МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «18» 12 2024 г.
№ 2

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Железнодорожного округа
Слободянюк И.С.
Приказ от «18» 12 2024 года № 446
М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЛЕГАТО»

(стартовый, базовый уровень)

Возраст учащихся: 5-14 лет
Срок реализации: 4 года (540 часов)

Составитель
Елфимова Наталья Анатольевна
методист,
Сухацкая Елизавета Олеговна
педагог дополнительного образования

Курск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Комплекс основных характеристик программы	
	Пояснительная записка	**3-5**
1	СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ	
1.1	Цель, задачи	**6**
1.2	Планируемые результаты обучения на стартовом уровне	**6-7**
1.3	Содержание программы стартового уровня	**7-9**
2	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
2.1	Цель, задачи	**9**
2.2	Планируемые результаты обучения на базовом уровне	**10-11**
2.3	Содержание программы базового уровня	**11-19**
	Комплекс организационно-педагогических условий	
3	Календарно-учебный график	**19-20**
4	Учебный план стартового и базового уровней	**20-22**
5	Оценочные материалы стартового и базового уровней	**22-23**
6	Формы аттестации стартового и базового уровней	**23-25**
7	Методическое обеспечение	**25-31**
8	Условия реализации программы	**31**
9	Рабочая программа воспитания	**32-34**
10	Календарный план воспитательной работы	**34-37**
11	Список литературы	**37**
12	Приложения	
	Приложение 1 – Календарно-тематическое планирование стартового и базового уровней	**38-54**
	Приложение 2 – Оценочные материалы	**55-58**
	Приложение 3 - Методические материалы	**59-61**

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцы, являясь одним из синтетических видов творчества, включают в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, художественного творчества, ритмики и пластики.

Танцы открывают новый способ восприятия мира – через музыку и движения. Многообразие форм формируется благодаря погружению в различные образы. С помощью пластики и художественного движения дети учатся выражать свои творческие задумки, настроения, мысли. Развивается музыкальный слух и чувство ритма. Танцевальные занятия вносят большой вклад в физическое, интеллектуальное, личностное, социальное и эстетическое развитие ребенка. У детей формируются навыки самоконтроля, умение работать в коллективе и сотрудничать со сверстниками, слушать педагога.

Программа Студии современного классического танца «Легато» посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами танцевального искусства.

«Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 N1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке

эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 г., № 140)

Направленность программы

художественная

Актуальность программы

Программа помогает решать проблему социализации детей. Танцы – это командная работа, поэтому у учащихся формируется чувство доверия к окружающим, а также развиваются навыки взаимодействия с другими людьми, умение находить общий язык со сверстниками. На занятиях хореографией детей учат выражать свои эмоции при помощи мимики и жестов, и это помогает им лучше понимать, что чувствуют другие люди.

Когда перед родителями встает выбор, в какое детское объединение отдать малыша, многие выбирают именно танцы. В процессе обучения у детей развиваются важные виды мыслительной деятельности, физические и психосоматические способности, положительные личностные качества, социальные умения и навыки. Программный материал обеспечивает формирование здорового образа жизни, продуктивного досуга, расширение образовательного пространства детей.

Отличительные особенности

Программа Студии современного классического танца «Легато» предназначена для работы с учащимися, не имеющими начальную хореографическую подготовку, обладающими музыкально-ритмическими и координационными способностями, хорошими физическими и пластическими данными. При этом возможно обучение детей, которые имеют навыки начальной хореографической подготовки.

Программа включает в себя различные виды танцевальной деятельности: классический, детский, современный танцы. Это позволяет обучающимся познать хореографическое искусство от его истоков до современности. Программа основывается на строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приёмами, систематичности и регулярности занятий.

Уровни программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Легато» состоит из двух уровней: стартовый и базовый.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 540 часов: стартовый уровень - 108 часов, базовый уровень - 432 часа.

Адресат программы. Особенности возраста

Данная программа предназначена для обучения детей 5-14 лет

Дошкольный возраст (5-6 лет).

Возраст 5-6 лет – это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной, возраст активного развития физических способностей, общения со сверстниками. Игра - основной способ познания окружающего мира.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-14 лет).

Признаком возраста 11-14 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Условия набора: Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки, при наличии справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» https://p46.навигатор.дети/directivities в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Учащийся, владеющий определёнными навыками, обозначенными в планируемых результатах освоения программы, может быть зачислен на 2 год обучения. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной диагностики.

Наполняемость групп - 15 человек.

Объем программы - Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 540 часов: стартовый уровень - 108 часов (первый год обучения), базовый уровень - 432 часа (второй, третий, четвертый год обучения).

Срок освоения программы - 4 года.

Режим занятий:

- первый год обучения – 2 раза в неделю по 1,5 часа (всего 108 часов в год), продолжительность занятия (1,5 = 20 мин.+25 мин., 10 мин. перерыв. для детей 5-6 лет).

- второй, третий, четвертый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год) - продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).

Форма организации занятий - групповая. Группы одновозрастные. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания ряда хореографических композиций.

Формы обучения -– очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидеомиологической обстановки и режима чрезвычайной ситуации в регионе - дистанционная (мессенджер Сферум, электронную почту).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др. Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также тестов на знание теоретического материала.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что

обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с различными организациями.

Форма реализации программы – традиционная.

Язык обучения - русский.

Формы проведения занятий – групповая. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания хореографических композиций.

1. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1.1 Цель

Формирование и развитие художественно-творческих способностей, укрепление здоровья детей через классический танец.

ЗАДАЧИ:

образовательные

- освоить разнообразные танцевальные умения, навыки;
- формировать двигательную активность и координацию движений;
- развивать ориентацию в пространстве;
- раскрывать потенциал личности средствами танцевальной деятельности.

воспитательные

- формировать культуру общения;
- формировать гигиенические знания и умения;
- воспитывать моральные, эстетические, волевые качества;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям хореографией.

развивающие

- развивать гармоничную форму тела,
- совершенствовать физические способности детей и укреплять здоровье;
- развивать внимание, общий кругозор;
- развивать творческую фантазию, воображение.

1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности, технику противопожарной безопасности и правила безопасного поведения на занятиях, в быту;
- основы здорового образа жизни;
- базовые термины детского, классического танцев;
- основы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
- основные движения детского танца;
- основные элементы классического танца;
- основные упражнения общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- основы постановочно-репетиционной деятельности.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять правила техники безопасности и безопасного поведения на занятиях, в быту;
- соблюдать режим дня;
- ориентироваться в пространстве в соответствии с рисунком танца;
- выполнять основные движения детского танца;
- выполнять элементы классического танца;
- выполнять ряд основных упражнений общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- выполнять все этапы постановочно-репетиционной работы;
- участвовать в массовых мероприятиях учебного характера.
- осознанное подчинение социальным правилам и нормам.

Ключевые компетенции

Регулятивные компетенции:

- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога.

Коммуникативные компетенции:

- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке;
- контроль двигательной активности;
- мыслительные способности, внимание, память;
- стремление к инициативности и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- достижение и переживание ситуации успеха.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

1.Вводное занятие (2 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория (1 ч.)

Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в учреждении, на занятии. Дисциплина во время занятий. Внешний вид учащихся. Форма. Режим. Роль подготовки к занятиям. Нормы взаимоотношений между учащимися, между педагогом и учащимися.

Практика (1 ч.)

Тематическая беседа. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер.

2. Учебно-тренировочная работа (64 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

2.1. Ритмика и детский танец (22 ч.)

Теория (6 ч.)

- музыкальный размер: 2/4, 4/4;
- сильные и слабые доли в музыке;
- характер музыкального произведения);
- знакомство с выразительным значением темпа музыки;
- различие динамических оттенков музыки;
- длительность, акценты в музыке;
- знакомство с понятием «пауза»;
- разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах;
- строение музыкального произведения: вступление, запев, припев, проигрыш.

Практика (16 ч.)

Азбука музыкального движения:

- сильные и слабые доли в музыке с помощью хлопков и притопов, на месте и в продвижении по линиям, диагоналям и кругу;
- характер музыкального произведения (веселый, грустный);
- знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро);
- различие динамических оттенков музыки (тихо, громко);
- длительность, акценты, игра «Хорошо в реке купаться»;
- знакомство с понятием «пауза», игра «Море волнуется раз…..»;
- разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах, игра «Музыкальное эхо»;
- строение музыкального произведения: вступление, запев, припев, проигрыш, игра «Ловим музыку за хвост».

Ориентация в пространстве (рисунок танца):
-упражнения на ориентацию и координацию в пространстве;
-упражнения в построении в колонну по одному, по два;
-круг, сужение, расширение круга;
-свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки танца;
-движения по диагонали, в линиях, по кругу, колоннах.

2.2. Общая физическая подготовка (26 ч.)

Теория (6 ч.)

Техника выполнения упражнений на различные группы мышц.

Практика (20 ч.)

Упражнения для развития природных данных

1.Силовые упражнения: для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук;

2.Статические упражнения: удержание предложенной на выбор педагога позы 5-10 секунд в соответствии с возрастом;

3.Динамические упражнения: повторяющиеся 4-8 раз на выбор педагога;

Упражнения со вспомогательными атрибутами

1. Упражнения с теннисным мячом;
2. Упражнения с кубиком;
3. Упражнения с мячом.

3. Классический танец (24 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория (4 ч.)

Знакомство с правилами выполнения движений и их физиологическими особенностями.

Практика (20 ч.)

Экзерсис у станка

1.Постановка корпуса лицом к станку.

2.I, II позиции ног.

3.Demi plies по I, II позициям лицом к станку.

4.Battements tendusиз I позиции в сторону, вперед лицом к станку.

5.Battements tendusjetesиз I позиции в сторону, вперед лицом к станку.

6.Demi rond de jambe par terrepo ¼ круга. Вначале объясняется понятие endehors и endedansлицом к станку.

8.Положение ноги на passé лицом к станку.

9.Растяжка мышц ног (нога на станке).

10.Releves по VI, I, II позициям лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1.Постановка корпуса.

2.Позиции рук I, III, II без точного соблюдения позиций ног.

3.Demi plies по I, IIпозициям.

4.Battements tendus из 1 позиции в сторону, вперед.
5.Port de bras 1-een face.

4. Постановочно-репетиционная деятельность (15 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (5ч.)

Разучивание и отработка танцевальных элементов детской хореографии. Соединение изученных элементов в комбинации, отработка.

Практика (10 ч.)

Разучивание комбинаций на месте и в перемещении в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала. Отработка танцевальной композиции. Тематические беседы по выбору педагога.

5. Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, (самостоятельная творческая работа, концерт).

Теория (1ч.)

Информирование о мероприятии. Этапы организации и проведения мероприятия.

Практика (5 ч.)

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога). Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе видео). Тематические беседы.

6.Повторение (10 ч.)

Формы проведения занятий: беседа, опрос, наблюдение, творческие задания, концерт.

Теория (2ч.)

Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала. Отработка методики и техники элементов и комбинаций детского, классического танцев.

Практика (8 ч.)

Открытые занятия. Подведение итогов обучения на стартовом уровне. Тематические беседы по выбору педагога.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

7. Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика:

Открытые занятия.

8. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика:

Выступление перед родителями, отчетный концерт

2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2.1 Цель: развитие физических, музыкальных, танцевальных способностей учащихся через освоение упражнений общей физической подготовки и партерной гимнастики, базовых элементов классического, современного танца.

ЗАДАЧИ:

образовательные

- сформировать основы здорового образа жизни;
- познакомить с базовымитерминами детского, классического, современного танцев;
- научить выполнять элементы классического танца, современного танца;
- научить выполнять ряд основных упражнений общей физической подготовки;

- научить основам постановочно-репетиционной деятельности;
- подготовить к участию в массовых мероприятиях учебного характера

развивающие

- развивать способности к основам планирования действий;
- развивать основы ассоциативно-образного мышления;
- развивать основы логического и пространственного мышления;
- развивать способности к анализу и оценке результатов деятельности;
- развивать любознательность, воображение и фантазию;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- развивать выносливость, гибкость, подвижность, координацию движений

воспитательные

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, основы волевых проявлений;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать социальные нормы поведения на занятиях, на выступлениях, в зрительном зале

2.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- основную специальную терминологию;
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- виды современных эстрадных танцев;
- экзерсис по классическому танцу;
- технику, последовательность движений и танцевальных связок во всех исполняемых хореографических композициях.

Учащиеся должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки;
- свободно выполнять экзерсис по классическому танцу;
- выполнять танцевальные элементы;
- исполнять танцевальные композиции со сложными элементами;
- грамотно исполнять тренировочные упражнения и движения;
- передавать характер и настроение музыки в танце;
- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- участвовать в хореографических постановках.

Общеучебные компетенции

Регулятивные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного самостоятельно;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные компетенции:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- коллективная творческая деятельность;

Личностные результаты

- любознательность, познавательная активность, фантазия;

- ассоциативное, логическое, критическое, аналитическо-синтетическое, пространственное мышление;
- произвольное и направленное внимание;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Содержание программы (2 года обучения)

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие, (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (1ч.)

Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика (1 ч.)

Игра -тест

2. Партерная гимнастика (22 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (3 ч.)

Методическая раскладка упражнений на развитие природных данных.

Практика (19 ч.)

Упражнения для развития природных данных

1.Силовые упражнения: для мышц пресса, упражнения для мышцспины, упражнения для мышц ног и рук.

2.Статические упражнения: удержание предложенной на выбор педагога позы 5-10 секунд в соответствии с возрастом.

3.Динамические упражнения: повторяющиеся 4-8 раз на выбор педагога

3. Ритмика (20 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (3 ч.)

Значение двигательной культуры в жизни человека. Элементы музыкальной грамоты. Динамические оттенки в музыке. Умение слушать музыку и определять ее характер.

Практика (15 ч.)

Ритмические рисунки в движении. Танцевальные упражнения на определенный характер музыки, на разный темп. Отображение в движении разнообразных оттенков, характера музыкальных произведений (веселый, энергичный, спокойный, торжественный и другие). Правильное исполнение движений в характере музыки. Передача темпа музыки в движении. Удержание заданного темпа после прекращения звучания музыки. Передача в танцевальных движениях музыкальной динамики. Динамика как средство музыкального формообразования. Умение согласовывать амплитуду движения с динамикой.

4.Танцевальные элементы (20 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (4 ч.)

Основные группы движений.

Практика (16 ч.)

знакомство с точками зала;
упражнения на ориентацию и координацию в пространстве;
упражнения в построении в колонну по одному, по два;
линия;
круг, сужение, расширение круга;
свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные точки; рисунки танца;
понятие «дистанция»;
движения по диагонали, в линиях, по кругу, колоннах.

5.Азбука классического танца (20 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (3 ч.)

Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения. Разучивание терминов классического танца

Практика (17 ч.)

выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, развития активной выворотности, устойчивости, координации движений, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Включаются движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей.

6.Детский танец (21 ч)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (4 ч.)

Знакомство с правилами исполнения движений

Практика (17 ч.)

Лексика детского танца:
- положения рук на поясе, «Елочка», «Крест», «Птичка», «Подарок другу»;
- марш с высокой коленкой;
- «Цапелька»;
- ходы и проходки (на высоких полупальцах «Балерина», по I п.,«Пингвинчик» и др.);
- бег с захлестом, «Лошадка», танцевальный бег с работой рук, с выбрасыванием прямых ног вперед;
- подскок на две ноги, высокий подскок;
- «Дай конфетку»;
- выпады вправо-влево;
- галоп прямой, боковой;
- понятие поворота на месте – 1/4, 1/2, полный;
- понятие точки –при 1/4, 1/2 поворота, при полном повороте;
- марш по четыре на месте, с поворотом на 1/4, 1/2 круга;
- прыжки по 6 позиции ног, с поворотом на 1/4, 1/2 круга;
- подготовка к вращениям с продвижением – «Циркуль»;

7. Репетиционно-постановочная работа (16 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (3 ч.)

Объяснение нюансов исполнения движений в постановках. Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

Практика (13 ч.)

Постановочная работа

Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

Репетиционная работа

Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения, над сценическим образом танца.

Индивидуальная работа

Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, сценическим образом танца, музыкальностью исполнения

8. Концертная деятельность (10 ч.)

Теория (1 ч.)

суть и предназначение концерта;

подготовка артиста к концерту (настрой артиста, поведение артиста на сцене и за кулисами, костюм артиста);

сценический имидж, сценический образ, мимика;

строение сцены, технические помещения закулисья.

Практика (9 ч.)

Практические занятия по основам актёрского мастерства, культуре речи и движений. Концертные выступления

9. Повторение и закрепление пройденного материала (10 ч.)

Формы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (2 ч.)

Повторение и закрепление пройденного теоретического материала.

Практика (8 ч.)

Повторение и закрепление пройденного практического материала на усмотрение педагога.

9. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Формы занятий: комплексное применения знаний и способов деятельности

Практика **(2 ч.)**

Открытые занятия.

10. Итоговое занятие (1 ч.)

Формы занятий: комплексное применения знаний и способов деятельности

Практика **(1 ч.)**

Выступление перед родителями, отчетный концерт

Содержание программы (3 года обучения)

1.Вводное занятие (2 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (1 ч.)

Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика (1 ч.)

Игра -тест

2.Партерная гимнастика (22 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и

способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (3 ч.)

Теория включает знакомство с позициями ног (VI, I, Releve на полупальцах), позициями у станка и на середине, понятием «исходная позиция». Знакомство с правилами выполнения упражнений на развитие шага. Теория включает диагностику усвоения программного материала, физических возможностей детей, тестовые упражнения.

Практика (19 ч.)

Упражнения для развития природных данных

1.Силовые упражнения: для мышц пресса, упражнения для мышцспины, упражнения для мышц ног и рук.

2.Статические упражнения: удержание предложенной на выбор педагога позы 5-10 секунд в соответствии с возрастом.

3.Динамические упражнения: повторяющиеся 4-8 раз на выбор педагога

3. Движения на середине зала в классическом танце (20 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (5 ч.)

комплекс упражнений, который направлен на развитие гибкости, воспитание выворотности ног, укрепление опорно-двигательного аппарата

Практика (15ч.)

Plié во всех позициях. Мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойном медленном темпе. Развивается сила, выворотность ног, подвижность тазобедренного, коленного и голеностопного суставов.

Battements tendus (батман тандю). Вытянутая нога открывается и закрывается в заданном направлении. Исполнение этого упражнения вырабатывает натянутость всей ноги (в колене, подъёме, пальцах) и силу.

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер). Круг ногой по полу. Это движение развивает вращательную подвижность тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног.

Battement fondus (батман фондю). Развивает силу ног, эластичность связок. Позволяет добиться мягкости исполнения движений, необходимых в прыжках.

Ronds de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер). Круг ногой по воздуху, на высоте 45°. Разрабатывает подвижность коленного сустава и придаёт связкам силу и эластичность.

Petit battements на cou-de-pied (пти батман на ку де пье). Маленький батман в положении ноги над косточкой. Вырабатывает свободное владение нижней частью ноги (от колена до стопы) при выворотном и неподвижном положении верхней части (от бедра до колена).

4.Элементы классического танца (20 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа).

Теория (4 ч.)

Теория включает знакомство с техникой исполнения движений и терминологией, а также изучение правильных поз (положений рук, ног, корпуса и головы)

Практика (16ч.)

Движения у станка: релеве по 1,2 позиции; деми и гранд плие по 1, 2, 5-ой позиции; батмантандю по 1, 5 позиции; батмантандю жете по 1, 5-ой позиции; пассе партер с плие; гранд ронд де жамб партер; положение ноги на кудепье (обхватное); релевелянт крестом; гранд батман крестом; пордебра за одну руку.

5.Элементы современного танца (20 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (3 ч.)

основы современного танца, история его зарождения, основные стили и направления;
терминология современного танца на английском языке, её перевод на русский язык и объяснение значения;
содержание, характер и стиль танца, композиция, манера исполнения;
костюмы, причёски, грим.

Практика (17 ч.)

Партерные упражнения. Сжатие, растяжение, спирали, скручивания, свинги рук, ног, слайды, падения. Они помогают чувствовать гравитацию тела, снимают ненужное напряжение и зажимы.

Упражнения в уровнях в партере и стоя на ногах. Помогают сконцентрировать внимание на работе суставов, переносе центра тяжести, укреплении опоры.

6.Основы актерского мастерства (11 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (4ч.)

Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

Практика (7 ч.)

Работа над танцевальными этюдами.

7.Постановочная работа (16 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа).

Теория (3 ч.)

Основы хореографической грамотности. Национальные особенности музыки и танца

Практика (13 ч.)

Рассказ о сюжете нового танца, демонстрация движений в правильном исполнении. Разучивание, исполнение танцевальных композиций.

8.Работа над выразительностью и техникой движения (10 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа).

Теория (1 ч.)

В рамках работы над выразительностью движений в теории изучают основы выразительности, основываются на музыке и используют различные виды движений.

Практика (9 ч.)

Работа над артистизмом и эмоциональной выразительностью в детской хореографии. Соединение изученных элементов в комбинации, отработка. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала. Отработка танцевальной композиции.

9.Повторение и закрепление пройденного материала (10 ч.)

Формы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (2 ч.)

Повторение и закрепление пройденного теоретического материала.

Практика (8ч.)

Повторение и закрепление пройденного практического материала.

10.Концертная деятельность (10 ч.)

Формы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (1 ч.)

суть и предназначение концерта;

подготовка артиста к концерту (настрой артиста, поведение артиста на сцене и за кулисами, костюм артиста);

сценический имидж, сценический образ, мимика;

строение сцены, технические помещения закулисья.

Практика (9ч.)

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях (по готовности учащихся, на усмотрение педагога). Просмотр и обсуждение хореографических постановок.

11.Промежуточная аттестация (2 ч.)

Формы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Практика (2ч.)

Открытые занятия.

12.Итоговое занятие *(1 ч.)*

Формы занятий: комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Практика (1 ч.)

Выступление пред родителями, отчетный концерт

Содержание программы (4 года обучения)

1.Вводное занятие (2 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (1 ч.)

Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика (1 ч.)

тест

2.Партерная гимнастика (22 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (3 ч.)

Правила техники безопасности при выполнении движений, основные понятия хореографии, основы хореографии

Практика (19 ч.)

Упражнения для развития природных данных

1.Силовые упражнения: для мышц пресса, упражнения для мышцспины, упражнения для мышц ног и рук.

2.Статические упражнения: удержание предложенной на выбор педагога позы 5-10 секунд в соответствии с возрастом.
3.Динамические упражнения: повторяющиеся 4-8 раз на выбор педагога

3. Элементы классического танца (30 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (5 ч.)

Термины классического экзерсиса на середине зала, правила исполнения элементов и французские названия движений.

Чёткая последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе и методика исполнения каждого движения.

Практика (25 ч.)

Demi plie — маленькое приседание. Grand plie — большое, глубоко приседание. Battement tendus — скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперёд, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в исходное положение. Rond de jambe par terre — круговые движения ноги по полу в направлениях en dehors и en dedans. Battement fondu — «тающий» батман. Одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. Battement frappe — короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги и быстрое разгибание в коленном суставе в положение на носок или книзу. Petit battement sur le cou–de–pied — «маленький удар». Поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги. Adagio — медленно, плавно. Подъём ноги на 90° и выше. Grand battement — «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

4.Элементы современного танца (30 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (5 ч.)

В рамках теории изучаются параллельные и обратные позиции ног, постановка позиции рук и кисти в современном танце. Основные танцевальные стили в современной хореографии. Терминология современного танца на английском языке, её перевод на русский язык и объяснение значения.

Практика (25 ч.)

Передвижение в пространстве (кросс). Различные вариации вращений, падений, прыжков, перекатов, спиралей, слайдов, стойки на руках, вариации шагов.

Танцевальная комбинация или импровизация. Включает в себя весь изученный материал и служит для развития техники, координации и танцевальности.

5.Импровизации на музыкальные темы, этюды (11 ч)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (5 ч.)

Речевые импровизации. Передать образ и настроение стихотворения в соответствующем выразительном тоне. Сочинение окончания к стихотворениям, использование фрагментов из классического и народного творчества. Составление танцевальных комбинаций и этюдов на заданную тему, на заданную музыку.

Практика (7 ч.)

Создание этюдов на свободную тему. Комбинации эстрадного танца у станка. Танцевальные комбинации на середине зала. Составление танцевальных комбинаций и этюдов на заданную

тему, на заданную музыку. Этюды с элементами импровизаций. Выполнение под музыку ролевых этюдов и сценических игровых элементов любой тематики.

6.Репетиционно-постановочная работа (16 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа

Теория (3 ч.)

Включён разбор танцевальных комбинаций, связок, движений. Проводятся:

беседа о замысле и истории постановки;

просмотр видеоматериалов;

обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма;

объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений, роли.

Практика (13 ч.)

Кроме того, в некоторых программах в теории репетиционно-постановочной работы изучают методику (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения). 3

Постановочная работа

Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

Репетиционная работа

Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения, над сценическим образом танца.

Индивидуальная работа

Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, сценическим образом танца, музыкальностью исполнения.

7.Работа над выразительностью и техникой движения (10 ч.)

Формы занятий: Изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное занятие, закрепление знаний и способов деятельности, (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (1 ч.)

Рассказ о сюжете нового танца, демонстрация движений в правильном исполнении. Анализ собственного исполнения танцевального материала.

Практика (9 ч.)

Разучивание и отработка танцевальных элементов хореографии. Соединение изученных элементов в комбинации, отработка. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала. Отработка танцевальной композиции.

8.Повторение и закрепление пройденного материала (10 ч.)

Формы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория (2 ч.)

Повторение и закрепление пройденного теоретического материала.

Практика (8 ч.)

Повторение и закрепление пройденного практического материала.

9.Концертная деятельность (10 ч.)

Формы занятий: закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности

Теория (1 ч.)

Просмотр и обсуждение хореографических постановок.

Практика (9 ч.)

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях (по готовности учащихся, на усмотрение педагога).

10.Промежуточная аттестация (2 ч.)

Формы занятий: комплексное применения знаний и способов деятельности

Практика (2 ч.)

Открытые занятия.

11.Итоговое занятие (1 ч.)

Формы занятий: комплексное применения знаний и способов деятельности

Практика (1 ч.)

Выступление перед родителями, отчетный концерт

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Таблица 2

№п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год стартовый	10.09	25.05	36	72	108	Пн. Ср. 11.00-11.55 Ср. Пт. 17.00-18.40	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23
2	2год базовый	10.09	25.05	36	72	144	Ср. Пт. 18.50-20.30 Пн. Ср. 11.00-11.55 Ср. Пт. 17.00-18.40	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23
3	3 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	Ср. Пт. 18.50-20.30 Пн. Ср. 11.00-11.55 Ср. Пт. 17.00-18.40	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23
4	4 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	Ср. Пт. 18.50-20.30 Пн. Ср. 11.00-11.55 Ср. Пт. 17.00-18.40	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня,	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23

								4 ноября, 31 декабря	

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план
Первый год обучения стартовый уровень

Таблица 3

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	64	16	48	опрос, тестирование
2.1	Ритмика и детский танец	22	6	16	творческие задания
2.2	Общая физическая подготовка	26	6	20	беседа, опрос, наблюдение
3	Классический танец	24	4	20	зачет наблюдение
4	Постановочно-репетиционная деятельность	15	5	10	творческие задания, наблюдение
5	Массовые мероприятия учебного характера	6	1	5	беседа, наблюдение
6	Повторение	10	2	8	беседа, опрос, зачет наблюдение, творческие задания, открытое занятие
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное упражнение, наблюдение
8	Итоговое занятие	1	-	1	Мастер-класс
	ИТОГО	**108**	**25**	**83**	

Учебный план
Второй год обучения базовый уровень

Таблица 4

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос

2.	Партерная гимнастика	22	3	19	Контрольное упражнение
3.	Ритмика	20	5	15	Контрольное упражнение
4.	Танцевальные элементы	20	4	16	Контрольное упражнение
5.	Азбука классического танца	20	3	17	наблюдение
6.	Детский танец	21	4	17	наблюдение
7.	Репетиционно- постановочная работа	16	3	13	Выступление для родителей
8.	Концертная деятельность	10	1	9	Концерт
9.	Повторение и закрепление пройденного материала	10	2	8	беседа, опрос, зачет наблюдение, творческие задания
10.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное упражнение
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	**144**	**26**	**118**	

Учебный план
Третий год обучения базовый уровень

Таблица 5

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Партерная гимнастика	22	3	19	Контрольное упражнение
3.	Движение на середине зала в классическом танце	20	5	15	Контрольное упражнение
4.	Элементы классического танца	20	4	16	наблюдение
5.	Элементы современного танца	20	3	17	наблюдение
6.	Основы актерского мастерства	11	4	7	беседа, опрос, зачет наблюдение, творческие задания
7.	Постановочная работа	16	3	13	Выступление для родителей
8.	Работа над выразительностью и техникой движения	10	1	9	Контрольное упражнение
9.	Повторение и закрепление пройденного материала	10	2	8	беседа, опрос, зачет наблюдение,

					творческие задания
10	Концертная деятельность	10	1	9	Концерт
11.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное упражнение
12.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	**144**	**26**	**118**	

Учебный план
Четвертый год обучения базовый уровень

Таблица 6

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Партерная гимнастика	22	3	19	Контрольное упражнение
4.	Элементы классического танца	30	5	25	наблюдение
5.	Элементы современного танца	30	5	25	наблюдение
6.	Импровизации на музыкальные темы, этюды	11	4	7	наблюдение, творческие задания
7.	Репетиционно- постановочная работа	16	3	13	Выступление для родителей
8.	Работа над выразительностью и техникой движения	10	1	9	Контрольное упражнение
9.	Повторение и закрепление пройденного материала	10	2	8	беседа, опрос, зачет наблюдение, творческие задания
10	Концертная деятельность	10	1	9	Концерт
11.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное упражнение
12.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	**144**	**26**	**118**	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через беседы, наблюдения, контрольные упражнения, коллективную творческую работу, самостоятельную работу, исполнительскую деятельность, участие в концертах и конкурсах.

Используемые формы контроля:

входной направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся (собеседование, показ, наблюдение). Определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического

плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.
текущий осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся (опросы, собеседование, исполнение, наблюдение). Проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.
промежуточный осуществляется в конце определенного периода обучения (контрольные занятия, исполнительская деятельность, участие в концертах и конкурсах, коллективная творческая работа, самостоятельная работа);
итоговый проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях. Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в *Приложении 2* к Программе.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования, показа танцевального номера или этюда

Таблица 7

Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Оценка предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили:	***Учащиеся в достаточной мере знают:***	***Учащиеся полностью представляют:***
- содержание знаниевого (знать) компонента общепредметных компетенций		
Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут	***Учащиеся могут уверенно***	***Учащиеся могут свободно***
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка общепредметных компетенций		
Недостаточно развиты	***В достаточной мере развиты***	***Уверенно развиты***
- содержание компонентов общепредметных компетенций		
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты	***В достаточной мере развиты***	***Уверенно развиты***
- содержание личностных результатов		

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Стартовый уровень

1 год обучения

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Таблица 8

Какие знания, умения и навыки контролируются	**Формы и методы контроля**	**Сроки**
физические данные и индивидуальные способности ребенка, *(входная диагностика) (Таблица № 23, 24 стр.55)*	- практическое задание - тестирование	сентябрь
Уровень владения теоретическими и практическими знаниями в рамках программы *(промежуточная диагностика) (Таблица № 25 стр.55)*	- наблюдение - практическая работа, зачет	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. *(итоговая диагностика, мониторинг, диагностическая карта ключевых компетенций) (Таблица № 26.27.28 стр.56-58)*	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

Базовый уровень
2 год обучения

Таблица 9

Какие знания, умения и навыки контролируются	**Формы и методы контроля**	**Сроки**
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе *(входная диагностика) (Таблица № 23, 24 стр.55)*	- беседа -практическая работа	сентябрь
Уровень владения теоретическими и практическими знаниями в рамках программы *(промежуточная диагностика) (Таблица № 25 стр.55)*	- наблюдение - практическая работа, зачет	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. *(итоговая диагностика, мониторинг, диагностическая карта ключевых компетенций) (Таблица № 26.27.28 стр.56-58)*	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

3 год обучения

Таблица 10

Какие знания, умения и навыки контролируются	**Формы и методы контроля**	**Сроки**
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе *(входная диагностика) (Таблица № 23, 24 стр.55)*	- беседа -практическая работа	сентябрь
Уровень владения теоретическими и практическими знаниями в рамках программы *(промежуточная диагностика) (Таблица № 25 стр.55)*	- наблюдение - практическая работа, зачет	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. *(итоговая диагностика, мониторинг, диагностическая карта ключевых*	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

компетенций) (Таблица № 26.27.28 стр.56-58)		

4 год обучения

Таблица 11

Какие знания, умения и навыки контролируются	**Формы и методы контроля**	**Сроки**
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе *(входная диагностика) (Таблица № 23, 24 стр.55)*	- беседа -практическая работа	сентябрь
Уровень владения теоретическими и практическими знаниями в рамках программы *(промежуточная диагностика) (Таблица № 25 стр.55)*	- наблюдение - практическая работа, зачет	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. *(итоговая диагностика, мониторинг, диагностическая карта ключевых компетенций) (Таблица № 26.27.28 стр.56-58)*	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем, ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учащихся к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Учитывая, что в хореографическую группу часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач программы является исправление дефектов осанки. Особое внимание обращается на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы ни снаружи, ни внутри не было наклона в голеностопном суставе.

Учащиеся в процессе обучения получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации. Учащиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, получают также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

В основу обучения детей младшего школьного возраста положено игровое начало. Игра является органичным компонентом занятия. Игра не должна быть наградой или отдыхом

после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Физическая нагрузка при этом имеет для ребенка воспитательное значение. Она обязательно совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. В детях воспитывается стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Принципы, положенные в основу разработки программы:

- принцип всестороннего развития. Обучение не замыкается только на технической стороне, знаниях, умениях и навыках, но и решаются задачи воспитания и общего развития детей. Общение с искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор и в процессе обучения уделяется большое внимание подбору содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого учащегося;
- принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к деятельности, осознанного освоения знаний, умений, навыков;
- принцип посильной трудности, формирует осознанное отношение обучающихся к своей деятельности как к труду, как к гаранту успеха в творческой деятельности;
- принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении учебного материала, репертуара;
- принцип единства художественного образа и технического исполнения.

Программа предполагает использование следующих технологий обучения:

-личностно - ориентированные, позволяющие детям развиваться свободно, творчески и разносторонне;
- технология развития и саморазвития, которая дает возможность каждому ребенку реализовывать индивидуальные возможности и способности в соответствии с собственным потенциалом развития;
- здоровьесберегающие, помогающие сохранить свое здоровье, воспитывающие бережное отношение к своему организму;
- информационно-коммуникативные, развивают познавательные способности, интеллект, а также умение самостоятельно приобретать новые знания;
- технологии творческого развития способствуют развитию творческих способностей у детей;
- игровые технологии помогают развить навыки освоения новых концепций, коммуникативные и командные навыки, креативность и фантазию.

В процессе реализации программы применяются следующие **методы** и приемы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (показ педагога, видеоматериалов);
- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога);
- практический метод (совместная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
-метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- методы проблемного обучения (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- методы поисково-исследовательской деятельности (проектная деятельность);
- метод самоконтроля (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственных готовых работ, номеров);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, творческие задания).

Основные формы работы

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к творческой деятельности.

В процессе обучения применяются такие подходы к организации работы:

1. Индивидуальная
2. Групповая
3. Индивидуально-групповая

Алгоритм учебного занятия

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

Первый этап - организационный. Во время него обучающиеся готовятся к занятию и настраиваются на работу. Повторяют технику безопасности и подготавливают рабочее место. Перед обучающимися необходимо поставить конечную цель занятия, познакомить с последовательностью работы, показать приемы выполнения задания.

Второй этап - теоретическая часть.

Необходима для введения обучающихся в суть занятия. Ставится цель и задачи занятия. Эта часть должна быть емкой и понятной. Учитывая предрасположенность готовность к занятиям, педагог с целью побудить к высказыванию своих мыслей и выработки собственных оригинальных идей, одобряет проявления к самостоятельности.

Третий этап – практический. Непосредственное выполнение задания. Педагог показывает методику исполнения упражнений, танцевальных элементов, оказывая индивидуальную помощь.

Четвертый этап – подведение итогов.

Анализ деятельности обучающихся и подведение итогов занятия. Необходимо назвать типичные ошибки, отметить лучшие работы, показав их достоинства.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **форм учебных занятий**:

по дидактической цели:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- первичного ознакомления с новым материалом;
- усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность, прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

по особенностями коммуникативного взаимодействия:

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, народные праздничные мероприятия, экскурсия, беседа, лекция.

Методическое обеспечение

1 год обучения

Таблица 12

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игровой комплекс на знакомство и на командообразование - методическая разработка «Давай – ка, познакомимся» -демонстрационный материал
2	Учебно-тренировочная работа	- комплексы упражнений

		- сборник дидактических игр по хореографии на сайте «Инфоурок» Задания для контроля знаний. Включают тесты и ребусы по темам «Ритмика», «Основы танца», «Классический танец». Задания помогают определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную работу с учащимися.
3	Классический танец	Марина Мартемьянова учебно-методическое пособие для преподавателей хореографии и ритмики дошкольных образовательных учреждений. Рассчитано на детей 4–7 лет, составлено с учётом их физических и психологических особенностей. В пособие вошли разделы по музыкально-ритмическому воспитанию, ритмике, сюжетно-образным танцам, основам русского и классического танца, партерной гимнастике
4	Постановочно-репетиционная деятельность	Марина Мартемьянова учебно-методическое пособие для преподавателей хореографии и ритмики дошкольных образовательных учреждений
5	Массовые мероприятия учебногохарактера	костюмы видеоматериал аудиоматериал
6	Повторение	Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»
7	Промежуточная аттестация	Методическая разработка мастер-класса, открытого занятия
8	Итоговое занятие	Методическая разработка отчетного концерта

2 год обучения

Таблица 13

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Дидактические и методические материалы**
1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Партерная гимнастика	- комплексы упражнений учебник «Музыка и движение» С. И. Бекиной, Т. П. Ломовой, Е. Н. Соковниной; учебник «Азбука хореографии» Т. Барышниковой; учебник Т. И. Васильевой «Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей»
3	Ритмика	- комплексы упражнений - сборник дидактических игр по хореографии на сайте «Инфоурок» Задания для контроля знаний. Включают тесты и ребусы по темам «Ритмика. Задания помогают определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную работу с учащимися.
4	Танцевальные элементы	Методическое пособие «Танцевальные движения в работе с дошкольниками». Пособие содержит описание разнообразных танцевальных движений, основных позиций рук и ног, положений в парах. Педагогу предоставляется возможность выбора и варьирования

		движений по степени сложности с учётом возрастных особенностей, способностей восприятия и подготовленности детей.
5	Азбука классического танца	Н. П. Базарова и В. П. Мей «Азбука классического танца» — учебно-методическое пособие, которое охватывает первые три года обучения классическому танцу. Методическое пособие на тему «Азбука классического танца» на сайте «Инфоурок»
6	Детский танец	Методическое пособие «Танцевальные элементы и танцы». В пособии представлены теоретические и методические основы работы с учащимися на начальном этапе обучения танцевальному искусству. Также в нём содержится описание основных танцевальных движений, а предлагаемые к ним музыкальные фрагменты облегчают восприятие предоставленного материала.
7	Репетиционно-постановочная работа	Методические рекомендации «Специфика постановочной и репетиционной деятельности в хореографическом коллективе». В них говорится о том, как руководитель знакомит участников коллектива со своими планами на будущую постановку, рассказывает о замысле, обсуждает характеры героев, их действия в танце, эскизы будущих костюмов и многое другое.
8	Концертная деятельность	программа концерта и монтажный лист к ней, эскизы оформления и костюмов, видеоматериал, протоколы или иные документы с материалами обсуждения и анализа проведённого мероприятия
9	Повторение и закрепление пройденного материала	Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»
10	Промежуточная аттестация	Методическая разработка мастер-класса, открытого занятия
11	Итоговое занятие	Методическая разработка отчетного концерта

3 год обучения

Таблица 14

1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Партерная гимнастика	- комплексы упражнений учебник «Музыка и движение» С. И. Бекиной, Т. П. Ломовой, Е. Н. Соковниной; учебник «Азбука хореографии» Т. Барышниковой; учебник Т. И. Васильевой «Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей»
3	Движение на середине зала в классическом танце	Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших классов на сайте vuslon-dshi.ru. Методическое пособие по классическому танцу для учащихся отделения хореографического искусства на сайте nsportal.ru.
4	Элементы классического танца	Методическая разработка «Методическое пособие по классическому танцу для учащихся ДШИ». Содержит

		описание и методический разбор элементов экзерсиса у станка, прыжков и основных поз классического танца. Учебный материал разделён на разделы: основные понятия, упражнения экзерсиса, прыжки, порд де бра и позы классического танца Методическое пособие В.А. Соболя и Е.В. Пановой «Классический танец: теория и методика преподавательской деятельности». Методическое пособие Г. Прибылова «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов».
5	Элементы современного танца	Учебно-методическое пособие В. Ю. Никитина «Модерн-джаз танец. Начало обучения». Учебное пособие Н. А. Александровой и В. А. Голубевой «Танец модерн: пособие для начинающих». Учебно-методическое пособие «Методика проведения занятий по современному танцу». сайт kpfu.ru представлено учебно-методическое пособие «Современные направления танца»
6	Основы актерского мастерства	Учебно-методическое пособие «Основы актёрского мастерства», часть 1
7	Постановочная работа	Методические рекомендации «Специфика постановочной и репетиционной деятельности в хореографическом коллективе». В них, в частности, говорится о том, как руководитель знакомит участников коллектива со своими планами на будущую постановку, рассказывает о замысле, обсуждает характеры героев, их действия в танце, эскизы будущих костюмов и многое другое.
8	Работа над выразительностью и техникой движения	Методическое пособие «Этюды и детские танцы» на сайте «педталант.рф»
9	Повторение и закрепление пройденного материала	Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»
10	Концертная деятельность	программа концерта и монтажный лист к ней, эскизы оформления и костюмов, видеоматериал, протоколы или иные документы с материалами обсуждения и анализа проведённого мероприятия
11	Промежуточная аттестация	Методическая разработка мастер-класса, открытого занятия
12	Итоговое занятие	Методическая разработка отчетного концерта

4 год обучения

Таблица 15

	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
1	Партерная гимнастика	- комплексы упражнений учебник «Музыка и движение» С. И. Бекиной, Т. П. Ломовой, Е. Н. Соковниной; учебник «Азбука хореографии» Т. Барышниковой;

		учебник Т. И. Васильевой «Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей»
2	Элементы классического танца	Методическая разработка «Методическое пособие по классическому танцу для учащихся ДШИ». Содержит описание и методический разбор элементов экзерсиса у станка, прыжков и основных поз классического танца. Учебный материал разделён на разделы: основные понятия, упражнения экзерсиса, прыжки, порд де бра и позы классического танца. Методическое пособие В.А. Соболя и Е.В. Пановой «Классический танец: теория и методика преподавательской деятельности». Методическое пособие Г. Прибылова «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов».
3	Элементы современного танца	Учебно-методическое пособие В. Ю. Никитина «Модерн-джаз танец. Начало обучения» Учебное пособие Н. А. Александровой и В. А. Голубевой «Танец модерн: пособие для начинающих». Учебно-методическое пособие «Методика проведения занятий по современному танцу». сайт kpfu.ru представлено учебно-методическое пособие «Современные направления танца»
4	Импровизации на музыкальные темы, этюды	Учебно-методический комплекс «Примерные задания по импровизации на занятиях по хореографии» на сайте multiurok.ru.
5	Репетиционно-постановочная работа	Методические рекомендации «Специфика постановочной и репетиционной деятельности в хореографическом коллективе». В них, в частности, говорится о том, как руководитель знакомит участников коллектива со своими планами на будущую постановку, рассказывает о замысле, обсуждает характеры героев, их действия в танце, эскизы будущих костюмов и многое другое.
6	Работа над выразительностью и техникой движения	Методическая разработка «Развитие эмоциональной выразительности и артистических способностей детей и подростков посредством танца» на сайте «Педагогическая академия современного образования»
7	Повторение и закрепление пройденного материала	Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»
8	Концертная деятельность	программа концерта и монтажный лист к ней, эскизы оформления и костюмов, видеоматериал, протоколы или иные документы с материалами обсуждения и анализа проведённого мероприятия
9	Промежуточная аттестация	Методическая разработка мастер-класса, открытого занятия
10	Итоговое занятие	Методическая разработка отчетного концерта

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

Хореографический зал, зеркальная стена, станок. Раздевалка для мальчиков и девочек.
Музыкальная аппаратура, аудио записи.
Набор музыкального материала на флеш- носителях.
Видео материалы.
Костюмы для выступлений, форма для занятий.
Предметы для выполнения упражнений (мячики, кубики).
Коврики для занятий.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере хореографического искусства.

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

I. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель: обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формировать знания основных норм и традиций нашего общества;
- способствовать развитию активной жизненной позиции обучающегося через разнообразные формы активной социальной деятельности;
-способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
-формировать и развить желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Гражданско – патриотическое, правовое направление:

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся.

Формы работы: тематические часы; встречи с представителями правовых структур, органов правопорядка, встречи с ветеранами войны и труда, участниками СВО, конкурсы, викторины по правовой и патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

Духовно-нравственное, эстетическое направление:

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости привносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; тесты нравственного самосовершенствования; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); дискуссии по нравственной тематике; шефская помощь ветеранам войны и труда; праздничные концертные выступления.

Информационное направление:

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

Спортивно-оздоровительное направление:

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

Трудовое, экологическое направление:

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); конкурсы профессионального мастерства; беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма; обзор материалов СМИ по вопросам экологии.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Основные направления воспитательной работы в учреждении

Таблица 16

1	**«Красота спасет мир»**	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2	**«Здоровый я – здоровая страна!»**	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение

3	**«Земля у нас одна»**	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
4	**«Человек – это звучит гордо»**	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
5	**Моя Родина - Россия»**	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
6	**«Моя семья – моя крепость»**	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
7	**«Праздник детства»**	Организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
8	**«Ура, каникулы»**	Обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, саморазвивающейся личности
9	**Самоуправление**	Организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, библиотеками Железнодорожного округа, СОШ Железнодорожного округа.

2.2. Работа с родителями

Таблица 17

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течение года
Индивидуальные консультации	в течение года
Совместная досуговая деятельность	в течение года
Открытые занятия	в течение года
Просветительская работа	в течение года
Анкетирование, диагностика	в течение года
Отчетные концерты для родителей	май

III. Планируемые результаты

- сформировать у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- приобщить к российским традициям, духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- сформировать ответственность за свое здоровье, направленное на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- сформировать активное участие в социально-значимой деятельности;
- сформировать готовность обучающихся к саморазвитию;
- сформировать ценностные установки и социально-значимые качества личности.

10. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 18

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный

Сентябрь				
1	Беседа о значимости образования, посвященная Международному дню грамотности (8 сентября).	беседа	ДДТ	Сухацкая Е.О.
2	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню города.	концерт	Площадки городка Курска	Сухацкая Е.О.
3	«День именинника» (лето).	чаепитие	ДДТ	Сухацкая Е.О.
4	Историческая беседа «Курского края защитница святая» (о Курской коренной иконе «Знамение»).	видеообзор	ДДТ	Сухацкая Е.О.
Октябрь				
5	Поздравления к Дню учителя.	поздравительная открытка	ДДТ	Сухацкая Е.О.
6	Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября).	экскурсия	ДДТ	Сухацкая Е.О.
7	Физкульт-минутка и беседа о важности спорта, посвященные Всероссийском дню гимнастики (26 октября).	беседа	ДДТ	Сухацкая Е.О.
Ноябрь				
8	Патриотическая беседа, посвященная Дню народного единства (4 ноября).	встреча	ДДТ	Сухацкая Е.О.
9	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Матери.	концерт	ДДТ	Сухацкая Е.О.
10	«День именинника» (осень)	чаепитие	ДДТ	Сухацкая Е.О.
Декабрь				
11	Акция «Твори добро!», посвященная Международному дню помощи бедным (19 декабря).	участие в акции	ДДТ	Сухацкая Е.О.
12	Новогодние поздравления для родителей	творческое поздравление	ДДТ	Сухацкая Е.О.
13	Новогодний спектакль ДДТ	просмотр спектакля	ДДТ	Сухацкая Е.О.
Январь				

14	Беседа о мире и дружбе, посвященная Всемирному дню мира (1 января).	Беседа, диспут	ДДТ	Сухацкая Е.О.
15	Посещение Курского драматического театра, просмотр новогоднего спектакля и его обсуждение.	поход в театр	ДДТ	Сухацкая Е.О.
		Февраль		
16	Беседа о пользе чтения и обсуждения любимых книг, посвященная Международному дню дарения книг (14 февраля).	круглый стол	ДДТ	Сухацкая Е.О.
17	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	концерт	ДДТ	Сухацкая Е.О.
18	«День именинника» (зима).	чаепитие	ДДТ	Сухацкая Е.О.
		Март		
19	Праздничный концерт для родителей, посвященный 23 февраля и 8 Марта (концертные номера).	концерт	ДДТ	Сухацкая Е.О.
20	Праздник Масленица	праздник	ДДТ	Сухацкая Е.О.
		Апрель		
21	Участие в окружном конкурсе «Наши таланты родному краю».	конкурс	ДК ЖД	Сухацкая Е.О.
22	Участие в городском конкурсе «Наши таланты родному краю».	конкурс	Дворец пионеров и школьников г. Курск	Сухацкая Е.О.
23	Физкульт-игры, посвященные Международному дню спорта (6 апреля).	игра	ДДТ	Сухацкая Е.О.
24	Беседа на тему ЗОЖ, посвященная Всемирному дню здоровья (7 апреля).	встреча	ДДТ	Сухацкая Е.О.
		Май		
25	Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы.	встреча	ДДТ	Сухацкая Е.О.
26	Беседа о семейных ценностях, посвященная Международному Дню семьи (15 мая).	беседа	ДДТ	Сухацкая Е.О.

27	«День именинника» (весна).	чаепитие	ДДТ	Сухацкая Е.О.
28	Отчетный концерт.	концерт	ДДТ	Сухацкая Е.О.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – Издательство «Лань», 2016.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980 – 192 с.
3. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004 – 112 с.
4. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – Москва, 2004.
5. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – ООО Издательство «Новое слово», ИД «Один из лучших», 2004.
6. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебноепособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
7. Никитин В.Ю., Кузнецов Е. А. Партерный тренаж. – М.: Век информации,2018 с. 985.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2005.
9. Сергиенко В.В. Современный танец. Часть 1. Теоретические основы: учебное пособие / В.В. Сергиенко. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2020.
10. Смирнова Александра. Джаз-класс. – М.: Век информации, 2020.
11. Собинов Б. М. Танцующая гимнастика. – М., «Сов. Россия», 1972.
12. Тарасов Н. И., Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», 2005.
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
14. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.

Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей

1. Плещеев А. История русского балета. ТД «Абрис», 2019 г.
2. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.:Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
3. Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета. М., Искусство, 1990 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937 (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129102 (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 492 с. — ISBN 978-5-507-48353-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/352145 (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематический план

1-го года обучения в детском объединении

"Легато

Таблица 19

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
2	Ритмика. Учебно-тренировочная работа	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
3	Сильные и слабые доли в музыке Учебно-тренировочная работа	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
4	Характер музыкального произведения. Учебно-тренировочная работа	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
5	Музыкальный размер: 2/4 Учебно-тренировочная работа	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
6	Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Учебно-тренировочная работа	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
7	Различие динамических оттенков музыки Учебно-тренировочная работа	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
8	Разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
9	Строение музыкального произведения Учебно-тренировочная работа	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
10	Экзерсис у станка Постановка корпуса лицом к станку.	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
11	Упражнения для развития природных данных	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
12	Разучивание танцевальных элементов детской хореографии	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
13	Экзерсис у станка I, II позиции ног	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
14	Знакомство с точками зала	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23

15	Упражнения для развития природных данных Силовые упражнения	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
16	Экзерсис у станка. Demi plies по I, II позициям лицом к станку	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
17	Упражнения на ориентацию и координацию в пространстве	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
18	Упражнения для развития природных данных. Статические упражнения	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
19	Разучивание и отработка танцевальных элементов детской хореографии	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
20	Экзерсис у станка Battements tendusиз I позиции в сторону, вперед лицом к станку	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
21	Упражнения в построении в колонну по одному, по два	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
22	Круг, сужение, расширение круга	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
23	Экзерсис у станка Понятие endehors и endedansлицом к станку	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
24	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки танца	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
25	Ходы и проходки	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
26	Экзерсис у станка Demi rond de jambe par terreпо ¼ круга	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
27	Подскок на две ноги, высокий подскок	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
28	Галоп прямой, боковой	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
29	Понятие поворота на месте – 1/4, 1/2, полный	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
30	Положение ноги на passé лицом к станку	1,5	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
31	Экзерсис на середине зала	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23

	Постановка корпуса. Позиции рук I, III, I I без точного соблюдения позиций ног			
32	Упражнения со вспомогательными атрибутами	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
33	Разучивание и отработка танцевальных элементов детской хореографии	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
34	Соединение изученных элементов в комбинации детской хореографии	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
35	Разучивание комбинаций на месте и в перемещении в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
36	Прыжки по 6 позиции ног Учебно-тренировочная работа	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
37	Экзерсис на середине зала Demi plies по I, IIпозициям	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
38	Аллегро	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
39	Соединение изученных элементов в комбинации детской хореографии	1,5	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
40	Экзерсис на середине зала Battements tendus из 1 позиции в сторону, вперед	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
41	Экзерсис на середине зала Port de bras 1-een face	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
42	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки танца	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
43	Понятие интервал, дистанция	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
44	Подготовка к вращениям с продвижением – Циркуль	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
45	Аллегро	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
46	Динамические упражнения	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
47	Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23

48	Постановка танцевальной композиции	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
49	Постановка танцевальной композиции	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
50	Соединение изученных элементов в комбинации детской хореографии	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
51	Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
52	Упражнения со вспомогательными атрибутами	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
53	Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
54	Общая физическая подготовка и партерная гимнастика	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
55	Повторение танцевальной композиции	1,5	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
56	Упражнения со вспомогательными атрибутами	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
57	Аллегро	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
58	Экзерсис у станка, на середине зала	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
59	Выступление на конкурсе	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
60	Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
61	Общая физическая подготовка и партерная гимнастика	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
62	Экзерсис у станка, на середине зала	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
63	Аллегро	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
64	Повторение танцевальной композиции	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
65	Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала	1,5	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
66	Экзерсис у станка, на середине зала	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
67	Общая физическая подготовка и партерная гимнастика	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
68	Выступление на конкурсе	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
69	Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23

70	Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
71	Подготовка к итоговому мастер-классу	1,5	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
72	Мастер-класс	1,5	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
	итого	**108**		

Календарно-тематический план

2 года обучения в детском объединении

"Легато"

Таблица 20

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
2	Партерная гимнастика. Силовые упражнения на пресс	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
3	Партерная гимнастика. Силовые упражнения на мышцы спины	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
4	Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц рук и ног	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
5	Динамические оттенки в музыке	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
6	Ритмические рисунки в движении	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
7	Танцевальные упражнения на определенный характер музыки и разный темп	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
8	Партерная гимнастика. Статические упражнения на удержание определенной позы	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
9	Отображение в движении разнообразных оттенков, характера музыкального произведения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
10	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
11	Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23

12	Упражнения на построение в колонну, по одному, по два.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
13	Передача темпа музыки в движении	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
14	Удержание заданного темпа музыки после прекращения звучания.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
15	Круг, сужение, расширение круга	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
16	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в исходные точки	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
17	Динамика как средство музыкального формообразования.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
18	Умение согласовать амплитуду движений с динамикой	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
19	Рисунки танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
20	Исполнение движений на развитие танцевально-ритмической координации и выразительности	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
21	Движение по диагонали, в линиях, по кругу, колоннах	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
22	Исполнение движений на развитие танцевально-ритмической координации и выразительности	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
23	Исполнение движений с положения рук на поясе	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
24	Марш с высокой коленкой	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
25	Постановка хореографического номера	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
26	Ходы и проходки	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
27	Бег с захлестом, с работой рук, с выбрасыванием прямых ног вперед	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
28	Постановка хореографического номера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
29	Исполнение движений на развитие танцевально-ритмической координации и выразительности	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23

30	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
31	Отработка комбинаций танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
32	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
33	Подскок на две ноги, высокий подскок	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
34	Галоп прямой, боковой	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
35	Понятие поворота на месте ¼, ½, полный	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
36	Понятие точки при ¼, ½ поворота, при полном повороте	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
37	Марш по четыре на месте, с поворотом.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
38	Исполнение движений на развитие танцевально-ритмической координации и выразительности	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
39	Отработка комбинаций танца	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
40	Работа на техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
41	Прыжки по 6 позиции ног	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
42	Подготовка к вращениям с продвижением Циркуль	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
43	Работа над сценическим образом танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
44	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
45	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
46	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
47	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
48	Исполнение движений на развитие танцевально-ритмической координации и выразительности	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
49	Отработка комбинаций танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23

50	Работа на техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
51	Движение по диагонали, в линиях, по кругу, колоннах	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
52	Умение согласовать амплитуду движений с динамикой	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
53	Прыжки по 6 позиции ног	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
54	Бег с захлестом, с работой рук, с выбрасыванием прямых ног вперед	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
55	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
56	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
57	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
58	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
59	Подскок на две ноги, высокий подскок	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
60	Галоп прямой, боковой	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
61	Исполнение движений на развитие танцевально-ритмической координации и выразительности	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
62	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
63	Отработка комбинаций танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
64	Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
65	Работа над сценическим образом танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
66	Партерная гимнастика	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
67	Исполнение движений на развитие танцевально-ритмической координации и выразительности	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
68	Работа над сценическим образом танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23

69	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
70	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
71	Подготовка к отчетному концерту	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
72	Отчетный концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
	итого	**144**		

Календарно-тематический план

3 года обучения в детском объединении

"Легато"

Таблица 21

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
2	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
3	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
4	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
5	Движения на середине зала в классическом танце	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
6	Элементы классического танца. Движения у станка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
7	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
8	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
9	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
10	Движения на середине зала в классическом танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23

11	Элементы классического танца. Движения у станка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
12	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
13	Постановка хореографического номера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
14	Элементы современного танца. Партерные упражнения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
15	Развитие артистичности и воображения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
16	Разучивание танцевальных этюдов	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
17	Разучивание и отработка танцевальных элементов хореографического номера	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
18	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
19	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
20	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
21	Движения на середине зала в классическом танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
22	Элементы классического танца. Движения у станка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
23	Элементы современного танца. Партерные упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
24	Элементы современного танца. Упражнения в уровнях в партере и стоя на ногах.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
25	Развитие артистичности и взаимодействия друг с другом.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
26	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
27	Движения на середине зала в классическом танце	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23

28	Элементы классического танца. Движения у станка	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
29	Элементы современного танца. Упражнения в уровнях в партере и стоя на ногах.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
30	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
31	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
32	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
33	Отработка комбинаций танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
34	Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
35	Работа над сценическим образом танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
36	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
37	Создание разных образов. Танцевальные этюды	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
38	Движения на середине зала в классическом танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
39	Элементы классического танца. Движения у станка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
40	Элементы современного танца. Партерные упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
41	Элементы современного танца. Упражнения в уровнях в партере и стоя на ногах.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
42	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
43	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23

44	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
45	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
46	Отработка комбинаций танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
47	Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
48	Работа над сценическим образом танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
49	Элементы классического танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
50	Элементы классического танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
51	Элементы современного танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
52	Элементы современного танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
53	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
54	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
55	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
56	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
57	Разучивание танцевальных этюдов	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
58	Отработка танцевальных этюдов	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
59	Отработка комбинаций танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
60	Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
61	Работа над сценическим образом танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
62	Элементы классического танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
63	Элементы классического танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
64	Элементы современного танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
65	Элементы современного танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
66	Движения на середине зала в классическом танце	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
67	Отработка комбинаций танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23

68	Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
69	Работа над сценическим образом танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
70	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
71	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
72	Отчетный концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
	итого	**144**		

Календарно-тематический план

4 года обучения в детском объединении

"Легато"

Таблица 22

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
2	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
3	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
4	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
5	Движения на середине зала в классическом танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
6	Элементы классического танца. Движения у станка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
7	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
8	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23

9	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
10	Движения на середине зала в классическом танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
11	Элементы классического танца. Движения у станка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
12	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
13	Постановка хореографического номера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
14	Элементы современного танца. Партерные упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
15	Комбинации эстрадного танца у станка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб.23
16	Создание танцевальных этюдов	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
17	Разучивание и отработка танцевальных элементов хореографического номера	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
18	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
19	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
20	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
21	Движения на середине зала в классическом танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
22	Элементы классического танца. Движения у станка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
23	Элементы современного танца. Партерные упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
24	Элементы современного танца. Передвижение в пространстве	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
25	Этюды с элементами импровизаций	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
26	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23

27	Движения на середине зала в классическом танце	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
28	Элементы классического танца. Движения у станка	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
29	Элементы современного танца. Танцевальные комбинации	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
30	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
31	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
32	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
33	Отработка комбинаций танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
34	Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
35	Работа над сценическим образом танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
36	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
37	Выполнение под музыку ролевых этюдов и сценических игровых элементов любой тематики	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
38	Движения на середине зала в классическом танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
39	Элементы классического танца. Движения у станка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
40	Элементы современного танца. Партерные упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
41	Элементы современного танца. Импровизация	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
42	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
43	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23

44	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
45	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
46	Отработка комбинаций танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
47	Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
48	Работа над сценическим образом танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
49	Элементы классического танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
50	Элементы классического танца.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
51	Элементы современного танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
52	Элементы современного танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
53	Партерная гимнастика. Силовые упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
54	Партерная гимнастика. Статические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
55	Партерная гимнастика. Динамические упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
56	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
57	Составление этюдов на заданную тему	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
58	Отработка танцевальных этюдов	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
59	Отработка комбинаций танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
60	Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
61	Работа над сценическим образом танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
62	Элементы классического танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
63	Элементы классического танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
64	Элементы современного танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
65	Элементы современного танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
66	Создание этюдов на свободную тему	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб.23
67	Отработка комбинаций танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23

68	Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
69	Работа над сценическим образом танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
70	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
71	Повторение и закрепление пройденного материала	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
72	Отчетный концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб.23
	итого	**144**		

Приложение 2

Начальная диагностика уровня специальных способностей ребенка

Цель: проверка музыкальных способностей и уровня начальных ЗУН.

Критерии:

1. Музыкальный слух (определяет акцентные и неакцентные доли в музыке);
2. Чувство ритма (легко запоминает и повторяет ритм);
3. Выворотность (знает основные позиции ног);
4. Танцевальный шаг;
5. Гибкость (владеет навыками партерной гимнастики);
6. Любит танцевать;
7. Имеет танцевальную подготовку/занимался ранее танцами.

Пункты № 1-5 заполняются по результатам просмотра;
№6-7 заполняются по результатам беседы.

Таблица 23

№ п/п	Фамилия имя	Номер критерия/балл (0-10)							Итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1.									
2.									
3.									

Таблица 24

Уровень	Характеристика по критериям №1-5	Количество баллов
Низкий уровень	С трудом запоминает и повторяет ритм; допускает ошибки при определении акцентных и неакцентных долей в музыке; не знает основных позиций ног; не имеет достаточной гибкости и танцевального шага.	0 - 20
Средний уровень	Может запомнить и повторить ритм; определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет достаточную выворотность и знания основных позиций ног; имеет средний уровень гибкости и танцевального шага; хорошо двигается под музыку.	20 - 50
Высокий уровень	Легко запоминает и повторяет ритм; точно определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет хорошую выворотность, знает позиции ног; имеет хорошую гибкость и танцевальный шаг, хорошо двигается под музыку.	50 - 70

Промежуточная диагностика
Диагностическая карта
к дополнительной общеразвивающей программе
«Легато»
группа № ____,_____г.о.

Таблица 25

		Критерии оценки 0-10	

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Музыкальный слух	Теория: знание терминологии	Выполнение экзерсиса у станка	Партерная гимнастика	Выполнение базовых элементов стиля	Исполнение хореографического текста	Уровень освоения программного материала (максимум – 60 баллов)

«Высокий» уровень (50-60 баллов): хороший музыкальный слух, технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, терминологией классического танца, танцевальной техникой движений. Грамотно исполняет элементы партерной гимнастики и экзерсис классического танца. Знает и технически правильно выполняет базовые элементы стиля.

«Средний» уровень (20-50 баллов): отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; не точная трактовка хореографических комбинаций и терминологии классического и современного танца. Знает, но не точно выполняет базовые элементы стилей современной хореографии.

«Низкий» уровень (0-20 баллов): слабый музыкальный слух, исполнение движений современного танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка, не знание терминологии.

Итоговая диагностика

Цель: выявление уровня освоения программы «Легато».

Диагностическая карта

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Легато»

группа № ____,_____г.о.

Таблица 26

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10							Уровень освоения программного материала (максимум – 70 баллов)
		теория			практика				
		Знание основ композиции произведения	Знание истории возникновения стилей и их отличительных особенностей	Знание терминологии современного и классического танцев	Умение грамотно и точно исполнеть базовые элементы стиля	Умение импровизировать	Умение технически точно исполнять элементы и хореографические связки	Участие в конкурсах и концертной деятельности	

«Высокий» уровень (50-70 баллов): технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими знаниями в области современной хореографии, терминологией классического танца, танцевальной техникой различных стилей танца, безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка. Имеет багаж знаний в области актерского искусства, хорошо импровизирует под музыку.

«Средний» уровень (30-50 баллов): отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций. Учащийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями в области современной хореографии и классического танца.

«Низкий» уровень (0-30 баллов): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Учащийся не владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии и классического танца. Не умеет импровизировать под музыку.

мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «ЛЕГАТО»

Таблица 27

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого показателя**	**Кол-во баллов**	**Способы отслеживания результатов**
1. Теоретическая подготовка				
1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	

учебного плана программы)		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	работа
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В)высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
уровня проявления ключевых компетенций
год обучения…. , группа…

Таблица 28

	Фамилия, имя учащихся	Ценностно-смысловые		Учебно-познавательные		Коммуникативные		Личностного самосовершенствования		Общекультурные	
		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения	
		11.09	24.05	11.09	24.05	11.09	24.05	11.09	24.05	11.09	24.05
*											
*											
*											
*											
*											
*											
*											
	итого										

Приложение 3

Система упражнений, направленных на развитие двигательно-координационных способностей, на занятиях хореографией (для детей младшего школьного возраста)

Комплекс упражнений на развитие координации

Блок 1. Упражнения для развития координации рук

Упражнение 1: «Мельница»

Исходное положение стоя, руки согнуты в локтевых суставах, а пальцы в кулаках дотрагиваются плеча, вращайте руками в разных направлениях. На счет 8 в одном направлении, на счет 8 в другом направлении.

Упражнение 2: «Воображаемые геометрические фигуры»

Исходное положение стоя, руки вытянуты вперёд и одновременно описывают разные фигуры, например, левая – круг, а правая – квадрат.

Упражнение 3: «Точки»

Исходное положение стоя, руки на 2 позиции. На счет 1 сгибание рук в локтевых суставах до плеч, на счет 2 поднимаем на вверх, на счет 3 касаемся плеч, на счет 4 вниз, на счет 5 касаемся плеч, на счет 6 вытягиваем вперед, на счет 7 касаемся плечей, на счет 8 открываются в сторону.

Упражнение 4: «Точки-догонялки»

По схеме упражнения «Точки» только поочередной работой правой и левой рук.

Упражнение 5: «Точки-догонялки-кулачки»

По схеме упражнения «Точки-догонялки» только со сжиманием и разжиманием кистей рук.

Упражнение 6: «Кнопки»

Исходное положение стоя. Движение рук осуществляется по трем точкам: правое плечо, левое плечо и живот. Задача заключается в том, чтобы рукой закрыть свободную точку, двигаясь по часовой стрелке (начать с левой руки) или против часовой стрелки (начать с правой руки). Руки две, а точки, по которым двигаются руки, три.

Упражнение 7: «Кнопки, второй вариант»

Движение рук осуществляется по трем точкам: правое ухо, левое ухо и нос. Задача заключается в том, чтобы указательным пальцем закрывать свободную точку, чередуя правую и левую руки. Выполнять упражнение сначала с правой руки, а затем с левой. Когда обучающийся освоит эти упражнения и сможет выполнять их без ошибок, можно приступать к упражнениям, в которых движения рук и ног происходят одновременно.

Упражнение 8: «Догонялки рук»

Руки в свободном положении, вдоль корпуса, на счет 1 – правая рука на пояс, левая неподвижна, на счет 2 – правая рука на плечо, левая только на пояс, на счет 3 – правая поднимается вверх, левая на плечо, на счет 4 – меняются. Далее, то же самое только вниз по направлению.

Усложнение упражнения «догонялки рук»: добавляется бег на каждый счет.

Упражнение 9: «Вентилятор»

Руки большими круговыми движениями движутся противоположные стороны.

Упражнение 10: «Блинчики»

Одна ладонь размещается около головы, а вторая около живота. Расстояние от ладоней до тела – порядка 10 сантиметров. Упражнение заключается в следующем: первая рука дотрагивается до темени, а вторая в то же время описывает круги параллельно плоскости живота. Затем меняем руки и направления.

Упражнение 11: «Миксер»

Вращение кистями, в локтевых суставах и в плечевых как в одну сторону, так и одновременно в разные стороны.

Блок 2. Упражнения для развития координации рук и ног

Упражнение 1: «Веселые прыжки»

Исходное положение стоя. На четыре счета прыжки на правой ноге и счет 5-8 левой ноге на

месте. Усложнение: на счет 2 на каждой ноге. На счет 1 на каждой ноге. А так же вариант с продвижением.

Упражнение 2: «Скороход»

4 шага ногами, руки противоходом, далее 4 шага с одной ноги и одной руки.

Упражнение 3: «Каблучки»

Работа рук:

а) На счет 1, 2, 3, 4 – отводим в стороны обе руки и собираем их к плечам, сгибая в локтях;

б) 1 – отводим в сторону правую руку, 2 – собираем ее к плечу, 3 – отводим в сторону левую руку, 4 – собираем ее к плечу;

в) 1 – отводим в сторону левую руку, 2 – собираем ее к плечу, 3 – отводим в сторону правую руку, 4 – собираем ее к плечу.

Работа ног: на счет 1 – отводим в сторону на каблук правую ногу, на счет 2 - приставляем правую ногу к левой ноге, на счет 3 - отводим в сторону на каблук левую ногу, и на счет 4- приставляем левую ногу к правой. Руки и ноги начинают двигаться одновременно.

Упражнение 4: «Носочки»

Работа рук:

Исходное положение – руки согнуты в локтях, кисти прижаты к плечам.

а) На счет 1, 2, 3, 4 – отводим вверх обе руки и собираем их к плечам, сгибая в локтевых суставах;

б) 1 – отводим вверх правую руку, 2 – собираем ее к плечу, 3 – отводим вверх левую руку, 4 – собираем ее к плечу;

в) 1 – отводим вверх левую руку, 2 – собираем ее к плечу;

г) 3 – отводим вверх правую руку, 4 – собираем ее к плечу.

Работа ног: исходное положение – ноги вместе. На счет 1, 2, 3, 4 – отводим вперед на носок, а затем приставляем в исходное положение поочередно правую и левую ноги. Руки ноги начинают двигаться одновременно.

Упражнение 5: «Каблучки-носочки»

Задача соединить вместе упражнение «Каблучки» на счет 4, а затем упражнение «Носочки» на счет 4.

Упражнение 6: «Шаги»

Работа рук:

а) На счет 1, 2, 3, 4 – отводим в стороны обе руки и собираем их к плечам, сгибая в локтях;

б) 1 – отводим в сторону правую руку, 2 – собираем ее к плечу, 3 – отводим в сторону левую руку, 4 – собираем ее к плечу;

в) 1 – отводим в сторону левую руку, 2 – собираем ее к плечу, 3 – отводим в сторону правую руку, 4 – собираем ее к плечу.

Работа ног: исходное положение – ноги вместе. На счет 1, 2 – шаг в сторону правой ногой и приставка левой ноги, 3, 4 – то же самое с другой ноги. Руки ноги начинают двигаться одновременно.

Упражнение 7: «Семафор»

Работа рук:

Исходное положение – руки согнуты в локтях, кисти прижаты к плечам.

а) На счет 1, 2, 3, 4 – отводим вверх обе руки и собираем их к плечам, сгибая в локтевых суставах;

б) 1 – отводим вверх правую руку, 2 – собираем ее к плечу, 3 – отводим вверх левую руку, 4 – собираем ее к плечу;

в) 1 – отводим вверх левую руку, 2 – собираем ее к плечу;

г) 3 – отводим вверх правую руку, 4 – собираем ее к плечу.

Работа ног: исходное положение – ноги вместе. На счет 1, 2 – шаг вперед правой ногой и подставка левой ноги, 3, 4 – то же самое с другой ноги.

Упражнение 8: «Робот»

Исходное положение стоя.

На счет 1 - делается шаг с demi plie в сторону, руки ставятся прямым углом, левая рука горизонтально;
на счет 2 – левая нога подставляется в 6 позицию, руки меняются, т.е. правая горизонтально;
на счет 3 – шаг без plie в сторону, левая рука вытягивается наверх, правая согнута в локте;
на счет «и» - левая нога подставляется, левая рука сгибается в локте, правая вытягивается наверх;
на счет 4 – правая рука опускается в сторону, левая направляется горизонтально вдоль груди; дальше движение повторяется).

Упражнение 9: «Машина времени»

Это условное упражнение, его можно придумать по ходу занятия, дается не большая комбинация и предлагается повторить её в обратном порядке.

Упражнения на развитие равновесия

Упражнение 1: «Быстрые классики»

Делаем прыжок на одной ноге, затем на двух и так чередуем дальше.
На счет 1 на правой ноге, на счет 2 на двух и так с продвижением на счет 8

Упражнение 2: «Цапля»

Исходное положение стоя, правая нога согнута и касается опорной ноги, руки в 2 позиция и удерживаем равновесие секунд 10-15, затем меняем ноги

Упражнение 3: «Стрелка»

Исходное положение стоя, руки на талии, правая нога сгибается в колене и отводится в сторону, теперь на опорной ноге поднимаемся на полупалец и удерживаем равновесие, повторяем с другой ноги.

Упражнение 4: «Йог»

Исходное положение стоя, руки 2 позиция. На счет 1- рабочую ногу кладем на колено опорной ноги в согнутом положении, колено в сторону, на счет 2-7 удерживаем, на счет 8 исходное положение.

Упражнение 5: «Йог в полуприседе»

Исходное положение стоя. На счет 1- выполняем полуприсед на опорной ноге, как в упражнение «Йог». На счет 2-7 удерживаем положение тела в полуприседе. На счет 8 – исходное положение.

Упражнение 6: «Подъемный кран»

Отведение в сторону прямой или согнутой ноги на счет 8 с удержанием, сначала на 20, 40, 60 и 90 градусов. По переменно правая и левая нога. Руки 1,2,3 позиции.

Упражнение 7: «Юла»

Исходное положение ноги 6 позиция на полупальцах, руки 2 позиция. Вращение на месте в правую сторону на счета 8 и в левую сторону на счет 8

Упражнение 8: «Мячик»

Различные прыжки на одной и на двух ногах на месте и продвижением, прыжки с поворотом на 90 и 360 градусов.

Упражнение 9: «Олений шаг»

На правую и левую ногу с продвижением. К сложному координационному упражнению относится «прыжок в длину с разбега, согнув ноги». Сложность состоит в том, чтобы подобрать разбег, сделать отталкивание без заступа, не снижая скорости. Толчковой ногой с силой выполнить отталкивание, преодолев в полете максимальное расстояние и приземлиться желательно на ноги.

Упражнение 10: «Спутник»

Исходное положение стоя на одной ноге, другая у колена и отведена в сторону. На счет 1-7 круговые движения головой направо, при этом фиксировать взгляд, на чем-либо не нужно. По мере роста навыка можно пробовать закрывать глаза. На счет 8 исходное положение. Затем меняем ногу и поворот головы в другую сторону.