МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «29» 05 2025 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Железнодорожного округа
Слободянюк И.С.
Приказ от «04» 06 2025 года № 256
М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ГОРЛИЦА»

(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 4 года (576 часов)

Составитель
Щулева Ирина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Курск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Комплекс основных характеристик программы	
	Пояснительная записка	**3-6**
1	Продвинутый УРОВЕНЬ	
1.1	Цель, задачи	**6**
1.2	Планируемые результаты обучения	**7-8**
1.3	Содержание программы продвинутого уровня	**8-11**
	Комплекс организационно-педагогических условий	
2	Календарно-учебный график	**11-12**
3	Учебный план	**12-14**
4	Оценочные материалы	**14-15**
5	Формы аттестации	**15-16**
6	Методическое обеспечение	**16-22**
7	Условия реализации программы	**22-25**
8	Рабочая программа воспитания	**25-28**
9	Календарный план воспитательной работы	**28-30**
10	Список литературы	**30-31**
11	Приложения	
	Приложение 1 – Календарно-тематическое планирование	**32-38**
	Приложение 2 – Оценочные материалы	**39-49**
	Приложение 3 - Методические материалы	**50-53**

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Горлица» продвинутого уровня обучения неразрывно связана и является продолжением разноуровневой (стартовый, базовый) программы «Горлица», логично дополняя и развивая ее, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства хореографии, развитие творческих способностей, на определение дальнейшего выбора пути своего профессионального развития.

Искусство танца является одним из самых древних мировых искусств. Оно развивалось и совершенствовалось на протяжении многих веков и дошло до наших дней в различных видах: народно-сценический, бальный, эстрадный, классический танец и, как высшая форма его проявления – балет.

Хореография учит детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивает и совершенствует мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. На занятиях учащийся обучается танцевальному этикету, сценическому мастерству, осуществляется его интеллектуальное и нравственное совершенствование, развитие эмоциональной сферы, культура движений, формируется навыки общения со сверстниками и взрослыми.

Занятия актерским мастерством в хореографическом коллективе позволяет приобщить ребенка не только к танцевальной культуре, но и к огромному богатству театрального творчества.

Данная программа самостоятельно разработана и является обобщением многолетнего опыта работы педагога. Программа прошла апробацию в детском хореографическом коллективе "Горлица" Дома детского творчества Железнодорожного округа города Курска.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 3107.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций

среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 г., № 140)

Направленность программы

художественная

Актуальность программы обусловлена её практической направленностью. Реализация программы предполагает совершенствование работы по удовлетворению социального заказа, потребностей детей, родителей, социума, по созданию условий для выхода на городской, областной, межрегиональный и международный уровень. Программа «Горлица» профессионально ориентирована: учащиеся могут продолжить обучение в учебных заведениях хореографической направленности.

Отличительные особенности программы

Основная часть данной программы, базирующаяся на личном педагогическом опыте автора, ежегодно подвергается модификации с учетом новейших тенденций и запросов как со стороны целевой аудитории и ее родителей, так и социальной и методико-образовательной среды. Содержание программы ориентировано на достижение целей дополнительного образования. Особенностью данной программы является рассмотрение хореографического развития как эффективного инструмента воспитания подрастающего поколения. Через успешное участие в концертной деятельности каждый ребенок осознает свою индивидуальность, талант и значимость как неотъемлемого элемента единого организма – Образцового хореографического коллектива. Это способствует формированию опыта сценической практики, повышению самооценки и мотивации к обучению.

Важным аспектом реализации программы является работа с талантливыми и одаренными детьми, а также профориентационная направленность. Данная программа, благодаря своей комплексной структуре и научно обоснованным методикам, способствует гармоничному развитию личности ребенка, его творческих способностей и профессиональных ориентиров.

Уровни программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Горлица» (продвинутый уровень) является второй ступенью освоения программного материала дополнительной общеразвивающей программы «Горлица» (стартовый, базовый уровень).

Дополнительная общеразвивающая программа «Горлица» (продвинутый уровень) имеет один продвинутый уровень.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 13 до 17 лет.

По данной программе могут заниматься подростки желающие:

танцевать,

владеть своим телом,

укрепить нервную и дыхательную системы,

овладеть средствами раскрепощения, сброса психологических зажимов,

развить коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе,

посвятить свою жизнь хореографическому искусству.

Набор детей осуществляется при наличии справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Подростковый возраст (13-15 лет)

Возраст, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования, как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Юношеский возраст (16-17 лет).

возраст 16-17 лет является переходом к самостоятельной взрослой жизни, стабилизации личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Условия набора: Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» https://p46.навигатор.дети/directivities в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Наполняемость групп - 15 человек.

Объем программы - Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов. В год – 144 часа.

Срок освоения программы - 4 года.

Режим занятий:

Таблица 2

№	Год обучения	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия (ч)
1	5-6	15	2	2 по 45 мин. (перерыв 10 мин.)
2	7-8	15	2	2 по 45 мин. (перерыв 10 мин.)

Данная наполняемость групп и продолжительность занятий позволяет максимально сохранить нормальную эмоциональную атмосферу и рабочую обстановку на занятии, обеспечить необходимый объем физической нагрузки для детей, осуществить выполнение правил техники безопасности.

Формы обучения –- очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидеомиологической обстановки и режима чрезвычайной ситуации в регионе - дистанционная (мессенджер Сферум, электронную почту).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др. Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых

тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

Организация практической деятельности строится на выполнении творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также тестов на знание теоретического материала.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников» г. Курска, СОШ № 15, СОШ № 35, СОШ № 37, СОШ №10 г. Курска, Курским областным Домом народного творчества, администрацией Железнодорожного округа, Дворцом молодежи г. Курска.

Форма реализации программы – традиционная.

Язык обучения - русский.

Формы проведения занятий – групповая. Программой предусмотрено также вариативное использование других форм: ансамблевая группа 8-20 человек (один раз в неделю - 2 часа или два раза в неделю - 1 час).

Для обучающихся введена работа по звеньям: отдельно для мальчиков и девочек.

Для особо одаренных детей запланирована форма индивидуальной работы, что позволяет повысить технику исполнения сольных партий и подготовить сольные и дуэтные танцевальные композиции.

Предусмотрен один час в неделю индивидуальной постановочной или репетиционной работы, постановки сольных номеров.

1. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

.

1.1 Цель: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования танцевально-исполнительского мастерства.

ЗАДАЧИ:

***Обучающие*:**

- совершенствовать технику исполнения танца различных стилей и направлений;
- совершенствовать технику групповой синхронности в танцевальных композициях;
- совершенствовать актёрское мастерство;
- совершенствовать способы создания художественного образа;
- совершенствовать способности к импровизации в творческих заданиях;
- владеть основными базовыми танцевальными техниками на инструкторских занятиях;
- свободно исполнять упражнения партера, экзерсиса у станка и на середине зала.

***Воспитательные*:**

-раскрывать внутренний, эмоциональный мир подростка, привить общую культуру поведения, опираясь на взаимопомощь, взаимопонимание и взаимоуважение;

- воспитать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;

-воспитывать ценностное отношение к окружающему миру, физическое и эстетическое совершенствование личности.

***Развивающие*:**

- развивать любознательность и познавательную активность, стремление к исполнительской деятельности;
- совершенствовать развитие внимания, наблюдательности, зрительной и мышечной памяти;
- развивать наглядно-образное, мышление, творческие способности;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- развивать музыкальность и чувство ритма.

1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА ПРОДВИНУТОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

учащиеся должны знать:

- разнообразие танцевальных поклонов;
-строение костно-мышечного аппарата, функции мышечной ткани, совершенствовать приемы правильного дыхания;
- теоретический и практический курс основ русского, классического, эстрадного, бального танца и современной хореографии.
- курс актерского мастерства.

учащиеся должны уметь:

-музыкально и методически правильно выполнять движения танцевальной разминки, упражнения партера;
- передавать основные средства музыкальной выразительности;
- исполнять танцевальные постановки; эмоционально, технически и методически грамотно;
-исполнять упражнения у станка и комбинации на середине зала на материале русской пляски, знать позиции, положения рук и ног;
- методически грамотно музыкально исполнять движения эстрадного и бального танцев;
-эмоционально, на высоком техническом уровне исполнять танцевальные номера, предусмотренные репертуарным планом;
-эмоционально, технически и методически грамотно исполнять упражнения у станка и комбинации на середине зала на материале русской пляски, знать позиции, положения рук и ног;
- методически грамотного исполнения лицом к станку экзерсиса на материале классического танца, исполнение аллегро и упражнений на середине зала, предусмотренных для изучения на 5-8 году обучения.

Ключевые компетенции

Регулятивные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий самостоятельно и с помощью педагога;
- работа по предложенному и самостоятельно разработанному плану;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение дифференцировать полученные знания и умения;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные компетенции:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
-формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ (5,6 года обучения)

Подбор материала для занятий осуществляется с учетом многоуровневого анализа когнитивных, физических возможностей учащихся. Данный процесс требует тщательной дифференциации танцевальных композиций и упражнений, что позволяет обеспечить оптимальное соответствие между уровнем подготовки участников и предъявляемыми к ним требованиями.

I. Вводное занятие (2 часа):

Теория (1ч):
- повторение правил внутреннего распорядка детского объединения, техники безопасности;
- обсуждение творческих планов детского объединения на новый учебный год, знакомство с целями и задачами обучения.

Практика (1ч): разучивание нового поклона; практическое повторение учебного материала, пройденного на предыдущих этапах обучения.

2.Азбука музыкального движения (5 часов):

Теория (2ч): - развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности различные темпы, а также ускорение и замедление, динамику (разнообразие динамических оттенков), регистр (высокий, средний, низкий), ритм (в том числе и синкопы), различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями);
- развитие способности различать произведение: танцевальные (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и пр.); марши (различные по характеру) и выражать это в соответствующих движениях.

Практика (3ч): исполнение движения в различных темпах: ускорение и замедление, динамика; развитие умения танцевать в разных музыкальных жанрах.

3.Классический танец (35 часов):

Теория (8ч): методика исполнения экзерсиса у станка; видео-уроки ведущих хореографических школ мира.

Практика (27ч):
- исполнение экзерсиса у станка на материале классического танца,
по системе А.Я. Вагановой;
- исполнять экзерсис на середине зала:
а) деми и гранд плие;
б) батман тандю, батман тандю жете в различных направлениях;
в) 1, 2, 3- формы пордебра;
- маленькие прыжки (аллегро);
а) « сотте» по всем позициям;
б) «эшапе» по 2 и 4 позициям;
в) «шажман де пье».
- вращения по диагонали: «тур пике», «шене», «пируэты» ;

4. Русский танец (35 часов):

Теория (8ч): методика исполнения движений русского танца у станка и на середине зала;

видео-уроки ведущих хореографических школ России.
Практика (27ч):
- исполнение экзерсиса у станка на материале русского танца по системе А. Климова;
- разучивание следующих танцевальных движений:
а) "веревочка" - двойная, обратная;
б) "моталочка" боковая;
в) "переборы" в продвижении;
г)дробные выстукивания в различных ритмах и сочетаниях; вращения по диагонали («на каблуках», "бегунец", "моталочка", в повороте) и на середине зала (по 5 позиции «припадание»).

5.Эстрадный танец (10 часов):
Теория (4ч): изучение современных танцевальных эстрадных стилей.
Практика (6ч):
- комбинационное исполнение танцевальных движений на материале современного эстрадного танца (стили "Хип-хоп", "Ретро", "Техно") исполнение фигур медленного вальса в свободной композиции.

6. Актерское мастерство (5 часов):
Теория (2ч):
- разработка сценарных планов танцевальных номеров (сюжет сольного, дуэтного, массового танцев).
Практика (3ч):
- работа над этюдами на заданную тему в группе;
- создание хореографического образа.

7. Основы анатомии (5 часов):
Теория (2ч): строение костно-мышечного аппарата, функции мышечной ткани;
- разучивание приемов правильного дыхания во время увеличения физической нагрузки.
Практика (3ч):
- упражнения на развитие определенных групп мышц;
- техника безопасности и щадящий режим при исполнении упражнений на растяжку;
- особенности строения костного аппарата и пути максимального развития выворотности и растяжки.

8. Постановочная и репетиционная работа (20 часов):
Теория (5ч): - подготовка инструкторов из числа учащихся, способных объяснить и показать другим учащимся пройденную танцевальную лексику.
Практика (15ч):
- постановка танцевальных номеров 4-го этапа обучения,
- совершенствование исполнительской техники;
- подготовка инструкторов из числа учеников, способных объяснить и показать другим обучающимся пройденную танцевальную лексику.

9. Концертная деятельность (7 часов).
Теория (2ч): инструктаж по технике безопасности, правилах поведения на концертной площадке, в местах скопления людей.
Практика (5ч): выступления.

11. Повторение и закрепление пройденного материала (18 часов).
Теория (3ч): повторение теоретического материала.
*Практика (15ч):*повторение практического материала, танцевальный показ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(7,8 года обучения)

1. Вводное занятие (2 часа):

Теория (1ч):
- повторение правил внутреннего распорядка детского объединения, техники безопасности;
- обсуждение творческих планов детского объединения на новый учебный год, знакомство с целями и задачами обучения.

Практика (1ч): разучивание нового поклона; практическое повторение учебного материала, пройденного на 1,2 этапах обучения.

2.Азбука музыкального движения (6 часов):

Теория (2ч):
- совершенствование ранее полученных знаний на новом учебном материале;

Практика (4ч):
- изучение основ истории хореографического искусства, балета.

3. Классический танец (35 часов):

Теория (10ч): методика исполнения экзерсиса у станка; видео-уроки ведущих хореографических школ мира.

Практика 25ч):

совершенствование техники исполнения экзерсиса у станка по системе А.Я. Вагановой в комбинационном исполнении;

разучивание упражнений на середине зала:

а) деми и гранд плие на полупальцах в комбинационном исполнении;

б) батман тандю, батман тандю жете в различных направлениях;

в) ронд де жамб партер в комбинационном исполнении;

батман фондю в комбинационном исполнении;

д) адажио в комбинационном исполнении;

е) батман фраппе в комбинационном исполнении;

ж) гранд батман в комбинационном исполнении.

прыжки средние (аллегро):

а) «асамбле», «жете», «ферме»;

б) комбинационное исполнение малых и средних прыжков.

4.Русский танец (30 часов):

Теория (5ч): методика исполнения движений русского танца у станка и на середине зала; видео-уроки ведущих хореографических школ России.

Практика (25ч):
- исполнение экзерсиса у станка за одну руку крестом по системе А. Климова;
- разучивание этюдов на материале русского танца («Хоровод», «Барыня», «Тимоня»);
- совершенствование техники исполнения основных движений русского народного танца, сочетая их с вращениями, движениями рук, работой в парах;

вращения:

а) «бегунец» по кругу;

б) прыжки с поджатыми ногами в повороте;

в) вращения с дробными выстукиваниями.

5. Эстрадный танец (10 часов):

Теория (4ч): изучение современных танцевальных эстрадных стилей, видео-уроки.

Практика (6ч):
- разучивание этапов на материале различных танцевальных стилей современного танца ("Кинтуки", "Модерн") работа над трюковыми элементами ("колесо", поддержки, прыжки).

6. Актерское мастерство и режиссура (5 часов):

Теория (2ч):
- разработка сюжетов и сценарных планов танцевальных номеров (малая форма, массовый танец); обучение сценическому гриму.

Практика (3ч):
- самостоятельная постановка этюдов на заданную тему;
- создание сложного, разнопланового хореографического образа.

7. Основы анатомии (6 часов):

Теория (3ч):

- строение позвоночника и мышечной ткани;

Практика (3ч):

- разучивание специальных упражнений лечебной гимнастики на совершенствование осанки и развитие подъема.

8. Поставочная и репетиционная работа (15 часов):

Теория (5ч):

- основы композиции и постановки танцевальных номеров.

Практика (10ч): постановка танцевальных номеров, предусмотренных репертуарным планом;

- постановка программы к отчетному концерту и юбилею коллектива;
- расширение инструкторской деятельности учащихся (репетиционная работа с различными возрастными группами).

9. Концертная деятельность (13 часов).

Теория (2ч): инструктаж по технике безопасности, правилах поведения на концертной площадке, в местах скопления людей.

Практика (11ч): выступления.

10. Промежуточная аттестация (2 часа):

Практика (2ч): Выступление перед родителями.

11. Повторение и закрепление пройденного материала (20 часов).

Теория (5ч): повторение теоретического материала.

*Практика (15ч):*повторение практического материала, танцевальный показ.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Таблица 3

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	5 год	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22 - 21.12.22 11.05.23 - 21.05.23
2	6 год	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв)	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая,	12.12.22 - 21.12.22 11.05.23 - 21.05.23

							Согласно расписанию учебного года	12 июня, 4 ноября, 31 декабря	
3	7 год	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22 - 21.12.22 11.05.23 - 21.05.23
4	8 год	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22 - 21.12.22 11.05.23 - 21.05.23

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(5,6 год обучения)

Таблица 4

№	**Название раздела**	**Количество часов**			**Форма аттестации (контроля)**
		всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	инструктаж по технике безопасности, повторение наблюдение
2.	Партерная гимнастика.	10	8	2	зачет
3.	Классический танец..	30	22	8	педагогическое наблюдение
4.	Русский танец.	30	22	8	педагогическое наблюдение
5.	Эстрадный танец.	10	6	4	тестирование
6.	Актерское мастерство.	8	5	3	танцевальный этюд
7.	Основы	4	1	3	тестирование

	анатомии.				
8.	Постановочная и репетиционная работа.	16	10	6	анализ видеозаписи
9.	Концертная деятельность.	16	10	6	словесная оценка с обсуждением
10.	Промежуточная аттестация.	2	2		Концерт зачет
11.	Повторение и закрепление пройденного.	16	10	6	словесная оценка с обсуждением
	Итого:	**144**	**106**	**38**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(7,8 год обучения)

Таблица 5

№	**Название раздела**	**Количество часов**			**Форма аттестации (контроля)**
		всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	инструктаж по технике безопасности, опрос.
2.	Партерная гимнастика.	10	8	2	зачет
3.	Классический танец.	34	24	10	зачет.
4.	Русский танец.	30	25	5	танцевальный этюд
5.	Эстрадный танец.	10	6	4	танцевальный этюд, показ
6.	Актерское мастерство и режиссура	6	3	3	тестирование
7.	Основы анатомии	6	3	3	зачет
8.	Постановочная и репетиционная работа.	14	10	4	конкурсы и фестивали танцевального творчества
9.	Концертная деятельность.	14	10	4	конкурсы и фестивали танцевального творчества
10.	Промежуточная аттестация	2	2	0	Концерт, открытое показательное занятие

					для родителей
11.	Повторение и закрепление пройденного.	16	10	6	словесная оценка с обсуждением
	Итого:	**144**	**103**	**41**	

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через беседы, наблюдения, контрольные упражнения, коллективную творческую работу, самостоятельную работу, исполнительскую деятельность, участие в концертах и конкурсах.

Используемые формы контроля:

входной направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся (собеседование, показ, наблюдение). Определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

текущий осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся (опросы, собеседование, исполнение, наблюдение). Проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

промежуточный осуществляется в конце определенного периода обучения (контрольные занятия, исполнительская деятельность, участие в концертах и конкурсах, коллективная творческая работа, самостоятельная работа);

итоговый проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях. Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в Приложении 2 к Программе.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица 6

Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Оценка предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили:	***Учащиеся в достаточной мере знают:***	***Учащиеся полностью представляют:***
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут	***Учащиеся могут уверенно***	***Учащиеся могут свободно***
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка ключевых компетенций		

Недостаточно развиты	*В достаточной мере развиты*	*Уверенно развиты*
- содержание компонентов общепредметных компетенций		
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты	*В достаточной мере развиты*	*Уверенно развиты*
- содержание личностных результатов		

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы разработаны для определения результативности освоения программы, отслеживания и фиксации результатов (предъявления и демонстрации), соответствуют заявленному содержанию

- ✓ педагогические наблюдения,
- ✓ беседы с родителями;
- ✓ контрольные занятия;
- ✓ открытые и демонстрационные занятия для родителей и педагогов;
- ✓ мастер-класс;
- ✓ годовая итоговая аттестация (в виде отчетного концерта);
- ✓ концертные выступления (участие в конкурсах, фестивалях различного уровня);
- ✓ мониторинг качества образования.

Таблица 7

Какие знания, умения и навыки контролируются	**Формы и методы контроля**			**Сроки**
	аттестация	отслеживания и фиксации результатов	предъявления и демонстрации результатов	
физические данные и танцевальные способности *(входная диагностика) (стр.39)*	практическая работа, опрос	карты наблюдений	нет	сентябрь
Знание практического и теоретического материала программы *(промежуточная диагностика, мониторинг) (Таблица № 17, стр.43-49)*	практическая работа, открытое занятие	карты наблюдений, портфолио	класс-концерт	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, Знание практического и теоретического материала программы *(итоговая диагностика,*	практическая работа, зачет, концерт-творческий отчет	карты наблюдений, опросники, портфолио, протоколы конкурсов и фестивалей	концерт, фестиваль, открытое занятие, портфолио, итоговый отчет	май

мониторинг) (Таблица № 18, стр.43-49)				

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе обучения в детском объединении "Горлица" педагоги используют следующие *принципы обучения*:

Принцип воспитывающего обучения (наглядности, сознательности, активности). Принцип систематичности и последовательности.

Принцип прочного усвоения знаний умений навыков.

Принцип индивидуального подхода в обучении.

Принцип фронтального подхода.

Принципы, положенные в основу разработки программы:

- принцип всестороннего развития. Обучение не замыкается только на технической стороне, знаниях, умениях и навыках, но и решаются задачи воспитания и общего развития детей. Общение с искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор и в процессе обучения уделяется большое внимание подбору содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого учащегося;
- принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к деятельности, осознанного освоения знаний, умений, навыков;
- принцип посильной трудности, формирует осознанное отношение обучающихся к своей деятельности как к труду, как к гаранту успеха в творческой деятельности;
- принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении учебного материала, репертуара;
- принцип единства художественного образа и технического исполнения.

Методы преподавания хореографии на занятии:

Метод вербального общения. Передача знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.

Метод наглядности. Педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его.

Метод научности. Означает обоснованность элементов, движений и всего построения занятия в целом.

Метод всесторонности. У учащихся вырабатывается множество двигательных навыков, которые обеспечивают развитие опорно-двигательного аппарата, для выполнения движений той или иной сложности.

Метод сознательности и активности. Понимание целей и задач занятий, сознательное и активное использование средств учебного процесса. 15

Метод повторности и систематичности. Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения.

Метод постепенности. Отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека.

Метод доступности. Показывает зависимость системы планирования занятий от подготовки учащихся.

Программа предполагает использование следующих технологий обучения:

-личностно - ориентированные, позволяющие детям развиваться свободно, творчески и разносторонне;

- технология развития и саморазвития, которая дает возможность каждому ребенку реализовывать индивидуальные возможности и способности в соответствии с собственным потенциалом развития;
- здоровьесберегающие, помогающие сохранить свое здоровье, воспитывающие бережное отношение к своему организму;
- информационно-коммуникативные, которые формируют коммуникативные способности обучающихся, создают ситуацию успеха;

- творческого развития;
- игровые технологии.

Основные формы работы

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к творческой деятельности.

В процессе обучения применяются такие подходы к организации работы:

1. индивидуальная
2. групповая
3. индивидуально-групповая

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия.

1. Введение в работу, танцевальное приветствие – поклон.

2. Подготовительная часть. Данная часть занятия вводит обучающихся в работу, которая запланирована, организует их, устанавливает контакт между ними и преподавателем. Организм ребенка подготавливается к выполнению предстоящей физической нагрузки, т. е. к выполнению более сложных упражнений основной части урока. Для содержания первой части урока характерны разминочные и порядковые упражнения, быстрая ходьба, легкий бег, прыжки на месте и в продвижении, упражнения на быстроту и точность реакции, на внимание и другие. Главная задача этой части занятия - четкая организация детей, приобретение ими навыков коллективного действия; эти упражнения воспитывают дисциплину, повышают внимание. В одно занятие включается не больше двух новых движений и упражнений, на материале этих движений разучиваются танцевальные комбинации и этюды.

3. Основная часть. Задача основной части занятия - овладение главными, жизненно-необходимыми и специальными навыками, которые содействуют освоению спортивного вида бокс. Также предусматривает развитие, и совершенствование ориентировки во времени и пространстве, координации движений, силы, быстроты, устойчивости, самостоятельности и других психофизических качеств. Наиболее характерны для этой части занятия не только такие традиционные упражнения как ходьба, бег, прыжки, упражнения в равновесии, упражнения для развития быстроты и точности, дыхательные упражнения, но и специальные упражнения. В одно занятие включается не больше двух новых движений и упражнений, на материале этих движений разучиваются танцевальные комбинации и этюды. Кроме упражнений для развития общей выносливости, мышечной памяти, применяются упражнения, развивающие творческое мышление – импровизация. Повторение танцевальных этюдов.

4. Заключительная часть.

Задачи этой части занятия - завершить работу постепенным снижением нагрузки на организм, привести детей в более спокойное состояние. Движения по диагонали, медленная ходьба, упражнения на восстановления дыхания. Игра, как повторение и закрепление пройденного. Подведение итогов занятия.

5.Завершение занятия, танцевальное прощание – поклон.

Схема построения традиционного занятия:

1. Организационный момент. Хореографическое приветствие - поклон.
2. Разминка по кругу и на середине зала.
3. Упражнения партера или исполнение экзерсиса у станка.
4. Работа на середине зала.
5. Постановка танцевальных этюдов на основе разученных движений.
6. Игра как повторение и закрепление изученного материала.
7. Подведение итогов занятия, танцевальное прощание - поклон.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **форм учебных занятий**:

по дидактической цели:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;

- первичного ознакомления с новым материалом;
- усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;
-закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность, прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

по особенностями коммуникативного взаимодействия:

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, народные праздничные мероприятия, экскурсия, беседа, лекция.

репертуарный план

Репертуарный план составляется с учетом творческий способностей и танцевальных возможностей детей. Хореографические номера должны отвечать требованиям эстетического и художественного вкуса, быть доступными пониманию ребенка. Дети одарены особой чуткостью и отзывчивостью ко всему доброму и светлому, они живо воспринимают смысл танца. Тема танцевального номера должна быть обусловлена возрастом будущих исполнителей. В постановочной деятельности необходимо опираться на близкий и понятный ребенку материал, большую помощь в этом может оказать богатство народного творчества, нужно только уметь точно выбрать из этого обилия материала, интерпретировав его в доступных ребенку приемах и формах.

Репертуарный план обновляется ежегодно и составляется с учетом современных творческих направлений и запросов, для каждого этапа обучения индивиду

В репертуарный план коллектива входят следующие танцевальные номера:

«Барыня»
«У ручья»
«Ромашка»
«Антоновка»
«Со свидания»
«Рождение весны»
«Плетень»
«Колесо»
«Калинка»
«Тимоня»
«Катюша»
«Русь»
«Росиночка – Россия»
«Соловьи»
«Потеха»
«Новое поколение»
«Соловушка»
«Вальс»
«Веселая песенка»
«Хорошие человечки»
«Кумушки»
«Соловушка»
«Ах, мамочка»
«Моя Россея»
«Яблочко»
«Юнга»
«Моя Марусенька»

«По палубе вразвалочку»
«Две сестры»
«Мардяньдя»
«Вольница»
«Даль великая»
«День перед экзаменом»
«Роза»
«Казачата»
«Масленица»
«Заигрыши»
«Удалец»
«Плясунья»
«Зори»
«Прогулочка»

Методическое обеспечение

5,6 год обучения

Таблица 8

№	Раздел программы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	инструктаж по технике безопасности
2.	Партерная гимнастика.	Цорн, А. Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии». — М.: Лань, Планета музыки, 2011. Кейль Я. И. «Партерная гимнастика — основа физического воспитания развития детей в приобретении навыков классического танца». Краснодар, 2023
3.	Классический танец	Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (М., 2000). Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» (Л.: Искусство, 1976). Панасюк Н. Б. «Методические основы проведения уроков классического танца» (Ярославль, 2000). Ревская Н. Е. «Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис» (СПб.: Композитор-Санкт – Петербург, 2004).
4.	Русский танец	Богданов Г. «Самобытность русского танца», М., Изд. «Музыка», 2002; Богданов Г. «Хореографическое образование», М., Изд. «Музыка», 2001; Заикин Н. «Областные особенности русского народного танца», Орлов. гос. ин-т искусств и культуры, Ч. 2., 2002; Климов А. «Особенности русского народного танца», М., Владос, 2002.https://vk.com/horeograf_praktik
5.	Эстрадный танец	Никитин В. Ю. «Композиция в современной хореографии»: учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И.К. Шварц. — М.: МГУКИ, 2007. Пропоков К. «Клубные танцы. Он» / К. Прокопов, В. Прокопова. — М.: АСТ, 2007. Пуртова Т. В. «Учите детей танцевать»: учеб. для сред. проф. образования / Т. В. Пуртова. — М.: Владос, 2003. Шереметьевская Н. Е. «Танец на эстраде» / Н. Е. Шереметьевская. — М.: Искусство, 1985. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика.

		Практика» / В. Ю. Никитин. — М.: ГИТИС, 2000.
6.	Актерское мастерство.	«Актёрский тренинг: Мастерство актёра в терминах Станиславского». М.: АСТ, 2010. «Танец. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий». Составитель Н. А. Александрова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. «Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие». Автор М. В. Жабровец. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. «Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды». Автор О. Лоза. М.: АСТ, 2009. этюды
7.	Основы анатомии.	«Анатомия и биомеханика в хореографии», автор Л. Д. Ивлева. Учебное пособие, изданное Челябинским государственным институтом культуры в 2017 году. В нём рассматриваются анатомические основы хореографии (скелет туловища, суставы, мышцы), условия, необходимые для занятий (осанка, выворотность, гибкость, устойчивость, ловкость), а также биомеханика движений в процессе занятий (анализ движений в суставах ног и участие мышц при исполнении элементов экзерсиса классического танца). «Анатомо-физиологические основы обучения хореографии», авторы Л. Д. Ивлева и А. В. Куклин. Учебно-методическое пособие, изданное Челябинской государственной академией культуры и искусств в 2006 году. В нём рассматриваются анатомические основы хореографии, условия, необходимые для занятий танцем, этапы формирования двигательных навыков, а также даётся описание специальных упражнений для развития требуемых физических данных. «Анатомия. Учебник для образовательных учреждений физической культуры и хореографии», авторы М. Г. Ткачук и Ирина Степаник. Учебник, второе издание, исправленное, выпущенное в 2024 году, содержит основные анатомические сведения, включая сведения из гистологии и цитологии, и позволяет создать целостное представление о строении и функциях органов и систем организма человека. демонстрационный материал
8.	Постановочная и репетиционная работа	Уральская В. «Рождение танца» (1982). Книга рассказывает о создании хореографического произведения, о работе хореографа над замыслом и постановкой танца, о формировании репертуара в самодеятельных танцевальных коллективах.
9.	Концертная деятельность	фото, видео выступлений
10.	Промежуточная аттестация	Разработки мастер-классов
11.	Повторение и закрепление пройденного	Разработка мастер-класса, отчетного концерта

7, 8 год обучения

Таблица 9

№	Раздел программы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности
2.	Партерная гимнастика	«Гимнастика в хореографической школе» М. В. Левина, «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Н. А. Вихревой комплексы упражнений
3.	Классический танец	Базарова Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» (СПб.: Лань, 2006). old.bgcnt.ru Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца». Книга представляет собой сборник примеров уроков для всех классов хореографических училищ с восьмилетней программой обучения. В примерах изложена последовательность изучения движений, указано необходимое число тренировочных повторений движения или комбинации.
4.	Русский танец	Гусев Г. П. «Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств». Включает в себя три основные части урока: упражнения у станка, танцевальные движения и комбинации на середине зала, этюды. Касиманова Л. «Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания + DVD. Учебное пособие». Книга помогает овладеть теоретическими и практическими знаниями в области народного танца.
5.	Эстрадный танец	Уварова Е. Д. «Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1917–1945». — М., 1983. Никитин В. Ю. «Композиция в современной хореографии»: учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И.К. Шварц. — М.: МГУКИ, 2007.
6.	Актерское мастерство и режиссура	Силантьев С. «Постановка танца. Настольная книга начинающего балетмейстера» «Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие». Автор М. В. Жабровец. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. этюды
7.	Основы анатомии	«Анатомия танца», автор Жаки Грин Хаас. Иллюстрированное пособие по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы. Содержит более 100 упражнений, направленных на совершенствование техники танца, улучшение осанки, освоение правильной модели дыхания и профилактику травм
8.	Постановочная и репетиционная работа	Захаров Р. В. «Сочинение танца» (1989). Книга рассказывает о сложном процессе сочинения танца, автор подробно рассматривает все этапы создания балета видеотека
9.	Концертная деятельность	Фото, видео фиксация
10.	Промежуточная аттестация	Разработки мастер-классов

11.	Повторение и закрепление пройденного	Разработка мастер-класса, отчетного концерта

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

В начале каждого учебного года составляется расписание занятий каждой группы с учетом максимально удобного времени для посещения детского объединения детьми. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места.

Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Современные требования, предъявляемые к музыкальному оформлению танцевальных номеров, предусматривают наличие аудио аппаратуры с высококачественными фонограммами.

Наличие видеоаппаратуры позволяет расширить знания по хореографии, видеть и оценивать свои собственные достижения, узнавать об опыте работы профессиональных и самодеятельных детских и взрослых коллективов.

По мере необходимости приобретается танцевальная форма, обувь, костюмы к хореографическим постановкам. Ежегодно обновляется фонотека детского объединения с учетом современных требований и творческих запросов по азбуке музыкального движения, приобретается методическая литература по хореографии, народному и детскому танцевальному творчеству.

Для повышения исполнительской культуры необходимо проведение занятий на сценической площадке, что позволит детям в полной мере познакомиться с хореографическим искусством, повысить свое исполнительское мастерство, ощутить себя юными артистами.

Кадровое обеспечение:

Педагоги дополнительного образования, удовлетворяющие требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. №298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018г.), владеющие знаниями и навыками в сфере хореографии.

Информационное обеспечение программы

5, 6 год обучения

Таблица 10

№	**Раздел программы**	**Информационное обеспечение**
1.	Вводное занятие.	https://vk.com/ddt_46 инструктаж по технике безопасности
2.	Партерная гимнастика.	https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik комплексы упражнений
3.	Классический танец..	https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline

		https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa
4.	Русский танец.	https://infourok.ru/statya-na-temu-parternaya-gimnastika-vidy-gimnastiki-4206298.html https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/dancing_time https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa
5.	Эстрадный танец.	https://infourok.ru/statya-na-temu-parternaya-gimnastika-vidy-gimnastiki-4206298.html https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/dancing_time https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa
6.	Актерское мастерство.	https://multiurok.ru/blog/kniazevskii-stanok-i-chem-on-polezen.html https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/balletsoul https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/vdoxnovenie_fesf https://vk.com/daronline https://vk.com/shkola_horeografa этюды
7.	Основы анатомии.	https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/dancing_time https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa демонстрационный материал
8.	Постановочная и репетиционная работа.	https://vk.com/video-209044318_456239275 https://vk.com/tanetsdushanaroda https://vk.com/ogikru https://vk.com/kadrilobuv https://vk.com/vdoxnovenie_fesf

		видеотека
9.	Концертная деятельность.	https://vk.com/video-209044318_456239275 https://vk.com/tanetsdushanaroda https://vk.com/ogikru https://vk.com/kadrilobuv https://vk.com/vdoxnovenie_fesf
10.	Промежуточная аттестация.	https://vk.com/video/@gorlizaclub
11.	Повторение и закрепление пройденного.	https://vk.com/video/@gorlizaclub

7, 8 год обучения

Таблица 11

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
1.	Вводное занятие.	https://vk.com/ddt_46 инструктаж по технике безопасности
2.	Партерная гимнастика.	https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik комплексы упражнений
3.	Классический танец.	https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa
4.	Русский танец.	https://infourok.ru/statya-na-temu-parternaya-gimnastika-vidy-gimnastiki-4206298.html https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/dancing_time https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa
5.	Эстрадный танец.	https://infourok.ru/statya-na-temu-parternaya-gimnastika-vidy-gimnastiki-4206298.html https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/dancing_time https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz

		https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa
6.	Актерское мастерство и режиссура	https://multiurok.ru/blog/kniazevskii-stanok-i-chem-on-polezen.html https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/balletsoul https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/vdoxnovenie_fesf https://vk.com/daronline https://vk.com/shkola_horeografa этюды
7.	Основы анатомии	https://vk.com/prohoreograf https://vk.com/dancing_time https://vk.com/balletsoul https://vk.com/kolkult46 https://vk.com/dancee_biz https://vk.com/kerch_revolution https://vk.com/daronline https://vk.com/horeograf_praktik https://vk.com/shkola_horeografa демонстрационный материал
8.	Постановочная и репетиционная работа.	https://vk.com/video-209044318_456239275 https://vk.com/tanetsdushanaroda https://vk.com/ogikru https://vk.com/kadrilobuv https://vk.com/vdoxnovenie_fesf видеотека
9.	Концертная деятельность.	https://vk.com/video-209044318_456239275 https://vk.com/tanetsdushanaroda https://vk.com/ogikru https://vk.com/kadrilobuv https://vk.com/vdoxnovenie_fesf
10.	Промежуточная аттестация	https://vk.com/video/@gorlizaclub
11.	Повторение и закрепление пройденного.	https://vk.com/video/@gorlizaclub

8. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

I. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы должно стать формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель: обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи

- прививать навыки трудолюбия и работоспособности при занятии хореографией;
- прививать аккуратность, ответственность за порученное дело, самодисциплину, бережное и уважительное отношение друг к другу во время работы в коллективе;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
-формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- осознать принадлежность к истории своего Отечества.

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Гражданско – патриотическое, правовое направление:

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся.

Формы работы: тематические часы; встречи с ветеранами войны и труда, конкурсы по патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

Духовно-нравственное, эстетическое направление:

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости привносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); праздничные концертные выступления.

Информационное направление:

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

Спортивно-оздоровительное направление:

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

Трудовое, экологическое направление:

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов

и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Модули плана воспитательной работы

Таблица 12

№ п/п	**«Красота спасет мир»**	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
1.	**«Здоровый я – здоровая страна!»**	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
2.	**«Земля у нас одна»**	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
3.	**«Человек – это звучит гордо»**	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
4.	**Моя Родина - Россия»**	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	**«Моя семья – моя крепость»**	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	**«Праздник детства»**	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	**«Ура, каникулы!»**	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
8.	**Самоуправление**	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников» г. Курска, СОШ № 15, № 35, № 37, № 10, № 8 г. Курска, ДОУ Железнодорожного округа, Курским областным Домом народного творчества, администрацией Железнодорожного округа, Дворцом молодежи г. Курска, Курским колледжем культуры.

2.2. Работа с родителями

Таблица 13

Содержание	**Сроки**

Родительские собрания	Сентябрь, в течение года
Индивидуальные консультации	в течение года
Совместная досуговая деятельность	в течение года
Открытые занятия	в течение года
Просветительская работа	в течение года
Анкетирование, диагностика	в течение года
Отчетные концерты для родителей	май

III. Прогнозируемые результаты

- формировать и развивать положительные общечеловеческие и гражданские качества личности;
- формировать у детей ответственность за свое здоровье, направленное на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

9. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 14

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Сентябрь				
1	Беседа о значимости образования, посвященная Международному дню грамотности (8 сентября).	беседа	ДДТ	Щулева И.Е.
2	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню города.	концерт	Площадки городка Курска	Щулева И.Е.
3	«День именинника» (лето).	чаепитие	ДДТ	Щулева И.Е.
4	Историческая беседа «Курского края защитница святая» (о Курской коренной иконе «Знамение»).	видеообзор	ДДТ	Щулева И.Е.
Октябрь				
5	Поздравления к Дню учителя.	поздравительная открытка	ДДТ	Щулева И.Е.
6	Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября).	экскурсия	ДДТ	Щулева И.Е.
7	Физкульт-минутка и беседа о важности спорта, посвященные Всероссийском дню гимнастики (26 октября).	беседа	ДДТ	Щулева И.Е.

Ноябрь				
8	Патриотическая беседа, посвященная Дню народного единства (4 ноября).	встреча	ДДТ	Щулева И.Е.
9	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Матери.	концерт	ДДТ	Щулева И.Е.
10	«День именинника» (осень)	чаепитие	ДДТ	Щулева И.Е.
Декабрь				
11	Акция «Твори добро!», посвященная Международному дню помощи бедным (19 декабря).	участие в акции	ДДТ	Щулева И.Е.
12	Новогодние поздравления для родителей	творческое поздравление	ДДТ	Щулева И.Е.
13	Новогодний спектакль ДДТ	просмотр спектакля	ДДТ	Щулева И.Е.
Январь				
14	Беседа о мире и дружбе, посвященная Всемирному дню мира (1 января).	Беседа, диспут	ДДТ	Щулева И.Е.
15	Посещение Курского драматического театра, просмотр новогоднего спектакля и его обсуждение.	поход в театр	ДДТ	Щулева И.Е.
Февраль				
16	Беседа о пользе чтения и обсуждения любимых книг, посвященная Международному дню дарения книг (14 февраля).	круглый стол	ДДТ	Щулева И.Е.
17	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	концерт	ДДТ	Щулева И.Е.
18	«День именинника» (зима).	чаепитие	ДДТ	Щулева И.Е.
Март				
19	Праздничный концерт для родителей, посвященный 23 февраля и 8 Марта (концертные номера).	концерт	ДДТ	Щулева И.Е.
20	Праздник Масленица	праздник	ДДТ	Щулева И.Е.
Апрель				

21	Участие в окружном конкурсе «Наши таланты родному краю».	конкурс	ДК ЖД	Щулева И.Е.
22	Участие в городском конкурсе «Наши таланты родному краю».	конкурс	Дворец пионеров и школьников г. Курск	Щулева И.Е.
23	Физкульт-игры, посвященные Международному дню спорта (6 апреля).	игра	ДДТ	Щулева И.Е.
24	Беседа на тему ЗОЖ, посвященная Всемирному дню здоровья (7 апреля).	встреча	ДДТ	Щулева И.Е.
Май				
25	Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы.	встреча	ДДТ	Щулева И.Е.
26	Беседа о семейных ценностях, посвященная Международному Дню семьи (15 мая).	беседа	ДДТ	Щулева И.Е.
27	«День именинника» (весна).	чаепитие	ДДТ	Щулева И.Е.
28	Отчетный концерт.	концерт	ДДТ	Щулева И.Е.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. [Текст] / Барышникова Т. — . 2000: Айрис – пресс, — 130 с.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика. [Текст] / Буренина А. — . 2009: С-Пб., 2009 — 148 с.
3. Горшкова В. Учимся танцевать [Текст] / Горшкова В. — .1993: Москва, 1993 — 152 с.
4. . Даньшова, А. А., Даньшова, Г. Я. Играем и поем вместе [Текст] / А. А. Даньшова, Г. Я. Даньшова — 2015.: Москва, 2015. — 211 с.
5. . Ерохина О. В. Школа танцев для детей [Текст] / Ерохина О. В. — 2003 г.: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. — 127 с.
6. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Текст] / Есаулов И. Г.— Ижевск: Удм. ун-та, 2017 — 163 с.
7. . Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] / Зимина, А.Н. — 2000: М.: Владос, 2000. — 89 с.
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца [Текст] / Костровицкая В., Писарев А. — 1976.: Москва, 1976 — 102 с.
9. Лифиц, И. В. Ритмика: Учебное пособие [Текст] / И. В. Лифиц— 2010: Москва, 2010 — 150 с.
10. .Майстрова Л. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоциональнонравственного отношения к природе в 6-10 лет. [Текст] / Майстрова Л. — 2014: М.: Гном, 2014 — 73 с.
11. Матяшина, А. А. Путешествие в страну «Хореография» [Текст] / А. А. Матяшина— 2003: М.: ВЛАДОС, 2003 — 108 с.
12. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. Пособие [Текст] / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с
13. Мерзлякова С. Фольклор - музыка - театр. [Текст] / Мерзлякова С. — 2013: М.: ВЛАДОС, 2013 — 99 с.

14. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие [Текст] / Пустовойтова М. Б. — Москва: ВЛАДОС, 2008 — 68 с.
15. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду [Текст] / С. Л. Слуцкая— С-Пб.: Линка-Пресс, 2006 — 150 с.
16. Стрепетова, Н. А. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие [Текст] / Н. А. Стрепетова— Москва: Глобус, 2009 — 78 с.
17. Тарасов, Н. И. Классический танец [Текст] / Н. И. Тарасов — 3-е издание. — СПб.: Лань, 2015 — 135 с.
18. Шубина О. В., Чайка, И. Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения. [Текст] / О.В. Шубина, И. Г. Чайка— Москва: Учитель, 2015. — 86 с.
19. Элсон, Лоренс М. Э50 Анатомия человека: атлас-раскраска: [перевод с английского] / [Текст] / Лоренс М. Элсон, Уинн Кэпит. — Москва: Эксмо, 2015. — 376 с.: ил. — (Медицинский атлас).
20.

Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей

1.Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
2.Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009.
3.. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.
4.Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015.
5.Плещеев А. История русского балета. ТД «Абрис», 2019 г.
6.Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.:Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
7.Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета. М., Искусство, 1990 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937 (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129102 (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 492 с. — ISBN 978-5-507-48353-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/352145 (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематический план

5,6 год обучения

Таблица 15

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие.	2	Комбинированное занятие	филиал
2	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
3	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
4	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
5	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
6	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
7	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
8	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
9	Основы анатомии.	2	Комбинированное занятие	филиал
10	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
11	Эстрадный танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
12	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
13	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
14	Актерское мастерство.	2	Комбинированное занятие	филиал
15	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
16	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
17	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
18	Основы анатомии.	2	Комбинированное занятие	филиал

19	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
20	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
21	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
22	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
23	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
24	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
25	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
26	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
27	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
28	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
29	Эстрадный танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
30	Актерское мастерство.	2	Комбинированное занятие	филиал
31	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
32	Промежуточная аттестация.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
33	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
34	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
35	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
36	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
37	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
38	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
39	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
40	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
41	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
42	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
43	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
44	Актерское мастерство.	2	Комбинированное занятие	филиал
45	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал

46	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
47	Эстрадный танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
48	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
49	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
50	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
51	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
52	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
53	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
54	Эстрадный танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
55	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
56	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
57	Актерское мастерство.	2	Комбинированное занятие	филиал
58	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
59	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
60	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
61	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
62	Партерная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	филиал
63	Эстрадный танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
64	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
65	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
66	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
67	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
68	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
69	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал

70	Русский танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
71	Классический танец.	2	Комбинированное занятие	филиал
72	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
	всего	**144**		

Календарно-тематический план

7,8 год обучения

в детском объединении театр танца «Горлица»

Таблица 16

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие.	2	Комбинированное занятие	филиал
2	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
3	Партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	филиал
4	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
5	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
6	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
7	Концертная деятельность.	2	Комбинированное занятие	по факту
8	Основы анатомии	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
9	Эстрадный танец	2	Комбинированное занятие	филиал
10	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
11	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
12	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
13	Партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	филиал
14	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
15	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
16	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал

17	Классический танец	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
18	Основы анатомии	2	Комбинированное занятие	филиал
19	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
20	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
21	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
22	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
23	Эстрадный танец	2	Комбинированное занятие	филиал
24	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
25	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
26	Русский танец	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
27	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
28	Концертная деятельность.	2	Комбинированное занятие	по факту
29	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
30	Основы анатомии	2	Комбинированное занятие	филиал
31	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
32	Промежуточная аттестация	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
33	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
34	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
35	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
36	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
37	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
38	Эстрадный танец	2	Комбинированное занятие	филиал
39	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
40	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
41	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
42	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
43	Эстрадный танец	2	Комбинированное занятие	филиал

44	Актерское мастерство и режиссура	2	Комбинированное занятие	филиал
45	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
46	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
47	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
48	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
49	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
50	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
51	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
52	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
53	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
54	Актерское мастерство и режиссура	2	Комбинированное занятие	филиал
55	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
56	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
57	Концертная деятельность.	2	Комбинированное занятие	по факту
58	Эстрадный танец	2	Комбинированное занятие	филиал
59	Русский танец	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
60	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
61	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
62	Партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	филиал
63	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
64	Актерское мастерство и режиссура	2	Комбинированное занятие	филиал
65	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
66	Партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	филиал

67	Концертная деятельность.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	по факту
68	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
69	Русский танец	2	Комбинированное занятие	филиал
70	Классический танец	2	Комбинированное занятие	филиал
71	Партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	филиал
72	Повторение и закрепление пройденного.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	филиал
	всего	**144**		

Приложение 2

Диагностика выявление танцевальных способностей детей в развитии
(входная диагностика)

Данная диагностика рассчитана на выявление танцевальных способностей детей в развитии. Предназначена для детей 4, 5 этапа обучения.
Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения материала. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень танцевального развития детей, педагог в конце учебного года может иметь чёткое представление о возможностях каждого ребёнка. Данная диагностика дает возможность педагогу выяснить в целом уровень технического мастерства и танцевальной подготовки, развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого учащегося, как главного компонента хореографии, а также когнитивного и мотивационного компонентов, танцевальных вкусов детей. Диагностирование проходит в начале и по окончании учебного года.

В зависимости от уровня группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Задания для определения уровня танцевальных способностей.
(развития мышечного аппарата, музыкальности,
чувства ритма, профессиональной пригодности)

Для установления музыкальности и уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Исполнить танцевальное движение, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения (под счет) сохраняя ритм.
Задание 2.Прохлопать и просчитать специально сыгранную незнакомую мелодию.
Задание 3. Прослушав мелодию, предложить простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками.
Задание 4. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.
Задание 5. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Для установления уровня постановки корпуса рук и ног:

Задание 1. Исполнение экзерсиса у станка на материале классического и русского танца.
Задание 2. Исполнение экзерсиса на середине зала на пройденном материале и по заданию педагога.
Задание 3. Исполнение различных форм pordebraes.

Для установления уровня танцевального шага и прыжков, выворотности и гибкости:

Задание 1. Исполнение упражнений partera и балетной гимнастики.
Задание 2. Умение садиться на шпагат в различных направлениях (замер уровня высоты шпагата).
Задание 3. Исполнение танцевальных прыжков по заданию педагога, проверка знания методики исполнения каждого движения.

Параметры диагностирования танцевальных способностей
(согласно возрастным и физиологическим особенностям учащихся).

Музыкальность: знать строение музыкального произведения (вступление, основная часть), уметь исполнять припарасион, различать музыкальные жанры. Темп и ритм произведения, знать музыкальные доли (сильная, слабая) и музыкальные размеры.
Постановка корпуса, рук и ног: уметь держать апломб на материале классического танца по системе А.Я. Вагановой (у станка и на середине зала), знать основные позиции и положения

рук и ног.

Танцевальный шаг и прыжки: увеличивать в динамике размер танцевального шага (от 60% до 180%), владеть всеми видами «шпагата», методикой исполнения прыжков.

Выворотность и гибкость: знать и применять понятия «выворотность» и «гибкость» при исполнении танцевальных движений у станка и на середине зала.

Музыкальная эмоциональность: ярко, выразительно исполнять танцевальные движения. Уметь прочувствовать содержание исполняемого танца и артистично донести смысл композиции до зрителя.

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень - (оценка 5): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (оценка 4)**:** эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (оценка 3)**:** мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень- (оценка 2)**:** – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

таблица результатов освоения и выполнения
дополнительной общеразвивающей программы «….»
….. год обучения, группа…

Таблица 17

№ п/п	ФИ ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		Диагностирование			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
	Среднее значение по д/о				

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
уровня проявления ключевых компетенций
год обучения…. , группа…

Таблица 18

	Фамилия, имя учащихся	Ценностно-смысловые			Учебно-познавательные			Коммуникативные			Личностного самосовершенствования			Общекультурные		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		4.05
•																
•																
•																
•																
•																
•																
•																
•																
•																
•																
•																
•																
	ИТОГО															

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Горлица»

Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которая включает в себя :

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетенций используется методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в диагностическую карту № 1

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики (см. Приложение 1).

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется Таблица 2. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося
В карте 3 заполняются достижения обучающихся:

- На уровне учреждения
- На уровне района, города
- На уровне региона, федерации
- На республиканском, международном уровне

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)

Таблица 19

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Методы диагностик (**в соответствии с образовательной программой**)**
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание

3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1.Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ практической работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ практической работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически	Наблюдение

безопасности	требованиям	весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Горлица»
Карта 1 для _____года обучения, группа №

Таблица 20

	ФИ учащегося	**Теоретическая подготовка обучающегося**			**Практическая подготовка обучающегося**			**Общеучебные умения и навыки обучающегося**			**За год**
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											

0 - срез проводится на-------- году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков
Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога
Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Горлица» (Карта 2)

Таблица 21

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Уровень развития**	**Методы диагностики**
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим воспитанником; интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				

1.Конфликтоность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Горлица»

Карта 2 для _____года обучения, группа №

Таблица 22

№	**ФИ учащейся**	**Организационно- волевые качества**			**Ориентационные качества**			**Поведенческие качества**			**Личностные достижения воспитанника**			**За год**
		срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														

срез проводится на ----------году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося

Карта 3 для _____года обучения, группа №

Таблица 23

Дата	**Ф.И.О. учащегося, название коллектива (кол-во участников)**	**Название мероприятия, результат**				
		Внутри учреждения	округ	город	регион	федерация

Итоговая таблица результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы «Горлица»

год обучения

Таблица 24

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		Диагностирование			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
	Среднее значение по д/о				

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Конспект занятия
«Работа над техникой исполнения вращений»

Разработал
педагог дополнительного образования
Щулёва Ирина Евгеньевна

возраст детей 15-17 лет.

Курск

Тема занятия: Работа над техникой исполнения вращений на материале народного танца.
Цель: проработать методику исполнения вращений по диагонали, на середине зала и по кругу.
Задачи:
- развить координационные навыки;
- обучить грамотно и технически правильно исполнять вращения;
- обучить ориентироваться в пространстве при исполнении вращений;
- развить физическую выносливость.

Метод: словесный, практический.

Содержание занятия

Организационный момент. Сообщение темы, цели и задач занятия.

1. Поклон
2. Экзерсис у станка
- деми и гранд плие в восточном характере
- батман тандю в характере финской польки
- батман тандю жете в характере итальянского танца «Тарантелла»
- ронд де жамб в татарском характере
- батман фондю в венгерском характере
- флик-фляк в цыганском характере
- веревочка в русском характере
- батман девлюпе в молдавском характере
- гранд батман в украинском характере

3. Упражнения на середине зала
- комбинация на «моталочку»
- дробный ключ в поочередном исполнении
- дробные выстукивания с продвижением вперед (три комбинации)

4. Вращения

Вращения в народном танце бывают следующих видов:
- по диагонали;
- на месте;
- по кругу.

Считается, что вращения на месте проще, чем вращения с продвижением по диагонали, а самые сложные – это вращения по кругу. Однако, на мой взгляд, такая градация не всегда оправдывает себя на практике. Всё зависит, прежде всего, от индивидуальных особенностей исполнителей. И каждый сам для себя решает, что для него легче исполнить, а что сложнее. Тем не менее, я применяю вращения на уроке именно в этом порядке – по диагонали, на месте, по кругу.

Отдельно хотелось бы остановиться на положении рук во вращении. Прямые руки, открытые в стороны, стали применяться не так давно и не везде, ещё используются, однако уверенно занимают лидирующие позиции. За такое положение рук говорит интересный факт – во время выполнения туров с вытянутыми в стороны руками достигаются огромные скорости. При достижении больших скоростей кровь интенсивно приливает к кистям рук. Для того чтобы во время вращения снизить неприятные ощущения в области запястий необходимо помнить, что от кончиков пальцев до локтя рука расслаблена, свободна, мышцы включены в работу лишь для того, чтобы удерживать руку в правильном положении. И, соответственно, мышцы рук от локтя до плеча, мышцы спины и грудной клетки предельно напряжены и составляют единое целое. Необходимо следить за тем, чтобы во время исполнения вращений корпус минимально реагировал, не «заваливался» вперед или назад, оставался статичным.

Далее напомню о preparations для вращений по диагонали и по кругу. Существует большое количество видовpreparation к вращениям народного танца, особенно это касается тех вращений, которые исполняются на месте. Поэтому сначала мне бы хотелось уделить внимание видам preparation применяемым для подхода к вращениям по диагонали и по кругу.

Учебный preparation для подхода к вращениям по диагонали и по кругу. Исходное положение: для вращения в правую сторону встать правым боком по направлению движения, ноги в свободной первой позиции, руки опущены вдоль тела, голова повёрнута к правому плечу. На музыкальное вступление правая нога открывается приёмом battements tendu вперёд на носок, правая рука поднимается в первую позицию, левая – во вторую. С началом вращения (на счёт «раз» музыкального сопровождения) делается необходимый для конкретного движения шаг правой ногой. Правая рука, чуть опережая корпус, резко открывается в сторону, локоть выпрямляется, кисть остается ладонью вперед. Руки держаться во 2 позиции. То есть, корпус и руки занимают исходное положение для выполнения вращения.

Для вращений на месте нет единого подхода.

Простой preparation руками (для несложных вращений):

Исходное положение: enfaceв 1-ую точку, ноги в 3-ей или 6-ой позиции (в зависимости от дальнейшего движения), правая рука поднимается в 1 позицию, левая открывается на 2-ую. На начало музыкальной фразы правая рука открывается в сторону, локоть вытягивается, ладонь развернута вперед. Левая рука также вытягивается в сторону. При этом левой рукой подаётся форс по ходу вращения, правая рука помогает левой за счёт резкого открытия в сторону и небольшого опережения корпуса.

Окончание вращения, его заключение также крайне важно, как и начало, preparations. Умение правильно останавливаться после вращений говорит о том, что исполнительница полностью готова вынести своё искусство на суд зрителя. Красиво, правильно и чётко останавливаться достаточно сложно, поэтому обязательно нужно уделять технике остановки на уроках необходимое количество времени, до тех пор, пока она не будет освоена учащимися.

Важно помнить, что preparations, само вращение и его окончание – 3 неотъемлемые части одного движения. И ни одна из этих частей не может существовать обособленно. Необходимо помнить о том, что ни одно вращение не может считаться полноценным движением, если подход к нему и окончание не исполняются должным образом или отсутствуют совсем.

Выполняем вращения<u>по диагонали:</u>

- «бегунец»
- 2 вращения на плие, 2 – с перескоком наверх
- «блинчики»
- вращение на каблук
- вращение с выносом ноги на каблук через колено в сочетании с ковырялочкой на воздух

<u>на месте:</u>

- с подъемом колена (вправо, влево)
- с переступанием во 2 позиции (вправо, влево)
- в украинском характере с работой рук (вправо)
- со скачком на опорной ноге, рабочая нога открывается в сторону с сокращенной стопой (вправо)

<u>по кругу:</u>

- «бегунец»
- «блинчики»

5. Танцевальный этюд в характере польского народного танца «Мазурка»
6. Поклон
7. Обобщение пройденного материала

Таким образом, можно говорить о том, что при исполнении вращений необходимо чётко контролировать своё тело, состояние всех мышц для достижения наиболее профессионального исполнения, а также во избежание возможных травм. Вероятность падений, сорванных и растянутых мышц и связок тем выше, чем ниже правильность исполнения. При исполнении вращений в народном танце сохраняются все основные правила исполнения классического пируэта. Корпус всё время удерживается подтянуто и собранно. В момент вращательного толчка он не должен поворачиваться в противоположную сторону,

поскольку чрезмерный замах как бы «сдёргивает» исполнителя и нарушает весь ход вращения. Очень важно, чтобы плечи и бёдра исполнителя на всех стадиях выполнения вращения находились в одной плоскости, а центр тяжести тела – всегда точно на опорной ноге, или же равномерно распределён на двух ногах. Опущенные и раскрытые плечи, крепко «взятая» спина и поясница обязательны.