

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от « 29 » 05 2025 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Железнодорожного округа
Слободянюк И.С.
Приказ от « 04 » 06 2025 года № 256
М.П.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмы планеты»

(стартовый, базовый уровень)

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 4 года (576 часов)

Составитель
Машошина Лилия Сергеевна
педагог дополнительного образования
Елфимова Наталья Анатольевна
методист

Курск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Комплекс основных характеристик программы	
	Пояснительная записка	3-6
1	СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ	
1.1	Цель, задачи	6
1.2	Планируемые результаты обучения на стартовом уровне	6-7
1.3	Содержание программы стартового уровня	7-9
2	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
2.1	Цель, задачи	9-10
2.2	Планируемые результаты обучения на базовом уровне	10
2.3	Содержание программы базового уровня	11-16
	Комплекс организационно-педагогических условий	
3	Календарно-учебный график	16-17
4	Учебный план стартового и базового уровней	17-19
5	Оценочные материалы стартового и базового уровней	20-21
6	Формы аттестации стартового и базового уровней	21-22
7	Методическое обеспечение	22-23
8	Условия реализации программы	33-35
9	Рабочая программа воспитания	35-38
10	Календарный план воспитательной работы	38-40
11	Список литературы	40
12	Приложения	
	<i>Приложение 1 – Календарно-тематическое планирование стартового и базового уровней</i>	41-50
	<i>Приложение 2 – Оценочные материалы</i>	51-61
	<i>Приложение 3 - Методические материалы</i>	62-74

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Задача хореографии привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 г., № 140)

Направленность программы

художественная

Актуальность программы

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей, формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Отличительной особенностью данной программы, ориентированной на изучение разнообразных танцевальных направлений, является её интегрированный и адаптивный характер. Программа представляет собой синтез ключевых аспектов хореографических методик, что позволяет учащимся получить комплексное представление о многообразных танцевальных стилях и направлениях. Такой подход обеспечивает ребёнку возможность апробации различных танцевальных жанров, способствуя тем самым расширению его кругозора и созданию условий для последующей самоидентификации и творческой реализации.

Уровни программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы планеты» состоит из двух уровней: стартовый и базовый.

Адресат программы. Особенности возраста

Программа рассчитана на детей от 6 до 15 лет.

По данной программе могут заниматься дети и подростки желающие научиться танцевать, овладеть танцевальными навыками и умениями.

Дошкольный возраст (6 лет).

Признаком возраста 6 лет является интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок шести лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию. Взаимодействие взрослых с детьми является важным условием формирования самостоятельности.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-15 лет).

Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Условия набора: Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки, при наличии справки об отсутствии медицинских противопоказаний. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети/directivities> в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Учащийся, владеющий определёнными навыками, обозначенными в планируемых результатах освоения программы, может быть зачислен на 2 год обучения. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной диагностики.

Наполняемость групп - 15 человек.

Объем программы - Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов: стартовый уровень – 144 часа (первый год обучения), базовый уровень - 432 часа (второй, третий, четвертый год обучения).

Срок освоения программы - 4 года.

Режим занятий:

- первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год), продолжительность занятия (2 по 30 мин., 10 мин. перерыв для возраста 6 лет)

- второй, третий, четвертый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год) - продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).

Формы обучения — очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки и режима чрезвычайной ситуации в регионе - дистанционная (мессенджер Сферум, электронную почту).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др. Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также тестов на знание теоретического материала.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, с СОШ Железнодорожного округа.

Форма реализации программы – традиционная.

Язык обучения - русский.

Формы проведения занятий – групповая. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания хореографических композиций.

1. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1.1 Цель: формирование и развитие художественно-творческих способностей, укрепление здоровья детей через народный, детский танец.

Задачи:

Обучающие:

формировать активный словарь по хореографической терминологии;

учить правилам безопасной работы на станке, на паркете;

познакомить с разновидностями позиций рук и ног в народном танце.

формировать навыки техники исполнения;

Развивающие:

развивать любознательность и познавательную активность;

развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;

развивать наглядно-образное мышление;

развивать пространственную ориентацию и координацию;

развивать навыки артистизма.

Воспитательные:

прививать трудовые навыки на занятиях по хореографии;

прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;

формировать волевое начало и работоспособность;

формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);

прививать основы здорового образа жизни;

формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

позиции ног и рук классического танца;

правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);

положение ног, сюр ле ку де пье – «условное», «обхватное»;

разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб партер)

Учащиеся должны уметь:

тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);

чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;

изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.;

распознавать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца;

исполнить переменный шаг;

правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

Ключевые компетенции

Регулятивные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные компетенции:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии.

Теория (1 час): Понятия «танец», «темп», «ритм». Инструктаж по технике безопасности. Вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Практика (1 час): обучение приветствию на занятии.

2. Партерный экзерсис (2 часа).

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Теория (1 час): понятие «пластичность тела».

Практика (1 час): разучивание основных позиций ног экзерсиса у станка.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки - у мальчиков; лосины, купальник - у девочек), обувь (мягкие тапочки, чешки, балетки), коврики, ноутбук, флешка (детские мелодии).

3. Азбука музыкального движения (26 часов).

Цель: научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика (22 часа). Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория (4 часа). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота направо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

4. Элементы классического танца (16 часов).

Цель: развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Теория (2 часа): методика исполнения постановки корпуса; знакомство с терминологией.

Практика (14 ч). Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой).

Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Демирон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. *Положение ноги, сюр ле ку де пье* - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

5. Элементы народно-сценического танца (30 часов).

Цель: научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Теория (4 часа): что такое «сюжет», особенности движений; методика исполнения русского шага; видео-уроки.

Практика (26ч). Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. *Шаги танцевальные, с носка:* простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

6. Элементы эстрадного танца (20 часов).

Цель: познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала.

Теория (6 ч). Особенности эстрадного танца. Видеопросмотр танцев различных хореографических школ.

Практика (14ч). Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

7. Работа над репертуаром (20 часов).

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Теория (6 часов). Методика исполнения движений танца.

Практика (14 часов). Танец «Володенька».

Методическое обеспечение. Запись с оригинальным исполнением песни «Володенька».

8. Музыкально-танцевальные игры (16 часов).

Цель: развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: этюды.

Теория (4 часа). Методика организации и проведения упражнений и игр на развитие мышления и воображения.

Практика (12 часов). Музыкально-танцевальные игры: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке», «Рыбак», «Чей кружок быстрее соберётся», «Сова, кот и мыши», «Кто скорее?», «Карусель».

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, флешка, зонтик, удочка.

9. Повторение (10)

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала. Ознакомление детей с искусством хореографии.

Практика (10 часов). Посещение концертов, просмотр видеозаписей, фильмов, встречи с людьми искусства.

10. Промежуточная аттестация (2 часа).

Цель: диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Практика (2 часа). Отчётный концерт.

2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2.1 Цель: развитие физических, музыкальных, танцевальных способностей учащихся через освоение упражнений общей физической подготовки, партерной гимнастики, базовых элементов народного, классического, современного танца.

ЗАДАЧИ:

образовательные:

- освоить разнообразные танцевальные умения, навыки;
- усвоить навыки двигательной активности, координации движений;
- обучить выразительности и пластичности движений, ориентации в пространстве;
- расширить общий кругозор;
- изучить историю возникновения танца, жанров, его особенностей и различий;

воспитательные:

- воспитывать культуру общения и уважительного отношения к сверстникам, друг к другу;
- формировать гигиенические знания и умения;
- воспитывать моральные, эстетические, волевые качества;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям хореографией, музыкальный вкус;

развивающие:

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- развивать навыки артистизма.

- развивать творческую фантазию, воображение, умение разрабатывать новые танцевальные сюжеты.

2.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

учащиеся должны знать:

последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
выполнение вращений в продвижении, на середине зала;
рисунок танца,
характер музыки;
виды темпа;
музыкальные размеры;
основные танцевальные термины;
средства музыкальной и хореографической выразительности.

Учащиеся должны уметь:

выполнять батман тондю жете на середине;
выполнять экзерсис у станка танца;
выполнять вращения на середине зала;
выполнять вращения в продвижении;
выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
выполнять упражнения на смену уровней;
исполнять танцевальные композиции.

Ключевые компетенции

Регулятивные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные компетенции:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- произвольное и направленное внимание;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.
- развитое наглядно-образное мышление, эмоциональность;
- наблюдательность, направленное внимание;
- развитая зрительная, слуховая, моторная, пространственная память;
- уверенная пространственная ориентация;
- выраженная физическая и двигательная активность;
- дисциплинированность, организованность, ответственность;
- дружелюбность, контактность, стремление к взаимопомощи;
- культура поведения на занятиях, в быту.

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час): познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Практика (1 час): Практическое повторение изученного в прошлом году.

Методическое обеспечение: содержание вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

2. Азбука музыкального движения (12 часа).

Цель: научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах.

Содержание материала. Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Теория (1 час): Дать понятие – ритм.

Практика (11 час) Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Методическое обеспечение. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе. Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

3. Элементы классического танца (26 часов).

Цель: развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала. Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

Теория (4 часа): Позиции рук и ног в классическом танце.

Практика (22 часа). Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр.

Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фрappэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлевэ соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшappэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки); ноутбук, флешка, станок.

4. Элементы народно-сценического танца (32 часа).

Цель: добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала. Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения.

Теория (4 часа): Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика (28 часов). Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом.

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

5. Элементы эстрадного танца (20 часов).

Цель: познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Содержание материала. Особенности танца. Музыка, стиль, костюмы.

Теория (3 часа): Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Практика (17 часов): Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

6. Работа над репертуаром (20 часов).

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Теория (6 часов): методика исполнения движений, техника исполнения.

Практика (14 часов): Танец «Деревенская любовь».

Методическое обеспечение: запись с оригинальным исполнением песен «Катюша» в современной обработке и «Деревенька».

7. Творческая деятельность (20 часов).

Цель: развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Теория (6 часов): Правила постановки этюдов и понятие «комбинация».

Практика (14 часов): Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, флешка.

8. Повторение (10 часов).

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Теория (2 часа): Ознакомление детей с искусством хореографии. Беседы о хореографическом искусстве, обсуждение выступлений.

Практика (8 часов): участие в конкурсных мероприятиях. Посещение концертов или просмотр видеозаписей, в том числе собственных выступлений с дальнейшим обсуждением.

9. Промежуточная аттестация (2 часа).

Цель: диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Практика (2 часа): Отчётный концерт.

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Цель: познакомить с основными целями и задачами курса, провести инструктаж по ТБ.

Теория(1 час):Беседа о ТБ

Практика(1 час): Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки для мальчиков; купальники, лосины для девочек), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, флешка.

2. Упражнения на середине зала (14часов).

Цель: научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Теория(2 часа). Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практика (12 часов): на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, флешка, (танцевальные мелодии).

3. Элементы классического танца (14 часов).

Цель: обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Теория(3 часа). Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практика (11 часов). Движения-связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра. Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением.

Размер 2/4, темп - модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).

Размер 3/4, темп - модерато. Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4 (затакт 1/8, темп - модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой).

Размер 3/4, 4/4, темп - анданте. Па де буре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку).

Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, флешка, станок.

4. Элементы народно-сценического танца (20часов).

Цель: освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Теория (4 часа). Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практика (16 часов). Повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону.

Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полуприседании на одной ноге. Народный стилизованный танец «Казак». Положение рук в танце. «Королева красоты» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели». Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

5. Элементы эстрадного танца (22 часа).

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Теория (2 часа): Методика работы корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Практика (20 часов): Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, флешка (современные мелодии российской и зарубежной эстрады).

6. Работа над репертуаром (30 часов).

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Теория (4 часа): изучение движений танцев - «Подбивочка», «Встреча».

Практика (26 часа): танец «Веселая зарядка», танец «Находка».

7. Творческая деятельность (16 часов).

Цель: освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Практика (16 часов): Творческие постановки. Ролевые игры (на внимание, на память).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), ноутбук, флешка.

8. Рисунок в танце. (14 часов).

Теория (2 часа) Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шен.

Практика (12 часов) Совершенствование движений предыдущего года обучения. Подскоки по диагонали. Координация движений в различных комбинациях музыкально-ритмических упражнений.

9. Повторение (10 часов).

Теория (2 часа). Повторение теоретического материала, викторина.

Практика (8 часов). Повторение практического материала.

10. Промежуточная аттестация (2 часа).

Цель: диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Практика (2 часа). Отчетный концерт для родителей и школьников округа, в котором прослеживается практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), ноутбук, флешка.

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Цель: познакомить с основными целями и задачами курса, провести инструктаж по ТБ.

Теория (1 час): беседа, повторение теоретической части упражнений, изучаемых на прошлых курсах.

Практика (1 час). Повторение элементов упражнений, изученных на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки для мальчиков; купальники, лосины для девочек), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, флешка.

2. Упражнения на середине зала (12 часов).

Цель: научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Теория (2 часа). Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практика (10 часов). Упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на занятии классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, флешка (танцевальные мелодии).

3. Элементы классического танца (15 часов).

Цель: обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка, основные правила движений на середине зала.

Теория (2 часа). Основные правила движений у станка. Основные правила движений на середине зала. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практика (13 часов). Движения-связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра. Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением.

Размер 2/4, темп - модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).

Размер 3/4, темп - модерато. Батман фразпэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4 (затакт 1/8, темп - модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой).

Размер 3/4, 4/4, темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - модерато. У станка: шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку).

Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно). На середине зала: шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку).

Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, флешка, станок.

4. Элементы народно-сценического танца (35 часов).

Цель: освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец. Освоить основные фигуры хоровода.

Теория (5 часов). Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (зазорный, озорной дух). Игровые хороводы.

Практика (30 часа). Повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону.

Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полуприседании на одной ноге. Народный стилизованный танец «Казачки». Положение рук в танце. «Королева красоты» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели». Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом. Фигуры хоровода: круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка, восьмерка, улитка, змейка, колонна, улица.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, флешка, (русские народные песни в современной обработке), станок.

5. Элементы эстрадного танца (15 часов).

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Теория (2 часа). характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его движений.

Практика (13 часов): разучивание и исполнение танцев в стиле «contemporary dance»

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), флэшка, ноутбук (современные мелодии российской и зарубежной эстрады).

6. Работа над репертуаром (25 часов).

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Теория (2 часа): методика движений осваиваемых танцев.

Практика (23 часа): танец «Веселая зарядка», танец «Находка».

7. Творческая деятельность (14 часов).

Цель: освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Практика (14 часов). Занятия - фантазии. Ролевые игры (на внимание, на память). Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), флэшка, ноутбук.

8. Рисунок в танце (7 часов).

Теория (2 часа). Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.

Практика (5 часов). Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шен.

9. Движения по диагонали (7 часов).

Теория (1 час). Расположение и перемещение исполнителей по диагонали.

Практика (6 часов). Разучивание элементов танцев по диагонали.

10. Повторение (10 часов).

Повторение освоенного теоретический и практический материал на протяжении всего курса обучения в конце учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

11. Промежуточная аттестация (2 часа).

Цель: диагностика усвоения детьми программного материала четвертого года обучения.

Практика (2 часа). Отчетный концерт для родителей и школьников округа, в котором прослеживается практически весь репертуар за все 4 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), флэшка, ноутбук.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ **3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)**

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год стартовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Для группы 6 лет (2 по 30 мин., 10 мин. перерыв)	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23

2	2 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23
3	3 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23
4	4 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 год обучения стартовый уровень

Таблица 3

п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Партерный экзерсис	2	1	1	Тест
3.	Азбука музыкального движения	26	4	22	зачет
4.	Элементы классического танца	16	2	14	наблюдение
5.	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	показательное занятие для родителей зачет самостоятельная работа творческое выступление
6.	Элементы эстрадного танца	20	6	14	мониторинг качества предметной деятельности
7.	Работа над репертуаром	20	6	14	концерт
8.	Музыкально-	16	4	12	зачет

	танцевальные игры.				
9.	Повторение	10	-	10	Класс концерт
10.	Промежуточная аттестация	2	-	2	концерт
11.	Итого:	144	28	116	

**Учебный план 2 год обучения
базовый уровень**

. Таблица 4

	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	опрос
2.	Азбука музыкального движения	12	1	11	Тест
3.	Элементы классического танца	26	4	22	зачет
4.	Элементы народно-сценического танца	32	4	28	наблюдение
5.	Элементы эстрадного танца	20	3	17	показательное занятие для родителей зачет самостоятельная работа творческое выступление демонстрационное занятие
6.	Работа над репертуаром	20	6	14	мониторинг качества предметной деятельности
7.	Творческая деятельность	20	6	14	занятие-концерт
8.	Повторение	10	2	8	зачет
9.	Промежуточная аттестация	2		2	Класс концерт
10.	Итого:	144	27	117	

**Учебный план 3 год обучения
базовый уровень**

Таблица 5

п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Упражнения на середине зала	14	2	12	Тест
3.	Элементы	14	3	11	зачет

	классического танца				
4.	Элементы народно-сценического танца	20	4	16	наблюдение
5.	Элементы эстрадного танца	22	2	20	показательное занятие для родителей зачет самостоятельная работа творческое выступление демонстрационное занятие
6.	Работа над репертуаром	30	4	26	мониторинг качества предметной деятельности
7.	Творческая деятельность.	16		16	занятие-концерт
8.	Рисунок в танце	14	2	12	зачет
9.	Повторение	10	2	8	Класс концерт
10.	Промежуточная аттестация	2		2	Концерт
11.	Итого:	144	20	124	

**Учебный план 4 год обучения
базовый уровень**

Таблица 6

п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Упражнения на середине зала	12	2	10	Тест
3	Элементы классического танца	15	2	13	зачет
4	Элементы народно-сценического танца	35	5	30	наблюдение
5	Элементы эстрадного танца	15	2	13	показательное занятие для родителей зачет самостоятельная работа
6	Работа над репертуаром	25	2	23	мониторинг качества предметной деятельности
7	Творческая деятельность	14	-	14	занятие-концерт, концертная деятельность
8	Рисунок в танце	7	2	5	зачет
9	Движения по диагонали	7	1	6	Класс-концерт
10	Повторение	10	-	10	показательное (отчетный концерт)

11	Промежуточная аттестация	2	-	2	концерт, участие в хореографических конкурсах
ИТОГО:		144	17	127	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через беседы, наблюдения, контрольные упражнения, коллективную творческую работу, самостоятельную работу, исполнительскую деятельность, участие в концертах и конкурсах.

Используемые формы контроля:

входной направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся (собеседование, показ, наблюдение). Определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

текущий осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся (опросы, собеседование, исполнение, наблюдение). Проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

промежуточный осуществляется в конце определенного периода обучения (контрольные занятия, исполнительская деятельность, участие в концертах и конкурсах, коллективная творческая работа, самостоятельная работа);

итоговый проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях. Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в *Приложении 2* к Программе.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования, показа танцевального номера или этюда

Таблица 7

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента общепредметных компетенций		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка общепредметных компетенций		

Недостаточно развиты	В достаточной мере развиты	Уверенно развиты
- содержание компонентов общепредметных компетенций		
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты	В достаточной мере развиты	Уверенно развиты
- содержание личностных результатов		

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Стартовый уровень

1 год обучения

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Таблица 8

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
физические данные и индивидуальные способности ребенка, <i>(входная диагностика)</i> (Таблица № 27, 28)	- практическое задание - тестирование	сентябрь
выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических заданий, эмоциональное восприятие музыки - определяется уровень способности каждого ребенка; уровень владения теоретическими и практическими знаниями в рамках программы <i>(промежуточная диагностика, мониторинг)</i> (Таблица № 29, стр.54-60)	- наблюдение - практическая работа, зачет - открытое занятие	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. <i>(итоговая диагностика, мониторинг)</i> (Таблица № 37, 30, стр.54-60)	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

Базовый уровень

2 год обучения

Таблица 9

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе <i>(входная диагностика)</i> (Таблица № 27, 28)	- беседа - практическая работа	сентябрь
выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических заданий, эмоциональное восприятие музыки - определяется уровень способности каждого ребенка. <i>(промежуточная диагностика, мониторинг,)</i> (Таблица № 29, стр.54-60)	- наблюдение - практическая работа, зачет - открытое занятие	декабрь

Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. (итоговая диагностика, мониторинг,) (Таблица № 37, 30, стр.54-60)	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----

3 год обучения

Таблица 10

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (входная диагностика)	- беседа - практическая работа	сентябрь
выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических заданий, эмоциональное восприятие музыки - определяется уровень способности каждого ребенка. (промежуточная диагностика, мониторинг,) (Таблица № 29, стр.54-60)	- наблюдение - практическая работа, зачет - открытое занятие	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. (итоговая диагностика, мониторинг,) (Таблица № 37, 30, стр.54-60)	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

4 год обучения

Таблица 11

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (входная диагностика)	- беседа - практическая работа	сентябрь
выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических заданий, эмоциональное восприятие музыки - определяется уровень способности каждого ребенка. (промежуточная диагностика, мониторинг,) (Таблица № 29, стр.54-60)	- наблюдение - практическая работа, зачет - открытое занятие	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. (итоговая диагностика, мониторинг,) (Таблица № 37, 30, стр.54-60)	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течение которых учащиеся усваивают определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

- азбука музыкального движения;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы эстрадного танца.

дополнительный этап обучения:

- творческая деятельность;
- актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем, ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Учитывая, что в хореографическую группу часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач программы является исправление дефектов осанки. Особое внимание обращается на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы ни снаружи, ни внутри не было наклона в голеностопном суставе.

Учащиеся в процессе обучения получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации. Учащиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, получают также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

В основу обучения детей младшего школьного возраста положено игровое начало. Игра является органичным компонентом занятия. Игра не должна быть наградой или

отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Физическая нагрузка при этом имеет для ребенка воспитательное значение. Она обязательно совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. В детях воспитывается стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Четко определяется баланс в сочетании этих двух методов. Танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением.

Усвоение материала опирается на закон педагогической психологии: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике. При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбuditельно - тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного направления.

Программа предполагает использование следующих технологий обучения:

- лично-ориентированные, позволяющие детям развиваться свободно, творчески и разносторонне;
- технология развития и саморазвития, которая дает возможность каждому ребенку реализовывать индивидуальные возможности и способности в соответствии с собственным потенциалом развития;
- здоровьесберегающие, помогающие сохранить свое здоровье, воспитывающие бережное отношение к своему организму;
- информационно-коммуникативные, которые формируют коммуникативные способности обучающихся, создают ситуацию успеха;
- творческого развития;
- игровые технологии.

В процессе реализации программы применяются следующие **методы** обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (показ педагога, видеоматериалов);
- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога)
- практический метод (совместная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- методы проблемного обучения (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);

- методы поисково-исследовательской деятельности (проектная деятельность);
- метод самоконтроля (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственных готовых работ, номеров);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, творческие задания).

Основные формы работы

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к творческой деятельности.

В процессе обучения применяются такие подходы к организации работы:

1. индивидуальная
2. групповая
3. индивидуально-групповая

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм хореографического учебного занятия обычно включает три части: подготовительную, основную и заключительную. Каждая часть решает свои задачи.

Подготовительная часть

Задача подготовительной части — организовать занимающихся, мобилизовать их к предстоящей работе, подготовить к выполнению упражнений основной части занятия.

Структура подготовительной части может включать:

построение и приветствие;
разминку — комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц;
гимнастику — строевые, общеразвивающие упражнения, различные виды бега, ходьбы и прыжков, дыхательные упражнения.

Основная часть

Задачи основной части — развитие и формирование мышечного аппарата, подвижности суставов, силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Структура основной части может включать:

разучивание элементов танца, танцевальных этюдов, композиций;
постановку танцевальных номеров;
музыкально-танцевальные игры для смены видов деятельности и отдыха.

Заключительная часть

Задача заключительной части — снять физическое и нервное напряжение, подвести итоги занятия.

Структура заключительной части может включать:

упражнения на расслабление и растягивание (умеренной интенсивности);
при утомлении — танцевальные движения и комбинации для эмоциональной настройки к последующей работе;
подведение итогов — оценка деятельности занимающихся, выявление степени удовлетворённости занятием.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **форм учебных занятий**:

по дидактической цели:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- первичного ознакомления с новым материалом;
- усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность, прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

по особенностям коммуникативного взаимодействия:

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, народные праздничные мероприятия, экскурсия, беседа, лекция.

Методическое обеспечение

1 год обучения

Таблица 12

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	<p>- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;</p> <p>-игровой комплекс на знакомство и на командообразование.</p> <p>Методическая разработка «Давай – ка, познакомимся»</p> <p>-демонстрационный материал</p>
2.	Партерный экзерсис	<p>- фонограммы</p> <p>- видеотека</p> <p>-комплексы упражнений на следующих сайтах: nsportal.ru. На сайте представлен план-конспект занятия по хореографии «Партерный экзерсис» для детей старшего дошкольного возраста. multiurok.ru. На ресурсе конспект хореографического занятия «Партерный экзерсис» для детей 6–7 лет. bugalysh.tvoyasadik.ru. На сайте представлен методический сборник «Партерный экзерсис. Упражнения экзерсиса для детей старшего дошкольного возраста».</p>
3	Азбука музыкального движения	<p>nsportal.ru. На сайте представлен план-конспект занятия по теме «Азбука музыкального движения».</p> <p>red-kopilka.ru. На ресурсе методическая разработка танцевального занятия для дошкольников 5–6 лет, в том числе по теме «Музыкально-ритмические упражнения с лентами».</p> <p>ctr-garmonia.ru. На сайте представлена программа «Азбука музыкального движения» для детей 6 лет, автор-составитель — Швеглер Наталья Юрьевна</p> <p>- фонограммы</p> <p>- танцевальные игры.</p> <p>- демонстрационный материал</p>
4	Элементы классического танца	<p>на сайтах multiurok.ru и dance-chance.ru представлены конспекты занятий по классическому танцу для детей 5–6 лет</p> <p>- фонограммы</p> <p>- видеотека</p> <p>-комплексы упражнений</p> <p>- демонстрационный материал</p>
5	Элементы народно-сценического танца	<p>- фонограммы</p> <p>- видеотека</p> <p>на сайтах redm.ru и maam.ru представлены планы занятий по народно-сценическому танцу для детей этого возраста</p> <p>- видеоматериалы по народно-сценическому танцу, печатные издания для танцоров, кроссворды, ребусы, карточки-задания по изученным темам;</p>

		сайты yourinternetportal.ru и piruet.info содержат материалы по русскому народному танцу, которые могут быть использованы в занятиях
6	Элементы эстрадного танца	- фонограммы - видеотека - демонстрационный материал, карточки-задания по изученным темам
7	Работа над репертуаром	Учебно-наглядные пособия: игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, презентации, костюмы, атрибутика к танцам, иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений, подборка упражнений и этюдов, видеофильмы, комплекс игр и заданий по разделам тем, альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива
8	Музыкально-танцевальные игры	«Танец-ситуация». Ведущий готовит карточки с ситуациями, которые нужно разыграть в танце. Дети разбиваются на команды и получают свою карточку. Затем ставится музыка, и командам даётся время на подготовку. Задача детей — распределить роли, подготовить и показать перед всеми танец-ситуацию, словно маленькую сценку. «Танец Огня». Все играющие садятся по кругу и представляют собой Огонь. Их общая задача — станцевать танец Костра. «Сказка о Родничке». Каждому ребёнку выдаётся карточка с ролью (одного из действующих персонажей сказки), а также время на подготовку своего танца. После этого все дети садятся в одной части зала, а другая становится залом. Ведущий начинает читать сказку, вызывая к танцу тех детей, чьи роли появляются в действии. «Танец-подстройка». Все дети садятся по кругу, один человек выходит в центр. Ему выдаётся карточка с ролью. Ребёнок должен настроиться на свой образ и протанцевать его в течение минуты или чуть дольше. Затем эту роль он «передаёт» другому игроку: сидящий следующим человек выходит в круг и своим танцем «подстраивается» к первому.
9	Повторение	Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»
10	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация

2 год обучения

Таблица 13

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игровой комплекс на командообразование.

2.	Азбука музыкального движения	<p>- комплексы упражнений учебник «Музыка и движение» С. И. Бекиной, Т. П. Ломовой, Е. Н. Соковниной; учебник «Азбука хореографии» Т. Барышниковой; учебник Т. И. Васильевой «Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей» - фонограммы - танцевальные игры. - демонстрационный материал</p>
3	Элементы классического танца	<p>«Терминология по хореографии для учащихся 1–3 классов», Е.В. Примшиц. Пособие включает термины, раскраски, ребусы и тест для усвоения содержания программы по классическому танцу. «Весёлая азбука классического танца», Е.Г. Соболева. Учебно-методическое пособие, которое помогает усвоить терминологию классического танца и включает практические упражнения для формирования осанки, гибкости и координации. «Первые шаги в мир хореографии», С.В. Рыженкова, Н.П. Колобухина. Пособие описывает комплексный подход к обучению классическому танцу детей 7–9 лет, используя минимум упражнений и их сочетания. - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений</p>
4	Элементы народно-сценического танца	<p>методические пособия по народно-сценическому танцу для детей 7–9 лет: korilkaurokov.ru. На сайте представлено методическое пособие «Структура занятия по народно-сценическому танцу для детей младшего школьного возраста (7–9 лет, девочки)». prodlenka.org. На портале методическое пособие «Структура урока народного танца для детей младшего школьного возраста» - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений</p>
5	Элементы эстрадного танца	<p>методические пособия, при обучении элементам эстрадного танца детей 7–9 лет: Пуртова Т. В., Беликова А. И., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». Москва, «Владос», 2003. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика». Москва, «ГИТИС», 2000. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». Москва, «Искусство», 2010. Бекина С. И. «Музыка и движение». Москва, 2006. Васильева Т. К. «Секрет танца». Санкт-Петербург, 2007. Пляшешник А. Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений». Москва, 2008.</p>

6	Работа над репертуаром	- фонограммы - видеотека -комплексы упражнений Учебно-наглядные пособия: игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, презентации, костюмы, атрибутика к танцам, иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений, подборка упражнений и этюдов, видеофильмы, комплекс игр и заданий по разделам тем, альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива
7	Творческая деятельность	- фото и видео фиксация; - фонограммы
8	Повторение	Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»
9	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация

3 год обучения

Таблица 14

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игровой комплекс на знакомство и на командообразование.
2.	Упражнения на середине зала	Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца». СПб.: Издательство «Лань», 2009 solncesvet.ru — на сайте представлен комплекс упражнений на середине зала, который может использоваться как разминка для разогрева и растяжки мышц. nsportal.ru — на сайте конспект учебного занятия классического танца по теме «Экзерсис на середине зала». artschool-5.ru — на сайте представлена работа Рыженковой С. В. и Колобухиной Н. П. «Первые шаги в мир хореографии» по предмету «Классический танец». В материале есть упражнения для головы и корпуса, ходьба и бег, простейшие перестроения и более сложные композиции. - фонограммы - танцевальные игры. - демонстрационный материал
3	Элементы классического танца	multiurok.ru. На сайте представлен «Цифровой образовательный ресурс „Методическое пособие по классическому танцу“», который содержит готовые учебные материалы для работы в классе и дистанционно - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений

4	Элементы народно-сценического танца	Образовательные порталы — например, «Продлёнка», где публикуются методические разработки по народному танцу - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений
5	Элементы эстрадного танца	методические пособия по элементам эстрадного танца: Пуртова Т. В., Беликова А. И., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». Москва, «Владос», 2003. Никитин В. Ю. «Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие». Москва, МГУКИ, 2007. 5 Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». Москва, «Искусство», 1985. Никитин Ю. В. «Модерн-джаз танец», «Методика преподавания модерн-танца» - фонограммы - видеотека - демонстрационный материал
6	Работа над репертуаром	Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». М.: Линка-Пресс, 2016 Громов Ю. И. «Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов». Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002 - фонограммы - видеотека - демонстрационный материал
7	Творческая деятельность	Пинаева Е. «Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие». Пермь: ОЦХТУ «Росток». Пинаева Е. «Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие». Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2006. Сиротинина Т. «Ритмическая азбука: Муз.пособ.». М., 1994. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн)». Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: Владос, 2003. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». М.: Линка – Пресс, 2016. Шкурко Т.А. «Танцевально-экспрессивный тренинг». СПб: Речь, 2003.
8	Рисунок в танце	-схемы танца - оценочные материалы; - фото и видео фиксация; - фонограммы Васенина Е. Е. «Композиция и постановка танца», Пермь, 2016. Дементьева И. В. «Сюжетный танец как форма сценической хореографии»: Учебно-методический материал, Арзамас, 2019. Мирный В. И. «Хореографическая композиция»: Учебное пособие, Самара, 2013.
9	Повторение	Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»

10	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация
----	--------------------------	---------------------------------------------------

4 год обучения

Таблица 15

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2.	Упражнения на середине зала	- фонограммы - танцевальные игры. - демонстрационный материал dzen.ru — на ресурсе информация о методике преподавания классического танца, в том числе с учётом упражнений на середине зала, Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» (М.: Владос, 2003), Е. В. Горшкова «Учебно-методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях».
3	Элементы классического танца	«Методическое пособие по классическому танцу для учащихся ДШИ». Содержит описание и разбор элементов экзерсиса у станка, прыжков и основных поз классического танца. Материал разделён на разделы: основные понятия, упражнения экзерсиса, прыжки, port de bras и позы. - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений
4	Элементы народно-сценического танца	«Народно-сценический танец: Учебное пособие», автор: И.Г. Есаулов. В книге даются практические рекомендации для работы педагогов с учащимися хореографических училищ, школ и студий. Движения описываются в динамике их развития и в возможных сочетаниях с другими элементами, «Основы народно-сценического танца», авторы: Е.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. Пособие состоит из разделов, каждый из которых посвящён определённой части занятий (упражнения у станка и на середине зала). В работе представлены рисунки, образцы построения уроков и танцевальные этюды. - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений
5	Элементы эстрадного танца	Никитин В. Ю. «Композиция в современной хореографии»: учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. — М.: МГУКИ, 2007, Пуртова Т. В. «Учите детей танцевать»: учебное пособие для среднего профессионального образования. — М.: Владос, 2003, Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». — М.: Искусство, 2010,

		<p>Новицкая Г. «Урок танца»: пособие для хореографов и концертмейстеров. — М.: Лань, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонограммы - видеотека - демонстрационный материал
6	Работа над репертуаром	<p>«Учите детей танцевать», авторы Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. Учебное пособие раскрывает основы танцевальной грамоты, азбуку классического танца, несложных элементов историко-бытовых, бальных, народных танцев и современных танцевальных направлений,</p> <p>«Рождение танца», автор В. Уральская. Книга рассказывает о создании хореографического произведения, о работе хореографа над замыслом и постановкой танца, о формировании репертуара в самодеятельных танцевальных коллективах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонограммы - видеотека - демонстрационный материал
7	Творческая деятельность	<p>Методические рекомендации Нестеровой Ж. Р.. Основаны на личностно-ориентированном и средо-ориентированном подходах. Автор подчёркивает важность включения ребёнка в ситуацию, где он может проявить в художественной работе собственное индивидуальное восприятие окружающего мира,</p> <p>Статья Михайловой Е. В. «Возрастные особенности развития творческой активности учащихся 12–15 лет». В материале рассматриваются теоретические аспекты изучения развития творческой активности подростков этого возраста.</p> <ul style="list-style-type: none"> - фото и видео фиксация; - фонограммы
8	Рисунок в танце	<p>«Сюжетные танцы. Методические рекомендации», автор — Мымрикова Е. Н., 2022. В работе говорится о том, что рисунок в бессюжетных танцах выступает как декоративный элемент, а в сюжетных танцах он несёт смысловую нагрузку. Рисунок служит сюжету, его выражению через пространство.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «От жеста к танцу. Учебное пособие», автор — Горшкова Е. В., 2019 «Хореографическая композиция. Учебное пособие», автор — Мирный В. И., 2013. - схемы танца - оценочные материалы; - фото и видео фиксация; - фонограммы
9	Движения по диагонали	<p>Использование меток. Для лучшей пространственной ориентации можно делать метки на полу для расстановки группы и на стенах для фиксации взгляда при поворотах, наклонах и продвижениях по залу</p>
10	Повторение	<p>Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»</p>

11	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация
----	--------------------------	---------------------------------------------------

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

Хореографический зал, зеркальная стена, станок. Раздевалка для мальчиков и девочек.

Музыкальная аппаратура, аудио записи.

Набор музыкального материала на флеш- носителях.

Видео материалы.

Костюмы для выступлений, форма для занятий.

Предметы для выполнения упражнений (мячики, кубики).

Коврики для занятий.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере хореографического искусства.

Информационное обеспечение программы

1 год обучения

Таблица 16

№	Название раздела, темы	Информационное обеспечение
1.	Вводное занятие	prodlenka.org. На сайте представлена инструкция «Техника безопасности на уроках хореографии» с общими требованиями, требованиями перед началом занятий и во время занятий, а также правилами при несчастных случаях. prodlenka.org teacherjournal.ru. В статье «Методическая разработка инструкции техники безопасности на занятиях по хореографии» приведены общие требования, требования перед началом занятий и во время уроков, а также действия в аварийных ситуациях. teacherjournal.ru nsportal.ru. На сайте учебно-методический материал «Техника безопасности на занятиях по хореографии», где описаны общие правила, требования перед началом и во время занятий, а также действия при несчастных случаях.
2.	Партерный экзерсис	https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66290 https://vk.com/@dancing_time-wall-85726 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66325 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66248
3	Азбука музыкального движения	https://vk.com/pollyorf?z=video1465190_456240505%2Fpl_w_all_-63185751 https://vk.com/pollyorf?z=video1465190_456240521 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128208
4	Элементы классического танца	https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66273 https://dzen.ru/video/watch/60abda79d0011619644e5cbf?f=d2_d https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66320
5	Элементы народно-	Видеоплатформа RUTUBE. На ресурсе представлено видео

	сценического танца	«Основные элементы русского народного танца» от канала «Учим Делать Умно»
6	Элементы эстрадного танца	https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66303
7	Работа над репертуаром	paradtalant.ruinfourok.ru. На сайте представлена методическая разработка «Подбор и формирование репертуара для хореографического коллектива». infourok.ruznanium.com. В электронно-библиотечной системе доступно учебное пособие «Хореографическое искусство и балетмейстер», авторы — Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Багана Ж
8	Музыкально-танцевальные игры.	forum.d-seminar.ru. Ресурс содержит подборку музыкально-ритмических игр для детей, а также другие материалы по этой теме FanDance. Ресурс содержит каталог танцевальных и ритм-игр, а также сообщество для любителей таких игр
9	Повторение	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1536.docx
10	Промежуточная аттестация	- фото и видео фиксация

2 год обучения

Таблица 17

№	Название раздела, темы	Информационное обеспечение
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	prodlenka.org. На сайте представлена инструкция «Техника безопасности на уроках хореографии» с общими требованиями, требованиями перед началом занятий и во время занятий, а также правилами при несчастных случаях. prodlenka.org teacherjournal.ru. В статье «Методическая разработка инструкции техники безопасности на занятиях по хореографии» приведены общие требования, требования перед началом занятий и во время уроков, а также действия в аварийных ситуациях. teacherjournal.ru nsportal.ru. На сайте учебно-методический материал «Техника безопасности на занятиях по хореографии», где описаны общие правила, требования перед началом и во время занятий, а также действия при несчастных случаях.
2.	Азбука музыкального движения	https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66263 sar-ped-ob.ru—сайт «Педагогического общества России», конспект занятия по теме «Азбука музыкального движения»
3	Элементы классического танца	crt-sozvezdie.ucoz.ru — на сайте документ с названием «Основы классической хореографии». В нём описаны позиции ног, рук, корпуса и головы, а также группы движений, которые используются в классическом танце. crt-sozvezdie.ucoz.ru danceclubajax.ru — на ресурсе сведения о терминах, которые подразумевают конкретные движения танцора (вытягивание, сгибание, скольжение и другие). Также рассказывается о таких понятиях, как адажио и аллегро. danceclubajax.ru

		<p>nsportal.ru — на сайте представлено методическое пособие по классическому танцу для учащихся отделения хореографического искусства. В нём описаны, например, такие движения, как demi plie, passe par terre, rond de jamb par terre и другие.</p> <p>nsportal.ru</p> <p>art-talant.org — на сайте информация об основах классической хореографии. В том числе описаны основные позиции рук и ног, а также такие движения, как pas de bourree, petit, demi, grand, battement, fondu и другие</p>
4	Элементы народно-сценического танца	<p>Сайт choreograf.com. На ресурсе представлены электронные материалы по методике преподавания народно-сценического танца, например, статья Е.С. Комогорцевой «Методы работы над танцевальными этюдами».</p> <p>dtppp.ru</p> <p>Образовательная социальная сеть nsportal.ru. На сайте материал «Методика и техника характерного народного танца», где рассматриваются позиции ног, движения и танцевальные ходы.</p> <p>nsportal.ru</p> <p>Видеоплатформа RUTUBE. На ресурсе представлено видео «Основные элементы русского народного танца» от канала «Учим Делать Умно»</p>
5	Элементы эстрадного танца	<p>rutube.ru. На сайте доступен мастер-класс по хореографии «Элементы связки эстрадного танца»</p> <p>rutube.ru</p> <p>elib.bsru.by. На ресурсе есть учебно-методический комплекс по дисциплине «Эстрадный танец», который включает теоретический, практический разделы, раздел контроля знаний и вспомогательный раздел.</p> <p>elib.bsru.by</p> <p>multiurok.ru. На сайте есть материалы по программе «Эстрадный. Современный танец», в том числе сведения об истории возникновения стилей хореографии, методические рекомендации по выполнению элементов эстрадной хореографии и другие.</p>
6	Работа над репертуаром	<p>paradtalant.ru infourok.ru. На сайте представлена методическая разработка «Подбор и формирование репертуара для хореографического коллектива».</p> <p>infourok.ruznaniy.com. В электронно-библиотечной системе доступно учебное пособие «Хореографическое искусство и балетмейстер», авторы — Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Багана Ж</p>
7	Творческая деятельность	- фото и видео фиксация;
8	Повторение	- фото и видео фиксация;
9	Промежуточная аттестация	- фото и видео фиксация

3 год обучения

Таблица 18

№	Название раздела, темы	Информационное обеспечение
---	------------------------	----------------------------

1.	Вводное занятие	<p>prodlenka.org. На сайте представлена инструкция «Техника безопасности на уроках хореографии» с общими требованиями, требованиями перед началом занятий и во время занятий, а также правилами при несчастных случаях.</p> <p>prodlenka.org teacherjournal.ru. В статье «Методическая разработка инструкции техники безопасности на занятиях по хореографии» приведены общие требования, требования перед началом занятий и во время уроков, а также действия в аварийных ситуациях.</p> <p>teacherjournal.ru nsportal.ru. На сайте учебно-методический материал «Техника безопасности на занятиях по хореографии», где описаны общие правила, требования перед началом и во время занятий, а также действия при несчастных случаях.</p>
2.	Упражнения на середине зала	<p>https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128207</p>
3	Элементы классического танца	<p>https://vk.com/@dancing_time-wall-85726 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66325</p>
4	Элементы народно-сценического танца	<p>https://vk.com/ritmi_planet?w=wall-30305476_8088 https://vk.com/ritmi_planet?w=wall-127518256_2362</p>
5	Элементы эстрадного танца	<p>https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128214 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128208</p>
6	Работа над репертуаром	<p>rgddt.ru. На сайте представлены методические рекомендации по формированию репертуара в коллективах современного танца, автор — Григорова Мария Сергеевна.</p> <p>rgddt.ruparadtalant.ru. На ресурсе есть методическая разработка «Работа над репертуаром для хореографического коллектива», автор — Орлова Наталья Сергеевна.</p> <p>paradtalant.ruinfourok.ru. На сайте представлена методическая разработка «Подбор и формирование репертуара для хореографического коллектива».</p> <p>infourok.ruznaniy.com. В электронно-библиотечной системе доступно учебное пособие «Хореографическое искусство и балетмейстер», авторы — Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Багана Ж</p>
7	Творческая деятельность	<p>- фото и видео фиксация;</p>
8	Рисунок в танце	<p>vecteezy.com. На сайте представлены векторные изображения, иконки и графики по теме танцев, доступные для бесплатной загрузки.</p> <p>vectorstock.com. Ресурс предлагает более 6800 бесплатных векторных изображений по теме танцев.</p> <p>vectorstock.com ru.pinterest.com. На сайте можно найти идеи для рисунков на тему «Позы в танце».</p> <p>ru.pinterest.com* danceclubajax.ru. На сайте представлена информация о рисунках и построениях в танцах, а также описание различных видов таких рисунков</p>
9	Повторение	<p>- фото и видео фиксация;</p>

10	Промежуточная аттестация	- фото и видео фиксация
----	--------------------------	-------------------------

4 год обучения

Таблица 19

№	Название раздела, темы	Информационное обеспечение
1.	Вводное занятие	<p>prodlenka.org. На сайте представлена инструкция «Техника безопасности на уроках хореографии» с общими требованиями, требованиями перед началом занятий и во время занятий, а также правилами при несчастных случаях.</p> <p>prodlenka.org</p> <p>teacherjournal.ru. В статье «Методическая разработка инструкции техники безопасности на занятиях по хореографии» приведены общие требования, требования перед началом занятий и во время уроков, а также действия в аварийных ситуациях.</p> <p>teacherjournal.ru</p> <p>nsportal.ru. На сайте учебно-методический материал «Техника безопасности на занятиях по хореографии», где описаны общие правила, требования перед началом и во время занятий, а также действия при несчастных случаях.</p>
2.	Упражнения на середине зала	<p>https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128322</p> <p>https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128302</p> <p>https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66291</p>
3	Элементы классического танца	<p>vk.com/wall-5918280_70955 — сообщество «БАЛЕТ BALLET BEAUTIFUL ART», где представлены книги по классическому танцу в электронном формате. Среди них: «Эволюция движений в мужском классическом танце», «Школа классического танца», «100 уроков классического танца» и другие.</p> <p>vk.com</p> <p>crt-sozvezdie.ucoz.ru — на сайте материал «Основы классической хореографии». В нём описаны позиции ног, рук, корпуса и головы, а также группы движений, которые используются в классическом танце.</p> <p>crt-sozvezdie.ucoz.ru</p> <p>danceclubajah.ru — на сайте информация о терминах классического танца и упражнениях, которые из него состоят. Среди них: адажио, аллегро, ecartee, effacee, epaulement и другие.</p> <p>danceclubajah.ru</p> <p>nsportal.ru — на сайте представлено методическое пособие по классическому танцу для учащихся отделения хореографического искусства. В нём описаны, например, позы arabesque, attitude, demi plie, rond de jamb par terre и другие движения.</p>
4	Элементы народно-сценического танца	<p>https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128309</p> <p>https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128298</p> <p>https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128261</p>
5	Элементы эстрадного танца	<p>rutube.ru. На сайте доступен мастер-класс по хореографии «Элементы связки эстрадного танца»</p> <p>rutube.ru</p>

		<p>elib.bspu.by. На ресурсе есть учебно-методический комплекс по дисциплине «Эстрадный танец», который включает теоретический, практический разделы, раздел контроля знаний и вспомогательный раздел.</p> <p>elib.bspu.by</p> <p>multiurok.ru. На сайте есть материалы по программе «Эстрадный. Современный танец», в том числе сведения об истории возникновения стилей хореографии, методические рекомендации по выполнению элементов эстрадной хореографии и другие.</p>
6	Работа над репертуаром	<p>rgddt.ru. На сайте представлены методические рекомендации по формированию репертуара в коллективах современного танца, автор — Григорова Мария Сергеевна.</p> <p>rgddt.ruparadtalant.ru. На ресурсе есть методическая разработка «Работа над репертуаром для хореографического коллектива», автор — Орлова Наталья Сергеевна.</p> <p>paradtalant.ruinfourok.ru. На сайте представлена методическая разработка «Подбор и формирование репертуара для хореографического коллектива».</p> <p>infourok.ruznaniium.com. В электронно-библиотечной системе доступно учебное пособие «Хореографическое искусство и балетмейстер», авторы — Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Багана Ж</p>
7	Творческая деятельность	<p>- фото и видео фиксация;</p> <p>- фонограммы</p>
8	Рисунок в танце	<p>-схемы танца</p> <p>- оценочные материалы;</p> <p>- фото и видео фиксация;</p> <p>- фонограммы</p>
9	Движения по диагонали	- фото и видео фиксация
10	Повторение	- фото и видео фиксация
11	Промежуточная аттестация	- фото и видео фиксация

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

І. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель: обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формировать знания основных норм и традиций нашего общества;
- способствовать развитию активной жизненной позиции обучающегося через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- формировать и развивать желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Гражданско – патриотическое, правовое направление:

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся.

Формы работы: тематические часы; встречи с представителями правовых структур, органов правопорядка, встречи с ветеранами войны и труда, участниками СВО, конкурсы, викторины по правовой и патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

Духовно-нравственное, эстетическое направление:

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости привносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; тесты нравственного самосовершенствования; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); дискуссии по нравственной тематике; шефская помощь ветеранам войны и труда; праздничные концертные выступления.

Информационное направление:

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

Спортивно-оздоровительное направление:

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

Трудовое, экологическое направление:

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); конкурсы профессионального мастерства; беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма; обзор материалов СМИ по вопросам экологии.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Основные направления воспитательной работы в учреждении

Таблица 20

1	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
3	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
4	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
5	Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
6	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
7	«Праздник детства»	Организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
8	«Ура, каникулы»	Обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, саморазвивающейся личности
9	Самоуправление	Организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, библиотеками Железнодорожного округа, СОШ Железнодорожного округа.

2.2. Работа с родителями

Таблица 21

Содержание	Сроки
------------	-------

Родительские собрания	Сентябрь, в течение года
Индивидуальные консультации	в течение года
Совместная досуговая деятельность	в течение года
Открытые занятия	в течение года
Просветительская работа	в течение года
Анкетирование, диагностика	в течение года
Отчетные концерты для родителей	май

III. Планируемые результаты

- сформировать у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- приобщить к российским традициям, духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- сформировать ответственность за свое здоровье, направленное на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- сформировать активное участие в социально-значимой деятельности;
- сформировать готовность обучающихся к саморазвитию;
- сформировать ценностные установки и социально-значимые качества личности.

10. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 22

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Сентябрь				
1	Беседа о значимости образования, посвященная Международному дню грамотности (8 сентября).	беседа	ДДТ	Машошина Л.С.
2	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню города.	концерт	Площадки городка Курска	Машошина Л.С.
3	«День именинника» (лето).	чаепитие	ДДТ	Машошина Л.С.
4	Историческая беседа «Курского края защитница святая» (о Курской коренной иконе «Знамение»).	видеообзор	ДДТ	Машошина Л.С.
Октябрь				
5	Поздравления к Дню учителя.	поздравительная открытка	ДДТ	Машошина Л.С.
6	Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября).	экскурсия	ДДТ	Машошина Л.С.
7	Физкульт-минутка и беседа о важности спорта, посвященные Всероссийском дню гимнастики (26 октября).	беседа	ДДТ	Машошина Л.С.
Ноябрь				
8	Патриотическая беседа,	встреча	ДДТ	Машошина Л.С.

	посвященная Дню народного единства (4 ноября).			
9	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Матери.	концерт	ДДТ	Машошина Л.С.
10	«День именинника» (осень)	чаепитие	ДДТ	Машошина Л.С.
Декабрь				
11	Акция «Твори добро!», посвященная Международному дню помощи бедным (19 декабря).	участие в акции	ДДТ	Машошина Л.С.
12	Новогодние поздравления для родителей	творческое поздравление	ДДТ	Машошина Л.С.
13	Новогодний спектакль ДДТ	просмотр спектакля	ДДТ	Машошина Л.С.
Январь				
14	Беседа о мире и дружбе, посвященная Всемирному дню мира (1 января).	Беседа, диспут	ДДТ	Машошина Л.С.
15	Посещение Курского драматического театра, просмотр новогоднего спектакля и его обсуждение.	поход в театр	ДДТ	Машошина Л.С.
Февраль				
16	Беседа о пользе чтения и обсуждения любимых книг, посвященная Международному дню дарения книг (14 февраля).	круглый стол	ДДТ	Машошина Л.С.
17	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	концерт	ДДТ	Машошина Л.С.
18	«День именинника» (зима).	чаепитие	ДДТ	Машошина Л.С.
Март				
19	Праздничный концерт для родителей, посвященный 23 февраля и 8 Марта (концертные номера).	концерт	ДДТ	Машошина Л.С.
20	Праздник Масленица	праздник	ДДТ	Машошина Л.С.
Апрель				
21	Участие в окружном конкурсе «Наши таланты родному краю».	конкурс	ДК ЖД	Машошина Л.С.

22	Участие в городском конкурсе «Наши таланты родному краю».	конкурс	Дворец пионеров и школьников г. Курск	Машошина Л.С.
23	Физкульт-игры, посвященные Международному дню спорта (6 апреля).	игра	ДДТ	Машошина Л.С.
24	Беседа на тему ЗОЖ, посвященная Всемирному дню здоровья (7 апреля).	встреча	ДДТ	Машошина Л.С.
Май				
25	Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы.	встреча	ДДТ	Машошина Л.С.
26	Беседа о семейных ценностях, посвященная Международному Дню семьи (15 мая).	беседа	ДДТ	Машошина Л.С.
27	«День именинника» (весна).	чаепитие	ДДТ	Машошина Л.С.
28	Отчетный концерт.	концерт	ДДТ	Машошина Л.С.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
6. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Сочинение танца. Р. Захаров, М., 1983.
10. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. Добротворская К.А.. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
11. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
12. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
13. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
14. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992

Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей

1. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
2. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
3. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4. —

- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173356> (дата обращения: 24.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643> (дата обращения: 24.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45105-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263183> (дата обращения: 13.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949> (дата обращения: 21.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166849> (дата обращения: 24.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12.ПРИЛОЖЕНИЯ*Приложение 1***Календарно-тематический план**

1-го года обучения в детском объединении

"Ритмы планеты»

Таблица 23

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
2	Партерный экзерсис	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
3	Азбука музыкального движения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
4	Азбука музыкального движения	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
5	Музыкально-танцевальные игры.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
6	Азбука музыкального движения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
7	Азбука музыкального движения	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
8	Музыкально-танцевальные игры	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
9	Азбука музыкального движения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
10	Азбука музыкального движения	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
11	Азбука музыкального движения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
12	Музыкально-танцевальные игры	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
13	Элементы эстрадного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
14	Работа над репертуаром	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
15	Работа над репертуаром	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
16	Азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
17	Элементы эстрадного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
18	Музыкально-танцевальные игры	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
19	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
20	Элементы народно-сценического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23

21	Азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
22	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
23	Работа над репертуаром	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
24	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
25	Элементы народно-сценического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
26	Азбука музыкального движения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
27	Азбука музыкального движения	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
28	Элементы эстрадного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
29	Азбука музыкального движения	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
30	Азбука музыкального движения	2	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	ДДТ каб. 23
31	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
32	Элементы народно-сценического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
33	Элементы народно-сценического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
34	Работа над репертуаром	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
35	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
36	Работа над репертуаром	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
37	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
38	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
39	Музыкально-танцевальные игры	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
40	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
41	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
42	Элементы эстрадного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
43	Элементы эстрадного танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
44	Музыкально-танцевальные игры	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
45	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
46	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
47	Музыкально-танцевальные игры	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
48	Музыкально-танцевальные игры	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
49	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
50	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
51	Элементы народно-сценического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
52	Музыкально-танцевальные игры	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
53	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23

54	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
55	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
56	Работа над репертуаром	2	Работа над репертуаром	ДДТ каб. 23
57	Музыкально-танцевальные игры	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
58	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
59	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
60	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
61	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
62	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
63	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
64	Элементы эстрадного танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
65	Элементы классического танца	2	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	ДДТ каб. 23
66	Работа над репертуаром	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
67	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
68	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
69	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
70	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
71	Подготовка к класс концерту	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
72	Класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
всего		144		

Календарно-тематический план
2-го года обучения в детском объединении
"Ритмы планеты"

Таблица 24

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
2	Партерная гимнастика	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
3	Азбука музыкального движения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
4	Азбука музыкального движения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
5	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

6	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
7	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
8	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
9	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
10	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
11	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
12	Элементы народного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
13	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
14	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
15	Повторение	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
16	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
17	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
18	Элементы эстрадного танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
19	Элементы народного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
20	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
21	Повторение	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
22	Элементы народного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
23	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
24	Элементы народного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
25	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
26	Элементы Русского танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
27	Элементы Эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
28	Повторение	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
29	Повторение	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
30	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
31	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
32	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
33	Азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
34	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
35	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
36	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
37	Элементы народно-сценического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
38	Азбука музыкального движения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
39	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

40	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
41	Работа над репертуаром	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
42	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
43	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
44	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
45	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
46	Творческая деятельность	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
47	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
48	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
49	Творческая деятельность	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
50	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
51	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
52	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
53	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
54	Азбука музыкального движения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
55	Азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
56	Творческая деятельность	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
57	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
58	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
59	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
60	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
61	Творческая деятельность	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
62	Творческая деятельность	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
63	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
64	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
65	Творческая деятельность	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
66	Творческая деятельность	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
67	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
68	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
69	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
70	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
71	Подготовка к класс-концерту	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
72	Класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
всего		144		

Календарно-тематический план
3-го года обучения в детском объединении
"Ритмы планеты"

Таблица 25

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
2	Партерная гимнастика	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
3	Упражнения на середине зала	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
4	Упражнения на середине зала	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
5	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
6	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
7	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
8	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
9	Элементы народно-сценического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
10	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
11	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
12	Элементы народного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
13	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
14	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
15	Повторение	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
16	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
17	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
18	Элементы эстрадного танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
19	Элементы народного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
20	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
21	Повторение	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
22	Элементы народного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
23	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
24	Элементы народного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
25	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

26	Элементы Русского танца	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
27	Элементы Эстрадного танца	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
28	Повторение	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
29	Повторение	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
30	Элементы эстрадного танца	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
31	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
32	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
33	Упражнения на середине зала	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
34	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
35	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
36	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
37	Элементы народно-сценического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
38	Упражнения на середине зала	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
39	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
40	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
41	Работа над репертуаром	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
42	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
43	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
44	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
45	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
46	Творческая деятельность	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
47	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
48	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
49	Творческая деятельность	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
50	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
51	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
52	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
53	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
54	Упражнения на середине зала	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
55	Рисунок в танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
56	Творческая деятельность	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23

57	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
58	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
59	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
60	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
61	Рисунок в танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
62	Творческая деятельность	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
63	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
64	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
65	Рисунок в танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
66	Творческая деятельность	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
67	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
68	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
69	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
70	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
71	Подготовка к класс-концерту	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
72	Класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
всего		144		

Календарно-тематический план
4-го года обучения в детском объединении
"Ритмы планеты"

Таблица 26

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
2	Партерная гимнастика	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
3	Упражнения на середине зала	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
4	Рисунок в танце	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
5	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
6	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
7	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
8	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
9	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
10	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

11	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
12	Элементы народного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
13	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
14	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
15	Повторение	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
16	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
17	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
18	Элементы эстрадного танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
19	Элементы народного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
20	Элементы народно-сценического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
21	Повторение	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
22	Элементы народного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
23	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
24	Элементы народного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
25	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
26	Элементы Русского танца	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
27	Элементы Эстрадного танца	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
28	Рисунок в танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
29	Упражнения на середине зала	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
30	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
31	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
32	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
33	Движения по диагонали	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
34	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
35	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
36	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
37	Элементы народно-сценического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
38	Движения по диагонали	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
39	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
40	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
41	Работа над репертуаром	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
42	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
43	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
44	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

45	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
46	Творческая деятельность	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
47	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
48	Элементы народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
49	Творческая деятельность	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
50	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
51	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
52	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
53	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
54	Упражнения на середине зала	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
55	Движения по диагонали	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
56	Творческая деятельность	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
57	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
58	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
59	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
60	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
61	Творческая деятельность	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
62	Творческая деятельность	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
63	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
64	Элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
65	Творческая деятельность	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
66	Творческая деятельность	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
67	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
68	Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
69	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
70	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
71	Подготовка к класс-концерту	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
72	Класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
всего		144		

Приложение 2
Начальная диагностика уровня специальных способностей по программе
«Ритмы планеты»

Цель: проверка музыкальных способностей и уровня начальных ЗУН.

Критерии:

1. Музыкальный слух (определяет акцентные и неакцентные доли в музыке);
2. Чувство ритма (легко запоминает и повторяет ритм);
3. Выворотность (знает основные позиции ног);
4. Танцевальный шаг;
5. Гибкость (владеет навыками партерной гимнастики);
6. Любит танцевать;
7. Имеет танцевальную подготовку/занимался ранее танцами.

Пункты № 1-5 заполняются по результатам просмотра;

№6-7 заполняются по результатам беседы.

Таблица 27

№ п/п	Фамилия имя	Номер критерия/балл (0-10)							И т о г о
		1	2	3	4	5	6	7	
1.									
2.									
3.									

Таблица 28

Уровень	Характеристика по критериям №1-5	Количество баллов
Низкий уровень	С трудом запоминает и повторяет ритм; допускает ошибки при определении акцентных и неакцентных долей в музыке; не знает основных позиций ног; не имеет достаточной гибкости и танцевального шага.	0 - 20
Средний уровень	Может запомнить и повторить ритм; определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет достаточную выворотность и знания основных позиций ног; имеет средний уровень гибкости и танцевального шага; хорошо двигается под музыку.	20 - 50
Высокий уровень	Легко запоминает и повторяет ритм; точно определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет хорошую выворотность, знает позиции ног; имеет хорошую гибкость и танцевальный шаг, хорошо двигается под музыку.	50 - 70

Промежуточная диагностика
Диагностическая карта
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

		едения	отличительных особенностей	современного и классического танцев	исполнять базовые элементы стиля		ть элементы хореографические связи	ной деятельности	го материала (максимум – 70 баллов)

«Высокий» уровень (50-70 баллов): технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими знаниями в области современной хореографии, терминологией классического танца, танцевальной техникой различных стилей танца, безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка. Имеет багаж знаний в области актерского искусства, хорошо импровизирует под музыку.

«Средний» уровень (30-50 баллов): отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций. Учащийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями в области современной хореографии и классического танца.

«Низкий» уровень (0-30 баллов): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Учащийся не владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии и классического танца. Не умеет импровизировать под музыку.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмы планеты»

Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которая включает в себя :

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетенций используется методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в диагностическую карту № 1

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики (см. [Приложение 1](#)).

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется Таблица 2. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося В карте 3 заполняются достижения обучающихся:

- На уровне учреждения
- На уровне района, города
- На уровне региона, федерации
- На республиканском, международном уровне

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)

Таблица 31

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание

3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ практической работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ практической работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за 	Наблюдение

		конкретный период).	
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично 	Наблюдение

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмы планеты»
Карта 1 для _____ года обучения, группа № _____**

Таблица 32

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											

0 - срез проводится на _____ году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ритмы планеты» (Карта 2)

Таблица 33

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда-самим воспитанником; • Всегда--самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				

1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ритмы планеты»

Карта 2 для _____ года обучения, группа №

Таблица 34

№	ФИ учащейся	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														

срез проводится на -----году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося
Карта 3 для _____ года обучения, группа № _____

Таблица 35

Дата	Ф.И.О. учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	округ	город	регион	федерация

Итоговая таблица результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы «Ритмы планеты»
год обучения _____

Таблица 36

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		Диагностирование			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
	Среднее значение по д/о				

Приложение 3

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Методическая разработка открытого занятия
по дополнительной общеобразовательной программе «Ритмы планеты»
(по современному танцу)

**Тема: «Основные технические движения и процесс исполнения
комбинаций модерн-джаз танца».**

возраст детей 11-14 лет

Разработал
педагог дополнительного
образования
Машошина Лилия
Сергеевна

Курск

Пояснительная записка

Детская хореография традиционно считается направлением, наиболее сложным в педагогическом аспекте. Для того чтобы научить ребенка правильно держать корпус, стимулировать работу нужных групп мышц и, в конце концов, двигаться грациозно и красиво, недостаточно обладать лишь большим опытом преподавания танца.

Задачами занятий этого направления является формирование в учениках танцевальных знаний, умений и навыков на основе владения и освоения программного материала. Воспитание танцевально-пластической культуры начинается с познания и развития опорно-двигательного аппарата обучающегося. Чтобы пройти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений, необходимо научиться выполнять простейшие танцевальные упражнения и движения.

В основе обучения модерн-джазу в ансамбле «Ритмы планеты» лежит не только тренирующий, но и обучающий и воспитывающий факторы. Качество танцевальной подготовки обучающихся определяется его готовностью к выполнению поставленных задач. Поэтому в процессе обучения перед учащимися ансамбля ставятся задачи различной технической трудности, решения которых основано на разнообразных видах и формах танца.

Джаз-модерн танец - синтезированная дисциплина. Целью данного предмета является расширение возможностей современного хореографического искусства, знакомство и овладение навыками и видами танцевальной техники, развитие импровизационных способностей, достижение максимального эмоционального «раскрытия» учащихся ансамбля.

Сейчас предоставлено много возможностей для обучения современному танцу, но проблема обучения модерн танцу, джаз, модерн-джаз танцу состоит еще в том, что здесь нет единого стиля. Сколько школ столько и стилей, техник, своих особенностей. Так что каждый педагог данного направления, владеющий базой современного танца, может создать свой индивидуальный стиль.

Данная методическая разработка базируется на принципах учета индивидуальных особенностей учащихся, воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков, повышения исполнительского мастерства.

Продолжительность занятия – 1. 30 часа. Следует отметить, что цели и задачи методической разработки формируются на уровне, доступном учащимся данного возраста.

На данном занятии учащиеся продолжают знакомиться с особенностями постановки ног, корпуса, рук; координации движения и дыхания; работать над освобождением тела, освоение техник современного танца, импровизации и композиции, формировать умения и навыки лексического материала.

Методическая разработка открытого занятия по современному танцу.

Тема: «Основные технические движения и процесс исполнения комбинаций модерн-джаз танца».

Дата проведения: 19.12.2022

Место проведения: МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа».

Продолжительность занятия: 1.45 часа.

Возраст учащихся – 11-14 лет.

Состав присутствующих: педагоги и администрация Дома Творчества.

Цель занятия: Знание основных движений и комбинаций модерн-джаз танца. Формирование умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок.

Задачи:

Обучающие

- Обучить техники исполнения комбинаций в стиле джаз-модерн танца;
- Формировать осмысленное исполнение движений;
- Формировать умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок;
- Формировать познавательные интересы и творческий потенциал учащихся.

Развивающие

- Продолжить развитие подвижности различных частей-центров тела;
- Развить выносливость и постановку дыхания;
- Развить музыкально-пластическую выразительность;

Воспитательные

- Формировать эстетическое воспитание, умение вести себя в коллективе;
- Формировать чувство ответственности;
- Активизировать творческие способности.

Тип занятия: практическое занятие по обобщению и применению знаний, умений и навыков.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Методы обучения:

- словесный, наглядный,
- практический,
- метод контроля и самоконтроля,
- метод стимулирования и мотивация обучения.

Технологии, используемые на занятии:

- система взаимодействия между педагогом и учащимся;
- беседа в форме диалога;
- самооценка и оценка педагогом.

Материально-техническое обеспечение:

- зал с деревянным ровным полом
- хореографические станки
- зеркала на стенах
- гимнастические коврики
- магнитофон
- флеш -накопитель
- места для гостей

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (3 мин.)
2. Вступительная беседа педагога (5 мин.)
3. Разминочно- разогревающий комплекс на все группы мышц (10 мин)
4. Силовой комплекс (7 мин.)
5. Стрейтчинг, комплекс упражнений способствующих растяжке мышц и связок тела. (10 мин.)
6. Экзерсис на середине зала в технике современного танца (15 мин.)
 - Plié.
 - Battement tendu. Battement jeté.
 - Ronde de jambe.
 - Petit battement
 - Adagio.
 - Grand battement jeté.
7. Передвижение в пространстве (15 мин.)
8. Импровизация – (10 мин.)
9. Хореографические постановки – совокупность танцевальных компонентов (15 мин.)
10. Подведение итогов (5 мин.)

ХОД ЗАНЯТИЯ**1. Организационный момент (3 мин.)****2. Вступительная беседа педагога (5 мин.)**

Педагог: «Здравствуйте!»

-Поклон – приветствие

Мы рады приветствовать наших дорогих гостей сегодняшнего открытого урока по современному танцу!

Педагог:

Цель сегодняшнего занятия: Знание основных движений и комбинаций модерн-джаз танца. Формирование умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок.

Тема нашего занятия – «Основные технические движения и процесс исполнения комбинаций модерн-джаз танца».

Главными задачами сегодняшнего урока являются:

- правильное выполнение упражнений, танцевальных комбинаций и связок,
- понимание и ощущение своего тела,
- раскрепощение и свобода в движениях.

«Приступим!»

3. Разминочно- разогревающий комплекс на все группы мышц (5 мин)

3.1. Голова.

Крест. Наклон вправо, влево, вперед, назад, каждый раз возвращаясь в центр.

Тоже самое в координации с plié.

Rond головой вправо, влево.

Тоже самое от лопаток.

3.2. Плечи.

-Комбинация на разогрев плечевого сустава.

3.3. Упражнения для позвоночника.

- Наклоны торса вправо, вперед, переход через низ, наклоны торса влево, вперед.

- Наклоны торса вправо, назад, переход через низ, наклоны торса влево, назад.

- body roll («волна» «roll up» и «roll down»).

- «Flat back»

4. Силовой комплекс (10 мин.)

4.1 Планка. Статическое упражнение, упор лежа на руках

4.2 Пресс (верхний пресс, косые мышцы живота, нижний пресс)

4.3 Отжимания

4.4 Удержание спины

4.5 Упражнения на выворотность тазобедренного сустава и силу ног.

4.6 Перекаты

4.7 Свечка

5. Стрейтчинг, комплекс упражнений способствующих растяжке мышц и связок тела. (15 мин.)

Педагог:

«Мы приступаем к основному этапу нашего занятия. Экзерсис на середине зала в технике современного танца. Вашими главными задачами будут являться:

- Технически правильное исполнения комбинаций
- Выстраивание позвоночника,
- Широта исполнения
- Налаживание связей между центром тела и его конечностями
- Эмоциональное составляющее исполнения.

Можно начинать!»

6.Экзерсис на середине зала в технике современного танца (15 мин.)

- Plié.

- Battement tendu. Battement jeté.

- Ronde de jambe.

- Petit battement

- Adagio.

- Grand battement jeté.

7. Передвижение в пространстве (15 мин.)

- Grand battement jeté в продвижении.
- Pas de bourree в продвижении
- вращения в продвижении

8. Импровизация (10 мин.)

Участникам открытого урока дается задание на импровизацию: задается начальная и конечная позы. Учащиеся должны придумать танцевальную связку на 2 восьмерки начиная с заданной позы, заканчивая заданной конечной позировкой. В итоге получается небольшая танцевальная миниатюра.

9. Танцевальные комбинации из репертуара коллектива – совокупность танцевальных компонентов (15 мин.)

9.1 Танцевальные комбинации из номера «Звездная пыль».

9.2 Танцевальные комбинации локинг.

10. Подведение итогов (3 мин.)

Педагог:

«Наше занятие подошло к концу. На мой взгляд оно получилось очень динамичным и эффективным. Я довольна результатом. (Отмечает работу каждого учащегося)

Цель мы, безусловно, достигли.

– Поклон.

«Благодарим наших зрителей!

Спасибо за внимание!»

Аплодисменты.

ЛИТЕРАТУРА

1. В.Ю. Никитин. Модерн – джаз танца. Начало обучения. – М., 1998г.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
3. Dance magazine (Нью-Йорк) / Специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. – 1992. – №3.
4. Бижар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр, 1989.
5. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. – М., 2005.
6. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
7. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли // Советский балет. – 1991
Приложение 1.

Анкета для родителей

Видите ли Вы результаты обучения, и оправдались ли Ваши ожидания?

Делится ли ребёнок впечатлениями, о чем рассказывает больше всего?

Устраивает ли Вас программа, предложенная коллективом?

Как ребенок ощущает, предложенную учебную нагрузку?

Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению?

К чему ребенок на занятии проявляет устойчивый интерес, а к чему ослабленный? В чем Вы видите причину?

Какие трудности испытываете Вы и дети:

- в общении с детьми _____
- в освоении программы _____
- другие (укажите какие) _____

Удалось ли ребенку найти друзей в коллективе?

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Методическая разработка

«Раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся через коллективную деятельность, посредством традиционных и инновационных методов работы в хореографическом коллективе»

Разработал
педагог дополнительного образования
Машошина Лилия Сергеевна

Раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся через коллективную деятельность, посредством традиционных и инновационных методов работы в хореографическом коллективе.

Специфика танца состоит в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «посредством собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Хореографический коллектив - это объединение, основанное на идейной, этической и художественно-творческой общности, отношениях товарищества, сотрудничества, взаимопомощи и взаимовыручки. Овладение навыками творческой деятельности - это не только эффективный путь развития способностей участников, но и один из важнейших факторов воспитания трудолюбия, воли, внимания, настойчивости, целеустремленности. От того, как организована деятельность коллектива и в какой форме, зависит успех не только в достижении творческих результатов, но и воспитании участников, в формировании гармонически развитой личности.

Процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей.

На занятиях осуществляется развитие творческой активности, ассоциативного мышления, памяти, воображения, умения выразить свои чувства, развитие коммуникативных способностей, умения импровизировать, освоения основными танцевальными движениями; развитие индивидуальности.

К **традиционным методам** подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Система работы по организации творческой деятельности осуществляется на групповых занятиях, и в индивидуальной работе. Используются занятия для развития творческого мышления следующих видов:

- Тематическое занятие;
- Сюжетное занятие;
- Игровое занятие;
- Импровизация.

Приведу примеры:

Тематическое занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движении под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. На занятиях используются следующие упражнения:

1 Основные виды движений

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

в) Прыжковые движения – двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание.

2.Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения: - элементы народных плясок, доступных по координации.

4. Разучивание танцевальных элементов: - шаг польки; - приставной шаг; - подскоки; - разучивание музыкально - ритмических композиций.

Сюжетные занятия

Сюжетное занятие может выстраиваться в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии могут преобладать имитационные движения – разнообразные образно - игровые движения, жесты, раскрывающие понятные детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятий:

- развить у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным - персонажем сказок;

- развивать художественно – творческие способности посредством ритмической пластики.

Занятие обычно состоит из основных трех частей:

Подготовительная часть:

входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражался сюжет занятия.

Основная часть:

это кульминация - наивысшая точка развития сюжета.

В основную часть включаются музыкально- ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть:

развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Для формирования и развития у детей творческих способностей чрезвычайно благоприятен сюжетный танец, который содержит в себе – образное перевоплощение исполнителей, разнохарактерность персонажей. Их общение между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этому в нем создается своеобразная ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию.

Для раскрытия творческих способностей я использую музыкально-танцевальные импровизации.

Импровизация - это внутренняя свобода человека, основанная на действенном воображении. Специфика импровизации заключается в том, что ребенок, передавая в танце своё индивидуальное отношение к музыкальному образу, никого не повторяет, а создаёт совершенно новый продукт творчества. При создании учебных заданий на танцевальную импровизацию, я опираюсь на хореографическую подготовку, на тематику импровизации и музыкальный материал, способный вызвать у детей положительный эмоциональный отклик. "Творческая установка" стимулирует воображение и фантазию, заставляет мыслить. Как правило, дети, исполняя комбинации, не задумываются о способах их сочинения педагогом. Чтобы побудить их исполнить простую импровизацию, необходимо раскрыть им способ сочинения комбинации, рассказать о квадратности построения движений, показать возможность использования различных направлений, сочетаний разных движений в одной комбинации, а затем попросить исполнить свою комбинацию на определённый музыкальный материал. Примеры творческих заданий, способствующих развитию творческой активности обучающихся:

- детям предлагается создать с помощью танцевальных движений отдельный персонаж (повадки птиц и зверей);

- показать отдельный персонаж в действии;

- передать взаимосвязь нескольких персонажей;

- самостоятельно придумать танцевальную композицию.

На занятиях для развития творческих способностей использую игры.

Творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Детские творческие игры – явление многообразное. Их содержание усложняется и развивается в том случае, если они увлекают детей. С помощью творческой игры можно достичь больших успехов в воспитательно-образовательной работе с детьми. В творческой игре, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные для детей качества: активность и самостоятельность. Любые игры только тогда дают результаты, когда дети играют с удовольствием. Поэтому я стараюсь не доводить занятие играми до пресыщения, до того, что дети не хотят играть. Заканчиваю игру как только промелькнет первый признак потери интереса к ней, но обещаю, что в другой раз поиграем побольше. На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).
- игра «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)
- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу)

Из инновационных методов работы предлагаю вашему вниманию кинезиологическую методику, которая позволяет выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга. Данный комплекс упражнений я начала использовать в этом году, так как занимаюсь с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, а основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до 7 лет, у мальчиков до 8 лет. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения.

Что такое кинезиология - это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ КИНЕЗИОЛОГИИ: Развитие межполушарного воздействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

Виды кинезиологических упражнений:

Растяжки нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

При выполнении **телесных движений** развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непровольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Оказывается, человеку для закрепления мысли необходимо движение.

Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

На видео вы увидите примеры кинезиологических упражнений, которые я выполняю вместе с детьми. Времени они занимают немного, но имеют большое значение в умственном развитии и физическом оздоровлении детей.

Приложение 1

Разработка игр на начальном этапе обучения

Игры на расслабление-напряжение.

1.«Росточки». Дети становятся маленькими росточками, которые прорастают из земли, становятся сильными, крепкими. Чтобы танец выполнить легко и красиво, нужно научиться держать прямо спину и голову. Ноги в первой позиции, руки вдоль тела. Дети представляют, как будто их кто-то тянет за ниточку вверх. Плечи опускаются вниз, шея становится длинной и красивой. Дети садятся на корточки. « Вы пробиваетесь сквозь асфальт и изо всех сил тянетесь к солнышку. Пальцы - это листья вашего дерева, они не должны завянуть! Почувствуйте, как вы растёте, становитесь выше облаков, лёгкими как облака, поднимаетесь на носочки, тянете листики вверх. А теперь, представьте, что ваши листики завяли (расслабляем пальцы, опускаем вниз руки, опускаемся вниз). Но вот пошёл тёплый дождик, и вы снова расцвели и поднялись.

2. «Солнышко и тучки». Дети лежат на ковриках. Педагог говорит попеременно либо «солнышко», либо «тучки». Дети при слове «солнышко» - расслабляются, при слове «тучки»- сжимаются в комочек.

3. «Штангисты». Дети поднимают воображаемую штангу, напрягаясь всем телом, расслабляются, сбрасывая штангу вниз. 4.«Тряпичные и деревянные куклы». Игра в партере. Дети поочерёдно напрягаются, как деревянные куклы и расслабляются, как тряпичные. Игры о характере, темпе и ритме музыки. 2. « Море волнуется». Принцип игры, как обычно, но всё делается под музыку и выбирается определённая тема: игрушки, домашние, лесные звери, птицы и т.д. 3. «Дирижёр». Дети стоят по кругу. Водящий выходит. Выбирается дирижёр, все повторяют движения за ним. Водящий должен угадать дирижёра.

4. «Бабочки и цветочки». Дети делятся на бабочек и цветочки. Бабочек на одну больше. Бабочки летают вокруг цветочков под музыку. По остановке музыки каждая бабочка должна сесть на цветочек. Кто не успел - выходит.

Игры на развитие творческого мышления.

1.«Тень». Один ребёнок идёт разными видами ходьбы: прихрамывая, подпрыгивая и т.д., а другой за ним повторяет.

2. «Обезьяна и зеркало». Один ребёнок показывает различные движения под музыку. Все за ним повторяют, лучший показывает движения следующим. Можно работать в парах: один обезьяна, другой - зеркало, затем они меняются ролями.

3. «Кто я?». Дети встают вдоль зеркала и выполняют мимические задания педагога: изобразить мимикой грусть, радость, нежность и т.д., вежливого японца, кота объевшегося сметаны и т.д.

4. «Любопытство». Один ребёнок показывает, как он что-то на себя надевает, другие дети должны угадать, что именно и т.д. Можно изобразить буквы, цифры, погодные явления и т.д.

Приложение 2

Тематические музыкальные игры

1. Ласточки, воробьи и петухи: Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка. Ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями); Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу; Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной. Для начала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и показать!) какая музыка какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

2. Цветочек: Зима. Росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. И вот она наступила. Росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

3. Жучок-паучок: Дети стоят по кругу взявшись за руки, в центре круга сидит жучок, затем дети идут по кругу со словами: «Жучок-паучок, тоненькие ножки, красные сапожки, мы тебя кормили, мы тебя поили, на ноги поставили (подходят в центр, поднимают жучка), танцевать заставили, танцуй, как можешь, выбирай кого захочешь!» Жучок отвечает: «Я люблю

конечно всех, но называет имя ребенка и выводит в центр, затем под музыку полочки танцует, а все остальные хлопают в ладошки. Потом в центре остается тот, кого выбрали и игра продолжается дальше.

4. Магазин игрушек: Один ребенок — покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется.

5. Сантики-бантики: Дети стоят по кругу. Выбирается водящий, который выходит из зала или просто отворачивается. Педагог выбирает ребенка, который будет показывать движения и молча, не называя его имени, показывает детям. Это значит, что все дети повторяют движения этого ребенка. Звучит музыка, водящий встает в круг танцующих детей. Водящий должен отгадать показывающего. После чего тот, кто показывал движения, становится водящим, а педагог выбирает нового показывающего.

6. Тик-так: Участники игры встают в круг, по считалке выбирают кошку и мышку. Мышка становится в центре круга, а кошка выходит из круга, дети в кругу держатся за руки. Кошка: Тук-тук! Дети: Кто там? Кошка: Это я, Кошка! Дети: Что тебе нужно? Кошка: Мышку повидать! Дети: Во сколько часов? Кошка: В (от 1 до 12) часов! Дети поворачиваются по/против линии танца, ритмично топают, приговаривая: «Один час, тик-так! Два часа, тик-так!» И т.д., на цифре, названной Кошкой, дети останавливаются и поднимают руки. Кошка забегает в «норку» и догоняет Мышку.

Приложение 3

Задания на танцевально-музыкальную импровизацию

«Рождение образа». Группа делится на малые подгруппы (3 человека) для практического воплощения образа, выбранного каждой подгруппой самостоятельно. Просматривается навык синхронного исполнения его состава.

«Стоп – кадр». Исполнители неожиданно застывают в промежуточном силуэте, позе, где нужно придумать эффектные позы тела, заканчивающего или начинающего движение.

«Диагональ зала». Нужно каждому учащемуся попытаться все исполняемые им движения «развернуть» по диагонали зала. Движения должны исполняться в большой амплитуде продвижения. Для этого можно использовать различные прыжки, повороты, подскоки, шаги и т.д.

«Контраст». Под музыку дети свободно двигаются по залу. В любой момент музыкального произведения им предлагается импровизировать: делать движения то в быстром, то в медленном темпе; то одной частью тела, то другой. По окончании задания нужно обсудить, как дети двигались, какие при этом у них были ощущения.

«Придумай танцевальную композицию». Под веселую мелодию придумать танцевальную композицию: - я получил(а) двойку; - мне купили футбольный мяч; - я разбил(а) мамину любимую вазу; - ко мне придут сегодня гости; - у меня день рождения; - я потерял ключ от квартиры.

Пляски-импровизации на основе разученных движений. Они используются с целью развития детского творчества.

К ним относятся:

1. Пляска типа «зеркало»;

2. Пляска, где дети сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения показывает педагог;

3. Пляска, где дети сочиняют движения для ее первой и второй частей.

От плясок-импровизаций, в которых педагог обучает детей продуктивной творческой деятельности, следует отличать **свободную пляску**, где по заданию педагога – отразить в движениях характер музыки – дети занимаются исполнительской плясовой деятельностью на основе ранее разученных и любимых движений.

1. Пляска типа «зеркало». Дети стоят по кругу. Педагог предлагает нескольким детям показать движения, а остальным повторить их. Такую пляску можно разнообразить тем, что на 1-ю часть музыкального произведения несколько детей показывают движения, а все их повторяют, а на 2-ю часть все выполняют одно заранее показанное педагогом движение, например кружение. При показе движений солистами им предлагается не повторять движений товарища, а придумать что-то свое, новое.

2. Пляска – импровизация (1). Всем детям дается задание придумать плясовое движение для 1-й части музыкального произведения. Они слушают музыку, а затем по очереди показывают придуманное движение. Движение ко 2-й части показывает педагог. Он вместе с детьми отмечает наиболее красивые движения, соответствующие характеру музыки и форме музыкального произведения. Педагог записывает их и составляет фигуры пляски. Обычно дети используют такую пляску с огромным удовольствием – ведь они сами ее придумали! В ходе первичных исполнений пляски педагог подсказывает детям последовательность фигур.

3. Пляска – импровизация (2). Детям дается задание придумать танцевальные движения для обеих частей произведения. Для 1-й части педагогом и детьми отбираются 4-6 наиболее удачных движений, а для 2-й – дети выбирают из всех показанных какое-либо одно наиболее соответствующее характеру музыки движение. Из отобранных движений составляется пляска. Педагог записывает последовательность ее фигур.

Приложение 4

Кинезиологические упражнения

Упражнение "Ухо - нос"

Левая рука - взяться за кончик носа, правая рука - взяться за правое ухо. По команде отпустить ухо-нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук "с точностью наоборот".

Упражнение "Змейка"

Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе. 1 вариант: ребенок с закрытыми глазами называет палец и руку, к которым прикоснулся педагог. 2 вариант: точно и четко двигать пальцем, который называет педагог. Следить, чтобы остальные пальцы в движении не участвовали.

Колечко.

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

Кулак-ребро-ладонь.

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом -левой, затем -двумя руками вместе по 8-10 раз. Можно давать себе команды(кулак -ребро-ладонь)

Использование кинезиологических методов в коррекции обучения и оздоровлении дошкольников

I. Растяжки

1. "Снеговик"

Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

2. "Дерево"

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

3. “Тряпичная кукла и солдат”

Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.

4. “Сорви яблоки”

Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните.

Выпрямитесь и посмотрите налево вверх. Там висят два чудесных яблока. Сначала дотянитесь туда правой рукой, поднимитесь на цыпочки, вдохните и сорвите одно яблоко. Затем поднимите как можно выше левую руку и сорвите другое яблоко, которое там висит. Теперь наклонитесь вперед, положите оба яблока в стоящую перед тобой корзину и выдохните. Теперь вы знаете, что вас нужно делать. Используйте обе руки попеременно, чтобы собирать висящие слева и справа от вас прекрасные большие яблоки и складывайте их в корзину.