточная диагностика</i> )	- опрос; - практическая работа; - наблюдение; - мини-выставка	декабрь
Знание специальной терминологии, названий видов батика и инструментов; уверенное владение кистями, стеклянной трубочкой; умение создавать стилизованные и живописные росписи на ткани ( <i>итоговая диагностика</i> )	- опрос; - практическая работа; - наблюдение; - выставка	май

## 2 год обучения

Таблица 10

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Знание специальной терминологии, названий видов батика и инструментов; уверенное владение кистями, стеклянной трубочкой; умение создавать стилизованные и живописные росписи на ткани ( <i>входная диагностика</i> )	- опрос; - наблюдение	сентябрь
Знание специальной терминологии; умение выполнять роспись ткани в разных техниках ( <i>промежуточная диагностика</i> )	- опрос; - практическая работа; - наблюдение; - выставка	декабрь
Знание специальной терминологии, умение выполнять роспись ткани, комбинируя разные техники батика; умение исправлять ошибки при росписи, использовать различные эффекты ( <i>итоговая диагностика</i> )	- опрос; - самостоятельная работа; - наблюдение; - мини-выставка	май

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Входной диагностикой для вновь поступивших детей на 2 года обучения является итоговая диагностика предыдущего года обучения.

## 7. Методическое обеспечение

### **Принципы, положенные в основу разработки программы**

Освоение программы основывается на следующих педагогических принципах:

- личностного ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту учащегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности, признание самобытности и уникальности каждого ребенка);
- природосообразности (учитывается возраст учащегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающей выполнение заданий различной степени сложности).
- культуросообразности (приобщение учащихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения учащимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Кроме того, обучение по программе «Калейдоскоп-дизайн» построено на основе принципов дидактики: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному» и др.

### **Формы и методы обучения**

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учащимися. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом учащиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению батика следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник батик.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике батик.
2. Знакомство с особенностями техники.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

В работе по программе используются разные *типы занятий*:

- занятия-упражнения;
- занятия-вариации;
- занятия-импровизации, помогающие создать условия творческого участия учащихся в учебном процессе;

- занятия обобщающего типа: (занятия - образы по сценарию и занятия - праздники, как формы коллективной работы);

- занятия формотворчества и экспериментирования.

**Учебное занятие** представляет собой последовательность следующих этапов:

- организационный (подготовка детей к работе на занятии);
- проверочный (устранение пробелов в знаниях и их коррекция);
- подготовительный (обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия);
- основной (определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний, закрепление знаний и способов действий, обобщение знаний );
- контрольный (выявление качества и уровня полученных знаний и умений);
- итоговый (подведение итогов занятия).

**Методы обучения по уровню активности детей:**

○ активные: работа с книгой, иллюстрациями, методической папкой, технологической картой, компьютером;

- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация работы на компьютере;

**Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

**Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):**

- игры;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности;

**Методы воспитания:** словом, делом, игрой, общением, отношением.

**Методы воспитания и развития:**

- развивающая, познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

**Методы контроля и самоконтроля:**

- контрольные задания: игры, викторины, кроссворды, тесты;
- самооценка;
- педагогический отзыв;
- выставка детских работ.

Организация диагностической работы.

### Методическое обеспечение 1 год обучения

*Таблица 11*

№	Раздел программы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие	Демонстрационный материал: - образцы изделий, выставочные работы; - презентация «Многообразие батика». Литература для педагога: №1-13.

		<p>Литература для учащихся: № 1-6.</p> <p>Интернет-ресурсы: <a href="https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea">https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea</a> <a href="https://www.art-spb.ru/article/39">https://www.art-spb.ru/article/39</a> <a href="http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf">http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf</a> <a href="https://moluch.ru/archive/208/51106">https://moluch.ru/archive/208/51106</a> <a href="https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs">https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs</a></p> <p>Демонстрационный материал</p>
2	Спектр и его использование, цвет и его оттенки	<p>Литература для педагога: №1-13.</p> <p>Литература для учащихся: № 1-6.</p> <p>Интернет-ресурсы: <a href="https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea">https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea</a> <a href="https://www.art-spb.ru/article/39">https://www.art-spb.ru/article/39</a> <a href="http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf">http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf</a> <a href="https://moluch.ru/archive/208/51106">https://moluch.ru/archive/208/51106</a> <a href="https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs">https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs</a></p> <p>Демонстрационный материал</p>
3	Техника росписи, виды окрашивания ткани	<p>Литература для педагога: №1-13.</p> <p>Литература для учащихся: № 1-6.</p> <p>Интернет-ресурсы: <a href="https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea">https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea</a> <a href="https://www.art-spb.ru/article/39">https://www.art-spb.ru/article/39</a> <a href="http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf">http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf</a> <a href="https://moluch.ru/archive/208/51106">https://moluch.ru/archive/208/51106</a> <a href="https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs">https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs</a></p> <p>Демонстрационный материал</p>
4	Возможности художественной росписи ткани	<p>Литература для педагога: №1-13.</p> <p>Литература для учащихся: № 1-6.</p> <p>Интернет-ресурсы: <a href="https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea">https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea</a> <a href="https://www.art-spb.ru/article/39">https://www.art-spb.ru/article/39</a> <a href="http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf">http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf</a> <a href="https://moluch.ru/archive/208/51106">https://moluch.ru/archive/208/51106</a> <a href="https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs">https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs</a></p> <p>Демонстрационный материал</p>
5	Повторение	<p>Литература для педагога: №1-13.</p> <p>Литература для учащихся: № 1-6.</p> <p>Интернет-ресурсы: <a href="https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea">https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea</a> <a href="https://www.art-spb.ru/article/39">https://www.art-spb.ru/article/39</a></p>

	<a href="http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf">http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf</a> <a href="https://moluch.ru/archive/208/51106">https://moluch.ru/archive/208/51106</a> <a href="https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs">https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs</a> Демонстрационный материал
--	--

**Методическое обеспечение  
2 год обучения**

Таблица 12

№	Раздел программы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие. Организация работы детского объединения.  История батика.	Литература для педагога: №1-13. Литература для учащихся: № 1-6. Интернет-ресурсы: <a href="https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea">https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea</a> <a href="https://www.art-spb.ru/article/39">https://www.art-spb.ru/article/39</a> <a href="http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf">http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf</a> <a href="https://moluch.ru/archive/208/51106">https://moluch.ru/archive/208/51106</a> <a href="https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs">https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs</a> Демонстрационный материал
2	Техника росписи, виды окрашивания ткани.	Литература для педагога: №1-13. Литература для учащихся: № 1-6. Интернет-ресурсы: <a href="https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea">https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea</a> <a href="https://www.art-spb.ru/article/39">https://www.art-spb.ru/article/39</a> <a href="http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf">http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf</a> <a href="https://moluch.ru/archive/208/51106">https://moluch.ru/archive/208/51106</a> <a href="https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs">https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs</a> Демонстрационный материал
3	Виды батика, композиция и цвет.	Литература для педагога: №1-13. Литература для учащихся: № 1-6. Интернет-ресурсы: <a href="https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea">https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea</a> <a href="https://www.art-spb.ru/article/39">https://www.art-spb.ru/article/39</a> <a href="http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf">http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf</a> <a href="https://moluch.ru/archive/208/51106">https://moluch.ru/archive/208/51106</a> <a href="https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs">https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs</a> Демонстрационный материал
4	Возможности художественной росписи по ткани, спецэффекты, декоративные элементы.	Литература для педагога: №1-13. Литература для учащихся: № 1-6.

		Интернет-ресурсы: <a href="https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea">https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea</a> <a href="https://www.art-spb.ru/article/39">https://www.art-spb.ru/article/39</a> <a href="http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf">http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf</a> <a href="https://moluch.ru/archive/208/51106">https://moluch.ru/archive/208/51106</a> <a href="https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs">https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs</a> Демонстрационный материал
5	Повторение. Защита творческой работы	Литература для педагога: №1-13. Литература для учащихся: № 1-6. Интернет-ресурсы: <a href="https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea">https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea</a> <a href="https://www.art-spb.ru/article/39">https://www.art-spb.ru/article/39</a> <a href="http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf">http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf</a> <a href="https://moluch.ru/archive/208/51106">https://moluch.ru/archive/208/51106</a> <a href="https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs">https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs</a> Демонстрационный материал

## 8. Условия реализации программы

### Оснащение кабинета:

Для занятий художественной росписью тканей, необходимо светлое, хорошо проветриваемое помещение, имеющее вытяжную вентиляцию; столы, стулья по количеству учащихся; стеллажи для хранения методических, дидактических, информационных материалов.

### Материально-техническое обеспечение 1 год обучения

Таблица 13

№	Раздел Программы	Материально-техническое обеспечение
1.	Вводное занятие	Ноутбук
2.	Спектр и его использование, цвет и его оттенки	<b>Оборудование:</b> - столы, стулья. <b>Инструменты и материалы:</b> - бумага для акварели, - гуашь, - кисти «пони» или «белка» № 2, 5, 9; - простой карандаш, ластик; - палитра; - стаканчик с водой; - цветные карандаши,
3.	Техника росписи, виды окрашивания ткани	<b>Оборудование:</b> - столы, стулья. <b>Инструменты и материалы:</b> - подрамники, - кисти, краски, - банка–непроливайка, - карандаш, ластик, альбом для рисования, - черная гелевая ручка, тетрадь,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- рамки, кнопки, ткань,</li> <li>- контуры, декоративные материалы для оформления работ.</li> <li>- подрамники</li> </ul>
4	<b>Возможности художественной росписи ткани</b>	<p><b>Оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- столы, стулья.</li> </ul> <p><b>Инструменты и материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подрамники,</li> <li>- кисти, краски,</li> <li>- банка–непроливайка,</li> <li>- карандаш, ластик, альбом для рисования,</li> <li>- черная гелевая ручка, тетрадь,</li> <li>- рамки, кнопки, ткань,</li> <li>- контуры, декоративные материалы для оформления работ.</li> <li>- подрамники</li> </ul>
5.	<b>Повторение</b>	<p><b>Оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- столы, стулья</li> </ul> <p><b>Инструменты и материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подрамники,</li> <li>- кисти, краски,</li> <li>- банка–непроливайка,</li> <li>- карандаш, ластик, альбом для рисования,</li> <li>- черная гелевая ручка, тетрадь,</li> <li>- рамки, кнопки, ткань,</li> <li>- контуры, декоративные материалы для оформления работ.</li> <li>- подрамники</li> </ul>

**Материально-техническое обеспечение  
2 год обучения**

Таблица 14

№	Раздел программы	Материально-техническое обеспечение
1.	<b>Вводное занятие</b>	Ноутбук
2.	<b>Техника росписи, виды окрашивания ткани</b>	<p><b>Оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- столы, стулья.</li> </ul> <p><b>Инструменты и материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага для акварели,</li> <li>- гуашь,</li> <li>- кисти «пони» или «белка» № 2, 5, 9;</li> <li>- простой карандаш, ластик;</li> <li>- палитра;</li> <li>- стаканчик с водой;</li> <li>- цветные карандаши,</li> </ul>
3.	<b>Виды батика, композиция и цвет</b>	<p><b>Оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- столы, стулья.</li> </ul> <p><b>Инструменты и материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подрамники,</li> <li>- кисти, краски,</li> <li>- банка–непроливайка,</li> <li>- карандаш, ластик, альбом для рисования,</li> <li>- черная гелевая ручка, тетрадь,</li> <li>- рамки, кнопки, ткань,</li> </ul>

		- контуры, декоративные материалы для оформления работ. - подрамники
4	<b>Возможности художественной росписи по ткани, спецэффекты, декоративные элементы</b>	<b>Оборудование:</b> - столы, стулья. <b>Инструменты и материалы:</b> - подрамники, - кисти, краски, - банка–непроливайка, - карандаш, ластик, альбом для рисования, - черная гелевая ручка, тетрадь, - рамки, кнопки, ткань, -контуры, декоративные материалы для оформления работ. - подрамники
5.	<b>Повторение</b>	<b>Оборудование:</b> - столы, стулья. <b>Инструменты и материалы:</b> - подрамники, - кисти, краски, - банка–непроливайка, - карандаш, ластик, альбом для рисования, - черная гелевая ручка, тетрадь, - рамки, кнопки, ткань, - контуры, декоративные материалы для оформления работ. - подрамникиручка, тетрадь, рамки, кнопки, ткань, контуры, декоративные материалы для оформления работ

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), обладающий навыками организации обучения в сфере изобразительного искусства.

## 9. Рабочая программа воспитания

### Пояснительная записка

Воспитательная работа, проводимая в детском объединении, направлена на организацию свободного времени детей, развитие их кругозора, формирование навыков общения. Это целенаправленный процесс создания максимально благоприятных условий для развития личности каждого ребенка и формирования духовно-нравственных и гражданских качеств, ценностных ориентиров и высокого уровня воспитанности, лично значимых позиций, связанных с вопросами самосознания, самоактуализации, самоопределения и самовыражения.

**Цель** - создание образовательной среды, способствующей воспитанию гармонично развитой, творческой личности.

### Задачи

- воспитывать уважительное отношение к другим людям;
- воспитывать чувство причастности к своему народу, его истории и культуре;
- воспитывать творческую личность;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

В основе деятельности детского объединения лежат принципы: гуманизма, сотрудничества, творческой активности, коллективности.

### Организация воспитательного процесса

Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Таблица 15

№	Направление деятельности	Содержание
1.	«Общение с прекрасным»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2.	«Мама, папа, я - здоровая семья!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
3.	«Берегите природу!»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
4.	«Человечность и доброта»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
5.	«Мы - россияне!»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
6.	«Семейные ценности»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
7.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
8.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности
9.	«Самоуправление»	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с общеобразовательными школами округа, учреждениями дополнительного образования, Курским областным краеведческим музеем, литературным музеем Курской области, администрацией Железнодорожного округа.

### Работа с родителями

Таблица 16

№	Сроки проведения	Содержание работы
1.	Сентябрь	Запись в детское объединение «Разноцветная палитра». Знакомство, консультации и беседы с родителями.
2.	Октябрь	Проведение родительского собрания по перспективному плану детского объединения «Разноцветная палитра». Цели, задачи, направления работы детского объединения.
3.	Ноябрь	Беседа с родителями и детьми «Безопасность детей на дороге»
4.	Декабрь	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся детского объединения по подбору материалов для создания работ на выставку

		«Креативная елка».
5.	Январь	Посещение родителями с детьми выставки - конкурса «Креативная елка»
6.	Февраль	Индивидуальная работа с родителями одаренных детей.
7.	Март	Организация выставки детских работ «Любимой мамочки портрет»
8.	Апрель	Беседа с родителями «Безопасные каникулы»
9.	Апрель	Организация совместной деятельности детей и родителей по подготовке и оформлению итоговой выставки детских работ «Мир, в котором мы живем»
10.	Май	Проведение родительского собрания по итогам работы детского объединения «Разноцветная палитра». Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами
11.	В течение года	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся по текущим проблемам обучения и воспитания

### Прогнозируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- развитию разносторонних интересов.

### 10. Календарный план воспитательной работы 1 год обучения

Таблица 17

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Человечность и доброта»	Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо?»
2.	Сентябрь	«Праздник детства»	Игра-конкурс «Если весело живется»
3.	Октябрь	«Берегите природу!»	Викторина «Осенний калейдоскоп»
4.	Октябрь	«Человечность и доброта»	Беседа «Что такое доброта?»
5.	Ноябрь	«Мама, папа, я - здоровая семья!»	Спортивный праздник «Весёлые старты»
6.	Ноябрь	«Берегите природу!»	Викторина «Сюрпризы лесной полянки»
7.	Декабрь	«Праздник детства»	Праздник «Хорошие друзья»
8.	Декабрь	«Ура, каникулы!»	Мини-выставка «Украшь новогоднюю ёлку»
9.	Январь	«Праздник детства»	Мини-спектакль «В гостях у сказки»
10.	Январь	«Ура, каникулы!»	Игра-конкурс «Светофорчик»

11.	Февраль	«Мама, папа, я - здоровая семья!»	Беседа «Закаливание – это важно!»
В12.	Февраль	«Праздник детства»	Игра-конкурс «По планете чудес и загадок»
13.	Март	«Общение с прекрасным»	Мини-выставка творческих работ «Маме посвящается»
14.	Март	«Семейные ценности»	Конкурс «Мамины помощники»
15.	Апрель	«Праздник детства»	Игра-викторина «Украшение для куклы»
16.	Май	«Мы- россияне!»	Выставка работ, посвященных Дню Победы.
17.	Май	Общение с прекрасным» Красота спасет мир»	Выставка детских работ «Весенние цветы»

## 2 год обучения

Таблица 18

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Общение с прекрасным»	Беседа «Осень в работах русских художников»
2.	Сентябрь	«Человечность и доброта»	Беседы о правилах поведения на занятиях, технике безопасности, правилах дорожного движения.
3.	Октябрь	« Мама, папа, я - здоровая семья!»	Экскурсия на природу
4.	Октябрь	«Праздник детства»	Игра – конкурс «Мир моих увлечений»
5.	Ноябрь	«Берегите природу!»	Викторина «Сюрпризы лесной полянки»
6.	Ноябрь	Общение с прекрасным»	Экскурсия в краеведческий музей. «Народный костюм»
7.	Декабрь	Общение с прекрасным»	Конкурс «Снежинка»
8.	Декабрь	«Ура, каникулы!»	«Новогоднее чаепитие». Беседа о народных традициях.
9.	Январь	Берегите природу!»	«Помоги птицам зимой!» (Акция «Кормушка»)
10.	Январь	«Мама, папа, я- здоровая семья!»	Конкурс рисунков на тему: «Зимние виды спорта»
11.	Февраль	«Мы- россияне!»	Беседа «Кем быть»»
12.	Февраль	«Общение с прекрасным»	Виртуальное путешествие в Третьяковскую галерею
13.	Март	«Семейные ценности»	Мини-выставка творческих работ «Наши бабушки и мамы»
14.	Март	«Общение с прекрасным»	Участие в окружной, городской выставках декоративно-прикладного творчества «Золотой ларец»
15.	Апрель	«Человечность и доброта»	Беседа «Поведение и культура»
16.	Апрель	«Ура, каникулы!»	Игра «Первого апреля никому не верю»
17.	Май	«Мы- россияне!»	Викторина «Государственные символы России»

18.	Май	«Общение с прекрасным»	Выставка детских работ «Как прекрасен этот мир»
19.	В течение года	Самоуправление	Участие в выставках, посвященных Дню города, Дню защиты детей, Дню Победы

## 11. Список литературы

### Литература для педагога

1. Н. Воробьева «Точечная роспись», изд. М., АСТ- ПРЕСС, 2013
2. Э. Домесек «Я сделала это сама», изд. Астрель М., 2015
3. К. Ефимова «Дизайнерские открытки в технике батик», изд. Ростов - на – Дону, Феникс, 2013
4. А. Кипер «Вдохновение и прием» ФЕШН – иллюстрация, изд. Попурри Минск, 2014
6. Д. Норман «Дизайн привычных вещей», изд., «Манн, Иванови Фербер» М., 2018
7. Е.В. Масалова «Батик в интерьере», изд. 2-е, Ростов – на – Дону, Феникс, 2016
8. Сузи Стоку. «Батик. Современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство», изд. «Ниола 21 век», 2016.
9. Анна Эм. «Батик. Постигаем шаг за шагом». Изд. ЛитРес, Харвест, 2008.
10. Н. В. Зотова «Батик. Роспись по ткани», изд. ЛитРес, «Планета музыки», 2022
11. Анна Эм «Батик. Шаг за шагом», изд. ЛитРес, ХАРВЕСТ, 2020
12. В. Голиков «Органические хроматические материалы на основе природных красителей в произведениях искусства: природа, технологии приготовления и применения, методы исследования», изд. ЛитРес, Институт наследия, 2021
13. И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова «Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани», изд. ЛитРес, ФЛИНТА, 2021

### Литература для учащихся

1. Н.А.Горяева Уроки изобразительного искусства; Декоративно – прикладное искусство в жизни человека; под редакцией Б.М.Неменского М., «Просвещение», 2012
2. Н.А.Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство; Декоративно – прикладное искусство в жизни человека; под редакцией Б.М.Неменского М., «Просвещение», 2014
3. С. Давыдов. «Батик. Техника. Приемы. Изделия», изд. Энцикл., АСТ- ПРЕСС, 2008
4. И. Дворкина «Батик. Горячий. Холод. Узелковый», изд. Радуга, 2008
5. Т.В. Калинина. «Башня растущая в небо», изд. СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
6. Create Donna «Новые тенденции в декоре» / Пер. с итал. Г.В.Кирсановой, изд. М. ОООТД «Издательство Мир книги», 2009

### Интернет-ресурсы

1. Жумаев К.Ж., Ибатова Н.И. История и развитие батика: [Электронный ресурс] // European science. 2021-2023. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-i-razvitie-batika> (12.04.2025).
2. Азимова М.Б., Азимов Б.Б., Тухсанова В.Р. Искусство росписи тканей: [Электронный ресурс] // European science. 2021-2023. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-rospisi-tkaney-1> (11.02.2025).
3. Кузнецова Я.. О батике. Классический холодный батик: [Электронный ресурс]. 01.03.2022. URL: <https://boosty.to/amarga/posts/27184e59-3a4c-4e46-a958-960b48dce9ea> (21.05.2025).
4. Озеров Р. Батик: классификация и разновидности»: [Электронный ресурс] // Художественная галерея Арт Спб. URL : <https://www.art-spb.ru/article/39> (13.04.2025).

5. Кириенко Л. В. Батик - художественная роспись ткани: [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/batik-hudozhestvennaya-rospis-tkani-urok-tehnologii-klass-1397292.html> (28.11.2024).

6. Грязнова А.А., Седова И.Г. Искусство батик как средство эстетического воспитания детей: [Электронный ресурс] // Международный студенческий научный вестник. 2015. № 4-4. URL: <http://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=> (21.05.2025).

7. Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств: [Электронный ресурс] // Федеральный ресурсный методический центр по развитию детских школ искусств «Институт развития образования в сфере культуры и искусства». URL: [http://dop.edu.ru/upload/file\\_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf](http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf) (11.02.2025).

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): [Электронный ресурс] // Минобрнауки РФ, ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет, ФГАУ Федеральный институт развития образования, АНО ДПО Открытое образование [Электронный ресурс]. URL: <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-onaprazhnenii> (13.04.2025).

9. Каверзнева Н. В. Техника батик как средство развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста: [Электронный ресурс]. 08.12.2019. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/12/08/tehnika-batik-kak-sredstvo-razvitiya-izobrazitel'nogo-tvorchestva> (13.04.2025).

10. Ильюшина, И. А. Использование технологии росписи по ткани в педагогической работе: [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2018. № 22. URL: — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/208/51106> (21.05.2025).

11. Алексеева А.Н. История возникновения, виды батика: [Электронный ресурс]. 24.02.2020. URL: <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/24/prezentatsiya-ruchnaya-rospis-tkaney-batik> (13.04.2025).

12. Кутькина А.В. Формирование творческих способностей в процессе обучения росписи ткани в системе дополнительного образования: [Электронный ресурс]. 20.04.2020. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/04/20/formirovanie-tvorcheskih-sposobnostey-v> (28.11.2024).

## 12. Приложения

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Калейдоскоп-дизайн»  
1 год обучения

Таблица 19

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип и форма(ы) занятия	Место проведения
<b>1.) Вводное занятие (2 ч.)</b>				
1.	Вводное занятие. История батика.	2	Изучение и первичное закрепления новых знаний. Беседа. Игра	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
<b>2.) Спектр и его использование, цвет и его оттенки (20 ч.)</b>				
2.	Цветовой круг – спектр. Основные и дополнительные цвета. Раскрашивание цветового круга	2	Изучение и первичное закрепления новых знаний. Беседа. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
3.	Раскрашивание цветового круга	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
4.	Краски, кисти, вода и их использование, цветовые соединения и переходы	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
5.	Свободная роспись	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
6.	Свободная роспись	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
7.	Смешивание красок	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
8.	Живописная техника росписи. Теплые и холодные оттенки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
9.	Живописная техника росписи. Теплые и холодные	2	Комбинированное занятие.	Ддт Ж/д

	оттенки		Практическая работа	Кабинет № 25 б
10.	Живописная техника росписи. Теплые и холодные оттенки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
11.	«Веселые кляксы». Техника набрызга	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
12.	«Веселые кляксы». Техника набрызга	2	Учебное занятие обобщения и систематизации приобретённых знаний по разделу	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
<b>3.) Техника росписи, виды окрашивания ткани (32ч.)</b>				
13.	Узелковый батик. Завязывание узелков, окрашивание	2	Изучение и первичное закрепления новых знаний. Беседа. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
14.	Узелковый батик. Завязывание узелков, окрашивание	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
15.	Свободная роспись «Золотая осень»	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
16.	Свободная роспись «Золотая осень»	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
17.	Свободная роспись «Золотая осень»	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
18.	Краски, цветовые соединения и переходы	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
19.	Смешивание цветов в определенной последовательности, добавление белой краски	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
20.	Смешивание цветов в определенной последовательности, добавление белой краски	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
21.	Ткани для ручной росписи и их подготовка. Складывание ткани	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
22.	Ткани для ручной росписи и их подготовка. Складывание ткани	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б

23.	Ткани для ручной росписи и их подготовка. Складывание ткани	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
24.	Натягивание ткани на рамку	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
25.	Свободная роспись с применением изученной техники	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
26.	Свободная роспись с применением изученной техники	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
27.	Эскиз	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
28.	Способы переноса рисунка /деталей изображения/ на бумагу.	2	Учебное занятие обобщения и систематизации приобретённых знаний по разделу	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
<b>4.) Возможности художественной росписи по ткани (76ч.)</b>				
29.	Композиция из геометрических фигур	2	Изучение и первичное закрепления новых знаний. Беседа. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
30.	Создание композиции, прорисовка геометрических фигур	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
31.	Дизайнерское оформление работы	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
32.	Дизайнерское оформление работы	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
33.	Дизайнерское оформление работы	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
34.	Дизайнерское оформление работы	2	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
35.	Инструменты и материалы; способы росписи горячий батик	2	Изучение и первичное закрепления новых знаний. Беседа. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
36.	Дисперсионные, натуральные красители	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б

37.	«Узоры» - работа с трафаретом	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
38.	«Морские мотивы»	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
39.	«Морские мотивы»	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
40.	«Морские мотивы»	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
41.	«Морские мотивы»	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
42.	«Счастливый кот». Анималистика	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
43.	«Счастливый кот». Анималистика	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
44.	«Счастливый кот». Анималистика	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
45.	Печать на ткани трафаретом	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
46.	Печать на ткани трафаретом	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
47.	Значение цвета в декоративно–прикладном искусстве. Эскиз «Весна»	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
48.	Значение цвета в декоративно–прикладном искусстве. Эскиз «Весна»	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
49.	Роспись «Русские узоры»	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
50.	Роспись «Русские узоры»	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б

51.	Поделка «Пасхальная радость»	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
52.	Поделка «Пасхальная радость»	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
53.	Инструменты и материалы для росписи в технике холодного батика. Обводка контура резервом	2	Изучение и первичное закрепления новых знаний. Беседа. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
54.	Инструменты и материалы для росписи в технике холодного батика. Обводка контура резервом	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
55.	Инструменты и материалы для росписи в технике холодного батика. Обводка контура резервом	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
56.	Заливка цветом	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
57.	Заливка цветом	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
58.	Сказочный терем (замок)	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
59.	Сказочный терем (замок)	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
60.	Сказочный терем (замок)	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
61.	Композиция «Цветы»	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
62.	Композиция «Цветы»	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
63.	Узор в полосе	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
64.	Узор в полосе	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б

65.	Роспись на свободную тему	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
66.	Роспись на свободную тему	2	Учебное занятие обобщения и систематизации приобретённых знаний по разделу. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
<b>5.) Повторение (14 ч.)</b>				
67.	Повторение	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
68.	Повторение	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
69.	Повторение	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
70.	Повторение	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
71.	Повторение	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
72.	Итоговое занятие	2	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б

**Календарно-тематическое планирование**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Калейдоскоп-дизайн»  
2 год обучения

*Таблица 20*

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип и форма(ы) занятия	Место проведения
<b>1.) Вводное занятие (4 ч.)</b>				
1.	Вводное занятие	2	Изучение и первичное закрепления новых знаний. Беседа. Игра	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
2.	История батика	2	Комбинированное занятие.	Ддт Ж/д

		Беседа. Игра		Кабинет № 25 б
<b>2.) Техника росписи (46 ч.)</b>				
3.	Окрашивание тканей	2	Изучение и первичное закрепления новых знаний. Беседа. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
4.	Окрашивание тканей	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
5.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
6.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
7.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
8.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
9.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
10.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
11.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
12.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
13.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
14.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
15.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б

16.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
17.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
18.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
19.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
20.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
21.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
22.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
23.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
24.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
25.	Окрашивание тканей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
26.	Окрашивание тканей	2	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
<b>3.) Виды батика, композиция и цвет (40 ч.)</b>				
27.	Цветовые растяжки	2	Изучение и первичное закрепления новых знаний. Беседа. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
28.	Цветовые растяжки	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
29.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б

30.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
31.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
32.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
33.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
34.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
35.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
36.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
37.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
38.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
39.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
40.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
41.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
42.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
43.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
44.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие.	Ддт Ж/д

			Практическая работа	Кабинет № 25 б
45.	Цветовые растяжки	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
46.	Цветовые растяжки	2	Учебное занятие обобщения и систематизации приобретённых знаний по разделу. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
<b>4.) Возможности художественной росписи по ткани (40 ч.)</b>				
47.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Изучение и первичное закрепления новых знаний. Беседа. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
48.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Закрепление знаний и способов деятельности. Практиче- ская работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
49.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
50.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
51.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
52.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
53.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
54.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
55.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
56.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
57.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б

58.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
59.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
60.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
61.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
62.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
63.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
64.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
65.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Комбинированное занятие. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
66.	Живописная роспись, применение соли, мочевины, сухих красителей	2	Учебное занятие обобщения и систематизации приобретённых знаний по разделу. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
<b>5.) Повторение (14 ч.)</b>				
67.	Повторение	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
68.	Повторение	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
69.	Повторение	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
70.	Повторение	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
71.	Повторение	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б

72.	Повторение	2	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности. Практическая работа	Ддт Ж/д Кабинет № 25 б
-----	------------	---	--	---------------------------

**Оценочные материалы**  
**Диагностика предметных результатов**  
**1 год обучения**

**Входная диагностика** — предварительное выявление уровня подготовленности.  
Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в объединение.

**Критерии оценки работы**

*Таблица 21*

<b>Критерии</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Владение простейшими навыками рисунка (практическая работа)</b>	- не может самостоятельно нарисовать эскиз; - неаккуратно переводит эскиз на ткань; - не может самостоятельно и аккуратно обвести резервирующим составом рисунок по контуру	- самостоятельно рисует эскиз; - с помощью педагога набирает резервирующий состав в стеклянную трубочку; - самостоятельно, но не совсем аккуратно обводит рисунок резервирующим составом по контуру	- самостоятельно рисует эскиз; - самостоятельно набирает резервирующий состав в стеклянную трубочку; - самостоятельно и аккуратно обводит рисунок резервирующим составом по контуру
<b>Правильность использования специальной терминологии и знаний по технике безопасности (тестирование)</b>	- не знает специальную терминологию; - не знает правила техники безопасности.	- с помощью педагога правильно использует специальную терминологию; - знает правила техники безопасности.	- правильно использует специальную терминологию; - знает правила техники безопасности.

**Практическая работа**

1. Нарисовать упрощенный, без мелких деталей эскиз рисунка на бумаге в соответствии с размером будущей росписи.
2. Натянуть туго, без перекосов, ткань на рамку с помощью малярного скотча, повторяя порядок действий за педагогом.
3. Перевести готовый эскиз карандашом на натянутую ткань.

**Тест**

Выберите правильный вариант:

1. Какими красками расписывают ткань:

- а) акварельными;
- б) гуашью;
- в) текстильными.

2. Как закрепляется краска на ткани:

- а) утюгом;
- б) феном;
- в) сама по себе.

3. Какие инструменты или материалы используют при свободной росписи ткани:

- а) стеклянную трубочку;
- б) кисти;
- в) воск.

4. Какие инструменты или материалы используют при росписи узелкового батика:

- а) бичевку;
- б) ножницы;
- в) стеклянную трубочку.

**Сумма баллов соответствует уровням:**

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 4 (100%).

- 4 высокий;
- 2-3 средний;
- 0-2 низкий.

**Промежуточная диагностика** — осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку.

**Критерии оценки работы**

Таблица 22

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Знание правил по технике безопасности при выполнении росписи по ткани (тестирование)</b>	- не знает правила техники безопасности.	- знает правила техники безопасности, но не всегда дает правильный ответ.	- знает правила техники безопасности.
<b>Умение правильно перенести эскиз на ткань, обвести резервирующим составом и расписать рисунок (практическая работа)</b>	- роспись выполнена некачественно; - роспись выполнена не в соответствии с технологией.	- роспись выполнена не совсем качественно, неаккуратно; - роспись выполнена в соответствии с технологией.	- роспись выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями; - роспись выполнена в соответствии с технологией.
<b>Творческие достижения (выставка)</b>	- не принимает участие в выставке	- принимает участие в выставке с одной или двумя работами	- принимает участие в выставке с двумя или более работами.

**Тест «Правила техники безопасности»**

1. Сидеть при росписи необходимо:
  - а) прямо;
  - б) ссутулившись;
  - в) полулежа.
2. Свет при работе должен падать на руки:
  - а) слева сверху;
  - б) справа снизу;
  - в) слева снизу.
3. Расстояние от глаз до работы должно быть:
  - а) 45 – 60 см;
  - б) 35 – 40 см;
  - в) 15 – 20 см.
4. Воск должен быть:
  - а) горячий;
  - б) теплый;
  - в) в виде свечи.

5. Кисти должны храниться:
- разбросанными;
  - стоять в стакане ворсом вверх;
  - лежать на подставке.
6. Стекланную трубочку нужно промывать:
- сразу после использования;
  - через 2 часа;
  - не надо промывать.
7. Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?
- ножом;
  - ножницами;
  - стеками.
8. Стекланную трубочку нужно хранить:
- в положении лежа;
  - стоя, носиком вверх;
  - замоченной в воде.
9. Как следует удалять воск с ткани?
- тереть руками;
  - выпарить утюгом через газету;
  - смыть водой.

**Сумма баллов соответствует уровням:**

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 9 (100%).

8-9 высокий;

4-7 средний;

0-3 низкий.

**Итоговая диагностика** — осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по программе, для перевода учащихся с одного этапа обучения на следующий.

**Критерии оценки работы**

*Таблица 23*

<b>Критерии</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии (опрос)</b>	- не знает все термины, предусмотренные программой	- частично знает все термины, предусмотренные программой	- знает все термины, предусмотренные программой
<b>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям (опрос, наблюдение)</b>	- знает виды техник батика, но не умеет их комбинировать в одной работе, - может выполнить горячий батик только под руководством педагога,	- знает виды техник батика и умеет соединить две техники в одной работе, - может самостоятельно выполнить простую роспись в горячем батике, - не знает виды тканей и особенности их росписи	- знает виды техник батика и умеет соединить их в одной работе, - может самостоятельно выполнить роспись в горячем батике, - знает виды тканей и особенности их росписи
<b>Соответствие знаний и практических</b>	- не владеет навыками выполнения росписи в	- владеет навыками выполнения росписи в	- владеет навыками выполнения ручных швов;

<b>умений и навыков программным требованиям (практическая работа)</b>	технике узелкового батика; - не знает технологию росписи холодного батика; - не соблюдает этапы технологического процесса росписи горячего батика; - не качественно выполняет роспись в соответствии с предъявляемыми требованиями	технике узелкового батика; - знает технологию росписи холодного батика; - с помощью педагога соблюдает этапы технологического процесса росписи горячего батика; - не всегда качественно выполняет роспись в соответствии с предъявляемыми требованиями	- знает технологию раскроя ткани; - соблюдает этапы технологического процесса изготовления пальчиковых игрушек, простейшей конструкции, объемных игрушек простой формы; - качественно выполняет изделия в соответствии с предъявляемыми требованиями
<b>Творческие достижения (выставка)</b>	- не принимает участие в выставке.	- принимает участие в выставке с одной или двумя работами	- принимает участие в выставке с двумя или более работами.

**Необходимо подобрать правильные пары:**

Холодный батик	Скручивание и складывание ткани
Горячий батик	Печать рисунка через форму повторяющимися элементами
Узелковый батик	Оттиски элементов, составляющие повторяющийся рисунок
Техника скрытого резерва	Нанесение резервирующего состава и заполнение цветом частей рисунка
Свободная роспись по ткани	Поочередное перекрытие на ткани слоев воска и краски
Роспись по текстилю	Скручивание и сшивание ткани с последующей покраской
Роспись по грунту	Холодный батик, имитирующий горячий
Техника шибори	Быстрый и свободный рисунок по влажной ткани
Роспись трафаретами	Роспись густыми красками мелкими мазками
Роспись штампами	Напоминает рисунок по бумаге, краска не растекается

Сумма баллов соответствует уровням:

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 9 (100%).

18-22 высокий;

10-17 средний;

0-9 низкий.

**Практическая работа**

Перенести эскиз рисунка на ткань. Обвести карандашом и резервом детали рисунка. Расписать части рисунка в соответствии с образцом. Применить эффекты от посыпки соли и мочевины.

**2 год обучения**

**Входная диагностика** — это предварительное выявление уровня подготовленности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при зачислении детей на второй год обучения.

**Критерии оценки работы**

Таблица 24

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям (опрос)</b>	- не знает правила выполнения эскиза, натягивания ткани на раму или подрамник; - не знает, как перевести эскиз на ткань и обвести его резервирующим составом; - не знает виды тканей и красок.	- знает правила выполнения эскиза, натягивания ткани на раму или подрамник; - знает, как перевести эскиз на ткань и обвести его резервирующим составом; - знает виды тканей и красок.	- знает правила выполнения эскиза, натягивания ткани на раму или подрамник, умеет делать это быстро и качественно; - знает, как перевести эскиз на ткань и обвести его резервирующим составом и умело и качественно это делает; - знает виды тканей и красок, умеет правильно подобрать вид краски к определенному виду ткани
<b>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (практическая работа)</b>	- не владеет навыками выполнения свободной росписи на ткани; - не знает технологию складывания и завязывания ткани в технике узелкового батика; - не соблюдает этапы технологического процесса при выполнении росписи ткани в технике горячего батика.	- частично владеет навыками выполнения свободной росписи на ткани; - с помощью педагога выполняет технологию складывания и завязывания ткани в технике узелкового батика; - частично соблюдает этапы процесса при выполнении росписи ткани в технике горячего батика.	- владеет навыками выполнения свободной росписи на ткани; - выполняет технологию складывания и завязывания ткани в технике узелкового батика; - соблюдает этапы технологического процесса при выполнении росписи ткани в технике горячего батика.

**Необходимо правильно подобрать этапы последовательного выполнения росписи:**

- а) эскиз - окрашивание - закрепление рисунка - нанесение резерва - натягивание ткани;  
 б) 1-й слой воска - слой краски - перенесение эскиза- 2-й слой воска - кракле - слой краски-3-й слой воска - закрепление рисунка - выпаривание воска;  
 в) нанесение краски - складывание ткани - проглаживание утюгом - закрепление краски;  
 г) натягивание ткани на рамку - нанесение рисунка - нанесение солевого грунта - споласкивание под водой - закрепление рисунка на ткани;  
 д) закрепление ткани на подрамнике – нанесение цветной густой краски – проглаживание утюгом – нанесение белой краски как грунта – набрызг.

**Сумма баллов соответствует уровням:**

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 9 (100%).

18-22 высокий;

10-17 средний;

0-9 низкий.

**Практическая работа**

Разметить на ткани места завязывания узелков. Завязать ткань бичевкой в соответствии с наметкой. Нанести краску на завязанный в разных местах образец, учитывая законы цветоведения.

**Промежуточная диагностика** — осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку.

### Критерии оценки работы

Таблица 25

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии (тестирование)</b>	- не знает все термины, предусмотренные программой	- частично знает все термины, предусмотренные программой	- знает все термины, предусмотренные программой
<b>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям (опрос)</b>	- не знает этапы последовательности росписи на текстильной футболке черного цвета	- знает этапы последовательности росписи на текстильной футболке черного цвета, но выполняет роспись толстыми мазками текстильной краски.	- знает этапы последовательности росписи на текстильной футболке черного цвета и правильно выполняет роспись
<b>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (практическая работа)</b>	- роспись выполнена не качественно; - роспись выполнена не в соответствии с технологией.	- роспись выполнена не совсем качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями; - роспись выполнена в соответствии с технологией	- роспись выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями; - роспись выполнена в соответствии с технологией
<b>Творческие достижения (выставка)</b>	- не принимает участие в выставке.	- принимает участие в выставке с одной или двумя росписями	- принимает участие в выставке с двумя или более росписями.

### Тест

Последовательность выполнения росписи, «Знание терминологии», «Основы цветоведения»

1. Процесс росписи в технике «холодный батик» включает в себя:

- а) нанесение резерва;
- б) использование воска;
- в) скручивание и завязывание ткани;

2. Процесс росписи в технике «горячий батик» включает в себя:

- а) сушку горячим феном;
- б) использование солевого грунта;
- в) использование воска;

3. Процесс росписи в технике «узелковый батик» включает в себя:

- а) использование стеклянной трубочки;
- б) скручивание и завязывание ткани;
- в) натягивание ткани на раму;

4. Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?

- а) фиолетовый;
- б) зелёный;

в) оранжевый;

5. Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?

а) фиолетовый;

б) зелёный;

в) бирюзовый;

6. Процесс росписи в технике «скрытый резерв» включает в себя:

а) использование резервирующего состава;

б) использование солевого грунта;

в) нанесение густых красителей;

7. Процесс росписи в технике «шибори» включает в себя:

а) натягивание ткани на раму;

б) складывание ткани;

в) использование растопленного воска;

8. Процесс росписи в технике «роспись по грунту» включает в себя:

а) использование воска;

б) использование насыщенного солевого раствора;

в) использование резервирующего состава;

9. Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?

а) водные;

б) холодные;

в) ледяные;

10. Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые;

б) горячие;

в) солнечные;

Сумма баллов соответствует уровням:

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 9 (100%).

8-10 высокий;

4-7 средний;

0-3 низкий.

### Практическая работа

Натянуть ткань на подрамник. Перевести карандашом эскиз. Поочередно наносить краску и воск, через просушку на элементы рисунка, переходя к все более темным тонам. Выпарить воск через газету.

**Итоговая диагностика** — - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по программе, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий.

### Критерии оценки работы

Таблица 26

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии (опрос)</b>	- не знает все термины, предусмотренные программой - не знает правила работы с инструментами и материалами при	- частично знает все термины, предусмотренные программой - частично знает правила работы с инструментами и материалами при	- знает все термины, предусмотренные программой; - знает правила работы с инструментами и материалами при различных видах росписи ткани;

	различных видах росписи ткани;	различных видах росписи ткани;	
<b>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям (опрос, наблюдение)</b>	- не знает технологическую последовательность выполнения по сшиванию и росписи мягкой текстильной игрушки;	- знает технологическую последовательность выполнения по сшиванию и росписи мягкой текстильной игрушки, но не всегда делает это аккуратно и правильно.	- знает технологическую последовательность выполнения по сшиванию и росписи мягкой текстильной игрушки, всегда делает это аккуратно и правильно.
<b>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (практическая работа)</b>	- не может самостоятельно подобрать цветовую гамму росписи; - не знает технологии росписи ткани; - не соблюдает этапы технологического процесса росписи в комбинированном варианте; - не качественно выполняет изделия в соответствии с предъявляемыми требованиями.	- может самостоятельно подобрать цветовую гамму росписи, но не всегда следует законам цветоведения; - знает технологии росписи ткани; - частично соблюдает этапы технологического процесса росписи в комбинированном варианте; - не всегда качественно выполняет изделия в соответствии с предъявляемыми требованиями.	- самостоятельно подобрать цветовую гамму росписи, но не всегда следует законам цветоведения; - знает технологии росписи ткани; - соблюдает этапы технологического процесса росписи в комбинированном варианте; - качественно выполняет изделия в соответствии с предъявляемыми требованиями.
<b>Творческие достижения (выставка)</b>	- не принимает участие в выставке.	- принимает участие в выставке с двумя или тремя росписями.	- принимает участие в выставке с тремя или более росписями.

**Необходимо подобрать правильные пары:**

Цветоведение	закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку
Основные цвета	три главных чистых цвета, не имеющих посторонних оттенков: желтый, красный, синий
Дополнительные цвета	комплексная наука о природе цвета, его свойствах и характеристиках
Цветовая гармония	цвета, получаемые при смешивании двух основных цветов (желтый + красный; красный + синий; синий + желтый) в равных пропорциях.
Резервирующий состав	используемый для нагревания и поддержания рабочей температуры воска
Воскоплав	это действие нужно для того, чтобы краски ложились на холст ровным слоем
Оформление	тонкая пластина, в которой прорезан рисунок
Трафарет	ручной инструмент, изготовленный из различных материалов, способный выполнять отпечатки
Штамп	его назначение - препятствовать проникновению краски в ткань
Грунт	завершающий этап выполнения росписи ткани, придающий ей выразительность и индивидуальность

**Сумма баллов соответствует уровням:**

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 9 (100%).

10-12 высокий;  
6-9 средний;  
0-5 низкий.

### Практическая работа

Натянуть ткань на подрамник. Перевести карандашом эскиз. Загрунтовать поверхность ткани насыщенным раствором соли. Выполнить роспись. Закрепить роспись через утюг. Прополоскать ткань и снова прогладить.

#### Необходимо подобрать правильные пары:

Композиция	резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик – высокого и низкого, линий и пятен, тёмного и светлого
Ритм	отсутствие соразмерности, полное нарушение симметрии
Пропорциональность	означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое
Контраст	соразмерность частей и целого
Нюансные отношения	повтор элементов в определенной последовательности
Тождество	сближенные по форме, тону, цвету, фактуре, объему, размеру, обогащают композицию игрой оттенков, деталей
Асимметрия	равенство, тождество, схожесть
Симметрия	отношение полностью сходных объектов
Эскиз	предварительный набросок, который будете выполнять
Трафарет	это обведенный по контуру деталей рисунок, выполненный на бумаге
Предварительный рисунок	это внутренняя часть рисунка, вырезанная из бумаги или картона

#### Сумма баллов соответствует уровням:

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 9 (100%).

14-18 высокий;  
6-13 средний;  
0-5 низкий.

**Работа с образцами:** По готовому эскизу самостоятельно произвести раскрой. Сшить детали игрушки и набить их синтепоном. Оформить изделие. Затонировать игрушку и просушить ее феном. Расписать игрушку, прорисовывая мелкие детали и соблюдая аккуратность в росписи.

Просушить работу феном.

Одной из форм проверки являются выставки, участие в различных конкурсах. Критерии оценивания итоговых работ на выставках-конкурсах:

#### Высокий уровень:

– оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы; выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

#### Средний:

– выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы; в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

#### Низкий:

– рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

**Диагностика универсальных учебных действий**

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 0-3 б.

Средний уровень – 4-6 б.

Высокий уровень – 7-9 б.

**Диагностическая карта  
мониторинга развития универсальных учебных действий учащихся***Таблица 27*

<b>Уровни показатели</b>			
	<b>Н</b>	<b>С</b>	<b>В</b>
1. Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3. Работа по образцу;			
4. Работа с внесением изменений;			
5. Работа над своим вариантом.			
6. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7. Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9. Работа с внесением изменений в конструкцию.			
Средний процент			



**Итоговая таблица результатов освоения и выполнения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Калейдоскоп-дизайн»**

Таблица 29

№ п/п	ФИ ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		<i>Выставка</i>			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
	<b>Среднее значение по д/о</b>				

## Методические материалы

### Занятие в детском объединении «Калейдоскоп-дизайн» на тему «Изготовление цветка с применением техники холодного батика»

**Тема занятия:** «Изготовление цветка с применением техники холодного батика».

**Цель:** Закрепить интерес и сформировать мотивацию для дальнейшего изучения художественной росписи ткани через расширение сферы применения данного вида декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

➤ **Обучающая** – повторение и закрепление знаний по истории батика и сферам его применения, обобщение и систематизация полученных знаний, умений и навыков, применение полученных навыков в новом виде деятельности.

➤ **Развивающая** – развитие познавательного интереса, фантазии, образного и пространственного мышления, воображения, моторики, внимания, глазомера, эстетического вкуса, навыков коллективной художественной деятельности.

➤ **Воспитательная** – прививание аккуратности в работе, развитие чувства эмоциональной отзывчивости к прекрасному в жизни и декоративно – прикладном творчестве, трудолюбия.

➤ **Здоровьесберегающая** – соблюдение техники безопасности при работе с инструментами, цветотерапия, физкультминутка.

**Тип занятия:** комбинированное.

**Межпредметные связи:**

- «История»: исторический рассказ по теме;
- «Изобразительное искусство»: рисунки, репродукции;
- «Биология»: сведения о цветах.

**Метапредметные связи:** формирование мировоззрения учащихся. Превращение обучения в саморазвитие. Формирование общих универсальных стратегий познания.

**Методы обучения:** объяснительно–иллюстративный (беседа, рассказ, демонстрация); репродуктивный; практический; контроля и самоконтроля.

**Формы обучения:** индивидуальная работа, работа в группах.

**Место занятия в структуре образовательного процесса:** 1-й год обучения.

**Возраст учащихся:** 7-9 лет.

**Оснащение занятия:** компьютер, иллюстративные материалы, видеоряд для физкультминутки, краски для росписи по ткани, резерв, кисти, карандаш, ткань, заготовка для цветка, клеенка, баночка для воды, палитра, клей ПВА, иголка, нитка, ножницы, салфетка.

**Дидактические материалы:**

- готовые изделия в технике холодного батика;
- схемы цветов;
- репродукции, компьютерная подборка слайдов.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Структура занятия:**

1. Организационный момент — 5 мин.
2. Сообщение темы, цели занятия — 2 мин.
3. Повторение пройденного материала — 3 мин.
4. Практическая часть - 20 мин.

5. Анализ выполненной работы - 5мин.
6. Закрепление учебного материала через фронтальный опрос - 5мин.
7. Подведение итогов — 5 мин.

### Ход занятия

#### **1. Организационный момент.**

Приветствие учащихся, вступительное слово педагога:

- Добрый день ребята! Наше занятие я хочу начать с загадки?

*Любит он сажать цветы,*

*Обрезает он кусты,*

*Поливает он свой сад*

*И всегда ему он рад.*

*Груши, яблоки, крыжовник*

*Посадил весной...*

*(Садовник).*

- Да, вы правы это садовник! Я садовник не простой, я выращиваю цветы не в горшке и не в саду, я выращиваю их на ткани с помощью красок!

Полюбуйтесь, какие цветы я уже вырастила! Пусть они лежат на столе перед вами и вдохновляют.

#### **2. Сообщение темы и цели занятия.**

Демонстрация объемных цветов, расписанных в технике холодного батика.

*Мои руки могут сделать чудо любое;*

*И на ткани на белой нарисуют цветы*

*И по синему небу вышьют солнце золотое,*

*Чтобы стало больше на земле красоты.*

*Я возьму в руки краски и простую тряпицу,*

*И немножко фантазии и мастерства,*

*Нарисую такое, что вам и не снится,*

*Только чтобы жила на земле красота!*

- Ребята, вам нравятся эти работы?

Сегодня мы с вами тоже вырастим цветок, но не в горшочке, а изготовим его из разрисованной ткани.

Для того чтобы сделать наше красивое изделие, нам сегодня придется поработать в нескольких техниках: роспись ткани и создание объемной текстильной формы.

#### **3. Повторение пройденного материала.**

- Но прежде чем приступить к работе, давайте вспомним, что такое батик.

*Родиной батика, искусства росписи ткани, считается Юго – Восточная Азия. К нам батик пришел из Индонезии, даже название этого декоративного искусства происходит от местного слова «анбатик» - рисовать, писать. Сама техника батика очень древняя (накрапывание краски на ткань) и принципы, лежащие в ее основе, не меняются веками. Но появляются новые материалы, инструменты, красители, изменяются вкусы и потребности людей. Приемы росписи упрощаются, и если раньше технологии батика передавались из поколения в поколение, то сейчас им может заниматься любой желающий.*

#### **4. Практическая часть.**

Инструктаж по технике безопасности.

Организация рабочего места, подготовка инструментов, материалов и приспособлений.

- Итак, вы готовы вырастить цветок? Приступим!

Ребята только не забывайте о технике безопасности; кисточку нужно держать, не направляя в сторону глаз; не держать ножницы лезвиями вверх; иголку втыкать в игольницу.

Для начала нам нужно застелить стол клеенкой, потом разложить ткань и рассмотреть изображение нужного нам цветка.

### *Алгоритм изготовления цветка.*

1. На ткани рисуем два слоя цветка желаемой формы, желательно с закругленными краями.

2. Заливаем цветом.

3. Сушим две заготовки для цветка.

Ребята, я думаю, нам нужна небольшая разминка. Давайте мы с вами проведем физкультминутку.

(Дети встают и делают упражнения под веселый видеоряд).

А теперь продолжаем выращивать наши цветы.

4. Берем нитку с иглой, завязываем узелок; с изнаночной стороны одного цветка прокалываем иглой и делаем несколько стежков, затягивая их формируем лепестки. Те же действия производим со вторым цветком. Далее накладываем одну деталь цветка на другую и сшиваем по центру. Контуром намечаем тычинки.

Вот наш цветок расцвел! Можно носить его как брошку, а можно сделать несколько цветов и сделать большое, объемное панно и украсить им стену.

### **5. Анализ выполненной работы.**

Мини-выставка работ учащихся. Обсуждение и анализ детьми результатов своей деятельности.

- Какие красивые цветы у вас получились. Вам понравилось выращивать цветы своими руками? Это может быть хорошим подарком. Сегодня вы стали садовниками как и я. Вы смогли сами вырастить волшебный цветок, который можете подарить своим родным или друзьям. Вы сможете вырастить и другие цветы на наших дальнейших занятиях.

### **6. Закрепление учебного материала через фронтальный опрос.**

#### **Вопросы к учащимся:**

- Что вы узнали нового на занятии?
- Какие виды работ мы выполняли?
- Какие материалы и инструменты были использованы при выполнении практической работы?
- Какие трудности возникали при выполнении практической работы?
- Пригодятся ли вам знания и умения, полученные сегодня на занятии в повседневной жизни?

### **7. Подведение итогов занятия.**

Педагог анализирует работу каждого ребенка и хвалит его, дает характеристику его работы, в доброжелательной, корректной форме. Находит достоинства работы и обращает на них внимание всех обучающихся в группе.

- Итак, наше занятие подошло к завершению. Вы вспомнили об истории возникновения батика. Рассмотрели творческие работы, выполненные ранее. Овладели некоторыми новыми приемами и способами работы в технике холодного батика. Используя полученные знания и навыки, изготовили творческую работу.

Если вам понравилось выращивать цветы из батика, я предлагаю вам по желанию дома с родителями или друзьями попробовать изготовить такой же цветок, а если есть желание делать более сложные работы, приглашаю вас продолжать заниматься в детском объединении «Калейдоскоп дизайн».

### **Список литературы**

1. Н.А.Горяева Уроки изобразительного искусства; Декоративно – прикладное искусство в жизни человека; под редакцией Б.М.Неменского М., «Просвещение», 2012
2. Н.А.Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство; Декоративно – прикладное искусство в жизни человека; под редакцией Б.М.Неменского М., «Просвещение», 2014
3. С. Давыдов. Батик. Техника. Приемы. Изделия. Энцикл., АСТ- ПРЕСС, 2008

4. И. Дворкина. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. Радуга, 2008
5. А.В. Деревянко. Футболки, Креативная роспись. М.: Суфлер; Ростов – на – Дону, Феникс, 2013
6. Т.В. Калинина. Башня растущая в небо. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009

### *Фотоматериалы*



**Лосева Ульяна**

**Плоские и объемные цветы в технике холодного батика**



### **ПАМЯТКА**

**Последовательность выполнения росписи в технике горячего битика**

