

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от « 18 » 05 2025 г.
№ 3

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Железнодорожного округа
Слободянок И.С.
Приказ от « 19 » 05 2025 года № 140



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Горлица»

(стартовый, базовый уровень)

Возраст учащихся: 5-12 лет
Срок реализации: 4 года (576 часов)

Составитель
Щулева Ирина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Курск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Комплекс основных характеристик программы	
	Пояснительная записка	3-6
1	СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ	
1.1	Цель, задачи	6-7
1.2	Планируемые результаты обучения на стартовом уровне	7-8
1.3	Содержание программы стартового уровня	8-9
2	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
2.1	Цель, задачи	9-10
2.2	Планируемые результаты обучения на базовом уровне	10-11
2.3	Содержание программы базового уровня	11-17
	Комплекс организационно-педагогических условий	
3	Календарно-учебный график	17-18
4	Учебный план стартового и базового уровней	18-21
5	Оценочные материалы стартового и базового уровней	21-22
6	Формы аттестации стартового и базового уровней	22-24
7	Методическое обеспечение	24-31
8	Условия реализации программы	31-37
9	Рабочая программа воспитания	38-40
10	Календарный план воспитательной работы	40-42
11	Список литературы	42-43
12	Приложения	
	<i>Приложение 1 – Календарно-тематическое планирование стартового и базового уровней</i>	44-55
	<i>Приложение 2 – Оценочные материалы</i>	56-65
	<i>Приложение 3 - Методические материалы</i>	66-72

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца является одним из самых древних мировых искусств. Оно развивалось и совершенствовалось на протяжении многих веков и дошло до наших дней в различных видах: народно-сценический, бальный, эстрадный, классический танец и, как высшая форма его проявления – балет.

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию народа и глубину народных чувств.

Хореография учит детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивает и совершенствует мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. На занятиях ребенок обучается танцевальному этикету, сценическому мастерству, осуществляется его интеллектуальное и нравственное совершенствование, развитие эмоциональной сферы, культура движений, формируется навыки общения со сверстниками и взрослыми.

Занятия актерским мастерством в хореографическом коллективе позволяет приобщить ребенка не только к танцевальной культуре, но и к огромному богатству театрального творчества.

Автор-составитель программы - педагог высшей квалификационной категории Щулёва Ирина Евгеньевна - Почетный работник общего образования РФ, руководитель театра танца «Горлица» с 1995 года. Программа самостоятельно разработана на основе стандартных методик преподавания хореографических дисциплин и является обобщением многолетнего опыта работы педагога. Программа прошла апробацию в детском хореографическом коллективе театр танца «Горлица» Дома детского творчества Железнодорожного округа города Курска.

«Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 N1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 г., № 140)

Направленность программы

художественная

Актуальность программы обусловлена её практической направленностью. Реализация программы предполагает совершенствование работы по удовлетворению социального заказа, потребностей детей, родителей, социума, по созданию условий для выхода на городской, областной, межрегиональный и международный уровень. Занятия хореографией помогают решить проблему гиподинамии современных детей и подростков. Программа «Горлица» профессионально ориентирована: учащиеся могут продолжить обучение в учебных заведениях хореографической направленности. Изучение и популяризация русской народной танцевальной культуры, способствует сбережению традиций народа России и сохранению его идентичности на основе российских духовно-нравственных ценностей, развитию человеческого потенциала.

Отличительные особенности программы

Основная часть данной программы разработана благодаря личному педагогическому опыту, постоянно дополняется и изменяется с учетом современных запросов и тенденций, как со стороны адресата и его родителей, так и со стороны социальной и методическо - образовательной среды. Содержание программы направлено на решение задач дополнительного образования. Настоящая программа отличается тем, что хореографическое развитие рассматривается как эффективное средство воспитания юного поколения. Через успешную концертную деятельность каждый ребенок осознает себя личностью, талантливым исполнителем, незаменимым участником единого организма – Образцового хореографического коллектива. Важной отличительной особенностью является то, что учащиеся постоянно выступают на различных сценических площадках города. Это развивает опыт сценической практики, повышает самооценку, развивает мотивацию к обучению. Важным направлением в реализации программы является работа с талантливыми и одаренным детьми, с последующей профориентационной направленностью.

Уровни программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Горлица» состоит из двух уровней: стартовый и базовый.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов: стартовый уровень - 144 часа, базовый уровень - 432 часа.

Адресат программы. Особенности возраста

Данная программа предназначена для обучения детей 5-12 лет

Дошкольный возраст (5-6 лет)

Возраст 5-6 лет – это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной, возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра основной способ познания окружающего мира.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется тем, что ребенок становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально-значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. На протяжении младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения.

Основная задача педагога в работе с детьми младшего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Подростковый возраст (11-12 лет).

Переходный возраст от детства к юности, характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходят бурный рост и развитие детей. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

В этом возрасте происходит появление и другого важного новообразования – произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях.

Важной стороной внутренней жизни ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях. Происходит рост, стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству.

Основная задача педагога в работе с детьми этого возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда поражает своей поверхностностью.

Условия набора: Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки, при наличии справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети/directivities> в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Учащийся, владеющий определёнными навыками, обозначенными в планируемых результатах освоения программы, может быть зачислен на 2 год обучения. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной диагностики.

Наполняемость групп - 15 человек.

Объем программы - Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов: стартовый уровень – 144 часа (первый год обучения), базовый уровень - 432 часа (второй, третий, четвертый год обучения).

Срок освоения программы - 4 года.

Режим занятий:

- первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год), продолжительность занятия (2 по 30 мин. 5-6 лет)
- второй, третий, четвертый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год) - продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).

Формы обучения — очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки и режима чрезвычайной ситуации в регионе - дистанционная (мессенджер Сферум, электронную почту).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др. Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также тестов на знание теоретического материала.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с различными организациями: МБУДО «Дворец пионеров и школьников» г. Курска, СОШ № 15, СОШ № 35, СОШ № 37, СОШ №10 г. Курска, Курским областным Домом народного творчества, администрацией Железнодорожного округа, Дворцом молодежи г. Курска.

Форма реализации программы – традиционная.

Язык обучения - русский.

Формы проведения занятий – групповая. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания хореографических композиций.

1. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1.1 Цель

Формирование и развитие художественно-творческих способностей, укрепление здоровья детей через народный, детский танец.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- освоить разнообразные танцевальные умения, навыки;
- формировать двигательную активность и координацию движений;
- развивать ориентацию в пространстве;
- раскрывать потенциал личности средствами танцевальной деятельности.

воспитательные:

- раскрывать внутренний, эмоциональный мир ребенка;
- прививать общую культуру поведения, опираясь на взаимопомощь, взаимопонимание и взаимоуважение;
- воспитывать ценностное отношение к окружающему миру, физическое и эстетическое совершенствование личности.
- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;
- воспитывать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры;

- воспитывать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.

развивающие:

- развивать исполнительские, творческие умения и навыки;
- совершенствовать физическое развитие детей: координацию движений, чувство позы, танцевальный шаг, гибкость, силу ног;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, музыкально-образное мышление);
- прививать культуру исполнения танцевальных движений,
- развивать актерские навыки;
- развивать наблюдательность, познавательный интерес, художественный вкус;
- создавать благоприятные условия для раскрытия индивидуальных способностей каждого обучающегося.

1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- танцевальное приветствие – поклон;
- правила организации рабочего пространства;
- основную специальную хореографическую терминологию;
- название и назначение различных танцевальных экзерсисов (упражнения партера на середине зала, перестроения в пространстве и понятие свободного пространства, движения по кругу, диагонали);
- способы исполнения танцевальной разминки (подготовка мышечного аппарата к работе);
- основные элементы детской хореографии и балетной гимнастики;
- особенности исполнения различных танцевальных движений на середине зала (ходьба, прыжки, подскоки, галоп, шаг польки);
- особенности исполнения различных движений балетной гимнастики (движения на вытянутость, силу и выворотность ног, гибкость, растяжку);
- правила музыкального исполнения танцевальных упражнений;

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы находясь в танцевальном классе и во время концертных выступлений;
- правильно исполнять основные хореографические движения на материале детской танцевальной лексики;
- свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные танцевальные рисунки;
- эмоционально окрашивать разученный хореографический материал;
- исполнять танцевальную разминку на середине зала;
- грамотно исполнять упражнения партера (вращения стопой, движения на гибкость, растяжку и выворотность);
- правильно исполнять прыжковые движения;
- самостоятельно надевать репетиционную форму;
- владеть основными приёмами работы в группе.

Ключевые компетенции

Регулятивные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- ориентирование в пространстве.

Коммуникативные компетенции:

- умение поддержать любую игровую форму;
- свободное высказывание своего мнения в процессе игровых форм обучения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- основы развитого ощущения пространства и взаимодействия в коллективе;
- уверенное исполнение разученных движений и комбинаций;
- музыкальность, артистизм;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимодействию с партнером, с помощью взрослых расширять, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ**Содержание программы (1 года обучения)****1. Вводное занятие (2 часа):**

Теория (1 час):

знакомство детей с педагогом, концертмейстером, правилами поведения и техникой безопасности в танцевальном классе.

Практика (1 час):

- разучивание танцевального приветствия – поклона;
- знакомство с положениями рук.

2. Азбука музыкального движения (18 часов):

Теория (2 часа): - воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать знакомые музыкальные произведения;

- обогащение опыта слушать музыку разнообразными по ритму музыкальными произведениями (вальс, полька, марш);
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавать как контрасты, так и оттенки настроений в звучании, начинать исполнение упражнения после музыкального вступления.

Практика (16 часов): разучивание исполнения элементарных танцевальных движений.

3. Танцевальная разминка (20 часов):

Теория (2 часа): объяснение методики исполнения танцевальных движений (бег, шаг, прыжки, упражнения у станка, партера на середине зала).

Практика (18 часов):

- ходьба, бег, прыжки по кругу;
- разучивание элементарных движений на разогрев костно-мышечного аппарата ребенка на материале детского эстрадного танца;

упражнения на ритм, координацию, прыжки (по 6 позиции на двух и одной ноге);
упражнения на внимание («право», «лево») и ориентацию в пространстве.

4. Упражнения партера (20 часов):

Теория (2 часа): методика исполнения упражнений партера.

Практика (18 часов):

разучивание движений на гибкость, выворотность, силу ног, вытянутость мышц, растяжку;
развитие ритмичного, музыкального исполнения игровых упражнений (движений) в положениях сидя, лежа на спине, животе, на боку, стоя на коленях.

Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца, танцевальных рисунков (20 часов):

Теория (2 часа):

изучение стихотворного сопровождения танцевальных движений и навыков.

Практика (18 часов):

изучение положений рук и ног, танцевальная лексика.

5. Основы актерского мастерства (10 часов).

Теория (2 часа): что такое мимика; ее использование в актерской деятельности (как быть артистом).

Практика (8 часа):

- этюды на развитие творческого воображения;
- тренировка навыков владения мимикой лица («весело», «грустно», «удивленно»);
- развитие художественно-творческих способностей, игры;
- знакомство со сценической площадкой и зрительным залом.

7. Основы анатомии (4 часа):

Теория (2 часа):

- моя спина и мои «ручки», мои «ножки» – какие они?

Практика (2 часа):

- исполнение упражнений на дыхание и развитие вестибулярного аппарата

8. Постановочная и репетиционная работа (20 часов):

Теория (2 часа): методика исполнения танцевальной лексики и рисунков в хореографических постановках. (Игра "Я - артист.")

Практика (18 часов):

- постановка и разучивание хореографических номеров согласно репертуарному плану.

9. Концертная деятельность (12 часов).

Практика (12 часов):

концерты, фестивали, конкурсы.

10. Промежуточная аттестация (4 часа).

Практика (4 часа):

- выступление перед родителями.

11. Повторение и закрепление пройденного (14 часов).

Теория (2 часа): повторение теоретического материала.

Практика (12 часов): повторение практического материала, контрольные занятия, класс-концерты.

2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2.1 Цель: развитие физических, музыкальных, танцевальных способностей учащихся через освоение упражнений общей физической подготовки, партерной гимнастики, базовых элементов народного, классического танца.

ЗАДАЧИ:

образовательные

- овладеть приемами основ музыкального движения;
- сформировать активный словарь по специальной хореографической терминологии на русском и французском языках;

- знать правила безопасной танцевальной практики (занятия в танцевальном классе, репетиции и концертные выступления на площадках разного уровня);
- знать разнообразие танцевальных жанров (классический, народный, народный стилизованный, русский, бальный эстрадный танец, современная хореография);
- продолжить знакомство с различными танцевальными площадками (репетиционный зал, сценическая площадка);
- знать и интересоваться разнообразием музыкальных жанров, используемых в хореографии, актерским мастерством, танцевальными костюмами, специализированной обувью;
- знать базовые танцевальные техники;
- свободно исполнять упражнения партера, экзерсиса у станка и на середине зала.

развивающие

- развивать любознательность и познавательную активность, стремление к исполнительской деятельности;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную и мышечную память;
- развивать наглядно-образное мышление, творческие способности;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- развивать музыкальность и чувство ритма.

воспитательные

- развивать навыки трудолюбия и работоспособности при занятии хореографией;
- прививать аккуратность, ответственность за порученное дело, самодисциплину, бережное и уважительное отношение друг к другу во время работы в коллективе;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремленность;
- формировать навыки умения работать в команде.

2.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

учащиеся должны знать:

- новый танцевальный поклон;
- строение костно-мышечного аппарата, функции мышечной ткани, разучить приемы правильного дыхания;
- основы русского, классического, эстрадного, бального танца и современной хореографии;
- основы актерского мастерства.

Учащиеся должны уметь:

- музыкально и методически правильно выполнять движения танцевальной разминки, упражнения партера;
- передавать основные средства музыкальной выразительности;
- исполнять танцевальные постановки; эмоционально, технически и методически грамотно;
- исполнять упражнения у станка и комбинации на середине зала на материале русской пляски, знать позиции, положения рук и ног;
- методически грамотно музыкально исполнять движения эстрадного и бального танцев;
- эмоционально, на высоком техническом уровне исполнять танцевальные номера, предусмотренные репертуарным планом;
- эмоционально, технически и методически грамотно исполнять упражнения у станка и комбинации на середине зала на материале русской пляски, знать позиции, положения рук и ног;
- методически грамотного исполнения лицом к станку экзерсиса на материале классического

танца, исполнение аллегро и упражнений на середине зала.

Общеучебные компетенции

Регулятивные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий самостоятельно и с помощью педагога;
- работа по предложенному и самостоятельно разработанному плану;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение дифференцировать полученные знания и умения;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные компетенции:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Содержание программы (2 года обучения)

1. Вводное занятие (2 часа):

Теория (1 час):

- знакомство детей с педагогом, концертмейстером, правилами поведения и техникой безопасности в танцевальном классе.

Практика (1 час):

- разучивание танцевального приветствия – поклона;
- знакомство с положениями рук и ног;
- разучивание танцевальной разминки по кругу и на середине зала.

2. Азбука музыкального движения (6 часов):

Теория (1 час):

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать знакомые музыкальные произведения;
- обогащение опыта слушать музыку разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями (вальс, полька, марш);
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавать как контрасты, так и оттенки настроений в звучании, начинать исполнение упражнения после музыкального вступления.

Практика (5 часов):

- разучивание исполнения элементарных танцевальных движений.

3. Танцевальная разминка (20 часов):

Теория (2 часа):

- объяснение методики исполнения танцевальных движений (бег, шаг, прыжки, упражнения у станка, партера на середине зала).

Практика (18 часов):

- ходьба, бег, прыжки по кругу;

- разучивание элементарных движений на разогрев костно-мышечного аппарата ребенка на материале детского эстрадного танца;

- упражнения на ритм, координацию, прыжки (по У1 позиции на двух и одной ноге);

- упражнения на внимание («право», «лево») и ориентацию в пространстве.

4. Партерная гимнастика (35 часов):

Теория (2 часа):

- методика исполнения упражнений партера.

Практика (33 часа):

- разучивание движений на гибкость, выворотность, силу ног, вытянутость мышц, растяжку;

- развитие ритмичного, музыкального исполнения игровых упражнений (движений) в положениях сидя, лежа на спине, животе, на боку, стоя на коленях.

5. Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического или русского танца, танцевальных рисунков (35 часов):

Теория (2 часа):

- изучение терминологии: релеве, деми и гранд плие, батман тандю, батман тандю жете,), пассе партер, ронд де жамб партер, кудепье, релевелянт, гранд батман, пордебра.

Практика (33 часа):

- изучение позиций рук (1, 2-я, подготовительная), позиций ног (1,2, 3-я устойчивая); лицом к палке, в сторону разучиваются движения у станка:

а) релеве по 6 позиции;

б) деми и гранд плие по 6, 1, 2-ой позиции;

в) батмантандю по I позиции;

г) батмантандю жете по I позиции;

д) пассе партер по 1 позиции;

е) ронд де жамб партер;

ж) положение ноги на кудепье;

з) релевелянт по I позиции;

к) гранд батман;

л) пордебра лицом к станку.

6. Основы актерского мастерства (5 часов).

Теория (1 час):

- что такое мимика; ее использование в актерской деятельности (как быть артистом).

Практика (4 часа):

- этюды на развитие творческого воображения;

- тренировка навыков владения мимикой лица («весело», «грустно», «удивленно»);

- развитие художественно-творческих способностей, игры;

- знакомство со сценической площадкой и зрительным залом.

7. Основы анатомии (6 часов):

Теория (2 часа):

- моя спина и мои «ручки», мои «ножки» – какие они?

Практика (4 часа):

- исполнение упражнений на дыхание и развитие вестибулярного аппарата.

8. Постановочная и репетиционная работа (13 часов):

Теория (2 часа):

- методика исполнения танцевальной лексики и рисунков в хореографических постановках.

Практика (11 часов):

- постановка и разучивание хореографических номеров согласно репертуарному плану.

9. Концертная деятельность (6 часов).

Практика (6 часов):

- концерты, фестивали, конкурсы.

10. Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа):

- выступление перед родителями.

11. Повторение и закрепление пройденного (14 часов).

Теория (4 часа):

- повторение теоретического материала.

Практика (10 часов):

- повторение практического материала, контрольные занятия, класс-концерты.

Содержание программы (3 года обучения)**1. Вводное занятие (2 часа).**

Теория (0,5ч): повторение правил поведения в танцевальном классе; повторение пройденного материала первого года обучения.

Практика (1,5ч): разучивание нового танцевального поклона; повторение пройденного материала первого года обучения.

2. Азбука музыкального движения (6 часов).

Теория (1ч): что такое «музыкальная выразительность», «динамика», «динамические оттенки».

Практика (5ч):

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности (разнообразный темп, а также его ускорение и замедление); динамику (усиление и уменьшение силы звука), динамические оттенки; регистр (высокий, низкий, средний); метро - ритм (равнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями, а также вариации).

3. Танцевальная разминка (10 часов).

Теория (1ч): методика исполнения танцевальной разминки.

Практика (9ч): исполнение разнообразных движений по кругу и на середине зала на разогрев костно-мышечного аппарата детей; разучивание движений для головы, плеч, спины, повороты и наклоны корпуса, сгибание и разгибание коленей, стоп, движений для рук (кисти, плечи, локтевой сустав).

4. Упражнения партера (40 часов).

Теория (2ч): методика исполнения упражнений партера, видео-уроки ведущих хореографических школ мира.

Практика (38ч): разучивание более сложных движений партера на вытянутость мышц, растяжку, силу ног, гибкость, пресс; увеличение темпа исполнения движений.

5. Классический танец (20 часов).

Теория (5ч): методика исполнения экзерсиса у станка; видео-уроки ведущих хореографических школ мира.

Практика (15ч): изучение комбинационных позиций рук, позиций ног (5, 4-ой); исполнение движений у станка за одну руку:

- а) релеве по 1,2 позиции;
- б) деми и гранд плие по 1, 2, 5-ой позиции;
- в) батмантандю по 1, 5 позиции;
- г) батмантандю жете по 1, 5-ой позиции;
- д) пасса партер с плие; е) гранд ронд де жамб партер;
- ж) положение ноги на кудепье (обхватное);
- з) релевелянт крестом;
- к) гранд батман крестом;
- л) пордебра за одну руку.

6. Русский танец (16 часов).

Теория (6ч): методика исполнения движений русского танца у станка и на середине зала; видео-уроки ведущих хореографических школ России.

Практика (10ч): изучение препарисиона на материале русского танца, позиций рук (1, 2, 3), позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6-я параллельные); разучивание движений на середине зала:

- а) «ковырялочка» с подскоком;
- б) «гармошка» в повороте;
- в) «моталочка», «молоточки»;
- г) «веревочка» (у станка);
- д) подбивка двойная;
- е) дробные выстукивания в различных комбинациях и ритмах;
- ж) шаги русского танца (простой, тройной, переменный на подскоках, с пике, «припадание»);
- вращения на материале русского народного танца на середине зала и по диагонали, комбинационное исполнение движений.

7. Основы актерского мастерства (8 часов).

Теория (4ч): знакомство с работой школ актерского мастерства; методики преподавания ведущих педагогов, режиссеров мира.

Практика (4ч) пластические этюды на развитие творческого воображения;

- эмоциональное взаимодействие с партнерами в танцевальных композициях;
- тренировка развития мимической выразительности («удивление», «радость», «интерес»).

8. Основы анатомии (2 часа).

Теория (1ч): - значение правильной осанки;

- строение человеческого тела.

Практика (1ч): исполнение хореографических элементов с максимальной безопасностью для здоровья.

9. Постановочная работа (14 часов).

Теория (3ч): - анализ собственных выступлений.

Практика (12ч): - постановка танцевальных номеров, предусмотренных репертуарным планом второго этапа обучения;

- постановка сольных танцевальных композиций;
- повышение техники исполнения имеющихся в репертуаре номеров;
- изготовление предметов бутафории, используемых в постановках.

10. Концертная деятельность (10 часов).

Теория (1ч): техника безопасности, обучение техникам снятия напряжения, стресса.

Практика (8ч): участие в концертах, фестивалях, массовых мероприятиях.

11. Промежуточная аттестация (2 часа).

Теория (0,5ч): анализ деятельности каждого учащегося за год.

Практика (1,5ч): выступление перед родителями.

12. Повторение и закрепление пройденного (14 часов).

Теория (1ч): повторение теоретического материала.

Практика (13ч): повторение практического материала, танцевальный показ.

Содержание программы (4 года обучения)**1. Вводное занятие (2 часа).**

Теория (0,5ч): повторение правил поведения и внутреннего распорядка детского объединения; техника безопасности в танцевальном зале; повторение учебного материала, пройденного на 1,2 этапах обучения.

Практика (1,5ч):

- разучивание нового поклона;
- практическое повторение учебного материала, пройденного на 1,2 этапах обучения.

2. Азбука музыкального движения (6 часов).

Теория (1ч):

- обогащение музыкального опыта разнообразными по стилю и жанру произведениями, включая классические и современные сочинения («Времена года» П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, произведения С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского); развитие умения в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты.

Практика (5ч):

- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность, восторг.

3. Классический танец (32 часа).

Теория (2ч): методика исполнения экзерсиса у станка; видео-уроки ведущих хореографических школ мира.

Практика (30ч):

-исполнение экзерсиса у станка, крестом, стоя лицом к палке на материале классического танца по системе А.Я. Вагановой (В I, III, V позициях)

- исполнение «малых» прыжков на середине зала:

а) по 1, 2, 5 позиции;

б) из I во 2 позицию.

в) 1-я, 2-я формы пордебра на середине зала.

4. Русский танец (32 часа).

Теория (2ч): методика исполнения движений русского танца у станка и на середине зала; видео-уроки ведущих хореографических школ России.

Практика (30ч):

-исполнение упражнений у станка на материале русского танца лицом к палке по системе А.Климова;

-комбинационное исполнение движений на середине зала с работой рук, сменой направлений движений, увеличением темпа их исполнения;

- вращения на материале русского танца на середине зала и по диагонали, прыжки с поджатыми ногами.

5.Элементы эстрадного и бального танца (20 часов).

Теория (3ч): изучение современных танцевальных эстрадных стилей.

Практика (17ч): - разучивание танцевальных движений, используя терминологию современных эстрадных стилей (по усмотрению педагога);

-исполнение вальсового шага и движений фигурного вальса в парах.

6. Основы анатомии (4 часа).

Теория (3ч): - строение костно-мышечного аппарата, функции мышечной ткани;

- разучивание приемов правильного дыхания во время увеличения физической нагрузки;

- занятия танцами и система питания.

Практика (1ч): грамотное исполнение хореографических элементов с максимальной безопасностью для здоровья.

6. Постановочная и репетиционная работа (20 часов).

Теория (4ч): проведение анализа концертных выступлений, самоанализа выступлений; обучение техникам снятия психоэмоционального напряжения.

Практика (16ч):

-разучивание танцевальных номеров III этапа обучения, работа над техникой исполнения танцев и танцевальных этюдов;

8. Концертная деятельность (10 часов).

Участие в творческих мероприятиях Дома детского творчества, окружного, муниципального, областного, регионального, Всероссийского уровня.

9. Промежуточная аттестация (2 часа).

Теория (0,5ч): анализ деятельности каждого учащегося за год.

Практика (1,5ч): выступление перед родителями.

10. Повторение и закрепление пройденного (14 часов).

Теория (1ч): повторение теоретического материала.

Практика (13ч): повторение практического материала, танцевальный показ.

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (0,5ч): повторение правил поведения и внутреннего распорядка детского объединения; техника безопасности в танцевальном зале; повторение учебного материала, пройденного на 1,2 этапах обучения.

Практика (1,5ч):

разучивание нового поклона;

практическое повторение учебного материала, пройденного на 1,2 этапах обучения.

2. Азбука музыкального движения (6 часов).

Теория (1ч):

- обогащение музыкального опыта разнообразными по стилю и жанру произведениями, включая классические и современные сочинения («Времена года» П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, произведения С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского); развитие умения в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты.

Практика (5ч):

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность, восторг.

3. Классический танец (32 часа).

Теория (2ч): методика исполнения экзерсиса у станка; видео-уроки ведущих хореографических школ мира.

Практика (30ч):

-исполнение экзерсиса у станка, крестом, стоя лицом к палке на материале классического танца по системе А.Я. Вагановой (В I, III, V позициях)

- исполнение «малых» прыжков на середине зала:

а) по 1, 2, 5 позиции;

б) из I во 2 позицию.

в) 1-я, 2-я формы пордебра на середине зала.

4. Русский танец (32 часа).

Теория (2ч): методика исполнения движений русского танца у станка и на середине зала; видео-уроки ведущих хореографических школ России.

Практика (30ч):

-исполнение упражнений у станка на материале русского танца лицом к палке по системе А.Климова;

-комбинационное исполнение движений на середине зала с работой рук, сменой направлений движений, увеличением темпа их исполнения;

- вращения на материале русского танца на середине зала и по диагонали, прыжки с поджатыми ногами.

5. Элементы эстрадного и бального танца (20 часов).

Теория (3ч): изучение современных танцевальных эстрадных стилей.

Практика (17ч): - разучивание танцевальных движений, используя терминологию современных эстрадных стилей (по усмотрению педагога);

-исполнение вальсового шага и движений фигурного вальса в парах.

6. Основы анатомии (4 часа).

Теория (3ч): - строение костно-мышечного аппарата, функции мышечной ткани;

- разучивание приемов правильного дыхания во время увеличения физической нагрузки;

- занятия танцами и система питания.

Практика (1ч): грамотное исполнение хореографических элементов с максимальной безопасностью для здоровья.

6. Постановочная и репетиционная работа (20 часов).

Теория (4ч): проведение анализа концертных выступлений, самоанализа выступлений; обучение техникам снятия психоэмоционального напряжения.

Практика (16ч):

-разучивание танцевальных номеров III этапа обучения, работа над техникой исполнения танцев и танцевальных этюдов;

8. Концертная деятельность (10 часов).

Участие в творческих мероприятиях Дома детского творчества, окружного, муниципального, областного, регионального, Всероссийского уровня.

9. Промежуточная аттестация (2 часа).

Теория (0,5ч): анализ деятельности каждого учащегося за год.

Практика (1,5ч): выступление перед родителями.

10. Повторение и закрепление пройденного (14 часов).

Теория (1ч): повторение теоретического материала.

Практика (13ч): повторение практического материала, танцевальный показ.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год стартовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв)	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23
2	2 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23
3	3 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23

4	4 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23
---	---------------	-------	-------	----	----	-----	--	--	--

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебный план
Первый год обучения стартовый уровень

Таблица 3

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие. "Раз, два, три, четыре, пять - начинаем танцевать!"	2	1	1	собеседование, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения. 1."Зайка серенький" 2."Паровозик" 3."Бабочка" и т.д.	18	2	16	текущий
3.	Танцевальная разминка. "Волшебная зарядка" и т.д	20	2	18	зачет
4.	Упражнения партера. 1."Стрелочка" 2."Пружинка" 3."Карандаш" 4."Лягушка" 5."Коробочка" 6."Березка" 7."Лодочка" 8."Велосипед" 9."Ножницы" 10. "Стопочки" и т.д.	20	2	18	педагогическое наблюдение
5.	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца, танцевальных рисунков.(шаги, прыжки, повороты, галоп, подскоки, ладушки и т.д.)	20	4	16	танцевальный этюд
6.	Основы актерского мастерства. "Солнышко сияет в небе голубом." "Качели", "Самолет", и т.д.	10	2	8	танцевальный этюд
7.	Основы анатомии. 1."Ручки, ножки, пальчики - поскакали зайчики."	4	2	2	опрос

	2."Оппа, оппа, оппочки, у меня есть -стопочки." 3. "Хвостик" как орешек!!" 4."Волшебные пальчики". и т.д.				
8.	Постановочная и репетиционная работа. 1."Делай как Я!!!- Я как Ты!!!" 2. "Я -Артист"	20	2	18	класс-концерт
9.	Концертная деятельность.	12	-	12	конкурсы и фестивали танцевального творчества
10.	Промежуточная аттестация	4	-	4	открытое показательное занятие для родителей
11.	Повторение и закрепление пройденного.	14	2	12	итоговый
	Итого:	144	20	124	

**Учебный план
Второй год обучения базовый уровень**

Таблица 4

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	собеседование, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения.	6	1	5	текущий
3.	Танцевальная разминка.	20	2	18	зачет
4.	Партерная гимнастика.	35	2	33	педагогическое наблюдение
5.	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца.	35	2	33	танцевальный этюд
6.	Танцевальные рисунки.	5	1	4	танцевальный этюд
7.	Основы актерского мастерства.	4	2	2	
8.	Основы анатомии.	2	1	1	опрос
9.	Постановочная и репетиционная работа.	13	2	11	класс-концерт
10.	Концертная деятельность.	6	-	6	конкурсы и фестивали танцевального творчества
11.	Промежуточная аттестация	2	-	2	открытое показательное

					занятие для родителей
12.	Повторение и закрепление пройденного.	14	2	12	итоговый
	Итого:	144	15	129	

**Учебный план
Третий год обучения базовый уровень**

Таблица 5

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1.5	инструктаж по технике безопасности,
2.	Азбука музыкального движения.	6	1	5	зачет
3.	Танцевальная разминка.	10	1	9	зачет
4.	Упражнения партера.	40	2	38	педагогическое наблюдение
5.	Классический танец.	20	5	15	танцевальный этюд
6.	Русский танец.	16	6	10	танцевальный этюд
7.	Основы актерского мастерства.	8	4	4	педагогическое наблюдение
8.	Основы анатомии.	2	1	1	опрос
9.	Постановочная работа.	14	3	11	класс-концерт
10.	Концертная деятельность.	10	1	8	конкурсы и фестивали танцевального творчества
11.	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	открытое показательное занятие для родителей конкурсы и фестивали танцевального творчества
12.	Повторение и закрепление пройденного.	14	1	13	открытое показательное занятие для родителей
	Итого:	144	26	118	

**Учебный план
Четвертый год обучения базовый уровень**

Таблица 6

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	инструктаж по технике безопасности
2.	Азбука музыкального движения.	6	3	3	зачет
3.	Классический танец.	32	2	30	зачет
4.	Русский танец.	32	2	30	показ этюда на материале русского танца
5.	Элементы эстрадного и бального танца.	20	3	17	танцевальный этюд
6.	Основы анатомии.	4	3	1	тест
7.	Постановочная и репетиционная работа.	20	4	16	класс-концерт
8.	Концертная деятельность.	10	1	9	конкурсы и фестивали танцевального творчества
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	открытое показательное занятие для родителей
10.	Повторение и закрепление пройденного.	16	1	15	Опрос, танцевальные постановки
	Итого:	144	21	123	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через беседы, наблюдения, контрольные упражнения, коллективную творческую работу, самостоятельную работу, исполнительскую деятельность, участие в концертах и конкурсах.

Используемые формы контроля:

входной направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся (собеседование, показ, наблюдение). Определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

текущий осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся (опросы, собеседование, исполнение, наблюдение). Проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить

мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. **промежуточный** осуществляется в конце определенного периода обучения (контрольные занятия, исполнительская деятельность, участие в концертах и конкурсах, коллективная творческая работа, самостоятельная работа);

итоговый проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях. Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в *Приложении 2* к Программе.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования, показа танцевального номера или этюда

Таблица 7

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента общепредметных компетенций		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка общепредметных компетенций		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание компонентов общепредметных компетенций		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Стартовый уровень

1 год обучения

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Таблица 8

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
физические данные и индивидуальные способности ребенка, проверка ритмического восприятия музыкального материала (<i>входная диагностика</i>)	практическая работа, опрос	сентябрь

<i>(стр.56)</i>		
Овладение танцевальными навыками, уровень владения теоретическими и практическими знаниями в рамках программы <i>(промежуточная диагностика, мониторинг) (стр.57, стр.58-64)</i>	практическая работа, открытое занятие	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. <i>(мониторинг, диагностика ключевых компетенций) (стр.58-64, стр.65)</i>	практическая работа, зачет, концерт-творческий отчет	май

Базовый уровень**2 год обучения**

Таблица 9

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
физические данные и индивидуальные способности ребенка в развитии <i>(диагностика) (стр.56)</i>	практическая работа, опрос	сентябрь
Овладение танцевальными навыками, уровень владения теоретическими и практическими знаниями в рамках программы <i>(промежуточная диагностика, мониторинг) (стр.57, стр.58-64)</i>	практическая работа, открытое занятие	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. <i>(мониторинг, диагностика ключевых компетенций) (стр.58-64, стр.65)</i>	практическая работа, зачет, концерт-творческий отчет	май

3 год обучения

Таблица 10

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
физические данные и индивидуальные способности ребенка в развитии <i>(диагностика) (стр.56)</i>	практическая работа, опрос	сентябрь
Овладение танцевальными навыками, уровень владения теоретическими и практическими знаниями в рамках программы <i>(промежуточная диагностика, мониторинг) (стр.57, стр.58-64)</i>	практическая работа, открытое занятие	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. <i>(мониторинг, диагностика ключевых компетенций) (стр.58-64, стр.65)</i>	практическая работа, зачет, концерт-творческий отчет	май

4 год обучения

Таблица 11

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
физические данные и индивидуальные способности ребенка в развитии (<i>диагностика</i>) (стр.56)	- беседа - практическая работа	сентябрь
Овладение танцевальными навыками, уровень владения теоретическими и практическими знаниями в рамках программы (<i>промежуточная диагностика, мониторинг</i>) (стр.57, стр.58-64)	- наблюдение - практическая работа, зачет	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. (<i>мониторинг, диагностика ключевых компетенций</i>) (стр.58-64, стр.65)	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания хореографии в основе своей опирается на совокупность приёмов и способов построения познавательной деятельности. Она должна обеспечивать выполнение задач учебно-тренировочного процесса. Методика проведения занятий складывается из структуры занятия, его длительности, принципа составления комбинаций, условий для проведения занятий, оценочной деятельности.

Методы преподавания хореографии на занятии:

Метод вербального общения. Передача знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.

Метод наглядности. Педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его.

Метод научности. Означает обоснованность элементов, движений и всего построения занятия в целом.

Метод всесторонности. У учащихся вырабатывается множество двигательных навыков, которые обеспечивают развитие опорно-двигательного аппарата, для выполнения движений той или иной сложности.

Метод сознательности и активности. Понимание целей и задач занятий, сознательное и активное использование средств учебного процесса. 15

Метод повторности и систематичности. Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения.

Метод постепенности. Отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека.

Метод доступности. Показывает зависимость системы планирования занятий от подготовки учащихся.

Программа предполагает использование следующих технологий обучения:

- лично - ориентированные, позволяющие детям развиваться свободно, творчески и разносторонне;
- технология развития и саморазвития, которая дает возможность каждому ребенку реализовывать индивидуальные возможности и способности в соответствии с собственным потенциалом развития;
- здоровьесберегающие, помогающие сохранить свое здоровье, воспитывающие бережное отношение к своему организму;

- информационно-коммуникативные, которые формируют коммуникативные способности обучающихся, создают ситуацию успеха;
- творческого развития;
- игровые технологии.

Основные формы работы

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к творческой деятельности.

В процессе обучения применяются такие подходы к организации работы:

1. индивидуальная
2. групповая
3. индивидуально-групповая

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия.

1. Введение в работу, танцевальное приветствие – поклон.

2. Подготовительная часть. Данная часть занятия вводит обучающихся в работу, которая запланирована, организует их, устанавливает контакт между ними и преподавателем. Организм ребенка подготавливается к выполнению предстоящей физической нагрузки, т. е. к выполнению более сложных упражнений основной части урока. Для содержания первой части урока характерны разминочные и порядковые упражнения, быстрая ходьба, легкий бег, прыжки на месте и в продвижении, упражнения на быстроту и точность реакции, на внимание и другие. Главная задача этой части занятия - четкая организация детей, приобретение ими навыков коллективного действия; эти упражнения воспитывают дисциплину, повышают внимание. В одно занятие включается не больше двух новых движений и упражнений, на материале этих движений разучиваются танцевальные комбинации и этюды.

3. Основная часть. Задача основной части занятия - овладение главными, жизненно-необходимыми и специальными навыками, которые содействуют освоению спортивного вида бокс. Также предусматривает развитие, и совершенствование ориентировки во времени и пространстве, координации движений, силы, быстроты, устойчивости, самостоятельности и других психофизических качеств. Наиболее характерны для этой части занятия не только такие традиционные упражнения как ходьба, бег, прыжки, упражнения в равновесии, упражнения для развития быстроты и точности, дыхательные упражнения, но и специальные упражнения. В одно занятие включается не больше двух новых движений и упражнений, на материале этих движений разучиваются танцевальные комбинации и этюды. Кроме упражнений для развития общей выносливости, мышечной памяти, применяются упражнения, развивающие творческое мышление – импровизация. Повторение танцевальных этюдов.

4. Заключительная часть.

Задачи этой части занятия - завершить работу постепенным снижением нагрузки на организм, привести детей в более спокойное состояние. Движения по диагонали, медленная ходьба, упражнения на восстановления дыхания. Игра, как повторение и закрепление пройденного. Подведение итогов занятия.

5. Завершение занятия, танцевальное прощание – поклон.

Схема построения традиционного занятия:

1. Организационный момент. Хореографическое приветствие - поклон.
2. Разминка по кругу и на середине зала.
3. Упражнения партера или исполнение экзерсиса у станка.
4. Работа на середине зала.
5. Постановка танцевальных этюдов на основе разученных движений.
6. Игра как повторение и закрепление изученного материала.
7. Подведение итогов занятия, танцевальное прощание - поклон.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **форм учебных занятий**:

по дидактической цели:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- первичного ознакомления с новым материалом;
- усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность, прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

по особенностям коммуникативного взаимодействия:

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, народные праздничные мероприятия, экскурсия, беседа, лекция.

Методическое обеспечение

1 год обучения

Таблица 12

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие. "Раз, два, три, четыре, пять - начинаем танцевать!"	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игровой комплекс на знакомство и на командообразование -демонстрационный материал
2	Азбука музыкального движения. 1."Зайка серенький" 2."Паровозик" 3."Бабочка" и т.д.	- комплексы упражнений Интерактивная музыкально-дидактическая игра «Моя ритмическая азбука». Игра содержит аудиальные примеры базовых ритмоформул.
3	Танцевальная разминка. "Волшебная зарядка" и т.д	курс «Увлекательные танцевальные разминки для детей». В него входят разминки «Зайчики», «Осень», «Аист», «На ёлку» и другие. Курс построен по принципу: «каждое движение должно быть в образе»
4	Упражнения партера. 1."Стрелочка" 2."Пружинка" 3."Карандаш" 4."Лягушка" 5."Коробочка" 6."Березка" 7."Лодочка" 8."Велосипед" 9."Ножницы" 10. "Стопочки" и т.д.	maam.ru — на ресурсе представлены методические рекомендации по учебному предмету «Партерная гимнастика» и фото с упражнениями. multiurok.ru — на сайте есть готовые учебные материалы по партерной гимнастике, в том числе упражнения для разных возрастных групп.
5	Разучивание элементарных	prodlenka.org — на сайте представлены методические рекомендации по хореографии для детей 3–7 лет

	танцевальных движений на материале детского танца, танцевальных рисунков. (шаги, прыжки, повороты, галоп, подскоки, ладушки и т.д.)	red-kopilka.ru — на сайте есть конспект занятия по хореографии для детей 5–7 лет с элементами хореографии.
6	Основы актерского мастерства. "Солнышко сияет в небе голубом." "Качели", "Самолет", и т.д.	Книга А. В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет». В приложении приведены тексты пьес, игры, скороговорки, творческие задания, считалки, словарь театральных терминов.
7	Основы анатомии. 1. "Ручки, ножки, пальчики - поскакали зайчики." 2. "Оппа, оппа, оппочки, у меня есть -стопочки." 3. "Хвостик" как орешек!!" 4. "Волшебные пальчики". и т.д.	Наглядные дидактические материалы: пазлы, карточки, сборные 3D-модели. Например, магнитная игра-пазл «Как устроен человек» Видео и мультфильмы. Видеохостинги предлагают большой выбор развивающих видео и мультфильмов об анатомии для детей. Некоторые методические материалы и книги по анатомии для детей: «Моя первая анатомия» (Иванова О.), «Тело человека. Инфографика» (Брандл Х.), «Открой тайны человека» (Дейниз К.)
8	Постановочная и репетиционная работа. 1. "Делай как Я!!!- Я как Ты!!!" 2. "Я -Артист"	Учебно-наглядные пособия: игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, презентации, костюмы, атрибутика к танцам, иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений, подборка упражнений и этюдов, видеофильмы, комплекс игр и заданий по разделам тем, альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива
	Концертная деятельность.	костюмы видеоматериал аудиоматериал
	Промежуточная аттестация	Методическая разработка мастер-класса, открытого занятия
	Повторение и закрепление пройденного.	Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»

2 год обучения

Таблица 13

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Азбука музыкального движения.	- комплексы упражнений учебник «Музыка и движение» С. И. Бекиной, Т. П. Ломовой, Е. Н. Соковниной; учебник «Азбука хореографии» Т. Барышниковой; учебник Т. И. Васильевой «Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей»

3	Танцевальная разминка.	- комплексы упражнений Бекина С. И., Ломова Т. П. «Музыка и движение»: упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет
4	Партерная гимнастика.	Методическое пособие «Танцевальные движения в работе с дошкольниками». Пособие содержит описание разнообразных танцевальных движений, основных позиций рук и ног, положений в парах. Педагогу предоставляется возможность выбора и варьирования движений по степени сложности с учётом возрастных особенностей, способностей восприятия и подготовленности детей.
5	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца.	Пуртова Т. В. и др. «Учите детей танцевать»: учебное пособие Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика»
6	Танцевальные рисунки.	Методическое пособие «Танцевальные элементы и танцы». В пособии представлены теоретические и методические основы работы с учащимися на начальном этапе обучения танцевальному искусству. Также в нём содержится описание основных танцевальных движений, а предлагаемые к ним музыкальные фрагменты облегчают восприятие предоставленного материала. Бочкарёва Н. И. «Ритмика и хореография»: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств
7	Основы актерского мастерства.	infourok.ru — на сайте можно найти методическое пособие по основам актёрского мастерства для дошкольников
8	Основы анатомии.	Видео и мультфильмы. Видеохостинги предлагают большой выбор развивающих видео и мультфильмов об анатомии для детей. Некоторые методические материалы и книги по анатомии для детей: «Моя первая анатомия» (Иванова О.), «Тело человека. Инфографика» (Брандл Х.), «Открой тайны человека» (Дейниз К.)
9	Постановочная и репетиционная работа.	Учебно-наглядные пособия: игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, презентации, костюмы, атрибутика к танцам, иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений, подборка упражнений и этюдов, видеофильмы, комплекс игр и заданий по разделам тем, альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива
10	Концертная деятельность.	костюмы видеоматериал аудиоматериал

11	Промежуточная аттестация	Методическая разработка мастер-класса, открытого занятия
	Повторение и закрепление пройденного.	Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»

3 год обучения

Таблица 14

1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Азбука музыкального движения.	- комплексы упражнений учебник «Музыка и движение» С. И. Бекиной, Т. П. Ломовой, Е. Н. Соковниной; учебник «Азбука хореографии» Т. Барышниковой; учебник Т. И. Васильевой «Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей»
3	Танцевальная разминка.	red-kopilka.ru. На сайте представлен конспект занятия по хореографии для детей 8–10 лет, в том числе с разминкой. В конспекте есть упражнения для разогрева гибкости шеи, приседания, разогрев плечевых суставов и другие. duc.centerstart.ru. На сайте представлена методическая разработка «Проведение разминки в игровой форме на занятиях хореографией». В ней есть комплекс упражнений и игр для занятий по хореографии с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
4	Упражнения партера.	Некоторые дидактические и методические материалы по партерной гимнастике для детей на сайтах: nsportal.ru, moucdtt.ucoz.ru.
5	Классический танец.	Методическая разработка «Методическое пособие по классическому танцу для учащихся ДШИ». Содержит описание и методический разбор элементов экзерсиса у станка, прыжков и основных поз классического танца. Учебный материал разделён на разделы: основные понятия, упражнения экзерсиса, прыжки, порд де бра и позы классического танца Методическое пособие В.А. Соболя и Е.В. Пановой «Классический танец: теория и методика преподавательской деятельности». Методическое пособие Г. Прибылова «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов».
6	Русский танец.	Раздаточный материал. Это могут быть памятки «Положения рук и ног в русском танце». Фонд видеозаписей. Например, «Хоровод — древний обрядовый танец», «Одиночная пляска», «Парная пляска», «Групповая пляска», «Перепляс», «Массовый пляс», «Танцевальный и игровой фольклор» Мультимедийные учебные пособия. Например, «Русский народный костюм», «Русский танец — гость из глубины веков», «Своя игра» по теме «Основы русского народного танца»
7	Основы актерского мастерства.	Збруева Н. «Ритмическое воспитание актёра» (М., 2003)

		Иванова Г. К. «Музыкально-театральные игры» (М., Владос, 2005); Гиппиус С. В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» (СПб, Прайм-Еврознак, 2012);
8	Основы анатомии.	«Моё тело. От макушки до пяток» — интерактивная книга с интересными фактами и творческими заданиями. «Тело человека. Из чего мы состоим» — книга из серии «Познакомься, это...», «Человек 3 в 1. Нескучная анатомия» — книга, которая рассказывает и показывает устройство человеческого тела
9	Постановочная работа.	Учебно-наглядные пособия: презентации, костюмы, атрибутика к танцам, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений, подборка упражнений и этюдов, видеофильмы, альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива
10	Концертная деятельность.	костюмы видеоматериал аудиоматериал
11	Промежуточная аттестация	Методическая разработка мастер-класса, открытого занятия
12	Повторение и закрепление пройденного.	Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»

4 год обучения

Таблица 15

	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
1	Азбука музыкального движения.	- комплексы упражнений учебник «Музыка и движение» С. И. Бекиной, Т. П. Ломовой, Е. Н. Соковниной; учебник «Азбука хореографии» Т. Барышниковой; учебник Т. И. Васильевой «Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей»
2	Классический танец.	Методическая разработка «Методическое пособие по классическому танцу для учащихся ДШИ». Содержит описание и методический разбор элементов экзерсиса у станка, прыжков и основных поз классического танца. Учебный материал разделён на разделы: основные понятия, упражнения экзерсиса, прыжки, порд де бра и позы классического танца. Методическое пособие В.А. Соболя и Е.В. Пановой «Классический танец: теория и методика преподавательской деятельности». Методическое пособие Г. Прибылова «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов».
3	Русский танец.	Раздаточный материал. Это могут быть памятки «Положения рук и ног в русском танце». Фонд видеозаписей. Например, «Хоровод — древний обрядовый танец», «Одиночная пляска», «Парная пляска», «Групповая пляска», «Перепляс», «Массовый пляс», «Танцевальный и игровой фольклор»

		Мультимедийные учебные пособия. Например, «Русский народный костюм», «Русский танец — гость из глубины веков», «Своя игра» по теме «Основы русского народного танца»
4	Элементы эстрадного и бального танца.	«Бальные танцы» А. Н. Беликовой, «Спортивные танцы» А. В. Машкова и других, «Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев» Ю. С. Пина и другие.
5	Основы анатомии.	«Анатомия. Полная картина строения человека» Екатерины Севериной, «Волшебный школьный автобус. Человеческое тело», «Маленькие исследователи. Удивительное тело» Можно использовать познавательные приложения, симуляторы и игры на телефон, например «Путешествие по телу» (BabyBus)
6	Постановочная и репетиционная работа.	Учебно-наглядные пособия: презентации, костюмы, атрибутика к танцам, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений, подборка упражнений и этюдов, видеофильмы, альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива
7	Концертная деятельность.	костюмы видеоматериал аудиоматериал
8	Промежуточная аттестация	Методическая разработка мастер-класса, открытого занятия
9	Повторение и закрепление пройденного.	Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение»

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

Хореографический зал, зеркальная стена, станок. Раздевалка для мальчиков и девочек.

Музыкальная аппаратура, аудио записи.

Набор музыкального материала на флеш- носителях.

Видео материалы.

Костюмы для выступлений, форма для занятий.

Предметы для выполнения упражнений (мячики, кубики).

Коврики для занятий.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере хореографического искусства.

Информационное обеспечение программы

1 год обучения

Таблица 16

№ п/п	Название раздела, темы	Информационное обеспечение
1	Вводное занятие.	-правила внутреннего распорядка (для родителей);

	"Раз, два, три, четыре, пять - начинаем танцевать!"	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; - демонстрационный материал (игрушки «Заяц», «Мишка», «Кукла»...)
2	Азбука музыкального движения. 1. "Зайка серенький" 2. "Паровозик" 3. "Бабочка" и т.д.	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_81552 https://vk.com/bookmarks https://vk.com/bookmarks?from_menu=1&z=audio_playlist183083927_206%2F8b8f8e81cfba1b78d1 https://vk.com/pollyorf?z=video1465190_456239640%2F9ebdd995f0d60f83e2%2Fpl_wall_-63185751 https://vk.com/pollyorf?z=video1465190_456239616%2F8a0767bc749bc51ac4%2Fpl_wall_-63185751 https://vk.com/pollyorf?z=video-63185751_456239096%2Fln-uZNGbe9TNzTdOEEzSs%2Fpl_wall_-63185751 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84306
3	Танцевальная разминка. "Волшебная зарядка" и т.д.	https://vk.com/detsadplan?w=wall-194044401_1466 https://vk.com/al_feed.php?w=wall-133643443_34110 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64232 https://youtu.be/S3RmyMIFG5k https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84306
4	Упражнения партера. 1. "Стрелочка" 2. "Пружинка" 3. "Карандаш" 4. "Лягушка" 5. "Коробочка" 6. "Березка" 7. "Лодочка" 8. "Велосипед" 9. "Ножницы" 10. "Стопочки" и т.д.	https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64232 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64229 https://youtu.be/seuGu3sASHw https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64059 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64020 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84265 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84158 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_81539 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_81526 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_81526
5	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца, танцевальных рисунков. (шаги, прыжки, повороты, галоп, подскоки, ладушки и т.д.)	https://youtu.be/w58APTkwYng https://www.youtube.com/watch?v=u6JjZNeCAso https://youtu.be/4c85njQACFQ https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84353 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84158
6	Основы актерского мастерства. "Солнышко сияет в небе голубом." "Качели", "Самолет", и т.д.	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_83954 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_83851 https://imenapro.ru/knowledge-base/5-akterskikh-uprazhneniy-i-igr-v-kotorye-mozhno-igrat-v-kompanii-i-odnomu/

7	Основы анатомии. 1. "Ручки, ножки, пальчики - поскакали зайчики." 2. "Оппа, оппа, оппочки, у меня есть -стопочки." 3. "Хвостик" как орешек!!" 4. "Волшебные пальчики". и т.д.	https://youtu.be/OCF7EIFkE08 https://youtu.be/l4WlzfbsS24 https://core.ac.uk/download/pdf/235145204.pdf https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/anatomofiziologicheskie-osobennosti-detej-5-6-let.html
8	Постановочная и репетиционная работа. 1. "Делай как Я!!!- Я как Ты!!!" 2. "Я -Артист"	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84158 https://horeografiya.com/index.php?route=product/product&path=20&product_id=137 http://files.mgik.org/oop/2015/mr_443325/Metod_kpt_02_10.15.pdf https://victory-art.ru/speczifika-sozdaniya-i-postanovki-detskogo-horeograficheskogo-nomera/
9	Концертная деятельность.	-правила поведения и техника безопасности на выступлениях (открытые и закрытые площадки) -фото и видео фиксация. https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64145
10	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
11	Повторение и закрепление пройденного.	- план-конспект занятия по выбранной теме.

2 год обучения

Таблица 17

№ п/п	Название раздела, темы	Информационное обеспечение
1	Вводное занятие.	-правила внутреннего распорядка (для родителей); - инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игровой комплекс на знакомство и командообразование.
2	Азбука музыкального движения.	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_81552 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64232 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_63993 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84056 -демонстрационный материал по теме занятия -методические разработки - танцевальные игры
3	Танцевальная разминка.	https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_63984 https://youtu.be/S3RmyMIFG5k https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84089 - комплексы упражнений
4	Партерная гимнастика.	- комплексы упражнений https://vk.com/al_feed.php?w=wall-85726495_64258

		https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64238 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64218 https://vk.com/@dancing_time-wall-85726 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64255 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64244 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64229 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64226 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64166 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64155 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64147 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64010
5	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца.	https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64198 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64078 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64059 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64020 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84265 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84158 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_81539 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_81526 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_81526
6	Танцевальные рисунки.	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84265 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84158 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_81526 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_81526 -схемы танцевальных рисунков
7	Основы актерского мастерства.	https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64245 https://imenapro.ru/knowledge-base/5-akterskikh-uprazhneniy-i-igr-v-kotorye-mozhno-igrat-v-kompanii-i-odnomu/ https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_83954 -Комплексы упражнений -тренинги, методические разработки
8	Основы анатомии.	https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64198 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64096 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64054 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84031 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84031

9	Постановочная и репетиционная работа.	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_84158 https://horeografiya.com/index.php?route=product/product&path=20&product_id=137 http://files.mgik.org/oop/2015/mr_443325/Metod_kpt_02_10.15.pdf https://victory-art.ru/speczifika-sozdaniya-i-postanovki-detskogo-horeograficheskogo-nomera/
10	Концертная деятельность.	-правила поведения и техника безопасности на выступлениях (открытые и закрытые площадки) -фото и видео фиксация. https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_64145
11	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
12	Повторение и закрепление пройденного.	При повторении и закреплении материала используются методические разработки, комплексы упражнений, схемы танцев, демонстрационный материал, используемый в течение года.

3 год обучения

Таблица 18

1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -демонстрационный материал
2	Азбука музыкального движения.	https://vk.com/dancing_time https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa https://vk.com/prohoreograf https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q
3	Танцевальная разминка.	https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/dancing_time https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa
4	Упражнения партера.	https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/shkola_horeografa
5	Классический танец.	https://vk.com/dancing_time https://vk.com/balletsoul https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q
6	Русский танец.	https://vk.com/video-209044318_456239275 https://vk.com/tanetsdushanaroda

		https://vk.com/ogikru https://www.culture.ru/materials/104023/tancyuyut-vse
7	Основы актерского мастерства.	https://multiurok.ru/blog/kniazevskii-standok-i-chem-on-polezen.html https://infourok.ru/statya-na-temu-parternaya-gimnastika-vidy-gimnastiki-4206298.html https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/ogikru https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/vdoxnovenie_fesf https://vk.com/daronline https://vk.com/shkola_horeografa
8	Основы анатомии.	https://multiurok.ru/blog/kniazevskii-standok-i-chem-on-polezen.html https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/vdoxnovenie_fesf https://vk.com/daronline https://vk.com/shkola_horeografa
9	Постановочная работа.	https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/video-209044318_456239275 https://vk.com/tanetsdushanaroda https://vk.com/ogikru https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf https://vk.com/horeograf_praktik
10	Концертная деятельность.	https://vk.com/video-209044318_456239275 https://vk.com/tanetsdushanaroda https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf https://vk.com/daronline
11	Промежуточная аттестация	https://vk.com/video/@gorlizaclub
12	Повторение и закрепление пройденного.	https://vk.com/video/@gorlizaclub

4 год обучения

Таблица 19

	Вводное занятие.	https://vk.com/ddt_46
1	Азбука музыкального движения.	https://multiurok.ru/blog/kniazevskii-standok-i-chem-on-polezen.html https://infourok.ru/statya-na-temu-parternaya-gimnastika-vidy-gimnastiki-4206298.html https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/dancing_time https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution

		https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa
2	Классический танец.	https://multiurok.ru/blog/kniizevskii-standok-i-chem-on-polezen.html https://infourok.ru/statya-na-temu-parternaya-gimnastika-vidy-gimnastiki-4206298.html https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q https://vk.com/dancing_time https://vk.com/balletsoul https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/shkola_horeografa
3	Русский танец.	https://multiurok.ru/blog/kniizevskii-standok-i-chem-on-polezen.html https://vk.com/video-209044318_456239275 https://vk.com/tanetsdushanaroda https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse
4	Элементы эстрадного и бального танца.	https://vk.com/club22814644 https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik
5	Основы анатомии.	https://multiurok.ru/blog/kniizevskii-standok-i-chem-on-polezen.html https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/balletsoul https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/vdoxnovenie_fesf https://vk.com/daronline https://vk.com/shkola_horeografa
6	Постановочная репетиционная работа. и	https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/video-209044318_456239275 https://vk.com/tanetsdushanaroda https://vk.com/ogikru https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa
7	Концертная деятельность.	https://vk.com/video-209044318_456239275 https://vk.com/tanetsdushanaroda https://vk.com/ogikru https://vk.com/kadrilobuy https://vk.com/vdoxnovenie_fesf
8	Промежуточная аттестация	https://vk.com/video/@gorlizaclub

9	Повторение и закрепление пройденного.	https://vk.com/video/@gorlizaclub
---	---------------------------------------	---

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

I. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель: обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формировать знания основных норм и традиций нашего общества;
- способствовать развитию активной жизненной позиции обучающегося через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- формировать и развить желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Гражданско – патриотическое, правовое направление:

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся.

Формы работы: тематические часы; встречи с представителями правовых структур, органов правопорядка, встречи с ветеранами войны и труда, участниками СВО, конкурсы, викторины по правовой и патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

Духовно-нравственное, эстетическое направление:

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости привносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; тесты нравственного самосовершенствования; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); дискуссии по нравственной тематике; шефская помощь ветеранам войны и труда; праздничные концертные выступления.

Информационное направление:

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

Спортивно-оздоровительное направление:

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

Трудовое, экологическое направление:

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); конкурсы профессионального мастерства; беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма; обзор материалов СМИ по вопросам экологии.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Основные направления воспитательной работы в учреждении

Таблица 20

1	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
3	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
4	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
5	«Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения

6	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
7	«Праздник детства»	Организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
8	«Ура, каникулы»	Обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, саморазвивающейся личности
9	Самоуправление	Организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, библиотеками Железнодорожного округа, СОШ Железнодорожного округа.

2.2. Работа с родителями

Таблица 21

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течение года
Индивидуальные консультации	в течение года
Совместная досуговая деятельность	в течение года
Открытые занятия	в течение года
Просветительская работа	в течение года
Анкетирование, диагностика	в течение года
Отчетные концерты для родителей	май

III. Планируемые результаты

- сформировать у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- приобщить к российским традициям, духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- сформировать ответственность за свое здоровье, направленное на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- сформировать активное участие в социально-значимой деятельности;
- сформировать готовность обучающихся к саморазвитию;
- сформировать ценностные установки и социально-значимые качества личности.

10. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 22

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Сентябрь				
1	Беседа о значимости образования, посвященная Международному дню грамотности (8 сентября).	беседа	ДДТ	Щулева И.Е.
2	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню города.	концерт	Площадки городка Курска	Щулева И.Е.
3	«День именинника» (лето).	чаепитие	ДДТ	Щулева И.Е.

4	Историческая беседа «Курского края защитница святая» (о Курской коренной иконе «Знамение»).	видеообзор	ДДТ	Щулева И.Е.
Октябрь				
5	Поздравления к Дню учителя.	поздравительная открытка	ДДТ	Щулева И.Е.
6	Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября).	экскурсия	ДДТ	Щулева И.Е.
7	Физкульт-минутка и беседа о важности спорта, посвященные Всероссийском дню гимнастики (26 октября).	беседа	ДДТ	Щулева И.Е.
Ноябрь				
8	Патриотическая беседа, посвященная Дню народного единства (4 ноября).	встреча	ДДТ	Щулева И.Е.
9	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Матери.	концерт	ДДТ	Щулева И.Е.
10	«День именинника» (осень)	чаепитие	ДДТ	Щулева И.Е.
Декабрь				
11	Акция «Твори добро!», посвященная Международному дню помощи бедным (19 декабря).	участие в акции	ДДТ	Щулева И.Е.
12	Новогодние поздравления для родителей	творческое поздравление	ДДТ	Щулева И.Е.
13	Новогодний спектакль ДДТ	просмотр спектакля	ДДТ	Щулева И.Е.
Январь				
14	Беседа о мире и дружбе, посвященная Всемирному дню мира (1 января).	Беседа, диспут	ДДТ	Щулева И.Е.
15	Посещение Курского драматического театра, просмотр новогоднего спектакля и его обсуждение.	поход в театр	ДДТ	Щулева И.Е.
Февраль				
16	Беседа о пользе чтения и обсуждения любимых книг, посвященная Международному дню	круглый стол	ДДТ	Щулева И.Е.

	дарения книг (14 февраля).			
17	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	концерт	ДДТ	Щулева И.Е.
18	«День именинника» (зима).	чаепитие	ДДТ	Щулева И.Е.
Март				
19	Праздничный концерт для родителей, посвященный 23 февраля и 8 Марта (концертные номера).	концерт	ДДТ	Щулева И.Е.
20	Праздник Масленица	праздник	ДДТ	Щулева И.Е.
Апрель				
21	Участие в окружном конкурсе «Наши таланты родному краю».	конкурс	ДК ЖД	Щулева И.Е.
22	Участие в городском конкурсе «Наши таланты родному краю».	конкурс	Дворец пионеров и школьников г. Курск	Щулева И.Е.
23	Физкульт-игры, посвященные Международному дню спорта (6 апреля).	игра	ДДТ	Щулева И.Е.
24	Беседа на тему ЗОЖ, посвященная Всемирному дню здоровья (7 апреля).	встреча	ДДТ	Щулева И.Е.
Май				
25	Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы.	встреча	ДДТ	Щулева И.Е.
26	Беседа о семейных ценностях, посвященная Международному Дню семьи (15 мая).	беседа	ДДТ	Щулева И.Е.
27	«День именинника» (весна).	чаепитие	ДДТ	Щулева И.Е.
28	Отчетный концерт.	концерт	ДДТ	Щулева И.Е.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. [Текст] / Барышникова Т. — . 2000: Айрис – пресс, — 130 с.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика. [Текст] / Буренина А. — . 2009: С-Пб., 2009 — 148 с.
3. Горшкова В. Учимся танцевать [Текст] / Горшкова В. — .1993: Москва, 1993 — 152 с.
4. . Даньшова, А. А., Даньшова, Г. Я. Играем и поем вместе [Текст] / А. А. Даньшова, Г. Я. Даньшова — 2015.: Москва, 2015. — 211 с.
5. . Ерохина О. В. Школа танцев для детей [Текст] / Ерохина О. В. — 2003 г.: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. — 127 с.

6. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Текст] / Есаулов И. Г. — Ижевск: Удм. ун-та, 2017 — 163 с.
7. . Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] / Зими́на, А.Н. — 2000: М.: Владос, 2000. — 89 с.
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца [Текст] / Костровицкая В., Писарев А. — 1976.: Москва, 1976 — 102 с.
9. Лифиц, И. В. Ритмика: Учебное пособие [Текст] / И. В. Лифиц— 2010: Москва, 2010 — 150 с.
10. .Майстрова Л. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоциональнонравственного отношения к природе в 6-10 лет. [Текст] / Майстрова Л. — 2014: М.: Гном, 2014 — 73 с.
11. Матяшина, А. А. Путешествие в страну «Хореография» [Текст] / А. А. Матяшина— 2003: М.: ВЛАДОС, 2003 — 108 с.
12. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. Пособие [Текст] / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с
13. Мерзлякова С. Фольклор - музыка - театр. [Текст] / Мерзлякова С. — 2013: М.: ВЛАДОС, 2013 — 99 с.
14. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие [Текст] / Пустовойтова М. Б. — Москва: ВЛАДОС, 2008 — 68 с.
15. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду [Текст] / С. Л. Слуцкая— С-Пб.: Линка-Пресс, 2006 — 150 с.
16. Стрепетова, Н. А. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие [Текст] / Н. А. Стрепетова— Москва: Глобус, 2009 — 78 с.
17. Тарасов, Н. И. Классический танец [Текст] / Н. И. Тарасов — 3-е издание. — СПб.: Лань, 2015 — 135 с.
18. Шубина О. В., Чайка, И. Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения. [Текст] / О.В. Шубина, И. Г. Чайка— Москва: Учитель, 2015. — 86 с.
19. Элсон, Лоренс М. Э50 Анатомия человека: атлас-раскраска: [перевод с английского] / [Текст] / Лоренс М. Элсон, Уинн Кэпит. — Москва: Эксмо, 2015. — 376 с.: ил. — (Медицинский атлас).
- 20.

Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей

1. Плещеев А. История русского балета. ТД «Абрис», 2019 г.
2. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.:Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
3. Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета. М., Искусство, 1990 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129102> (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 492 с. — ISBN 978-5-507-48353-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352145> (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение 1
Календарно-тематический план
 1-го года обучения в детском объединении
 "Горлица"

Таблица 23

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. "Раз, два, три, четыре, пять - начинаем танцевать!"	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
2	Азбука музыкального движения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
3	Упражнения партера.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
4	Упражнения партера.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
5	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
6	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
7	Основы актерского мастерства.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
8	Концертная деятельность.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	по факту
9	Основы анатомии.	2	Комбинированное занятие	филиал
10	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
11	Азбука музыкального движения.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
12	Танцевальная разминка.	2	Комбинированное занятие	филиал
13	Азбука музыкального движения.	2	Комбинированное занятие	филиал
14	Упражнения партера.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
15	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
16	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
17	Упражнения партера.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
18	Танцевальная разминка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
19	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал

20	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
21	Упражнения партера.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
22	Танцевальная разминка.	2	Комбинированное занятие	филиал
23	Азбука музыкального движения.	2	Комбинированное занятие	филиал
24	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
25	Постановочная и репетиционная работа.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
26	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
27	Упражнения партера.	2	Комбинированное занятие	филиал
28	Танцевальная разминка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
29	Азбука музыкального движения.	2	Комбинированное занятие	филиал
30	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
31	Танцевальная разминка.	2	Комбинированное занятие	филиал
32	Промежуточная аттестация	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
33	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
34	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
35	Упражнения партера.	2	Комбинированное занятие	филиал
36	Танцевальная разминка.	2	Комбинированное занятие	филиал
37	Азбука музыкального движения.	2	Комбинированное занятие	филиал
38	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
39	Азбука музыкального движения.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
40	Основы анатомии.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
41	Танцевальная разминка.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
42	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
43	Упражнения партера.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
44	Танцевальная разминка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
45	Основы актерского мастерства.	2	Комбинированное занятие	филиал

46	Концертная деятельность.	2	Комбинированное занятие	по факту
47	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
48	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
49	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
50	Концертная деятельность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
51	Упражнения партера.	2	Комбинированное занятие	филиал
52	Танцевальная разминка.	2	Комбинированное занятие	филиал
53	Азбука музыкального движения.	2	Комбинированное занятие	филиал
54	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
55	Основы актерского мастерства.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
56	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
57	Концертная деятельность.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
58	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
59	Упражнения партера.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
60	Танцевальная разминка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
61	Постановочная и репетиционная работа.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
62	Постановочная и репетиционная работа.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
63	Основы актерского мастерства.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
64	Концертная деятельность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
65	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
66	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
67	Упражнения партера.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
68	Азбука музыкального движения.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
69	Постановочная и репетиционная работа.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
70	Основы актерского мастерства.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
71	Класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал

72	Промежуточная аттестация	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
всего		144		

Календарно-тематический план
2 года обучения в детском объединении
"Горлица"

Таблица 23

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
2	Азбука музыкального движения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
3	Партерная гимнастика.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
4	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
5	Основы анатомии.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
6	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
7	Концертная деятельность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
8	Азбука музыкального движения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
9	Танцевальная разминка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
10	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
11	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
12	Партерная гимнастика.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
13	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
14	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
15	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
16	Азбука музыкального движения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
17	Танцевальная разминка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
18	Партерная гимнастика.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал

19	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
20	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
21	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
22	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
23	Партерная гимнастика.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
24	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
25	Танцевальная разминка.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
26	Партерная гимнастика.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
27	Постановочная и репетиционная работа.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
28	Концертная деятельность.	2	Комбинированное занятие	по факту
29	Танцевальная разминка.	2	Комбинированное занятие	филиал
30	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
31	Промежуточная аттестация	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
32	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
33	Танцевальная разминка.	2	Комбинированное занятие	филиал
34	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
35	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
36	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
37	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
38	Партерная гимнастика.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
39	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
40	Танцевальная разминка.	2	Комбинированное занятие	филиал
41	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал

42	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
43	Танцевальные рисунки.	2	Комбинированное занятие	филиал
44	Партерная гимнастика.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
45	Основы актерского мастерства.	2	Комбинированное занятие	филиал
46	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
47	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
48	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
49	Постановочная и репетиционная работа.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
50	Концертная деятельность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
51	Танцевальная разминка.	2	Комбинированное занятие	филиал
52	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
53	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
54	Танцевальные рисунки.	2	Комбинированное занятие	филиал
55	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
56	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
57	Танцевальная разминка.	2	Комбинированное занятие	филиал
58	Постановочная и репетиционная работа.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
59	Концертная деятельность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
60	Партерная гимнастика.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
61	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
62	Партерная гимнастика.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
63	Основы актерского мастерства.	2	Комбинированное занятие	филиал

64	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
65	Танцевальная разминка.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
66	Постановочная и репетиционная работа.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
67	Концертная деятельность.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	по факту
68	Танцевальная разминка.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
69	Партерная гимнастика.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
70	Разучивание элементарных танцевальных движений на материале детского эстрадного, классического, русского танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
71	Класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
72	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
всего		144		

Календарно-тематический план
3 года обучения в детском объединении
"Горлица"

Таблица 24

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие.	2	Комбинированное занятие	филиал
2	Упражнения партера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
3	Основы актерского мастерства.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
4	Концертная деятельность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
5	Постановочная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
6	Повторение и закрепление пройденного	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
7	Концертная деятельность.	2	Комбинированное занятие	по факту
8	Основы анатомии	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
9	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
10	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
11	Упражнения партера	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал

12	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
13	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
14	Классический танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
15	Повторение и закрепление пройденного	2	Комбинированное занятие	филиал
16	Русский танец.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
17	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
18	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
19	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
20	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
21	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
22	Азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	филиал
23	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
24	Повторение и закрепление пройденного	2	Комбинированное занятие	филиал
25	Русский танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
26	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
27	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
28	Упражнения партера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
29	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
30	Упражнения партера	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
31	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
32	Промежуточная аттестация	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
33	Русский танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
34	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
35	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
36	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
37	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
38	Азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	филиал
39	Повторение и закрепление пройденного	2	Комбинированное занятие	филиал
40	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
41	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
42	Упражнения партера	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал

43	Танцевальная разминка	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
44	Азбука музыкального движения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
45	Упражнения партера	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
46	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
47	Основы актерского мастерства.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
48	Повторение и закрепление пройденного	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
49	Постановочная работа	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
50	Концертная деятельность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
51	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
52	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
53	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
54	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
55	Классический танец.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
56	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
57	Русский танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
58	Классический танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
59	Основы актерского мастерства.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
60	Постановочная работа	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
61	Концертная деятельность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
62	Упражнения партера	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
63	Упражнения партера	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
64	Основы актерского мастерства.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
65	Постановочная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
66	Концертная деятельность.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	по факту
67	Русский танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
68	Классический танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
69	Упражнения партера	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
70	Упражнения партера	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
71	Упражнения партера	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
72	Повторение и закрепление пройденного	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
всего		144		

Календарно-тематический план
4 года обучения в детском объединении
"Горлица"

Таблица 25

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1		2	Комбинированное занятие	филиал
2	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
3	Русский танец.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
4	Элементы эстрадного и бального танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
5	Постановочная и репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
6	Повторение и закрепление пройденного.	2	практическая работа	филиал
7	Концертная деятельность.	2	Комбинированное занятие	по факту
8	Основы анатомии.	2	Комбинированное занятие	филиал
9	Русский танец.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
10	Элементы эстрадного и бального танца	2	Комбинированное занятие	филиал
11	Постановочная и репетиционная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
12	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
13	Азбука музыкального движения.	2	Комбинированное занятие	филиал
14	Русский танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
15	Повторение и закрепление пройденного.	2	Комбинированное занятие	филиал
16	Элементы эстрадного и бального танца	2	Комбинированное занятие	филиал
17	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
18	Азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	филиал
19	Постановочная и репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
20	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
21	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
22	Постановочная и репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
23	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
24	Повторение и закрепление пройденного.	2	Комбинированное занятие	филиал

25	Основы анатомии.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
26	Элементы эстрадного и бального танца	2	Комбинированное занятие	филиал
27	Постановочная и репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
28	Концертная деятельность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
29	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
30	Классический танец.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
31	Азбука музыкального движения.	2	Комбинированное занятие	филиал
32	Промежуточная аттестация.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
33	Элементы эстрадного и бального танца.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
34	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
35	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
36	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
37	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
38	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
39	Повторение и закрепление пройденного.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
40	Элементы эстрадного и бального танца	2	Комбинированное занятие	филиал
41	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
42	Классический танец.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
43	Элементы эстрадного и бального танца.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
44	Русский танец.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
45	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
46	Концертная деятельность.	2	Комбинированное занятие	по факту
47	Русский танец.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
48	Повторение и закрепление пройденного.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
49	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
50	Концертная деятельность.	2	Комбинированное занятие	по факту

51	Элементы эстрадного и бального танца	2	Комбинированное занятие	филиал
52	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
53	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
54	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
55	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
56	Повторение и закрепление пройденного.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
57	Элементы эстрадного и бального танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
58	Постановочная и репетиционная работа.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
59	Концертная деятельность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
60	Русский танец.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
61	Классический танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
62	Русский танец.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
63	Классический танец.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
64	Постановочная и репетиционная работа.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
65	Повторение и закрепление пройденного.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
66	Элементы эстрадного и бального танца.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
67	Русский танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
68	Классический танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
69	Классический танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
70	Классический танец.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
71	Классический танец.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
72	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
всего		144		

Приложение 2

Входная диагностика уровня специальных способностей ребенка

Цель: проверка музыкальных способностей и уровня начальных ЗУН.

Критерии:

1. Музыкальный слух (определяет акцентные и неакцентные доли в музыке);
2. Чувство ритма (легко запоминает и повторяет ритм);
3. Выворотность (знает основные позиции ног);
4. Танцевальный шаг;
5. Гибкость (владеет навыками партерной гимнастики);
6. Любит танцевать;
7. Имеет танцевальную подготовку/занимался ранее танцами.

Пункты № 1-5 заполняются по результатам просмотра;

№6-7 заполняются по результатам беседы.

Таблица 26

№ п/п	Фамилия имя	Номер критерия/балл (0-10)							Итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1.									
2.									
3.									

Таблица 27

Уровень	Характеристика по критериям №1-5	Количество баллов
Низкий уровень	С трудом запоминает и повторяет ритм; допускает ошибки при определении акцентных и неакцентных долей в музыке; не знает основных позиций ног; не имеет достаточной гибкости и танцевального шага.	0 - 20
Средний уровень	Может запомнить и повторить ритм; определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет достаточную выворотность и знания основных позиций ног; имеет средний уровень гибкости и танцевального шага; хорошо двигается под музыку.	20 - 50
Высокий уровень	Легко запоминает и повторяет ритм; точно определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет хорошую выворотность, знает позиции ног; имеет хорошую гибкость и танцевальный шаг, хорошо двигается под музыку.	50 - 70

Диагностика выявления танцевальных способностей детей в развитии

Данная диагностика рассчитана на выявление танцевальных способностей детей в развитии. Предназначена для детей 1-2 года обучения.

Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень танцевального развития детей, педагог в конце учебного года может иметь чёткое представление о возможностях каждого ребёнка. Данная диагностика даёт возможность педагогу выяснить в целом уровень технического мастерства и танцевальной подготовки, развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого учащегося, как главного компонента хореографии, а также когнитивного и мотивационного компонентов, танцевальных вкусов детей. Диагностирование проходит в начале и по окончании учебного года.

**Задания для определения уровня танцевальных способностей.
(развития мышечного аппарата, музыкальности, чувства ритма)**

Для установления музыкальности и уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Исполнить танцевальное движение, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения (под счет) сохраняя ритм.

Задание 2. Прохлопать и просчитать специально сыгранную незнакомую мелодию.

Задание 3. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 4. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 5. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Для установления уровня танцевального шага и прыжков, выворотности и гибкости:

Задание 1. Исполнение упражнений partera и балетной гимнастики.

Задание 2. Умение садиться на шпагат в различных направлениях (замер уровня высоты шпагата).

Задание 3. Исполнение танцевальных прыжков по заданию педагога, проверка знания методики исполнения каждого движения.

Промежуточная диагностика

Диагностическая карта

группа № ____, ____ г.о.

Таблица 28

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 60 баллов)
		Музыкальный слух	Теория: знание терминологии	Выполнение эскерсиса у станка	Партерная гимнастика	Выполнение базовых элементов стиля	Исполнение хореографического текста	

«Высокий» уровень (50-60 баллов): хороший музыкальный слух, технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, терминологией классического танца, танцевальной техникой движений. Грамотно исполняет элементы партерной гимнастики и эскерсис классического танца. Знает и технически правильно выполняет базовые элементы стиля.

«Средний» уровень (20-50 баллов): отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; не точная трактовка хореографических комбинаций и терминологии классического и современного танца. Знает, но не точно выполняет базовые элементы стилей современной хореографии.

«Низкий» уровень (0-20 баллов): слабый музыкальный слух, исполнение движений современного танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка, не знание терминологии.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Горлица»

Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которая включает в себя :

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетенций используется методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в диагностическую карту № 1

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики (см. [Приложение 1](#)).

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется Таблица 2. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося В карте 3 заполняются достижения обучающихся:

- На уровне учреждения
- На уровне района, города
- На уровне региона, федерации
- На республиканском, международном уровне

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)

Таблица 29

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание

3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ практической работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ практической работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически 	Наблюдение

безопасности	требованиям	весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично 	Наблюдение

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Горлица»
Карта 1 для _____ года обучения, группа № _____**

Таблица 30

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											

0 - срез проводится на _____ году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Горлица»
(Карта 2)**

Таблица 31

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим воспитанником; интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				

1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • нежелание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Горлица»

Карта 2 для _____ года обучения, группа №

Таблица 32

№	ФИ учащейся	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														

срез проводится на -----году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося
Карта 3 для _____ года обучения, группа № _____

Таблица 33

Дата	Ф.И.О. учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	округ	город	регион	федерация

Итоговая таблица результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы «Горлица»
год обучения _____

Таблица 34

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		Диагностирование			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
	Среднее значение по д/о				

Приложение 3

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Конспект занятия
к дополнительной общеразвивающей программе "Горлица"
«Дробные выстукивания
в русском народном танце»

Разработал
педагог дополнительного образования
Щулёва Ирина Евгеньевна

возраст детей 9-10 лет

Курск

Тема занятия: «Дробные выстукивания в русском народном танце».

Цель урока: Овладение методикой исполнения дробных выстукиваний и формирование навыков творческого самовыражения обучающихся средствами русского народного танца.

Задачи занятия:

- закрепить, углубить и расширить знания, навыки у обучающихся по основам русского народного танца;
- развить техники исполнения дробных движений русского народного танца на середине зала;
- совершенствовать навыки манеры исполнения дробных выстукиваний;
- формировать сценическую культуру исполнения дробных движений русского народного танца;
- развить познавательные интересы и творческий потенциал у обучающихся.

Методы обучения:

- практический;
- словесный;
- наглядный показ;
- метод контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, подведение итогов.

Форма работы: групповая.

Тип урока: комбинированный.

Технические средства и оборудование: хореографический зал с зеркалами - аккордион.

План занятия:

Вводная часть занятия (3 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу; гостям
- обозначение темы и цели урока.

Подготовительная часть занятия (7 мин.)

- разминка по кругу на основе движений русского народного танца (различные виды ходов и бега).

Основная часть занятия (25 мин.)

- повторение материала по теме (вопрос-ответ);
- разучивание комбинации, состоящей из дробных движений;
- повторение изученных движений на середине зала и тройками;
- танцевальная комбинация на основе дробей.

Заключительная часть занятия (10 мин.)

- упражнения для восстановления дыхания (пор де бра в русском народном характере);
- подведение итогов урока;
- поклон педагогу; гостям
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Народный танец является одним из средств национального, интернационального и патриотического воспитания школьников. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Знакомясь через танец с культурой других народов, школьник проникается уважением к его традициям. Народный танец, как правило, мажорный, развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребенка разнообразием ритмов и пластики. Народное творчество издавна передавало представления о прекрасном, смешном и безобразном.

Дроби - один из самых распространенных элементов русского народного танца.

Дроби любимы народом, их исполняют с большим удовольствием парни и девушки, мужчины и женщины. В них выражается удаль и нежность, они показывают мастерство, ловкость и доносят тонкую музыкальность исполнителя, его характер.

По исполнению дроби должны быть четкими, острыми, громкими - стучащими, но они могут быть и тихими - журчащими. Чем мельче, бисернее удары в дробях и замысловатее их ритмический рисунок, тем виртуознее исполнение, тем интереснее дробь. Русская дробь очень разнообразна по своему исполнению. Дроби исполняются в различных темпах и характерах. Это зависит как от техники исполнения, так и от характера танца. Красота исполнения дробей - в их легкости. Дроби очень разнообразны в ритмическом отношении. Они могут быть и простыми, и очень сложными. Этому способствовало ритмическое богатство русских народных песен и импровизационный талант народных мастеров - плясунов и плясуний, сочинявших новые дроби. Порой исполнитель не только выстукивает ритмический рисунок песни или музыки, сопровождающей танец, но и украшает, усложняет его своим ритмическим орнаментом, импровизируя непосредственно в момент исполнения.

Русская дробь имеет наиболее сложный и разнообразный ритмический орнамент по сравнению с дробными движениями, исполняемыми в танцах других народов.

В наши дни дроби еще больше усложнились. Они получили новые смелые ритмические сочетания, особенно в профессиональных и самодеятельных ансамблях. Что же такое дробь? Это очень распространенное движение русского народного танца, которое в своей основе состоит из сильных резких ударов ногами в пол - полной стопой, полу пальцами и каблуком. Все удары сочетаются между собой в различных комбинациях и ритмических рисунках. Они могут быть одинарными и выполняться поочередно то правой, то левой ногой, двойными - два удара одной ногой и даже тройными - по три удара одной ногой. Все зависит от технического мастерства исполнителя, от его творческой фантазии. Все эти удары могут исполняться на каждую четверть, на каждую восьмую, на шестнадцатую и даже на тридцать вторую долю такта. На этой основе создается огромное количество простых и сложных ритмических композиций, и орнаментов, разнообразных дробей. Все удары и выстукивания в дробях должны быть четкими, ритмичными, легкими и короткими.

В женской дроби удар должен быть более острым, а звук тише, нежели у мужчин, и работающая нога поднимается не так высоко.

Дробь может сочиняться, и исполняться на музыкальную фразу любой длительности.

Все дроби могут на месте, с продвижением вперед или назад, с поворотами. Дроби легко комбинируются со всеми элементами русского танца.

Существуют целые пляски, состоящие из одних дробей, которые так и называются «Дробушечка», «Топтуша», «Дроботуха», «Топотуха», «Дробач», «Оттопы» и другие.

Ход занятия:

Вводная часть занятия (3 минуты)

- Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в три линии в шахматном порядке хороводным шагом.

- Поклон педагогу в русском характере, поклон гостям

- Обозначение темы и цели урока.

Подготовительная часть занятия (7 минут)

Перестроение на круг хороводным шагом.

Разминка по кругу на основе движений русского народного танца (различные виды ходов и бега):

- простой ход с носка;
- хороводный ход на полу пальцах;
- переменный ход;
- переменный ход с полу пальцами;
- переменный ход с притопом;
- переменный ход с выносом ноги через 1 позицию;
- припадание (лицом и спиной в круг);
- бег с захлестом ног;
- бег с захлестом ног с молоточком (четыре бега, два молоточка);

- бег с чередованием ног с молоточком (два бега, один молоточек);
- бег с молоточком (восемь молоточков назад, восемь молоточков вперед).

Основная часть занятия (25 минут)

Перестроение на середине зала на три линии в шахматном порядке хороводным шагом.

1. Повторение материала. Учащиеся отвечают на вопросы:

- Что такое дробь?
- Какая самая простая дробь?
- Всего мы знаем сколько ключей?

2. Разучивание комбинации, состоящей из ключей (все вместе и по линиям):

- Как правильно мы исполняем дробь?
- Все удары и выстукивания в дробях должны быть четкими, ритмичными, легкими и короткими. Сидим на плие никуда не выскакиваем.

- Как мы поднимаем ноги?

Учащиеся сначала отхлопывают ритмический рисунок ладошками, затем исполняют ногами (по линиям).

- ключ № 1;
- Чем отличается второй ключ от первого?
- Двойная дробь – это два удара ногой на один счёт.
- Когда исполняется двойная дробь?
- ключ № 2;
- Чем отличается третий ключ?
- ключ № 3;
- А сейчас мы выучим новое движение пол ключа.
- пол ключа на месте;
- пол ключа по точкам из точки 1 в точку 3, 5, 7, 1;
- пол ключа из точки 1 в точку 5, из точки 5 в точку 1;
- пол ключа из точки 1 в точку 1.

Комбинация из ключей: ключ № 1, ключ № 2, ключ № 3, пол ключа с двойным притопом (все вместе и по линиям).

Построение тройками. Исполнение простых и сложных ритмических композиций, и орнаментов, разнообразных дробей:

- дробная дорожка;
- простая дробь с подскоком;
- тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги;
- переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу;
- двойная дробь с проскальзыванием;
- двойная дробь с притопами правой и левой ногой (с правой и левой ноги);
- двойная дробь правой, левой, правой ногой и два притопа (с правой и левой ноги);
- дробь с перескоком и ударом каблуком (с правой и левой ноги);
- дробная комбинация (переменный ход на ребро каблука с притопом и ковырялочкой).

Заключительная часть занятия (10 мин.)

Перестроение на середине зала на три линии в шахматном порядке хороводным шагом.

- Упражнения для восстановления дыхания (пор де бра в русском народном характере).
- Подведение итогов занятия. Отметить работу каждого учащегося, поощрение за успешную работу, установка на дальнейшую деятельность.
- Поклон педагогу в русском характере – земной поклон, поклон гостям
- Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. [Текст] / Барышникова Т.— 2000: Айрис – пресс, — 130 с.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика. [Текст] / Буренина А.— 2009: С-Пб., 2009 — 148

3. Горшкова В. Учимся танцевать [Текст] / Горшкова В.— 1993: Москва, 1993 — 152 с.
4. Даньшова, А. А., Даньшова, Г. Я. Играем и поем вместе [Текст] / А. А. Даньшова, Г. Я. Даньшова— 2015.: Москва, 2015. — 211 с.
5. Ерохина О. В. Школа танцев для детей [Текст] / Ерохина О. В.— 2003 г.: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. — 127 с.

**Дыхательная гимнастика
к дополнительной общеразвивающей программе
«Горлица»**

1. «ЧАСИКИ» Стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить 10—12 раз.
2. «ТРУБАЧ» Сидя, кисти рук сжаты в трубочку, подняты вверх. Медленно выдыхая, громко произносить «п-ф-ф-ф». Повторить 4—5 раз.
3. «КАША КИПИТ» Сидя, одна рука лежит на животе, другая—на груди. Втягивая живот — вдох, выпячивая живот — выдох. Выдыхая, громко произносить «ф-ф- ф-ф-ф». Повторить 3—4 раза.
4. «ПАРОВОЗИК» Ходить по комнате, делая попеременные движения руками и приговаривая «чух-чух-чух». Повторять в течение 20—30 секунд
5. «НА ТУРНИКЕ» Стоя, ноги вместе, гимнастическую палку держать в обеих руках перед собой. Поднять палку вверх, подняться на носки—вдох, палку опустить назад на лопатки—длинный выдох. Выдыхая, произносить «ф-ф- ф-ф-ф». Повторить 3—4 раза.
6. «ШАГОМ МАРШ!» Стоя, гимнастическая палка в руках. Ходьба, высоко поднимая колени. На 2 шага—вдох, на 6—8 шагов — выдох. Выдыхая, произносить «ти-ш-ш-ше». Повторять в течение 1,5 минуты.
7. «НАСОС» Встать прямо, ноги вместе, руки опущены. Вдох, затем наклон туловища в сторону—выдох, руки скользят вдоль туловища, при этом громко произносить «с-с-с-с-с», «с-с-с-с-с». Повторить 6—8 наклонов в каждую сторону.
8. «РЕГУЛИРОВЩИК» Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлиненного выдоха произносить «р-р-р-р-р». Повторить 5—6 раз.
9. «ЛЕТЯТ МЯЧИ» Стоя, руки с мячом подняты вверх. Бросить мяч от груди вперед. Произносить, выдыхая, длительное «у-х-х-х-х». Повторить 5—6 раз
10. «ЛЫЖНИК» Имитация ходьбы на лыжах в течение 1,5—2 минут. На выдохе произносить «м-м-м-м-м».
11. «МАЯТНИК» Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, палку держать за спиной на уровне нижних углов лопаток. Наклонять туловище в стороны. При наклоне—выдох, произносить «т-у-у-у-х-х». Повторить 3—4 наклона в каждую сторону.
12. «СЕМАФОР» Сидя, ноги сдвинуты вместе. Поднимать руки в стороны—вдох, медленно опускать вниз—длительный выдох, произносить «с-с-с-с-с». Повторить 3—4 раза.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

Репертуарный план составляется с учетом творческих способностей и танцевальных возможностей детей. Хореографические номера должны отвечать требованиям эстетического и художественного вкуса, быть доступными пониманию ребенка. Дети одарены особой чуткостью и отзывчивостью ко всему доброму и светлому, они живо воспринимают смысл танца. Тема танцевального номера должна быть обусловлена возрастом будущих исполнителей. В постановочной деятельности необходимо опираться на близкий и понятный ребенку материал, большую помощь в этом может оказать богатство народного творчества, нужно только уметь точно выбрать из этого обилия материала, интерпретировав его в доступных ребенку приемах и формах.

Репертуарный план обновляется ежегодно и составляется с учетом современных

творческих направлений и запросов, для каждого этапа обучения индивидуально. Балетмейстерская работа педагога является его интеллектуальной собственностью.

В репертуарный план коллектива программы базового уровня входят следующие танцевальные номера:

Репертуарный план составляется с учетом творческих способностей и танцевальных возможностей детей. Хореографические номера должны отвечать требованиям эстетического и художественного вкуса, быть доступными пониманию ребенка. Дети одарены особой чуткостью и отзывчивостью ко всему доброму и светлому, они живо воспринимают смысл танца. Тема танцевального номера должна быть обусловлена возрастом будущих исполнителей. В постановочной деятельности необходимо опираться на близкий и понятный ребенку материал, большую помощь в этом может оказать богатство народного творчества, нужно только уметь точно выбрать из этого обилия материала, интерпретировав его в доступных ребенку приемах и формах.

Репертуарный план обновляется ежегодно и составляется с учетом современных творческих направлений и запросов, для каждого этапа обучения индивидуально. Балетмейстерская работа педагога – является авторской интеллектуальной собственностью.

В репертуарный план коллектива входят следующие танцевальные номера.

Таблица 36

1 год обучения 5-6 лет.	2 год обучения 7-8 лет
«Облака»	«По дорожкам»
«К маме»	«Тимоня»
«Снежинка»	«Дружба»
«Гусеница»	«Заинька»
«Узелок»	«Бульба»
«Маленькая сказка»	«Ретро»
«В увольнении»	«Василек»
«Вагончик детства»	«Кадриль»
«Обыкновенное чудо»	«Рождение весны»
«Лялечки»	«Плетень»
«Росиночка – Россия»	«Колесо»
«Хорошее настроение»	«Калинка»
«Чик и Брик»	«Катюша»
«Детство»	«Шкатулка»
«Веселая песенка»	«Дети солнца»
«Хорошие человечки»	«Соловушка»
«Барбарики»	«Детки – конфетки»

Таблица 37

5 год обучения 9-10 лет	6 год обучения 11-12 лет
«У ручья»	«Барыня»
«Соловушка»	«Потеха»
«Новое поколение»	«Русь»
«Соловьи»	«Катюша»
«Росиночка – Россия»	«Калинка»
«Тимоня»	«Плетень»
«Колесо»	«Рождение весны»
«Антоновка»	«Со свидания»
«Ромашка»	«Вальс»

«Плетень»	«Ах, мамочка»
«Веселая песенка»	«Яблочко»
«Прогулочка»	«Зори»
«Удалец»	«Плясунья»
«Казачата»	«Заигрыши»
«Масленица»	«День перед экзаменом»
«Роза»	«Даль великая»
«Две сестры»	«Вольница»
«По палубе вразвалочку»	«Моя Марусенька
«Юнга»	«Моя Россея»
«Прогулочка»	«Мардяндя»
	«Снег-снежок»
	«Купола»