

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 05 2025 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУДО «Дом детского творчества
Железнодорожного округа»
Слободянюк И.С.
Приказ от «04» 06 2025 года № 256
М.П.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детское творчество»**

(базовый уровень)

**Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)**

Составители:
Шиловская Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Корнева Мария Сергеевна,
методист

ОГЛАВЛЕНИЕ

Таблица 1

№п/п	Наименование раздела	Стр.
	Комплекс основных характеристик программы	2
	Пояснительная записка	2
1	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	6
1.1.	Цель, задачи	6
1.2.	Содержание	8
1.3.	Планируемые результаты	15
	Комплекс организационно-педагогических условий	17
2	КУГ	17
3	Учебный план базового уровня	19
4	Оценочные материалы базового уровня	21
5	Формы аттестации базового уровня	24
6	Методическое обеспечение	25
7	Условия реализации программы	35
8	Рабочая программа воспитания	39
9	Календарный план воспитательной работы	41
10	Список литературы	43
11	Приложения	46
	Приложение 1 (календарно-тематическое планирование)	46
	Приложение 2 (оценочные материалы)	50
	Приложение 3 (методические материалы)	61

Комплекс основных характеристик программы**Пояснительная записка**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам. На занятиях дети слушают рассказы о жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грбарь «Мартовский снег»; И.Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «Первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Учащиеся также знакомятся с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно-эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева,

Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает более глубокое понимание художественных образов, создает соответствующий эмоционально–образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Программа «Детское творчество» ориентирована на формирование изобразительных навыков, развитие умения выражать свои идеи средствами живописи и графики. Занятия в детском объединении способствуют раскрытию творческих способностей, обогащению особыми знаниями теории и практики изобразительного искусства. В процессе обучения, через постепенное усложнение заданий, дети осваивают практические приемы работы с акварельными красками, гуашью, различными графическими материалами, приобретают знания в области цветоведения и композиции.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2021 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 № 1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом

МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 № 140);

- Программа воспитания МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» (утверждена приказом директора 26.05.2023 № 227).

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность. В рамках программы учащиеся осваивают изобразительную деятельность.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Освоив образовательную программу, учащийся приобретает определённый круг знаний, умений и навыков, позволяющий ему ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Отличительные особенности программы

Программа «Детское творчество» имеет художественную направленность. Основой для создания данной программы послужила типовая программа «Изобразительное искусство и художественный труд», составленная научными сотрудниками лаборатории изобразительного искусства Исследовательского Центра эстетического воспитания Российской Академии образования под руководством Народного художника Российской Федерации Б.М. Неменского.

Программа «Детское творчество»:

- способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создаёт условия для эмоционального и интеллектуального развития ребёнка;
- обеспечивает социально-значимую и общественно-полезную деятельность учащихся в культурной жизни города и Курской области;
- создаёт условия для культурного самоопределения личности учащихся;
- обеспечивает занятость детей вне школы, являясь одним из способов решения этой острой социальной проблемы;

- формирует ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремленность.

Особенность этой программы заключается в активной, совместной и взаимообогащающей деятельности педагога и детей в освоении техник изобразительного искусства.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного материала; игр-занятий, развивающих абстрактное мышление, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества. Кроме того, детские работы могут служить зрительной информацией для родителей и украшением интерьера.

Сравним основные концептуальные принципы действующих в настоящее время программ и, исходя из них, определим специфику каждой.

1. Программа «Изобразительное искусство» разработана под руководством В.С.Кузина

2. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» разработана под руководством Т. Я. Шпикаловой.

3. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» разработана под руководством Б.М. Неменского. Основой для создания программы «Детское творчество» послужила типовая программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Б.М. Неменского.

Цели в этих программах общие, задачи похожие, а вот концептуальные подходы и содержание разное, следовательно, и результат получается не одинаковый.

Программа «Изобразительное искусство», разработанная под руководством В.С. Кузина ориентирована на обучение реалистическим основам изображения через освоение графической грамоты. Ведущий вид деятельности – рисование с натуры, хотя и декоративной работе, и тематическому рисованию отведено время. Беседам об искусстве уделяется внимание на протяжении всех лет обучения.

Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» разработанная под руководством Т. Я. Шпикаловой уделяет внимание освоению основ изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства, выраженных в художественном образе. Приобщает к истокам русской национальной культуры, при этом акцент делает на изучении орнаментов и традиционных видов декоративного искусства России и мира.

В программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского на первое место ставится эмоционально-образное развитие детей, постижение закономерностей искусства. Методике обучения основам реалистического изображения не уделяется много внимания. Авторы полагают, что учащимся надо предоставить как можно больше свободы творчества.

Одной из концептуальных позиций программы Б.М. Неменского является то, что восприятие искусства и действительности должно находиться в неотрывном единстве с практической деятельностью. Именно данный момент способствует формированию целостности осознания художественного явления – будь то вид, жанр искусства, элементы его языка или проявления в жизни. При таком объединении занятий открываются возможности направить весь процесс познания ученика на понимание явлений искусства в полном единстве теории и практики.

Уровни программы

Программа состоит из одного уровня: **базового**.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 432 часов.

Адресат программы. Особенности возраста

Младший школьный возраст .

Возраст учащихся 7-11 лет. Группы формируются по возрастному принципу и в зависимости от уровня теоретической и практической подготовки учащихся, их способности к изобразительной деятельности. В группу принимаются дети, желающие овладеть основами изобразительных знаний, умений, приёмами пользования графическими и живописными материалами, развить художественно-образное мышление.

Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Ребёнок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх, но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него начинает появляться другая логика мышления. Учение для него становится значимой деятельностью, которая оценивается взрослыми. Он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни.

Программа рассчитана на 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с перерывом 10 мин) продолжительность занятия (2 по 45 мин.). Срок реализации программы 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432 часа.

Количество детей в группах: 15 человек.

Программа имеет базовый уровень.

Форма организации занятий - групповая.

Формы обучения: очная (аудиторные и внеаудиторные занятия).

Условия набора: набор детей осуществляется по их желанию, без предъявления требований к уровню подготовки. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной диагностики (тестирования, беседы, наблюдения).

Наполняемость групп - 15 человек.

Объем программы - 432 часа (144 часа в год).

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа (перерыв - 10 минут).

Формы обучения - очная. Возможна дистанционная форма организации образовательного процесса на образовательной платформе «Сферум».

Особенности организации образовательного процесса - формы реализации программы традиционная (в рамках учреждения).

Учащийся, владеющий определёнными навыками, обозначенными в планируемых результатах освоения программы, может быть зачислен на 2 и 3 года обучения. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении собеседования.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, с библиотеками Железнодорожного округа, выставочным залом КОСХ, с Художественно-графическим факультетом Курского государственного университета.

Язык обучения - русский.

Формы проведения занятий - групповая.

1. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

1.1. Цель

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей учащихся через занятия изобразительной деятельностью.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

- возраст учащихся: 7-11 лет

- срок обучения: 3 года

- объём программы: 432 часа

Специфика целеполагания:

- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;

- освоение специализированных знаний;

- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации;

- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;

Задачи базового уровня:

обучающие:

- знакомить с рядом выдающихся художников и произведений искусств в жанре портрета, пейзажа и натюрморта;

- познакомиться различными художественными материалами, художественными техниками и их значение в создании художественного образа;

- учиться использовать сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа;

- учиться в доступной форме отражать в изображении разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать через цвет, линию, композицию различные чувства и мысли;

- овладевать начальными навыками основ цветоведения для выразительного использования при выполнении учебных и творческих работ;

- учиться строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между предметами, изображенными на рисунке;

- учиться навыкам самоанализа, необходимым для оценки собственной работы и работы других.

развивающие:

- развивать любознательность и познавательную активность;

- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;

- развивать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним;

- развивать воображение и фантазии;

- развивать художественно-образное мышление;

- развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику, точность глазомера.

воспитательные:

- приобщать детей к наблюдению за окружающей действительностью, воспитывать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;

- воспитывать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;

- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;

- формировать волевое начало и работоспособность;

- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;

- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);

- прививать основы здорового образа жизни;

- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

1.2.Содержание

1 год обучения

«Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Теория

Как и чем работает художник? Реальность и фантазия. О чём говорит искусство.

Как говорит искусство. Основы понимания связей искусства с жизнью.

Практика

Знакомство с пастелью, цветными мелками, акварелью, гуашью, их выразительными возможностями. Изображение животных и явлений природы по памяти и воображению. Передача движения и характера животных. Изображение природы в различных состояниях и в разное время года. Изображение человека и передача его характера (образ человека). Изображение событий из повседневной жизни человека, праздников, сказок.

Основы живописи

1. Мы знакомимся с волшебными красками.

Теория. Вводная беседа. Организация рабочего места. Просмотр репродукций произведений искусств.

Практика. Знакомство с приемами работы кистью и красками. Проба красок на палитре (гуашь). Просмотр презентации: «История развития изобразительной деятельности». Демонстрации репродукций известных художников. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля. Опрос, наблюдение

2 .Какого цвета осень.

Теория. Беседа об осени с просмотром репродукций.

Практика. Превращение трёх основных цветов в многоцветную мозаику. Изображение на листе бумаги осенней дорожки., осеннего пейзажа с фигурами людей (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

3. Изображение фантастических деревьев.

Теория. Тёплые и холодные цвета. Составление палитры холодных и тёплых цветов. Анализ репродукций картин Н. Рериха, М. Сарьяна.

Практика. Изображение неба теплого и холодного, подмалёвок. Изображение деревьев по подмалёвку в теплой или холодной гамме.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

4. Рисуем наш город.

Теория. Изображение фигурок на листе. Жанровые сценки, происходящие на улицах города. Произведения К. Юона, И. Грабаря.

Практика. Изображение улицы в городе (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

5. Мы в цирке (театре).

Теория. Передача настроения и праздничной атмосферы посредством насыщенных красок.

Практика. Композиция, изображающая цирковое или театральное представление.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

6. Ожившие образы старины.

Теория. Рождение зрительного образа. Понимание значимости деталей в композиции. Произведения В. Васнецова, П Корина, изображение героев русских народных сказок, былин.

Практика. Изображение былинного образа (портрет на большом формате листа), /гуашь/.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

7. Наши зимние забавы.

Теория. Многофигурная композиция. Движение. Выделение главного и второстепенного на листе

Практика. Изображение зимних детских игр.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

8. Мы танцуем и поём вокруг ёлки.

Теория. Передача праздничного настроения посредством использования цветной бумаги и ярких красок.

Практика. Изображение новогоднего праздника.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

9. Зимой в нашем дворе.

Теория. Передача движения. Решение планов. Многофигурная композиция. Наброски В. Горяева, Х. Бидструпа.

Практика. Композиция. Связанная с жизнью двора (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

10. Февральская лазурь.

Теория. Пейзаж. Настроение в природе. Творчество И. Грабаря.

Практика. Изображение зимнего пейзажа (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

11. Мы ждём весну. Какого цвета весна.

Теория. Применение черной и белой краски для создания художественного образа.

Практика. Изображение пейзажа – начало весенних дней (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

12. Какого цвета небо.

Теория. Использование оттенков цветового круга в колористических решениях живописных образов. Пейзажи Н. Рериха, В. Ван Гога.

Практика. Изображение весеннего неба с различным состоянием (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

13. Мы изображаем весенние цветы.

Теория. Превращение краски в изображение.

Практика. Изображение ярких цветов на больших форматах бумаги (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

14. Сказка весеннего сада.

Теория. Реальность и фантазия.

Практика. Изображение цветущего сада (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Основы графики

15. Как живут деревья.

Теория. Знакомство с графической техникой. Просмотр слайдов с изображением деревьев. Расположение деревьев на листе.

Практика. Графическое изображение деревьев (тушь, гелиевая ручка).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

16. Какой бывает дождик.

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми и акварельными мелками. Изображение людей в движении.

Практика. Изображение фигурок людей под дождём (восковые мелки или акварельные мелки).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

17. Первый снег.

Теория. Холодная цветовая гамма. Использование черной и белой красок в работе. Соотношение ближних и дальних предметов на листе.

Практика. Изображение на цветном листе бумаги зимнего пейзажа.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

18. Мы рисуем своих друзей.

Теория. Портрет. Передача пропорций человека.

Практика. Графический портрет друга (любой графический материал).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

19. Нарисуем наш праздник.

Теория. Поисковая работа. Построение многофигурной композиции.

Практика. Композиция на тему праздничного выступления детских коллективов.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

20. Деревья просыпаются

Теория. Линия и силуэт. Произведения А. Бялыницкого-Бирули.

Практика. Изображение деревьев (гуашь, уголь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

21. Птицы прилетели.

Теория. Ритм в композиции.

Практика. Пейзаж с птицами (перо, тушь, палочка).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Смешанные/ по выбору техники рисования**22. Осень – пора плодородия.**

Теория. Композиция пейзажа, жанровых сценок. Произведения Б. Кустодиева.

Практика. Изображение жанровых сценок (материал по выбору).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

23. Наши любимые животные.

Теория. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Произведения Е. Чарушина, В. Ватагина, детские работы.

Практика. Изображение домашних животных (материал по выбору учащихся).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

24. Узоры на стекле.

Теория. Смешанная техника. Использование восковых мелков и акварели.

Практика. Эскиз росписи ткани по мотивам зимних ледяных узоров на стекле.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

25. Рождество.

Теория. Праздничная композиция. Библейские сюжеты в произведениях Г. Доре.

Практика. Дни зимнего волшебства. Изображение библейского сюжета (материал по выбору).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

26. Мир нашего аквариума.

Теория. Беседа о подводном мире.

Практика. Изображение морских растений и рыб в подводном мире.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

27. Наши родные люди.

Теория. Картина в подарок.

Практика. Творческое задание на свободную тему (материал по выбору).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

28. Другие миры, другие планеты.

Теория. Мир фантазии.

Практика. Изображение других планет, жителей иных миров (материал по выбору).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

29. Повторение

Теория. Повторение изученных тем и разделов программы. Подведение итогов за год.

Практика. Создание творческих работ в различных изобразительных техниках.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

2 год обучения «Ты и искусство»

Теория

Этапы художественной работы. Графика и живопись. Фантазия и реальность. Природа как неисчерпаемый источник вдохновения. Ритм в композиции. Живописные и графические средства и приёмы.

Практика

Применение трёх основных цветов (желтый, красный, синий). Добавление чёрной и белой краски. Применение для создания образа «холодных и тёплых» цветов, «тихих и звонких». Использование ритма линий и пятен, цвета, пропорций как средств выразительности. Передача настроений и эмоции графическими и живописными средствами.

Живописные техники рисования

1. Вводная беседа. Гуашь. Три основных цвета.

Теория. Этапы художественной работы.

Практика. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка).

Формы контроля. Опрос, наблюдение

2. Гуашь. Добавление черной и белой краски.

Теория. Волшебные краски.

Практика. Изображение природных стихий (без предварительного рисунка).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

3. Изображение и реальность.

Теория. Окружающая действительность – источник вдохновения

Практика. Изображение человека в движении, тема свободная (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

4. Изображение природы в разных состояниях.

Теория. Ощущение и передача состояния природы. Художники–импрессионисты. Творчество И. Левитана.

Практика. Изображение контрастных состояний природы (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

5. Образ человека и его характер.

Теория. Образ человека и его характер. Творчество В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

Практика. Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

6. Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета.

Теория. Эмоциональная характеристика цветов. Эмоциональное восприятие цвета человеком.

Практика. 1. Холодное царство – «Царство Снежной королевы».

2. Тёплое царство – «Тёплое Солнечное королевство».

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

7. Цвет как средство выражения.

Теория. Выразительные свойства цвета. Выразительные возможности цвета. Слайды весенней земли, тумана, грозового неба и т. д..

Практика. Изображение земли и неба с облаками.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Графические техники рисования**8. Пастель и цветные мелки.**

Теория. Материалы для графики.

Практика. Изображение осеннего леса.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

9. Уголь или тушь.

Теория. Линия. Штрих. Выразительность линий (прямые, пересекающиеся, волнообразные, тонкие, толстые).

Практика. Изображение пейзажа.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

10. Украшение и реальность.

Теория. Природа как неисчерпаемый источник вдохновения.

Практика. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев, снежинок при помощи линий, капель дождя, инея и т. п.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

11. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Теория. Ритм и движение пятен – одно из главных выразительных средств.

Практика. Полет птиц.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

12. Линия как средство выражения. Характер линии.

Теория. Выразительные свойства линии. Линия как средство характеристики изображаемого.

Практика. Изображение ветки с определённым характером и настроением (графические материалы).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

13. Линия как средство выражения. Ритм линии.

Теория. Ритмическая организация листа с помощью линий. Ритм линий – важнейшее средство композиционной выразительности.

Практика. Изображение дорог, весенних ручейков, травы под дуновением ветра и т. д. (графические материалы).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Смешанные/ по выбору техники рисования**14. Изображение и фантазия.**

Теория. Фантазия и реальная действительность.

Практика. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц или любого фантастического сюжета.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

15. Украшение и фантазия.

Теория. Ритм в композиции.

Практика. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

16. Изображение животных в разных выразительных движениях.

Теория. Передача различных характеров и настроений животных. Анималистический жанр в изобразительном искусстве.

Практика. Изображение характера зверя (материал любой).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

17. Образ здания и его назначение.

Теория. Взаимосвязь между назначением здания и его обликом.

Практика. Изображение домика для определённого сказочного персонажа (материал по выбору).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

18. Выражение характера человека через его украшение.

Теория. Связь характера украшения с его назначением.

Практика. Украшение бумажных доспехов, кокошников, воротников.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

19. Цвет, ритм, композиция – средства выразительности.

Теория. Роль цвета, линейного ритма, общего композиционного решения.

Практика. Создание панно «Весна. Шум птиц».

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

20. Повторение

Теория. Повторение изученных тем и разделов программы. Подведение итогов за год.

Практика. Создание творческих работ в различных изобразительных техниках.

Формы контроля. Выставка работ, опрос, наблюдение.

3 год обучения

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Теория

Виды и жанры изобразительного искусства. Основы образного языка. Изобразительное искусство в жизни человека. Художественные средства гармонизации композиции.

Практика

Зарисовки с натуры и по представлению. Работа над основными жанрами в изобразительном искусстве в различных живописных и графических техниках.

Формы контроля. Опрос, наблюдение

1. Виды изобразительного искусства. Основы образного языка.

Теория 1. Виды изобразительного искусства. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Практика 1. Зарисовка с натуры и по представлению деревьев, цветов, архитектуры, (карандаш, тушь, гелиевая ручка).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 2. Линия и её выразительные возможности.

Практика 2. Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, деревьев, которые колышет ветер (карандаш, тушь, гелиевая ручка).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 3. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Практика 3. Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени) (черная и белая гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 4. Цвет. Основы цветоведения.

Практика 4. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царства Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости» и т. д.) (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 5. Цвет в произведениях живописи.

Практика 5. Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д. (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 6. Объёмные изображения в скульптуре.

Практика 6. Объёмные изображения животных (пластилин).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Теория 1. Реальность и фантазия в творчестве художников.

Практика 1. Работа над натюрмортом «Дары осени» (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 2. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение.

Практика 2. Натюрморт по описанию с боковым освещением (уголь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 3. Натюрморт в графике.

Практика 3. Натюрморт «Комнатные цветы».

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 4. Натюрморт в живописи. Творчество К. Коровина.

Практика 4. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д. (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Теория 1. Образ человека – главная тема искусства. Пропорции лица человека.

Практика 1. Изображение головы человека (графические материалы).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 2. Портрет в графике. Повороты и ракурсы головы.

Практика 2. Рисунок с натуры.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 3. Портрет в скульптуре. Скульптурные портреты С. Конёнкова.

Практика 3. Работа над изображением в скульптурном портрете литературного героя с ярко выраженным характером.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 4. Сатирические образы человека. Шаржи, карикатуры.

Практика 4. Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 5. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

Практика 5. Автопортрет (гуашь, акварель).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

4. Человек и пространство в искусстве.

Теория 1. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Творчество И. Левитана, И. Шишкина.

Практика 1. Изображение уходящей аллеи.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 2. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Практика 2. «Дорога по которой хотелось бы мне пройти» (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 3. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзажи И. Левитана, В. Ван Гога, К. Моне.

Практика 3. Создание пейзажа – настроения (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 4. Городской пейзаж.

Практика 4. «Мой город» (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

5. Изобразительное искусство в жизни человека.

Теория 1. Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры. Сюжеты и содержание в картине. Творчество А. Пластова, Ткачевых.

Практика 1. Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 2. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Творчество курских художников.

Практика 2. «Жизнь моей семьи». «Жизнь людей на моей улице». Материалы для работы по выбору.

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 3. Жизнь в моем городе в прошлые века (исторические темы в бытовом жанре). Произведения Б. Кустодиева, А. Васнецова, В. Перова.

Практика 3. Композиция на темы жизни людей в прошлом (материалы по выбору педагога).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 4. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Художники, чье творчество связано с историческим и мифологическим жанром в изобразительном искусстве.

Практика 4. Композиция на темы из истории нашей Родины (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

Теория 5. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Практика 5. Создание композиции на библейскую тему (материал по выбору).

Формы контроля. Мини-выставка работ, выполненных учащимися. Опрос

6. Повторение.

Теория. Повторение изученных тем и разделов программы. Подведение итогов за год.

Практика. Выполнение практического задания с использованием изученных тем.

Формы контроля. Выставка работ, опрос, наблюдение

1.3. Планируемые результаты

Предметные компетенции:

учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- знать и различать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности и уметь пользоваться доступными;
- основную специальную терминологию;
- иметь представления о передаче пространства на плоскости;
- использовать сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа;
- ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.

учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;

- различать виды и жанры изобразительного искусства.
- в доступной форме отражать в изображении разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать через цвет, линию, композицию различные чувства и мысли;
- владеть начальными навыками основ цветоведения для выразительного использования при выполнении учебных и творческих работ;
- правильно пользоваться художественными материалами;
- строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между предметами, изображенными на рисунке;
- владеть навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

Общеучебные компетенции:

регулятивные:

- умение составлять план действий с помощью педагога и работать по предложенному плану;
- осуществление рефлексии на занятии.
- самостоятельное формулирование цели и планирование деятельности;
- умение соотнести результаты деятельности с целью;
- осуществление самоконтроля, адекватной самооценки, саморегуляции;
- осуществление рефлексии на всех этапах работы;
- осуществление эмоциональной оценки своей и коллективной деятельности.

познавательные:

- овладение системой поиска необходимой информации;
- умение выделять главное в полученной информации для достижения запланированного результата, для создания нового продукта.

коммуникативные:

- умение осознанно формулировать и высказывать своё мнения, уважать мнение собеседника;
- умение согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.
- умение согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- развитая любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;
- уверенная мелкая моторика;
- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.
- интерес к культурному наследию прошлого, к народным традициям своей родины, к истокам творчества;
- потребность в творческом самовыражении;
- *инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.*

Комплекс организационно-педагогических условий**2. КУГ****Календарный учебный график**

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Детское творчество»

(36 учебных недель)

Срок реализации - 3 года, 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа)

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12. - 21.12. 11.05. - 21.05.
2	2 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12. - 21.12. 11.05. - 21.05.

3	3 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12. - 21.12. 11.05. - 21.05.
---	------------------	-------	-------	----	----	-----	---	--	--

3. Учебный план 1 год обучения

Таблица 3

№	Темы занятий	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
	Основы живописи				
1.	Мы знакомимся с волшебными красками.	4	1	3	Опрос, наблюдение
2.	Какого цвета осень.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
3.	Рисуем наш город.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
4.	Мы в цирке (театре).	4	1	3	Мини-выставка, опрос
5.	Изображение фантастических деревьев.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
6.	Ожившие образы старины.	6	1	5	Мини-выставка, опрос
7.	Наши зимние забавы.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
8.	Мы танцуем и поём вокруг ёлки.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
9.	Зимой в нашем дворе.	6	1	5	Мини-выставка, опрос
10.	Февральская лазурь.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
11.	Мы ждём весну. Какого цвета весна	4	1	3	Мини-выставка, опрос
12.	Какого цвета небо.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
13.	Мы изображаем весенние цветы.	6	2	4	Мини-выставка, опрос
14.	Сказка весеннего сада	7	1	6	Мини-выставка, опрос
	Основы графики				
15.	Как живут деревья.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
16.	Какой бывает дождик.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
17.	Первый снег.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
18.	Мы рисуем своих друзей.	6	1	5	Мини-выставка, опрос
19.	Нарисуем наш праздник.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
20.	Деревья просыпаются.	4	1	3	Мини-выставка, опрос

21.	Птицы прилетели.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
	Смешанные/ по выбору техники рисования				
22.	Осень–пора плодородия.	6	1	5	Мини-выставка, опрос
23.	Наши любимые животные.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
24.	Узоры на стекле.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
25.	Рождество.	6	2	4	Мини-выставка, опрос
26.	Мир нашего аквариума.	4	1	3	Мини-выставка, опрос
27.	Наши родные люди.	5	1	4	Мини-выставка, опрос
28.	Другие миры, другие планеты.	6	2	4	Мини-выставка, опрос
29.	Повторение	14	5	9	Выставка работ, опрос, наблюде- ние
	Итого:	144	36	108	

2 год обучения

Таблица 4

№	Тема	Всего часов	теори я	практ и ка	Формы аттестации (контроля)
	Живописные техники рисования				
1.	Гуашь. Три основных цвета	6	1	5	Опрос, наблюдение
2.	Гуашь. Добавление черной и белой краски	8	1	7	Мини-выставка, опрос
3.	Изображение и реальность	10	2	8	Мини-выставка, опрос
4.	Изображение природы в разных состояниях	10	2	8	Мини-выставка, опрос
5.	Образ человека и его характер	10	2	8	Мини-выставка, опрос
6.	Цвет как средство выражения. Холодные и тёплые цвета	8	2	6	Мини-выставка, опрос
7.	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета	6	1	5	Мини-выставка, опрос
	Графические техники рисования				
8.	Пастель и цветные мелки	6	1	5	Мини-выставка, опрос
9.	Уголь или тушь	4	1	3	Мини-выставка, опрос
10.	Украшение и реальность	4	1	3	Мини-выставка, опрос

11.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	6	1	5	Мини-выставка, опрос
12.	Линия как средство выражения. Характер линии	6	1	5	Мини-выставка, опрос
13.	Линия как средства выражения. Ритм линии	6	1	5	Мини-выставка, опрос
	Смешанные/ по выбору техники рисования				
14.	Изображение и фантазия	12	2	10	Мини-выставка, опрос
15.	Украшение и фантазия	6	1	5	Мини-выставка, опрос
16.	Изображение животных в разных выразительных движениях	8	1	7	Мини-выставка, опрос
17.	Образ здания и его назначение	6	1	5	Мини-выставка, опрос
18.	Выражение характера человека через его украшение	4	1	3	Мини-выставка, опрос
19.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности	4	1	3	Мини-выставка, опрос
20.	Повторение	10	3	7	Выставка работ, опрос, наблюдение
	Итого:	144	30	114	

3 год обучения

Таблица 5

№	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации
1	Виды изобразительного искусства. Основы образного языка.	15	3	12	Опрос, наблюдение
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	15	4	11	Мини-выставка, опрос
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	30	5	25	Мини-выставка, опрос
4	Человек и пространство в искусстве.	35	3	32	Мини-выставка, опрос
5	Изобразительное искусство в жизни человека.	36	5	31	Мини-выставка, опрос
6	Повторение	13	6	7	Выставка работ, опрос, наблюдение
	Итого:	144	26	118	

4. Оценочные материалы

Будучи составной частью обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать какой уровень усвоения материала данной темы. Используется текущий контроль, где широко

используется наблюдение за деятельностью детей, промежуточный и итоговый контроль, где оценивается знания теории (опрос) и готовые изделия (выставка)

На каждом занятии учащиеся вспоминают тему предыдущего занятия при помощи фронтального опроса, что даёт им возможность закрепить полученные знания.

Итоговый контроль – контроль конечного результата – работы детей демонстрируются на творческих выставках.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования в начале и конце каждого года.

Формы подведения итогов реализации программы

Таблица 6

Вид контроля	Форма и методы контроля
Вводный контроль	Опрос, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опрос, наблюдение, мини-выставка, тестирование
Промежуточный контроль	Мини-выставка, опрос, наблюдение
Итоговый контроль	Выставка работ, опрос, наблюдение

Оценка результатов обучения производится исходя их трех уровней освоения программного материала: низкого, среднего, высокого.

Оценка результатов обучения

Таблица 7

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут из умений</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка общеучебных компетенций		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание общеучебных компетенций		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

Для отслеживания и фиксации уровня освоения программы используется контрольно-измерительные материалы.

Контрольно-измерительные материалы 1 год обучения

Таблица 8

Итоговая диагностика	Сводный лист результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы, диагностическая карта мониторинга предметных результатов освоения программы, тест, диагностическая карта мониторинга развития универсальных учебных действий учащихся, диагностическая карта мониторинга развития качеств личности учащихся
----------------------	--

5. Формы аттестации 1 год обучения

Таблица 11

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Умение выполнять последовательно работы в заданной технике с педагогом и самостоятельно, подбирать цветовые оттенки для композиции; знание основ цветоведения, знание элементарных основ теории изобразительного искусства; навык свободного владения линией и несложным штрихом; умение заполнять цветом плоскость, писать мазками (<i>входная диагностика</i>).	- опрос; - тест - наблюдение; - мини-выставка	в течение года
Знание специальной терминологии; умение различать холодные и теплые цвета и оттенки, делать переход от темного к светлому и наоборот, компоновать несложный натюрморт (<i>промежуточная диагностика</i>).	- опрос; -наблюдение; - выставка	декабрь
Знание видов и жанров изобразительного искусства; владение понятиями «перспектива», «пространство»; навык использования сочетаний цветов и оттенков для создания выразительного образа; знание ряда выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта (<i>итоговая диагностика</i>).	- опрос; -наблюдение; - выставка	май

2 год обучения

Таблица 12

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Умение выполнять последовательно работы в заданной технике с педагогом и самостоятельно, подбирать цветовые оттенки для композиции; знание основ цветоведения, знание элементарных основ теории изобразительного искусства; навык свободного владения линией и несложным штрихом; умение заполнять цветом плоскость, писать мазками (<i>входная диагностика</i>).	- опрос; - тест - наблюдение; - мини-выставка	в течение года

Умение составлять простые композиции, изображать элементы пейзажа; владение понятиями «ближе - дальше», «линия горизонта»; знание пропорций лица человека. (<i>промежуточная диагностика</i>).	- опрос; -наблюдение; - выставка	декабрь
Знание видов и жанров изобразительного искусства, умение передавать объем изображаемых предметов; знание пропорций фигуры человека в статике и в движении. (<i>итоговая диагностика</i>).	- опрос; -наблюдение; - выставка	май

3 год обучения

Таблица 13

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Умение выполнять последовательно работы в заданной технике с педагогом и самостоятельно, подбирать цветовые оттенки для композиции; знание основ цветоведения, знание элементарных основ теории изобразительного искусства; навык свободного владения линией и несложным штрихом; умение заполнять цветом плоскость, писать мазками (<i>входная диагностика</i>).	- опрос; - тест - наблюдение; - мини-выставка	сентябрь
Умение составлять простые композиции, изображать элементы пейзажа; владение понятиями «ближе - дальше», «линия горизонта»; знание пропорций лица человека (<i>промежуточная диагностика</i>).	- опрос; -наблюдение; - выставка	декабрь
Знание видов и жанров изобразительного искусства, умение передавать объем изображаемых предметов; знание пропорций фигуры человека в статике и в движении (<i>итоговая диагностика</i>).	- опрос; -наблюдение; - выставка	май

Входной диагностикой для вновь поступивших детей на 2, 3 года обучения является итоговая диагностика предыдущего года обучения.

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

6. Методическое обеспечение

Методы организации образовательного процесса:

а) по признаку получения знаний:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные;
- практические.

б) по способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- эвристические;
- проблемного изложения материала.

в) по управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов.

г) методы контроля и самоконтроля.

д) методы формирования устойчивой мотивации:

- выставки;

- соревнования, создания ситуации успеха;

- познавательные игры.

Дидактические принципы, положенные в основу разработки программы

1. Принцип поэтапности. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2. Принцип динамичности. От простого задания к сложному.

3. Принцип сравнений. Подразумевается разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические, занятия-игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, подготовка и проведение выставок и др.

Учебное занятие представляет собой последовательность следующих этапов:

- организационный (подготовка детей к работе на занятии);

- проверочный (устранение пробелов в знаниях и их коррекция);

- подготовительный (обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия);

- основной (определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний, закрепление знаний и способов действий, обобщение знаний);

- контрольный (выявление качества и уровня полученных знаний и умений);

- итоговый (подведение итогов занятия).

Формы и методы организации образовательного процесса:

Для успешной реализации этой программы необходимо создать в кабинете изобразительного искусства такую обстановку, в которой детям было бы хорошо и комфортно, в которой хотелось бы творить.

На занятиях используются следующие методы организации образовательного процесса: словесные, наглядные, практические, исследовательские, информационные. Нередко используют репродуктивные и эвристические методы, методы проблемного изложения материала и учебные дискуссии, методы формирования познавательных интересов. Непременно необходимо использовать метод стимулирования образного мышления и метод развития художественного восприятия, который играет огромную роль в формировании личности, её нравственных и духовных ориентиров.

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность знаний, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения используются индивидуальная, групповая и коллективная формы работы.

Целесообразно использовать следующие педагогические технологии: игровые технологии, проблемное обучение, информационно-коммуникативные технологии.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (в форме беседы, игры).

2. Практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Её цель – творчество.

3. Анализ творческих работ детьми и педагогом, которое помогает ребёнку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей.

4. Лучшие работы оформляются в паспорт и рамки, участвуют в различных выставках.

В работе по программе используются разные **типы занятий:**

- занятия-упражнения;
- занятия-импровизации;
- занятия обобщающего типа;
- занятия экспериментирования.

Но везде игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приёмы в организации творческой работы детей.

Отбор содержания учебного материала основан на следующих принципах:

- соответствие цели и задачам;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- научность.

Методическое обеспечение 1 год обучения

Таблица 14

№	Раздел программы	Дидактические и методические материалы
1.	Мы знакомимся с волшебными красками.	Демонстрационный материал: - репродукции, выставочные работы; - презентация «Мы знакомимся с волшебными красками», https://www.youtube.com/watch?v=Uh3rOPlm_eQ - инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; - Методическая разработка «Дружба красок».
2.	Какого цвета осень.	Литература для педагога: №3, 9.13, 18 Литература для учащихся: № 8-11. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=wjNz2wCtG7o Демонстрационный материал: - иллюстрации произведений искусства
3.	Как живут деревья.	Литература для педагога: №7,12. Литература для учащихся: № 3,5. Интернет-ресурсы: https://yandex.ru/video/preview/?text=рисуем%20деревья%20позапно%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1656326143749716-13305785510185994027-sas6-5254-782-sas-17-balancer-8080-BAL-7816&from_type=vast&filmId=9737088058750890556 – Демонстрационный материал: - иллюстрации произведений искусства
4.	Какой бывает дождик.	Литература для педагога: №4, 6,15. Литература для учащихся: № 4, 6-9. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=U7llxfsaTT4 - демонстрационный материал

5.	Изображение фантастических деревьев.	<p>Литература для педагога: №2, 6,12.</p> <p>Литература для учащихся: № 2.</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=ТТТх4ldq448</p> <p>Демонстрационный материал: - иллюстрации произведений искусства</p>
6.	Осень–пора плодородия.	<p>Литература для педагога: №1,3,6,8-12.</p> <p>Литература для учащихся: № 1-5.</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=0xykva2UQVM</p> <p>Демонстрационный материал: - иллюстрации произведений искусства</p>
7.	Рисуем наш город.	<p>Литература для педагога: №1,5,6,8-12,16,18</p> <p>Литература для учащихся: № 1-8, 11-13</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=M65rnmb4Htk</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
8.	Мы в цирке (театре).	<p>Литература для педагога: №1,5, 16,18</p> <p>Литература для учащихся: № 1-8, 11.</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=4zVDRbtRmTQ</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
9.	Наши любимые животные.	<p>Литература для педагога: №6,16,18</p> <p>Литература для учащихся: № 11-13</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=9M7IH2qpZ90</p> <p>Демонстрационный материал: мастер-класс</p>
10.	Ожившие образы старины.	<p>Литература для педагога: №1,3,6.</p> <p>Литература для учащихся: № 1-5.</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Jb3hiOmntQs</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
11.	Первый снег.	<p>Литература для педагога:</p>

		<p>№ 8-12.</p> <p>Литература для учащихся: № 5.</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=2qUKYsJ7UpE - методические разработки, видеотека, Демонстрационный материал: демонстрационный материал по теме</p>
12.	Узоры на стекле.	<p>Литература для педагога: №1, 16,18</p> <p>Литература для учащихся: № 8, 11</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dnkCVKjkuBM</p> <p>Демонстрационный материал: Мастер – класс</p>
13.	Наши зимние забавы.	<p>Литература для педагога: №1,5,6</p> <p>Литература для учащихся: № 5,6</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=NsO9fk3bu9E</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
14.	Мы танцуем и поём вокруг ёлки.	<p>Литература для педагога: № 9,17</p> <p>Литература для учащихся: № 11,12</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=szH9b0aqOAw</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
15.	Рождество.	<p>Литература для педагога: № 4,6,7</p> <p>Литература для учащихся: № 5,10</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Gop-WiBHpLk</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
16.	Зимой в нашем дворе.	<p>Литература для педагога: №10-17</p> <p>Литература для учащихся: № 3,5</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=UhKmh-baL9w</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
17.	Мы рисуем своих друзей.	<p>Литература для педагога: № 3,10</p>

		<p>Литература для учащихся: № 12-13</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=oAszaPxd-YM</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
18.	Мир нашего аквариума.	<p>Литература для педагога: №1,2,6</p> <p>Литература для учащихся: № 10-13</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=tSTQGEoRgAs</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
19.	Нарисуем наш праздник.	<p>Литература для педагога: №10,12</p> <p>Литература для учащихся: № 10</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=blCJi8YydY</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
20.	Февральская лазурь.	<p>Литература для педагога: №2,4,9</p> <p>Литература для учащихся: № 1,5</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=1bL8U5fdHRE</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
21.	Наши родные люди.	<p>Литература для педагога: №12,16,18</p> <p>Литература для учащихся: № 10-13</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=EXp1Mknk320</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
22.	Другие миры, другие планеты.	<p>Литература для педагога: №10,12</p> <p>Литература для учащихся: № 5,6</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=AVxm6wsXFag</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
23.	Мы ждём весну. Какого цвета весна	<p>Литература для педагога: №16,18</p>

		<p>Литература для учащихся: № 5,7</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=x4CAEnr8ivU</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме (Приложение 3)</p>
24.	Какого цвета небо.	<p>Литература для педагога: №6,8,10</p> <p>Литература для учащихся: № 5-10</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=AvWKESVFzsc</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
25.	Деревья просыпаются.	<p>Литература для педагога: № 2,5,7</p> <p>Литература для учащихся: № 7,9</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=gk10PkZetvY</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
26.	Птицы прилетели.	<p>Литература для педагога: №18</p> <p>Литература для учащихся: № 10-13</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=VfSNC-18bPY</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
27.	Мы изображаем весенние цветы.	<p>Литература для педагога: №1-4,8</p> <p>Литература для учащихся: № 3,5,10</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=9l_orlv438</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
28.	Сказка весеннего сада	<p>Литература для педагога: №3,7,9</p> <p>Литература для учащихся: № 4</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=NnK6K_kGvm0</p> <p>Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме</p>
29.	Повторение	<p>Литература для педагога:</p>

		№1,5,6 <i>Литература для учащихся:</i> № 8-13 <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=NnK6K_kGvm0 <i>Демонстрационный материал:</i> - методические разработки, видеотека, демон
--	--	--

**Методическое обеспечение
2 год обучения**

Таблица 15

№	Раздел программы	Дидактические и методические материалы
1.	Гуашь. Три основных цвета	<i>Демонстрационный материал:</i> - репродукции, выставочные работы; <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=bJ9ZK6MEPZE - инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2.	Гуашь. Добавление черной и белой краски	<i>Литература для педагога:</i> №3,4,9,14. <i>Литература для учащихся:</i> № 2,5. <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=kbLYvgfYqZ0 – <i>Демонстрационный материал:</i> - цветовой круг; - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
3.	Пастель и цветные мелки	<i>Литература для педагога:</i> №2, 6,12. <i>Литература для учащихся:</i> № 2. <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=jCV5yV2f1fQ <i>Демонстрационный материал:</i> - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
4.	Уголь или тушь	<i>Литература для педагога:</i> №1-5,12-15. <i>Литература для учащихся:</i> № 6,9. <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=GG_i6CB8UV0 <i>Демонстрационный материал:</i> мастер - класс https://www.youtube.com/watch?v=p11Og2i836o
5.	Изображение и реальность	<i>Литература для педагога:</i> №5,9,16. <i>Литература для учащихся:</i> № 4,7,8. <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=Bp8Ogm7tv5E <i>Демонстрационный материал:</i>

		- методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
6.	Изображение и фантазия	Литература для педагога: №6,16. Литература для учащихся: № 3,4. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=csp14wE54IU Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
7.	Украшение и реальность	Литература для педагога: №1-14. Литература для учащихся: № 1-10. Интернет-ресурсы: http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1222.docx Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
8.	Украшение и фантазия	Литература для педагога: №1-14. Литература для учащихся: № 1-10. Интернет-ресурсы: https://vk.com/wall-92225578_413 https://vk.com/wall-92225578_492 Демонстрационный материал: методическая разработка, демонстрационный материал.
9.	Изображение природы в разных состояниях	https://www.youtube.com/watch?v=e8Lb2fwC30g - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
10.	Изображение животных в разных выразительных движениях	Литература для педагога: №1-14. Литература для учащихся: № 1-10. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=GtQLtNGqKUo Демонстрационный материал: - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
11.	Образ человека и его характер	Литература для педагога: №5,9,16. Литература для учащихся: № 4,7,8. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=83zOrZayuMo Демонстрационный материал: - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки

12.	Образ здания и его назначение	<p>Литература для педагога: №1-5,12-15.</p> <p>Литература для учащихся: № 6,9.</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=j58LkvhOO-k</p> <p>Демонстрационный материал: мастер-класс</p>
13.	Выражение характера человека через его украшение	<p>Литература для педагога: №2, 6,12.</p> <p>Литература для учащихся: № 2.</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=LVTV0mBBZek</p> <p>Демонстрационный материал: - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки</p>
14.	Цвет как средство выражения. Холодные и тёплые цвета	<p>Литература для педагога: №3,4,9,14.</p> <p>Литература для учащихся: № 2,5.</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=aePFbQBWKG8</p> <p>Демонстрационный материал: - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки</p>
15.	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета	<p>Литература для педагога: №2, 6,12.</p> <p>Литература для учащихся: № 2.</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=x6U1TiRCylc</p> <p>Демонстрационный материал: - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки</p>
16.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	<p>Литература для педагога: №1-5,12-15.</p> <p>Литература для учащихся: № 6,9.</p> <p>Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=6eY0Yka56LU</p> <p>Демонстрационный материал: - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки</p>
17.	Линия как средство выражения. Характер линии	<p>https://www.youtube.com/watch?v=pGKhHTfpT1E</p> <p>- видео материал - демонстрационный материал - методические разработки</p>
18.	Линия как средства выражения. Ритм линии	<p>https://www.youtube.com/watch?v=WiwHbWBXL2o</p> <p>- видео материал</p>

		- демонстрационный материал - методические разработки
19.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности	https://www.youtube.com/watch?v=WiwHbWBXL2o - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
20.	Повторение	https://www.youtube.com/watch?v=WiwHbWBXL2o - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки

**Методическое обеспечение
3 год обучения**

Таблица 16

№	Раздел программы	Дидактические и методические материалы
1.	Виды изобразительного искусства. Основы образного языка.	https://www.youtube.com/watch?v=bJ9ZK6MEPZE - инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	https://www.youtube.com/watch?v=kbLYvgfYqZ0 – методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	https://www.youtube.com/watch?v=jCV5yV2f1fQ - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
4.	Человек и пространство в искусстве.	https://www.youtube.com/watch?v=GG_i6CB8UV0 мастер - класс https://www.youtube.com/watch?v=p11Og2i836o
5.	Изобразительное искусство в жизни человека.	https://www.youtube.com/watch?v=Bp8Ogm7tv5E - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
6.	Повторение	https://www.youtube.com/watch?v=csp14wE54IU - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме

7. Условия реализации программы

Занятия по изобразительной деятельности проводятся в кабинете с хорошим дневным и искусственным освещением. За каждым учащимся закреплено определенное рабочее место. Имеются стулья, столы, мольберты, шкафы для хранения текущих работ, наглядного материала, инструментов и приспособлений.

В кабинете на стенах размещены выставочные стенды, которые одновременно служат местом закрепления наглядных пособий.

Материал (краски, кисти, карандаши, бумага, художественные материалы и т.д.) приобретается учащимися самостоятельно.

Программа предполагает использование демонстрационного материала; игр-занятий, развивающих абстрактное мышление; использование методических пособий, дидактических игр и репродукций, способствующих творческому развитию учащихся, развитию их внимания, воображения, наблюдательности.

Материально-техническое обеспечение

1 год обучения

Таблица 17

№	Раздел программы	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Мы знакомимся с волшебными красками.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
2.	Какого цвета осень.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
3.	Как живут деревья.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
4.	Какой бывает дождик.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
5.	Изображение фантастических деревьев.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
6.	Осень–пора плодородия.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
7.	Рисуем наш город.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
8.	Мы в цирке (театре).	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
9.	Наши любимые животные.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
10.	Ожившие образы старины.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
11.	Первый снег.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
12.	Узоры на стекле.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
13.	Наши зимние забавы.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
14.	Мы танцуем и поём вокруг ёлки.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
15.	Рождество.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
16.	Зимой в нашем дворе.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага,

		карандаши, стакан-непроливайка
17.	Мы рисуем своих друзей.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
18.	Мир нашего аквариума.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
19.	Нарисуем наш праздник.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
20.	Февральская лазурь.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
21.	Наши родные люди.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
22.	Другие миры, другие планеты.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
23.	Мы ждём весну. Какого цвета весна	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
24.	Какого цвета небо.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
25.	Деревья просыпаются.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
26.	Птицы прилетели.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
27.	Мы изображаем весенние цветы.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
28.	Сказка весеннего сада	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
29.	Повторение	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка

**Материально-техническое обеспечение
2 год обучения**

Таблица 18

№	Раздел программы	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Гуашь. Три основных цвета	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
2.	Гуашь. Добавление черной и белой краски	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка

3.	Пастель и цветные мелки	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, бумага, пастель, цветные мелки
4.	Уголь или тушь	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, уголь, тушь, перо, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
5.	Изображение и реальность	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
6.	Изображение и фантазия	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
7.	Украшение и реальность	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
8.	Украшение и фантазия	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
9.	Изображение природы в разных состояниях	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
10.	Изображение животных в разных выразительных движениях	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
11.	Образ человека и его характер	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
12.	Образ здания и его назначение	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
13.	Выражение характера человека через его украшение	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
14.	Цвет как средство выражения. Холодные и тёплые цвета	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
15.	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
16.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
17.	Линия как средство выражения. Характер линии	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
18.	Линия как средства выражения. Ритм линии	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
19.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
20.	Повторение	Кабинет для занятий с детьми; технические средства

	обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
--	--

**Материально-техническое обеспечение
3 год обучения**

Таблица 19

№	Раздел программы	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Виды изобразительного искусства. Основы образного языка.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, бумага, пастель, цветные мелки
4.	Человек и пространство в искусстве.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, уголь, тушь, перо, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
5.	Изобразительное искусство в жизни человека.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
6.	Повторение	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере изобразительного творчества и декоративно-прикладной деятельности.

**8. Рабочая программа воспитания
Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана для детей от 7 до 11 лет, обучающихся в детском объединении «Детское творчество», с целью организации с ними воспитательной работы. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Воспитательная работа, проводимая в детском объединении, направлена на организацию свободного времени детей, развитие их кругозора, формирование навыков общения.

Воспитательная работа, проводимая в детском объединении - это целенаправленный процесс создания максимально благоприятных условий для развития личности каждого ребенка и формирования духовно-нравственных и гражданских качеств, ценностных ориентаций и высокого уровня воспитанности, личностно значимых позиций, связанных с вопросами самосознания, самоактуализации, самоопределения и самовыражения.

Воспитательная деятельность дополнительного образования призвана помочь ребёнку сформировать свою систему интересов, как основу успешной социализации личности.

Цель программы - создание единой воспитательной среды, способствующей гармоничному развитию личности посредством приобщения к изобразительному искусству.

Задачи:

- развивать морально-нравственные качества учащихся: честность; доброту; ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- осваивать культурные, духовные традиции своего народа;
- создавать условия для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса: педагогов, детей и родителей.

Организация воспитательного процесса

Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Таблица 20

№	Направление деятельности	Содержание
1.	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
3.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
4.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
5.	«Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
6.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, ответственности, взаимном уважении всех ее членов
7.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
8.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
10.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с общеобразовательными школами округа, учреждениями дополнительного образования, Курским областным краеведческим музеем, литературным музеем Курской области, администрацией Железнодорожного округа.

Работа с родителями

Таблица 21

№	Сроки проведения	Содержание работы
1.	Август Сентябрь	Запись в детское объединение «Детское творчество». Знакомство, консультации и беседы с родителями.
2.	Октябрь	Проведение родительского собрания по перспективному плану детского объединения «Детское творчество». Цели, задачи, направления работы детского объединения.
3.	Ноябрь	Беседа с родителями и детьми «Безопасность детей на дороге»
4.	Январь	Посещение родителей с детьми выставки «Зима-чародейка»
5.	Февраль	Индивидуальная работа с родителями одаренных детей.
6.	Март	Организация выставки детских работ «Моя мама лучше всех» – (выполнение картины в подарок, поздравление мам, бабушек)
7.	Апрель	Беседа с родителями «Безопасные каникулы»
9.	Апрель	Организация совместной деятельности детей и родителей по подготовке и оформлению итоговой выставки детских работ «Мой мир»
10.	Май	Проведение родительского собрания по итогам работы детского объединения «Детское творчество». Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами
11.	В течение года	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся по текущим проблемам обучения и воспитания

Прогнозируемые результаты

Реализация программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- развитию разносторонних интересов.

**9. Календарный план воспитательной работы
1 год обучения**

Таблица 22

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Будем знакомы!»	Беседа «Художник-волшебник». Мини-выставка «Мой первый рисунок»
2.	Сентябрь	«Как вести себя в общественных местах»	Беседа о культуре поведения.
3.	Октябрь	«За окнами осень»	Беседа «Осень – пора вдохновения» Мини-выставка детских работ «Уж небо осенью дышало...»
4.	Ноябрь	«Мой город!»	Прогулка по осеннему городу.

5.	Ноябрь	«Лучшая мама на свете»	Выставка портретов «Моя мама»
6.	Декабрь	«В гостях у Зимы»	Мини-выставка зимних пейзажей.
7.	Декабрь	«Ура, каникулы!»	Беседа «Мальчишек радостный народ коньками звучно режет лёд» о поведении на водоемах зимой.
8.	Январь	«Покормите птиц»	Беседа о птицах зимой.
9.	Январь	«Ура, каникулы!»	Беседа «Мальчишек радостный народ коньками звучно режет лёд» о поведении на водоемах зимой.
10.	Февраль	«День защитника Отечества!»	Мини-выставка «Богатыри»
11.	Март	«Мамин день»	Оформляем картину для мамы.
12.	Апрель	«День космонавтики»	Мини-выставка творческих работ «Иные миры»
13.	Апрель	«Какого цвета весна»	Мини-выставка «Весна идет, весне дорогу...»
16.	Май	«Моя Родина - Россия»	Беседа «Этот День Победы!» Мини-выставка открыток, посвященных Дню Победы.
17.	Май	«Как прекрасен этот мир»	Выставка детских работ «Цветы»

2 год обучения

Таблица 23

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Вот и лето прошло...»	Беседа «Вспоминаем лето». Мини-выставка «В каждом рисунке солнце»
2.	Сентябрь	«Человек – это звучит гордо»	Беседы о правилах поведения на занятиях, технике безопасности, правилах дорожного движения.
3.	Октябрь	«Земля – наш общий дом!»	Экскурсия на природу. Беседа о бережливом отношении к природе.
4.	Октябрь	«Унылая пора, очей очарованье...»	Мини-выставка «Осень»
5.	Ноябрь	«Все профессии нужны, все профессии важны»	Мини-выставка «Моя будущая профессия»
6.	Декабрь	« В гостях у Зимы»	Конкурс рисунков «Снеговики»
7.	Декабрь	«Красота спасет мир»	Мини-выставка творческих работ «Зимушка-зима»
8.	Январь	«Земля у нас одна»	Беседа «Помоги птицам зимой!»
9.	Январь	«Рождество Христово!»	Беседа «Рождество Христово. Святая Земля»
10.	Февраль	«Февральская лазурь»	Мини-выставка «Краски февраля»
11.	Март	«1 марта – День кошек»	Мини-выставка «Кошки на окошке»
12.	Март	«Цветы для мамы»	Мини-выставка творческих работ «Весенний букет»
13.	Февраль	«Красота спасет мир»	Участие в окружной, городской выставках изобразительного искусства «Волшебная палитра»
14.	Апрель	«Человек – это звучит гордо»	Беседа «Поведение и культура»
15.	Апрель	«День космонавтики»	Мини-выставка творческих работ «Иные миры»

16.	Май	«Как прекрасен этот мир, посмотри!»	Мини-выставка «Пора цветения»
-----	-----	-------------------------------------	-------------------------------

3 год обучения

Таблица 24

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Человек – это звучит гордо»	Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо?»
2.	Сентябрь	«Праздник детства»	Игра-конкурс «Если весело живется»
3.	Октябрь	«Земля у нас одна»	Викторина «Осенний калейдоскоп»
4.	Октябрь	«Человек – это звучит гордо»	Беседа «Что такое доброта?»
5.	Ноябрь	«Здоровый я – здоровая страна!»	Спортивный праздник «Весёлые старты»
6.	Ноябрь	«Земля у нас одна»	Викторина «Сюрпризы лесной полянки»
7.	Декабрь	«Праздник детства»	Праздник «Вместе весело шагать»
8.	Декабрь	«Ура, каникулы!»	Мини-выставка «Украшь новогоднюю ёлку»
9.	Январь	«Праздник детства»	Мини-спектакль «В гостях у сказки»
10.	Январь	«Ура, каникулы!»	Игра-конкурс «Светофорчик»
11.	Февраль	«Здоровый я – здоровая страна!»	Беседа «Закаливание – это важно!»
12.	Февраль	«Праздник детства»	Игра-конкурс «По планете чудес и загадок»
13.	Март	«Красота спасет мир»	Мини-выставка творческих работ «Маме посвящается»
14.	Март	«Моя семья – моя крепость»	Конкурс «Мамины помощники»
15.	Апрель	«Праздник детства»	Игра-викторина «Я рисую»
16.	Май	Моя Родина - Россия»	Беседа «Мы встречаем День Победы!»
17.	Май	«Красота спасет мир»	Выставка детских работ «Фантазии»

10. Список литературы

Литература для педагога

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство"/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях порисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учебное пособие для студентов художников - граф.фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003
12. "Преподавание черчения и изобразит. искусства". 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.

Литература для учащихся

1. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
2. Учебный рисунок: Учеб. пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королева. - М.: Изобраз. искусство, 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. -М.: Астрель, 2006

Интернет-ресурсы

1. <https://resh.edu.ru/subject/7/> Уроки ИЗО 1-7класс (Дистанционное обучение) Русская электронная школа
2. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html> – материалы для организации дистанционного обучения по ИЗО
3. <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> — картотека дидактических игр на ИЗО
4. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира
5. <http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников
6. [www.SCHOOL. Ru](http://www.SCHOOL.Ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://draw.demiart.ru> – Уроки рисования
8. https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kollekcija_prezentacij_dlja_urokov_izo_v_1_klasse/457-1-0-55911 Коллекция презентаций к урокам ИЗО в 1 классе
9. <https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie/vo-2-klasse> Коллекция презентаций к урокам ИЗО во 2 классе
10. <https://multiurok.ru/marinagru/files/prieziantsii-po-izo-dlia-3-klasa/> презентации к урокам ИЗО в 3 классе
11. <https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/> презентации к урокам ИЗО в 4 классе
12. <https://pptcloud.ru/5klass/izo> презентации к урокам ИЗО в 1-7 классах
13. <http://www.yshastiki.ru> – для детей (для уроков ИЗО и внеурочной деятельности)
14. <https://multiurok.ru/files/rp-i-ktp-vneurochnoi-deiatel-nosti-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu.html> – РП и КТП для внеурочной деятельности по ИЗО в 5 классе «Волшебная капелька»
15. https://yrok.pf/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_izostudiya_zhivopi_161658.html Изостудия «Живопись» для 5-8 классов (внеурочка)

16. <https://япедагог.рф/гусейнова-а-и-рабочая-программа/> РП и КТП для внеурочки по ИЗО кружок «Колорит»
17. <https://uchitelya.com/izo/180828-rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-yunyy-hudozhnik-5-7-klass.html> РП и КТП для внеурочки в 5-7 классах «Юный художник»
18. <http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы
19. <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств
20. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи
21. <http://www.arthistory.ru> Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
22. <http://www.panotours.ru/> — Виртуальные экскурсии
23. <http://interaktiveboard.ru/> — Интерактивные доски
24. <http://pedsovet.su> — Социальная сеть педагогов
25. <http://edu-lider.ru/> — Школа успешного учителя
26. <http://аудиохрестоматия.рф/works/> — Аудиохрестоматия.рф
27. <http://schoolguide.ru> — Школьный гид
28. <http://edu-lider.ru/> — Школа успешного учителя
29. <http://www.megabook.ru> — Энциклопедия Кирилла и Мефодия
30. www.befunky.com — Украшение фотографии с помощью спецэффектов
31. Интернет-галереи
32. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
33. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
34. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
35. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
36. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
37. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
38. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

11. Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Детское творчество»
1 год обучения

Таблица 25

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Мы знакомимся с волшебными красками.	4	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ
2.	Какого цвета осень.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
3.	Как живут деревья.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
4.	Какой бывает дождик.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
5.	Изображение фантастических деревьев.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
6.	Осень – пора плодородия.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
7.	Рисуем наш город.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
8.	Мы в цирке (театре).	4	Комбинированное занятие	ДДТ
9.	Наши любимые животные.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
10.	Ожившие образы старины.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
11.	Первый снег.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
12.	Узоры на стекле.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
13.	Наши зимние забавы.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
14.	Мы танцуем и поём вокруг ёлки.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
15.	Рождество.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
16.	Зимой в нашем дворе.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
17.	Мы рисуем своих друзей.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
18.	Мир нашего аквариума.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
19.	Нарисуем наш праздник.	4	Комбинированное занятие	ДДТ

20.	Февральская лазурь.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
21.	Наши родные люди.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
22.	Другие миры, другие планеты.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
23.	Мы ждём весну. Какого цвета весна.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
24.	Какого цвета небо.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
25.	Деревья просыпаются	4	Комбинированное занятие	ДДТ
26.	Птицы прилетели.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
27.	Мы изображаем весенние цветы.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
28.	Сказка весеннего сада.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
29.	Повторение	14	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ
	Итого:	144		

Календарно-тематическое планирование
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Детское творчество»
2 год обучения

Таблица 26

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводная беседа. Гуашь. Три основных цвета.	6	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ
2.	Гуашь. Добавление черной и белой краски.	8	Комбинированное занятие	ДДТ
3.	Пастель и цветные мелки.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
4.	Уголь или тушь, палочка.	4	Комбинированное занятие	ДДТ

5.	Изображение и реальность.	10	Комбинированное занятие	ДДТ
6.	Изображение и фантазия.	12	Комбинированное занятие	ДДТ
7.	Украшение и реальность.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
8.	Украшение и фантазия.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
9.	Изображение природы в разных состояниях.	10	Комбинированное занятие	ДДТ
10.	Изображение животных в разных выразительных движениях.	8	Комбинированное занятие	ДДТ
11.	Образ человека и его характер.	10	Комбинированное занятие	ДДТ
12.	Образ здания и его назначение.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
13.	Выражение характера человека через его украшение.	4	Комбинированное занятие	ДДТ
14.	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	8	Комбинированное занятие	ДДТ
15.	Цвет как средство выражения.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
16.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	6	Комбинированное занятие	ДДТ
17.	Линия как средство выражения. Характер линии.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
18.	Линия как средство выражения. Ритм линии.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
19.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности.	6	Комбинированное занятие	ДДТ
20.	Повторение	12	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ
	Итого:	144		

Календарно-тематическое планирование
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Детское творчество»
3 год обучения

Таблица 27

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Виды изобразительного искусства. Основы образного языка.	30	Комбинированное занятие	ДДТ
2.	Вглядываясь в человека. Портрет.	30	Комбинированное занятие	ДДТ
3.	Человек и пространство в искусстве.	35	Комбинированное занятие	ДДТ
4.	Изобразительное искусство в жизни человека.	40	Комбинированное занятие	ДДТ
5.	Повторение	9	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ
	Итого:	144		

Оценочные материалы
Диагностика предметных результатов
1 год обучения

Входная диагностика — выполнение задания на выявление навыков работы с карандашами, красками, кистями.

Критерии оценки работы

Таблица 28

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с карандашом	Ребёнок не умеет держать правильно карандаш в руке, не знает технику безопасности при работе	Ребёнок умеет держать правильно карандаш в руке, знает технику безопасности при работе, но не может уверенно нарисовать геометрические фигуры.	Ребёнок умеет держать правильно карандаш в руке, знает технику безопасности при работе, хорошо и уверенно рисует геометрические фигуры
Работа с красками и кистями	Ребёнок не знает названия цветов в красках, не умеет правильно держать кисть в руке.	Ребёнок знает названия цветов в красках, но не умеет рисовать кистью аккуратно, не выходя за контур.	Ребёнок знает названия цветов в красках, умеет правильно держать кисть в руке и аккуратно рисовать.

Промежуточная диагностика — рисование натюрморта.

Критерии оценки работы

Таблица 29

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с карандашами и красками	Ребёнок неправильно держит карандаш и кисть в руке, плохо помнит названия цветов. При работе с кистью выходит за контур рисунка. Не может самостоятельно разместить рисунок на листе бумаги. Не помнит как правильно смешивать цвета.	Ребёнок правильно держит карандаш и кисть в руке, помнит названия цветов. При работе с кистью выходит за контур рисунка. может самостоятельно разместить рисунок на листе бумаги, но неверно передает пропорции предметов. Не помнит как правильно смешивать цвета.	Ребёнок правильно держит карандаш и кисть в руке, помнит названия цветов. При работе с кистью не выходит за контур рисунка. может самостоятельно разместить рисунок на листе бумаги, верно передает пропорции предметов, помнит как правильно смешивать цвета.
Теоретические знания	Ребенок не отличает жанры изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета	Ребенок отличает жанры изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета	Ребенок отличает жанры изобразительного искусства, может назвать теплые и холодные цвета

Итоговая диагностика — рисование пейзажа по представлению.

Критерии оценки работы

Таблица 30

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками и кистями	Ребёнок не умеет правильно смешивать цвета. Не аккуратен при работе с красками. Не может свободно проводить линии в разных направлениях.	Ребёнок умеет правильно смешивать цвета. Не аккуратен при работе с красками. Не может свободно проводить линии в разных направлениях.	Ребёнок умеет правильно смешивать цвета, аккуратен при работе с красками. Может свободно проводить линии в разных направлениях
Теоретические знания	Ребенок не отличает жанры и виды изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета. Не может самостоятельно составить композицию	Ребенок называет жанры и виды изобразительного искусства. Затрудняется назвать теплые и холодные цвета. Испытывает затруднения при самостоятельной работе на заданную тему.	Ребенок отличает жанры и виды изобразительного искусства. может назвать теплые и холодные цвета, знает принципы и последовательность работы при составлении композиции.

2 год обучения

Входная диагностика — рисование пейзажа по представлению

Критерии оценки работы

Таблица 31

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками, кистью, карандашами	Ребёнок не умеет подбирать цветовые оттенки, не умеет работать мазками, не умеет свободно проводить кистью и карандашом линии в разных направлениях	Ребёнок умеет подбирать цветовые оттенки, умеет работать мазками, не умеет свободно проводить кистью и карандашом линии в разных направлениях	Ребёнок умеет подбирать цветовые оттенки, умеет работать мазками, умеет свободно проводить кистью и карандашом линии в разных направлениях
Теоретические знания	Ребенок не отличает жанры и виды изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета. Не может самостоятельно составить композицию	Ребенок называет жанры и виды изобразительного искусства. Затрудняется назвать теплые и холодные цвета. Испытывает затруднения при самостоятельной работе на заданную тему.	Ребенок отличает жанры и виды изобразительного искусства. может назвать теплые и холодные цвета, знает принципы и последовательность работы при составлении композиции

Промежуточная диагностика — рисование зимнего пейзажа с изображением человека

Критерии оценки работы

Таблица 32

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с	Ребенок не умеет	Ребенок умеет смешивать	Ребенок умеет смешивать

красками, кистью, карандашами	смешивать цвета, не умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы. Не умеет передавать оттенки и светотень	цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы, не умеет передавать оттенки и светотень	цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской аккуратен. Умеет передавать оттенки и светотень
Теоретические знания	Ребенок не отличает жанры и виды изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета. Не может самостоятельно составить композицию	Ребенок называет жанры и виды изобразительного искусства. Затрудняется назвать теплые и холодные цвета. Испытывает затруднения при самостоятельной работе на заданную тему	Ребенок отличает жанры и виды изобразительного искусства. может назвать теплые и холодные цвета, знает принципы и последовательность работы при составлении композиции

Итоговая диагностика — автопортрет.

Критерии оценки работы

Таблица 33

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками, кистью, карандашами	Ребенок не умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы. Не умеет передавать оттенки цвета и светотень. Не может самостоятельно изобразить человека	Ребенок умеет смешивать цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы, не умеет передавать оттенки и светотень. Испытывает затруднения при изображении человека	Ребенок умеет смешивать цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы, не умеет передавать оттенки и светотень. Свободно изображает фигуру человека
Теоретические знания	Ребенок плохо отличает жанры и виды изобразительного искусства. Не может самостоятельно составить композицию. Не владеет знаниями о пропорциях фигуры и лица человека.	Ребенок называет жанры и виды изобразительного искусства. Испытывает затруднения при самостоятельной работе на заданную тему. Не владеет знаниями о пропорциях фигуры и лица человека.	Ребенок отличает жанры и виды изобразительного искусства. может назвать теплые и холодные цвета, знает принципы и последовательность работы при составлении композиции. Владеет знаниями о пропорциях фигуры и лица человека

3 год обучения

Входная диагностика — рисование пейзажа по представлению

Критерии оценки работы

Таблица 34

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками,	Ребёнок не умеет подбирать цветовые	Ребёнок умеет подбирать цветовые	Ребёнок умеет подбирать цветовые оттенки, умеет работать

кистью, карандашами	оттенки, не умеет работать мазками, не умеет свободно проводить кистью и карандашом линии в разных направлениях	оттенки, умеет работать мазками, не умеет свободно проводить кистью и карандашом линии в разных направлениях	мазками, умеет свободно проводить кистью и карандашом линии в разных направлениях
Теоретические знания	Ребенок не отличает жанры и виды изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета. Не может самостоятельно составить композицию	Ребенок называет жанры и виды изобразительного искусства. Затрудняется назвать теплые и холодные цвета. Испытывает затруднения при самостоятельной работе на заданную тему.	Ребенок отличает жанры и виды изобразительного искусства. может назвать теплые и холодные цвета, знает принципы и последовательность работы при составлении композиции

Промежуточная диагностика — рисование зимнего пейзажа с изображением человека
Критерии оценки работы

Таблица 35

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками, кистью, карандашами	Ребенок не умеет смешивать цвета, не умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы. Не умеет передавать оттенки и светотень	Ребенок умеет смешивать цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы, не умеет передавать оттенки и светотень	Ребенок умеет смешивать цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской аккуратен. Умеет передавать оттенки и светотень
Теоретические знания	Ребенок не отличает жанры и виды изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета. Не может самостоятельно составить композицию	Ребенок называет жанры и виды изобразительного искусства. Затрудняется назвать теплые и холодные цвета. Испытывает затруднения при самостоятельной работе на заданную тему	Ребенок отличает жанры и виды изобразительного искусства. может назвать теплые и холодные цвета, знает принципы и последовательность работы при составлении композиции

Итоговая диагностика — автопортрет.

Критерии оценки работы

Таблица 36

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками, кистью, карандашами	Ребенок не умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы.	Ребенок умеет смешивать цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы, не	Ребенок умеет смешивать цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы, не

	Не умеет передавать оттенки цвета и светотень. Не может самостоятельно изобразить человека	умеет передавать оттенки и светотень. Испытывает затруднения при изображении человека	умеет передавать оттенки и светотень. Свободно изображает фигуру человека
Теоретические знания	Ребенок плохо отличает жанры и виды изобразительного искусства. Не может самостоятельно составить композицию. Не владеет знаниями о пропорциях фигуры и лица человека.	Ребенок называет жанры и виды изобразительного искусства. Испытывает затруднения при самостоятельной работе на заданную тему. Не владеет знаниями о пропорциях фигуры и лица человека.	Ребенок отличает жанры и виды изобразительного искусства. может назвать теплые и холодные цвета, знает принципы и последовательность работы при составлении композиции. Владеет знаниями о пропорциях фигуры и лица человека

**Карта оценки результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Детское творчество»**

1. Знать и различать виды и жанры изобразительного искусства:

Жанры – портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой, марина, анималистический, батальный, исторический, мифологический

Виды – живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

2. Знание необходимых художественных терминов:

- орнамент, дизайн, композиция, пропорции, акварель, анималист, архитектура, блик, гармония, воздушная и линейная перспектива, главные и дополнительные цвета, графика, живопись, гуашь, иллюстрация, карандаш, колорит, контур, мольберт, набросок, натура, натюрморт, палитра, пастель, пейзаж, портрет, репродукция, силуэт, уголь, фантазия, холст, художник, этюд, эскиз.

3. Знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности и уметь пользоваться доступными.

4. Умение в доступной форме отражать в изображении разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать через цвет, линию, композицию различные чувства и мысли.

5. Владеть начальными навыками основ цветоведения для выразительного использования при выполнении учебных и творческих работ.

6. Умение строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между предметами, изображенными на рисунке.

7. Знать ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.

8. Владеть навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

9. Владеть определенной степенью культуры труда и трудовых навыков:

- умение организовать рабочее место,
- умение рационально использовать материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Критерии оценки:

Высокий уровень - выполняет практическое задание самостоятельно, свободно владеет знаниями, умениями, навыками, из вышеуказанных пунктов.

Средний уровень - выполняет задания с помощью педагога или товарища, не полностью владеет знаниями и навыками из вышеуказанных пунктов.

Низкий уровень - не может самостоятельно выполнить практическое задание, плохо ориентируется в значениях основных терминов, с трудом пользуется художественными материалами и инструментами.

**Перечень вопросов для мониторинга результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Детское творчество»:**

1. Рисунок, выполненный карандашом или тушью? (графика).
2. Примерный план рисунка? (набросок)
3. Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски?(палитра)
4. Картина, изображающая природу? (пейзаж).
5. Что такое гуашь, акварель? (краски).
6. В переводе на русский это означает «мёртвая натура»? (натюрморт).
7. Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж? (марина).
8. Назовите самого известного русского художника-мариниста? (И. К. Айвазовский)
9. В каком жанре виртуозно работал И.И. Левитан? (пейзаж).
10. Как называют картину - совершенство? (шедевр)
12. Как называют художника, который рисует животных? (анималист).
13. Назовите автора картины «Богатыри»? (В.М. Васнецов)
14. Что является основным в художественном языке живописи? (цвет).
15. Какой получится цвет, если смешать синюю и желтую краски? (зеленый)
16. В каком городе находится Третьяковская галерея? (Москва).
17. Какие цвета основные? (красный, зелёный, синий)
18. Как называют цвета фиолетовый, зелёный, оранжевый? (дополнительные).
19. Какие цвета в изобразительном искусстве называют холодными? (голубой, синий, зеленый)
20. Какие цвета в изобразительном искусстве называют тёплыми? (желтый, красный, оранжевый)

Мониторинг предметных результатов

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по теме.

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, термины, техники исполнения), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточные знания по содержанию курса. Знает отдельные определения.

3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в выставках.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, но не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений.

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, выставках внутри кружка.

Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов

Таблица 37

Параметры	Критерии
Предметные результаты	Освоение детьми содержания программы. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по теме. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы, их масштаб).
Метапредметные результаты	1. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание). 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца. 4. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 5. Выполнение требований техники безопасности.
Личностные результаты	1. Культура поведения ребенка. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к преподавателю.

Оценка по критериям определяется уровнем: высокий, средний, низкий.

Мониторинг метапредметных результатов

1. Развитие общих познавательных способностей.

Высокий: точность и полнота восприятия цвета, формы, пропорций, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, устойчивым вниманием.

Средний: четко воспринимает формы и пропорции, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопросы, но не может сформулировать мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

2. Стремление к аккуратности в выполнении задания и порядку на рабочем месте.

Высокий: аккуратен, внимателен, всегда готов к занятиям, осознанно подходит к организации рабочего места.

Средний: готов к занятиям частично, не всегда соблюдает порядок в работе.

Низкий: к занятиям не готовится, неаккуратен в выполнении задания, не убирает свое рабочее место.

3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца.

Высокий: всегда с желанием приступает к заданию, грамотно его выполняет, доводит дело до конца.

Средний: с желанием приступает к работе, но встречая в своих действиях отдельные трудности, теряет активность и иногда не доводит дело до конца.

Низкий: без особого желания включается в творческую деятельность, неаккуратно выполняет задание, часто не завершает свою работу.

4. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Высокий: без напоминания педагога, перед началом занятий и после них, убирает рабочее место и моет руки.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования после напоминания педагога.

Низкий: отказывается полностью или редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

5. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности под строгим контролем преподавателя.

Мониторинг личностных результатов

1. Культура поведения ребенка.

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, резко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе.

Высокий: постоянно доброжелательное отношение к другим обучающимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы.

нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремление к обособлению, нежелание сотрудничества с другими детьми.

3. Отношение к преподавателю

Высокий: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за помощью в различных ситуациях.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

Диагностика универсальных учебных действий

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 0-3 б.

Средний уровень – 4-6 б.

Высокий уровень – 7-9 б.

Диагностическая карта мониторинга развития универсальных учебных действий учащихся

Таблица 38

Уровни показатели			
	Н	С	В
1. Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3. Работа по образцу;			

4.Работа с внесением изменений;			
5.Работа над своим вариантом.			
6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7.Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9.Работа с внесением изменений в конструкцию.			
Средний процент			

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности учащихся

Таблица 39

№	Фамилия, имя учащегося	Качества личности и признаки проявления														
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
	ИТОГО															

**Итоговая таблица результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Детское творчество»**

Таблица 40

№ п/п	ФИ ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		<i>Выставка</i>			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
	Среднее значение по д/о				

Методические материалы

Конспект занятия

В детском объединении «Детское творчество» на тему «Мы ждем весну. Глухие и звонкие цвета»

Занятие предназначено для проведения с детьми первого года обучения, возраста 7-9 лет. Форма организации занятия, количество теоретического материала, сложность выполнения практического задания подобраны в соответствии с возрастом и уровнем подготовки учащихся. Занятие выстроено на основе поставленной цели и задач. Его структура, используемые методы и приемы способствуют достижению прогнозируемых результатов.

Конспект занятия

Тема: «Мы ждем весну. Глухие и звонкие цвета».

Цель: Нарисовать весенний пейзаж в определённом (по выбору) эмоциональном состоянии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с понятиями: спектральные цвета, светлота, насыщенность;
- открыть взаимосвязь между такими понятиями как цвет, настроение и образ;
- сформировать понятие цвета как средства художественного выражения при помощи глухих и звонких цветов;
- сформировать умение смешивать необходимые оттенки цвета.

Развивающие:

- развивать наглядно-образное и пространственное мышление;
- развивать чувство цвета и композиции.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к красоте природы, чувство эстетического видения окружающего мира;
- воспитывать бережное и уважительное отношение к результатам своего труда.

Здоровьесберегающие:

- предотвращать состояние переутомления, гиподинамии.

Место занятия в структуре образовательного процесса: 1-й год обучения.

Тип занятия: комбинированный (обобщение, совершенствование знаний, умений, навыков, изучение нового материала).

Форма проведения занятия: практическое занятие — мастер-класс.

Форма организации занятия: фронтальная.

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Структура занятия:

1. Организационный момент — 2 мин.
2. Повторение и актуализация знаний по предмету — 3 мин.
3. Постановка целей и задач — 3 мин.
4. Первичное усвоение новых знаний — 8 мин.
5. Физкультминутка — 2 мин.
6. Практическое применение знаний и умений — 25 мин.
7. Рефлексия. Подведение итогов — 2 мин.

Методы и методические приемы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- практический;

- метод контроля и самоконтроля;
- активизация творческой деятельности.

Оснащение занятия: мультимедийная аппаратура, иллюстрации (в электронном виде), записи музыкальных произведений, акварельные листы, карандаши, гуашь, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Визуальный ряд: репродукции картин Л.И. Руднева «После грозы», А.И. Куинджи «Ранняя весна», И.И. Левитана «Последний снег», детские работы.

Музыкальный ряд: Антонио Вивальди «Времена года. Весна», С.В. Рахманинов «Элегия».

Литературный ряд: Т.Л. Курбатова «Разноцветные стихи», С.А. Есенин «Черемуха».

Методическое обеспечение:

- методическая литература;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- книги по технике рисунка и живописи, книги о художниках, репродукции картин, детские книги, журналы по искусству;
- детские творческие работы прошлых лет;
- фотографии с изображением природы.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Приветствие. Проверка организации рабочих мест и готовности к занятию.

2. Повторение и актуализация знаний по предмету.

- Я хочу прочитать вам стихотворение.

«Словами красок на своем холсте

Художник говорил о красоте...»

(Т.Л. Курбатова)

- Как вы думаете о каких словах-красках идет речь в стихотворении. С помощью чего говорит художник?

- с помощью цвета (ответы детей).

- С какими цветами мы познакомились на прошлом занятии?

- с теплыми и холодными цветами.

- Какие цвета относят к тёплым цветам?

- желтый, оранжевый, красный.

- Теплые цвета радостные, активные, счастливые. Напоминают солнце и огонь, тепло.

А какие цвета относятся к холодным?

- синий, фиолетовый, голубой.

- Холодные цвета грустные, таинственные, успокаивающие, иногда хмурые, грозные.

Напоминают холод, лед, снег.

3. Постановка целей и задач.

- Художники пишут разные картины. На одних мы видим природу, на других – людей, третьи рассказывают о самых повседневных, обыденных вещах.

Пейзажи – картины, в которых природа стала их главным содержанием.

Состояние природы, настроение, как и у человека, бывает разным. Его можно прочитать, угадать, почувствовать. Оно может быть печальным, сонным, пасмурным и хмурым. Грозным, задумчивым, романтичным, мечтательным, веселым и т.д.

На сегодняшнем занятии мы будем учиться «слушать» краски, узнаем, о чем они могут «говорить». Научимся понимать «язык разноцветных красок».

Мы совершим путешествие в страну звуков и цвета и узнаем, что цвет может звучать, а звук, слово могут создавать ощущение цвета.

Сегодня мы познакомимся с глухими и звонкими цветами.

Глухие и звонкие цвета – это оттенки одного и того же цвета, которые различаются по светлоте и насыщенности.

К звонким, ярким, сочным цветам относят чистые спектральные цвета: красный, оранжевый, зеленый... Цвета радуги. Они энергичные, создают настроение веселья.

Если к звонким спектральным цветам добавить белый, серый или черный, то они станут глуше.

К легким, спокойным, нежным относят цвета, которые получились при смешивании с белым цветом.

Цвета, полученные при смешении с черным будут восприниматься мрачными, таинственными.

Добавление серого цвета создает ощущение покоя, умиротворения, порой меланхолии.

4. Первичное усвоение новых знаний.

- Как художники использовали эти свойства цвета, мы можем понять, проанализировав их работы. Каждый наблюдал за явлениями природы. Краски меняются утром, вечером, днем и ночью, в солнечный день и дождливый. Давайте рассмотрим репродукции картин Л.И. Руднева «После грозы», А.И. Куинджи «Ранняя весна», И.И. Левитана «Последний снег» (Приложение 1), детские рисунки (Приложение 2), написанные разными цветами (темными и светлыми, яркими и нежными).

- Какие цвета используют художники для своих картин?

- *светлые, темные, яркие, блёклые и т.д.*

- От чего зависит выбор цвета?

- *от состояния природы/ настроения.*

- Дайте названия этим цветам.

- *звонкие, глухие.*

Послушаем стихотворение:

Погас последний солнца луч.

Устало голову склонило

Дневное жаркое светило

На мягкий холм из рыжих туч.

И веки сонные сомкнуло,

Накрылось тучею. Заснуло.

Померкли краски, потемнели,

Сквозь мрак мерцают еле-еле.

Зарницей розово-лиловой,

Раздвинув мрак, пробился снова

Последний луч. И утонул

В нагроможденье туч сливовых.

Уснуло солнце, день уснул.

И вечер в черную вуаль

Убрал сиреневую даль.

(Т.Л. Курбатова)

- Как вы думаете, каких цветов в этом стихотворении больше, глухих или звонких?

- *глухих, сложных, таинственных.*

Черемуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная

Сползает по коре,

Под нею зелень пряная

Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней.
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремучею
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

(С.А. Есенин «Черемуха»)

- А здесь каких цветов больше?

- звонких, свежих, солнечных.

- Вспомните, пожалуйста, как изменяются краски в природе вечером и днем, ночью и в сумерки, в солнечный день или в дождь.

Ответы детей.

- Настроение и эмоции можно передать не только при помощи слов и красок, но и при помощи звуков.

Слушаем произведения Антонио Вивальди «Времена года. Весна», С. В. Рахманинова «Элегия».

- Давайте сравним данные произведения и определим, какие звуки использовал композитор, чтобы «передать настроение»?

- звонкие, тяжёлые и легкие, чуть глухих (первое произведение);

- легкие, воздушные, нежные, светлые (второе произведение).

- Для чего мы рассматривали репродукции, читали стихи и слушали музыку ?

- чтобы понять, что картину можно изобразить разными красками, стихи написать при помощи слов, и эти слова создают живописный образ, музыку написать звуками, и эти звуки похожи на цвета.

5. Физкультминутка.

Вот и утро! Хватит спать!

Перед тем, как вылетать,

Надо крылышки размять.

Вверх крыло, вниз крыло,

А теперь наоборот! (Одна прямая рука поднята, другая опущена, рывком руки меняются.)

Крылья в стороны разводим,

А лопатки вместе сводим. (Руки перед грудью, рывки руками в стороны.)

Вправо-влево наклонись,

И вперёд-назад прогнись. (Наклоны влево-вправо, вперёд-назад).

6. Практическое применение знаний и умений.

Вспоминаем правила техники безопасности при работе с художественными материалами.

- Так как за окном у нас весна, то её и будем изображать каждый со своим настроением.

Перед тем, как начинать работу над пейзажем, нужно представить образ весны, характер природы, который потом придётся изобразить на листе: небо с облаками голубоватых, розоватых, зеленоватых оттенков. Возможно, кому-то видится весна с тёплыми, тихими дождями, с майской радугой в небе. Кто-то захочет изобразить грозовое небо, ветреный день,

ливень. А кому-то по душе яркий, пылающий закат, тихие весенние сумерки со своей тайной, нежный золотой рассвет. Можно изобразить яркий солнечный день, безоблачное небо или ясную, лунную весеннюю ночь; весеннюю землю без кустов и деревьев, с пожухлой травой, пятнами грязноватого подтаявшего снега или светлой молодой травой, желтыми первоцветами; вешние сады с пышным цветением, берёзовые рощи с первым зелёным крапом на деревьях; голубовато-синие ручейки, которые стекают от таяния снега по холмам, озёра и реки, в которых отражается настроение окружающего мира

Нужно следить за колоритом, за количеством введения белой и черной краски и получением светлого и тёмного цвета. Там, где необходимо для изображения пейзажа использование ярких, сочных красок – берём чистый, яркий цвет. А где нужно изобразить в природе нежность, трепет, тайну, тишину – стараемся получить цвет сложный. Применяем смешение красок тёплых и холодных, холодных с холодными, тёплых красок с тёплыми. Где нужно, добавляем в краски белый цвет, а где и чёрный (очень осторожно, так как взяв много чёрной краски, можно «проглотить» другой цвет). Для того, чтобы «погасить» яркость, смешиваем контрастные цвета: добавляем красный, чтобы заглушить слишком яркий зеленый; добавляем фиолетовый, чтобы заглушить слишком яркий желтый; добавляем голубой, чтобы заглушить слишком яркий оранжевый - и наоборот в этих же парах цветов.

Практическая работа.

Педагог выполняет на листе свой вариант весеннего пейзажа, применяя звонкие и глухие цвета.

Учащиеся выполняют задание: пишут весенний пейзаж (по выбору), передают состояние природы, её особенности в разное время суток.

- Приступаем к работе:

1. Будем сегодня работать кистью по мокрой бумаге. Смачиваем лист водой с двух сторон.

«По-сырому» легче «подружить» краски, они будут себя вести необычно. Краски будут расплываться, растекаться по листу и соединяться с другими прямо на нашей работе. В том случае, когда краска потечёт совсем не туда, куда нам нужно, её можно быстро убрать кисточкой и салфеткой. Сегодня у нас на глазах цвета будут смешиваться с другими цветами, прямо как на палитре, но это нас не будет пугать. Наоборот, эта мягкость и текучесть красок сделает рисунок удивительным и неповторимым.

2. Пишем фон. Берем краски, которые помогут передать настроение будущего пейзажа, время суток. Наносим одну краску за другой, вливая один цвет в другой (сопровождается показом на листе).

3. Пишем пейзаж (педагог пошагово показывает приемы изображения деталей пейзажа, дальнего и ближнего планов).

Вот и готов пейзаж.

Придумаем ему название. Например: «Голубой месяц март», «Все в розовой дымке», «Золотая весна», «Нежная весна», «Тишина», «Краски апреля», «Весенние ливни», «Ясная весенняя ночь» и др.

5. Рефлексия. Подведение итогов

- Давайте посмотрим, что у нас получилось? (*Мини-выставка.*) Вам нравятся пейзажи, которые вы нарисовали? О чем они нам рассказывают?

Ответы детей.

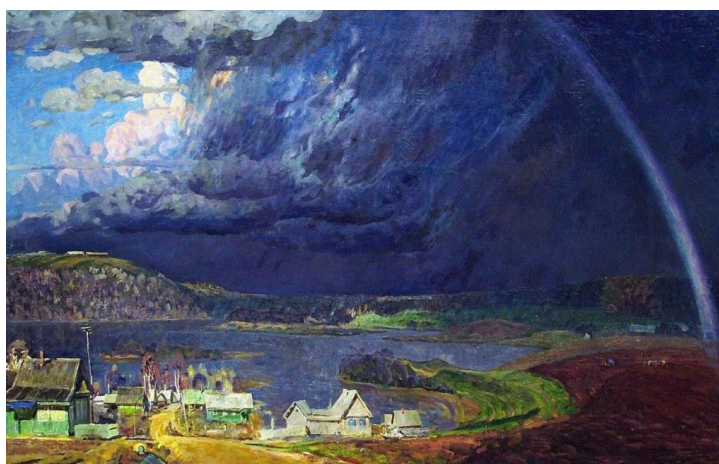
- У живописи особый язык – язык цвета. Художники разговаривают со зрителями своими картинами. На этом занятии вы учились «читать» и «разговаривать» этим особым языком.

Приложение

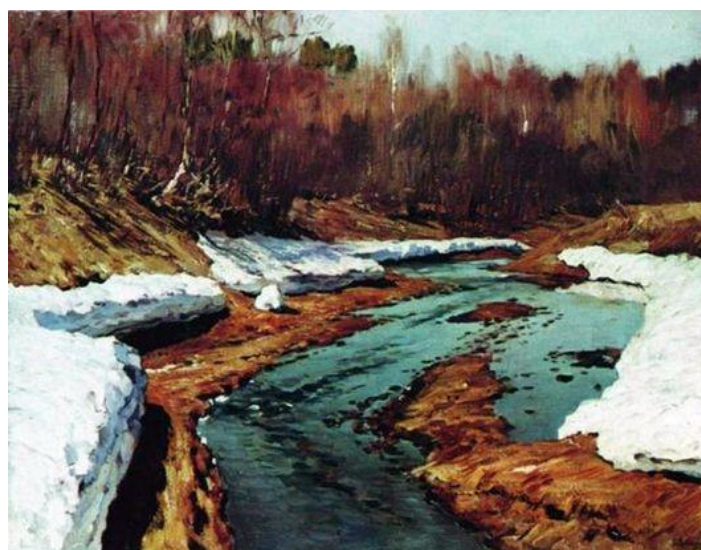
Репродукции



А.И. Куинджи «После дождя»



Л.И. Руднев «После грозы»



И.И. Левитан «Последний снег»

Детские работы



Журанов Александр «Весенний день», 8 лет



Охрименко Иван «Мамина весна», 7 лет

Детские работы по теме
«ЗИМА – ЧАРОДЕЙКА»



Вечер на хуторе
Фомина Ульяна, 6 лет



Зимнее солнце
Козменков Даниил, 7 лет