**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «29» 05 2025 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Железнодорожного округа
Слободянюк И.С.
Приказ от «29» 08 2025 года № 256
М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа**
**художественной направленности**
**«ГИТАРИСТЫ»**

**(Стартовый, базовый уровни)**

**Возраст учащихся 11-17 лет**
**Срок реализации: 3 года (216 часов)**

Составитель
Веревкин Владимир Иванович
педагог дополнительного образования
Елфимова Наталья Анатольевна
методист

Курск, 2025

# СОДЕРЖАНИЕ


| № п/п | Наименование раздела | Стр. |
|---|---|---|
| | **Комплекс основных характеристик программы** | |
| | Пояснительная записка | **3-6** |
| **1** | СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ | |
| **1.1** | Цель, задачи | **6-7** |
| **1.2** | Планируемые результаты обучения на стартовом уровне | **7-8** |
| **1.3** | Содержание программы стартового уровня | **8** |
| **2** | БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ | |
| **2.1** | Цель, задачи | **8-9** |
| **2.2** | Планируемые результаты обучения на базовом уровне | **9-10** |
| **2.3** | Содержание программы базового уровня | **10-11** |
| | **Комплекс организационно-педагогических условий** | |
| **3** | Календарно-учебный график | **11** |
| **4** | Учебный план стартового и базового уровней | **12-14** |
| **5** | Оценочные материалы стартового и базового уровней | **14-15** |
| **6** | Формы аттестации стартового и базового уровней | **15-17** |
| **7** | Методическое обеспечение | **17-22** |
| **8** | Условия реализации программы | **22-25** |
| **9** | Рабочая программа воспитания | **25-28** |
| **10** | Календарный план воспитательной работы | **29-30** |
| **11** | Список литературы | **30-31** |
| **12** | Приложения | |
| | *Приложение 1* – Календарно-тематическое планирование стартового и базового уровней | **32-45** |
| | *Приложение 2* – Оценочные материалы | **46-50** |
| | *Приложение 3* - Методические материалы | **51-80** |

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

Ребенок имеет право на творчество, на получение бесплатного дополнительного образования, право на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность, как художественного, так и прикладного. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, поэтому работа педагога должна обеспечить ему высокий (профессиональный) уровень освоения образовательной программы.

Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Деятельность детского объединения оказывает благотворное влияние и на других детей и взрослых. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий детства и отрочества. Их серьезное увлечение поддерживают и сами включаются в эту деятельность родители и братья, сестры. Многие родители выражают благодарность за репертуар, изучаемый их детьми на занятиях. Они как бы заново проживают свое детство. Поэтому ребята очень дорожат занятиями в детском объединении.

Данная программа адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий песни, романсы, народные и авторские произведения.

На каждого обучающегося составляется индивидуальный план работы на каждое полугодие. В нём определяются основные задачи обучения, теоретический, технический материал и репертуарный список.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому используется индивидуальная форма обучения, учитываются также возрастные, психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей.

Программа предполагает использование следующих технологий обучения: личностно-ориентированные, позволяющие детям развиваться свободно, творчески и разносторонне; технология развития и саморазвития, которая дает возможность каждому ребенку реализовывать индивидуальные возможности и способности в соответствии с собственным потенциалом развития; здоровьесберегающие, помогающие сохранить свое здоровье, воспитывающие бережное отношение к своему организму; информационно-коммуникативные, которые формируют коммуникативные способности обучающихся, создается ситуация успеха; творческого развития, игровые технологии.

**«Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой»:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,

утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 N1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 г., № 140)

**Направленность программы**

художественная

**Актуальность программы** заключается в создании условий для формирования культуры досуга подрастающего поколения, воспитании музыкальной культуры учащихся как необходимой части их духовной культуры, развитии нравственно-эстетических чувств, музыкальных вкусов, убеждений и потребностей учащихся; формирование музыкально-творческих способностей, определяющих успех деятельности по воспитанию музыкальной культуры. Осуществляемая деятельность способствует развитию интереса к музыке, формирует эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, создаёт систему знаний, нацеленных на осмысление восприятия музыкальных произведений, облагораживается внутренний мир ребенка, развиваются психические качества учащихся: музыкальная память, воображение, внимание.

**Отличительные особенности программы**

Программа имеет два уровня: первый год обучения – стартовый уровень, второй и третий годы обучения – базовый уровень.

Важная отличительная особенность данной от других изученных программ заключается в подборе содержания программного материала в зависимости от индивидуальных особенностей каждого учащегося. Умение владеть игрой на гитаре – действенное средство музыкально-эстетического воспитания: посредством музыки формируются духовно-эстетические склонности. Поэтому делается акцент на правильность

подбора репертуара. Богатство песенного фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Данная программа дает возможность расширить общий кругозор, способствует подъему общей музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса.

Среди наиболее значимых особенностей программы можно выделить:

- комплексность: последовательное сочетание различных тематических блоков;
- системность: последовательность в организации учебно-воспитательного процесса, способствующая формированию и развитию средств художественной выразительности;
- творческий подход: овладение приёмами и техниками эстрадного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского вокально-сценического мастерства учащихся.

**Уровни программы**

Программа «Гитаристы» имеет приложение в виде краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Обучение первоначальным навыкамигры на классической гитаре», представляющей собой ознакомительный уровень.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитаристы» состоит из двух уровней: стартовый и базовый.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 216 часов: стартовый уровень - 72 часа, базовый уровень - 144 часа.

**Адресат программы. Особенности возраста**

Программа рассчитана для учащихся от 11 до 17 лет. Срок реализации программы – 3 года. Учебная нагрузка планируется в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки.

Для обучения игре на гитаре принимаются дети не младше 10 лет, т.к. к этому возрасту у ребенка уже сформирована кисть руки, и он может без осложнений справиться с заданиями на инструменте. Это очень важно на практических занятиях игры на акустической гитаре с «железными» струнами.

Программа предусматривает возможность перехода учащихся от одного курса к другому, в зависимости от уровня их способностей.

Характеристика заявленной возрастной категории учащихся:

**Подростковый возраст (11-15 лет).** Подростковый возраст обычно называют переходным, так как в этот период происходит переход от детства к юности. Особое значение в организации учебной работы подростков имеет внутреннее стимулирование их познавательной деятельности, т.е. развитие у них познавательных потребностей, интересов и мотивов учения. Следует иметь в виду, что стимулы не возникают сами по себе. Они формируются только тогда, когда учителя обращают внимание на эту сторону работы, о чем уже шла речь в главе о сущности и закономерностях воспитания.

**Юношеский возраст (16-17 лет).** Старший школьный возраст – это период ранней юности, характеризующийся наступлением физической и психической зрелости. Преобладающее значение в познавательной деятельности занимает абстрактное (от лат. abstraction - мысленная отвлеченность) мышление, стремление глубже понять сущность и причинно-следственные связи изучаемых предметов и явлений. В старшем школьном возрасте большинство учащихся имеет устойчивые познавательные интересы. Общественные переживания и чувства оказывают сильное воздействие на нравственное формирование старшеклассников.

**Условия набора:** набор детей осуществляется по их желанию, без предъявления требований к уровню подготовки.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» https://p46.навигатор.дети/directivities в соответствии с возрастными нормами и

представленным расписанием.

Учащийся, владеющий определёнными навыками, обозначенными в планируемых результатах освоения программы, может быть зачислен на 2 год обучения. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной диагностики.

**Объем программы.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 216 часов: стартовый уровень - 72 часа (первый год обучения), базовый уровень - 144 часа (второй, третий год обучения).

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Режим занятий.** Занятия с детьми проводятся по 45 минут два раза в неделю (всего 72 часа в год)

**Формы обучения** – очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидеомиологической обстановки и режима чрезвычайной ситуации в регионе - дистанционная (мессенджер Сферум, электронную почту).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др. Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие конкурсы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также тестов на знание теоретического материала.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, Администрацией г. Курска, Воинской частью 6901 Центрального округа войск национальной гвардии, ОКУ «Курский областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» и другие.

**Форма реализации программы** – традиционная.

**Язык обучения** - русский.

**Формы проведения занятий** – индивидуальная.

## 1. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Цель:

- освоение и развитие основных навыков и техники игры на гитаре, стимулирование интереса к музыке.

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить с музыкальной грамотой;
- формировать активный словарь по специальной терминологии;
- учить правилам безопасной работы с усилительной техникой и инструментами;
- изучить инструмент;
- обучить ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;

- формировать навыки самодисциплины и самоорганизации;

**развивающие:**

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать мелкую моторику руки;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память.

**воспитательные:**

- прививать трудовые навыки при занятии;
- прививать аккуратность, ответственность за качество выполняемой деятельности;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;

-формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);

- прививать основы здорового образа жизни;

-формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

## 1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

**Предметные результаты**

***Учащиеся должны знать:***

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- основную специальную терминологию;
- название и назначение музыкальных терминов;
- способ звукоизвлечения;
- знать элементарные сведения о теории музыки;
- развитие слуха, голоса, чувства ритма, чувства гармонии.

***Учащиеся должны уметь:***

- соблюдать правила безопасной работы с электрооборудованием;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
- подбирать песенный материал по диапазону;
- учитывать возрастные особенности в процессе подбора песен;
- владеть основными приёмами игры на гитаре;
- иметь понятие о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр).

**Ключевые компетенции**

***Регулятивные компетенции:***

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

***Познавательные компетенции:***

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

***Коммуникативные компетенции:***

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

***Личностные результаты*:**
- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- обучаемый должен исполнить два разнохарактерных произведения с применением навыков, получаемых в течение года.
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ
### 1 год обучения

**1. Вводное занятие**
**Теория(1 час):** Знакомство обучающихся с педагогом. Беседа с обучающимися о правилах поведения на занятиях. Знакомство с историей гитары, ее строением. Инструктаж по правилам дорожного движения.
**2. Основы музыкальной грамоты**
**Теория (5 часов):** Освоение понятий: «мажор», «минор», «тоника», изучение главных ступеней лада, тон и полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
**Практика (5 часов):** Применение на практике понятий «мажор», «минор», «тоника», ступеней лада, тон и полутон, знаков альтерации: диез, бемоль, бекар.
**3. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой**
**Практика(12 часов):** Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am.
**4. Работа над техническим материалом**
**Практика(12 часов):** Этюды: сборник Э. Пухоль. Гаммы, упражнения на развитие техники правой и левой руки.
**5. Работа над репертуаром**
**Теория(3 часа):** Изучение понятий темпа и ритма.
**Практика(15 часов):** Отработка сложных фрагментов произведений. Исполнение пьесы в нужном темпе, ритмически верно.
**6. Исполнительское мастерство**
**Практика(10 часов):** Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «апояндо», «щипок».
Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.
**7. Повторение**
**Практика(8 часов):** Повторение освоенного теоретического и практического материала. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.
**8. Промежуточная аттестация**
**Практика(1 час):** Выступление перед родителями. Показ выученных произведений с разбором и анализом основных исполнительских навыков.

## 2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

**2.1. Цель:**
- создание комплекса условий для творческой самореализации ребенка через формирование навыков игры на гитаре

**Задачи:**
**образовательные:**
- продолжить знакомство с музыкальной грамотой;
- познакомить с основами аккордов на гитаре;
- формировать активный словарь по специальной терминологии;
- учить правилам безопасной работы с усилительной техникой и инструментами;

- учить базовым навыкам игры на гитаре;
- формировать навыки самодисциплины и самоорганизации;

**развивающие:**

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, вырабатывать четкость ритмики.

**воспитательные:**

- прививать трудовые навыки при занятии;
- прививать аккуратность, ответственность за качество выполняемой деятельности;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
-формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
-формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

## 2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

**Предметные результаты**

***Учащиеся должны знать:***

- интервалы, трезвучия и их обращения;
- ритмические рисунки, исполняемые правой рукой;
- знать различные виды перебора.

***Учащиеся должны уметь:***

- соблюдать правила безопасной работы с электрооборудованием;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
- подбирать песенный материал по диапазону;
- учитывать возрастные особенности в процессе подбора песен;
- уметь сыграть две-три песни под аккомпанемент гитары;
- овладеть нотной грамотой (уметь читать ноты);
- сыграть две-три пьесы по нотам.

**Ключевые компетенции**

***Регулятивные компетенции:***

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

***Познавательные компетенции:***

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

***Коммуникативные компетенции:***

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

***Личностные результаты (согласно возрасту)*:**

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;

- произвольное и направленное внимание;
- обучаемый должен исполнить два разнохарактерных произведения с применением навыков, получаемых в течение года.
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

## 2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

***Содержание программы (2 год обучения)***

**1. Вводное занятие (1 час)**

**Теория:** Знакомство с содержанием предстоящей работы. Беседа о роли музыки в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Музыкальная грамота (10 часов).**

**Теория (5 часов)**: Объяснение музыкальных терминов, обозначений. Значение и практическое применение понятий: отклонение и модуляция. Построение аккордов.

**Практика (5 часов):** отработка навыков чтения музыкального текста с отклонениями и модуляцией.

**3. Освоение аккордов (12 часов).**

**Практика (12 часов):** Изучение буквенного обозначения аккордов. Осуществляется основная работа по технике перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: основные аккорды тональности Em.

**4. Работа над техническим материалом (12 часов).**

**Практика (12 часов):** Этюды: сборник Э. Пухоль. Гаммы, упражнения на развитие аккордовой техники.

**5. Работа над репертуаром (18 часов).**

**Теория (3 часа):** Теоретический разбор музыкальных произведений.

**Практика (15 часов)**: Отработка сложных фрагментов произведений. Исполнение пьесы в нужном темпе, ритмически верно.

**6. Исполнительское мастерство (10 часов):**

**Практика (10 часов):** Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием.

Выработка вокальных навыков: совершенствование навыков звукоизвлечения, артикуляции, дыхания.

Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

**7. Повторение (8 часов)**

**Практика (8 часов):** Повторение освоенного практического материала. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

**8. Промежуточная аттестация (1час).**

**Практика (1 час):** Выступление перед родителями. Показ выученных произведений с разбором и анализом основных исполнительских навыков.

***Содержание программы (3 год обучения)***

**1. Вводное занятие (1 час).**

**Теория (1 час):** Знакомство с содержанием предстоящей работы. Беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Освоение элементарной теории музыки (14 часов).**

**Теория (4 часа):** Значение и практическое применение понятий: транспонирование, альтерирование. Кодирование аккордов. Построение аккордов. Позиционная игра.

**Практика (10 часов)**: Чтение с листа музыкальных произведений.

**3. Освоение аккордов (14 часов).**

**Теория (2 часа):** Понятие септаккорда.

**Практика (12 часов)**: Освоение аккордов на примере *баррэ,* аккордов тональности: Em, H7, D7, G, D, A, F#7. Освоение более сложных аккордов (септаккордов) и применение их на практике.

**4. Работа над техническим материалом (16 часов).**

**Практика (16 часов):** Этюды: сборник Э. Пухоль, М. Каркасси. Гаммы, упражнения на развитие и совершенствование техники правой и левой руки.

**5. Работа над репертуаром (18 часов).**

**Теория (2 часов):** Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен: Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Суханова, В. Цоя, Н. Матвеевой, А. Розенбаума.

**Практика (16 часов):** Выполнение упражнений на метроритмические сбивки. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

**6. Повторение (8 часов)**

**Практика (8 часов):** Повторение освоенного материала.

Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

**7. Промежуточная аттестация (1час).**

**Практика (1 час):** Выступление перед родителями. Показ выученных произведений с разбором и анализом основных исполнительских навыков.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Календарный учебный график имеет следующую структуру:

*Таблица 1*

| № п/п | Год обучения, уровень | Дата начала занятий | Дата окончания занятия | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 год стартовый | 10.09 | 25.05 | 36 | 72 | 72 | Пн. 13.30-20.30 Вт. 16.00-20..00 Чт. 13.30-20.30 | 04.11. 31.12-08.01. 08.03 23.02. 09.05 | 16.12.24-25.12.24 12.05.25-24.05.25 |
| 2 | 2год базовый | 10.09 | 25.05 | 36 | 72 | 72 | Пн. 13.30-20.30 Вт. 16.00-20..00 Чт. 13.30-20.30 | 04.11. 31.12-08.01. 08.03 23.02. 09.05 | 16.12.24-25.12.24 12.05.25-24.05.25 |
| 3 | 3 год базовый | 10.09 | 25.05 | 36 | 72 | 72 | Пн. 13.30-20.30 Вт. 16.00-20..00 Чт. 13.30-20.30 | 04.11. 31.12-08.01. 08.03 23.02. 09.05 | 16.12.24-25.12.24 12.05.25-24.05.25 |

## 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## 1 год обучения стартовый уровень

*Таблица 2*

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА | Количество часов | | Всего | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | | |
| 1 | *Вводное занятие* | 1 | - | 1 | опрос |
| 2 | *Основы музыкальной грамоты*: изучение нот, длительностей, знаков альтерации и т. д. | 5 | 5 | 10 | зачет диагностика формирования музыкальной культуры |
| 3 | *Освоение аккордов и приемов игры правой рукой* | - | 12 | 12 | зачет |
| 4 | *Работа над техническим материалом* (гаммы, этюды, упражнения) | - | 12 | 12 | зачет |
| 5 | *Работа над репертуаром*:<br>– «Не летай, соловей»;<br>– «Ходит зайка по саду»;<br>– «Народная песня»;<br>– «Песня чабана» | 3 | 15 | 18 | класс-концерт, выступление |
| 6 | *Исполнительское мастерство*: песни из репертуара Виктора Цоя, Юрия Визбора, группы «Король и шут» и др. | - | 10 | 10 | конкурсы различного статуса, выступления |
| 7 | *Повторение* | - | 8 | 8 | самостоятельная работа |
| 8 | *Промежуточная аттестация* | - | 1 | 1 | концерт для родителей |
| | | **9** | **63** | **72** | |

## Учебный план
## Второй год обучения базовый уровень

*Таблица 3*

| № п/п | Тема | Количество часов | | Всего | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | | |
| 1 | *Вводное занятие* | 1 | - | 1 | опрос |
| 2 | *Музыкальная грамота*: мажорные и минорные тональности, параллельные и одноименные тональности, квартоквинтовый круг, ритмика, различные ритмические рисунки | 5 | 5 | 10 | зачет диагностика формирования музыкальной культуры |
| 3 | *Освоение аккордов*: | - | 12 | 12 | зачет |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | буквенная система, аккорды с приемом «Баррэ», приемы игры для правой руки (щепок, щелчок, перебор, бой) | | | | |
| 4 | *Работа над техническим материалом:* (этюды, гаммы, упражнения из сборников Э. Пухоля, М. Каркасси) | - | 12 | 12 | зачет диагностика развития музыкальных способностей |
| 5 | *Работа над репертуаром*:<br>– «Во саду ли, в огороде»;<br>– «Аллегретто»;<br>– «Андантино» и др. пьесы этого уровня сложности | 3 | 15 | 18 | класс-концерт, выступление |
| 6 | *Исполнительское мастерство*:<br>песни из репертуара Виктора Цоя, Юрия Визбора, группы «Король и шут», В. Высоцкого, А. Розенбаума и др. | - | 10 | 10 | конкурсы различного статуса, выступления |
| 7 | *Повторение* | - | 8 | 8 | самостоятельная работа |
| 8 | *Промежуточная аттестация* | - | 1 | 1 | концерт для родителей |
| | | **9** | **63** | **72** | |

**Учебный план**
**Третий год обучения базовый уровень**

*Таблица 4*

| № п/п | Тема | Количество часов | | Всего | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | | |
| 1 | *Вводное занятие* | 1 | - | 1 | опрос |
| 2 | *Освоение элементарной теории музыки* | 4 | 10 | 14 | контроль мелодии |
| 3 | *Освоение аккордов* | 2 | 12 | 14 | |
| 4 | *Работа над техническим материалом*: работа над техникой исполнения упражнений, этюдов, гамм | - | 16 | 16 | диагностика развития музыкальных способностей |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | *Работа над репертуаром*:<br>– «Мазурка» (Ю. Слонов);<br>– «Аллегретто», «Рондо» (М. Каркасси);<br>– «Полонез» (Агинский);<br>– «Припевка» (П. Вензицкий) | 2 | 16 | 18 | диагностика формирования музыкальной культуры |
| 6 | *Повторение* | - | 8 | 8 | самостоятельная работа |
| 7 | *Промежуточная аттестация* | - | 1 | 1 | концерт для родителей |
| | | **9** | **63** | **72** | |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через опросы, тестирование, наблюдение, практические работы, выступления в концертных программах, конкурсах.

**Используемые формы контроля**:

**входной** направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся;

**текущий** осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся;

**промежуточный** осуществляется в конце определенного периода обучения;

**итоговый** проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в *Приложении 2* к Программе.

**Входной контроль -** оценка начального уровня знаний, умений, навыков определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

**Текущий контроль** проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

**Промежуточный и итоговый контроль** проводится в конце определенного периода обучения/учебного года по мере прохождения программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

**Оценка результатов обучения на каждом уровне**

*Таблица 5*

| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
|---|---|---|
| **Оценка предметных результатов** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ***Учащиеся в основном усвоили:*** | ***Учащиеся в достаточной мере знают:*** | ***Учащиеся полностью представляют:*** |
| - содержание знаниевого (знать) компонента общепредметных компетенций | | |
| ***Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут*** | ***Учащиеся могут уверенно*** | ***Учащиеся могут свободно*** |
| - содержание практического (уметь) компонента предметных результатов | | |
| **Оценка общепредметных компетенций** | | |
| ***Недостаточно развиты*** | ***В достаточной мере развиты*** | ***Уверенно развиты*** |
| - содержание компонентов общепредметных компетенций | | |
| **Оценка личностных результатов** | | |
| ***Недостаточно развиты*** | ***В достаточной мере развиты*** | ***Уверенно развиты*** |
| - содержание личностных результатов | | |

Для ***оценки результативности учебных занятий*** применяются следующие виды и формы контроля

*Таблица 6*

| Вид контроля | Форма контроля |
|---|---|
| Входной контроль | Собеседование, прослушивание, беседа, анкетирование |
| Текущий контроль | Опрос, тестирование, практическая работа, наблюдение |
| Промежуточный контроль | Зачетные занятия, тестирование, устные опросы, практические задания, концерты |
| Итоговый контроль | Зачетные занятия, тестирование, концерты, конкурсы |

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (зачетные занятия, концерты, конкурсы).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется с помощью мониторинга участия детей в мероприятиях, концертах, конкурсах.

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Стартовый уровень

### 1 год обучения

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Для ***оценки результативности учебных занятий*** применяются следующие виды и формы контроля.

*Таблица 7*

| Вид контроля | Контрольно-измерительные материала |
|---|---|
| Вводный контроль | Собеседование, наблюдение |
| Текущий контроль (по итогам занятий) | Опросы, собеседование, наблюдение |
| Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы) | Концертная, конкурсная деятельность беседы, наблюдение |

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения класс-концерт, конкурсы, фестивали, коллективная творческая работа

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методами педагогического наблюдения, анализа и изучения педагогической документации, анализа и изучения результатов продуктивной деятельности.

*Таблица 8*

| **Какие знания, умения и навыки контролируются** | **Формы и методы контроля** | **Сроки** |
|---|---|---|
| физические данные и индивидуальные способности ребенка, *(входная диагностика)* | - практическое задание<br>- тестирование | сентябрь |
| Уровень владения теоретическими и практическими знаниями в рамках программы *(промежуточная диагностика)* | - наблюдение<br>- практическая работа, зачет | декабрь |
| Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. *(итоговая диагностика, мониторинг, диагностическая карта ключевых компетенций, мониторинг достижения обучающимися предметных результатов)* | - концерт<br>- конкурс<br>- практическая работа<br>- результативность выполнения программы | май |

## БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
### 2, 3 год обучения

Для ***оценки результативности учебных занятий*** применяются следующие виды и формы контроля.

*Таблица 9*

| **Вид контроля** | **Контрольно-измерительные материала** |
|---|---|
| Вводный контроль | Собеседование, наблюдение, прослушивание |
| Текущий контроль (по итогам занятий) | Опросы, собеседование, наблюдение, прослушивание |
| Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы) | Беседы, наблюдение, прослушивание, выступление |

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (беседы, творческая работа, самостоятельная работа по постановке голоса, концертная деятельность).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования.

*Таблица 10*

| **Какие знания, умения и навыки контролируются** | **Формы и методы контроля** | **Сроки** |
|---|---|---|
| физические данные и индивидуальные способности ребенка, *(входная диагностика)* | - практическое задание<br>- тестирование | сентябрь |

| | | |
|---|---|---|
| Уровень владения теоретическими и практическими знаниями в рамках программы *(промежуточная диагностика)* | - наблюдение<br>- практическая работа, зачет | декабрь |
| Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала.<br>*(итоговая диагностика, мониторинг, диагностическая карта ключевых компетенций мониторинг достижения обучающимися предметных результатов))* | - концерт<br>- конкурс<br>- практическая работа<br>- результативность выполнения программы | май |

## 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы применяются следующие *общепедагогические методы и приемы обучения:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение);
- наглядно-зрительный метод (просмотр и обсуждение материалов по темам);
- практический метод (приемы постановки руки, технические упражнения);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приемы занимательности);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа обучающихся, подготовка репертуара к выступлению).

**Принципы, положенные в основу программы**

- принцип всестороннего развития. Обучение не замыкается только на технической стороне, знаниях, умениях и навыках, но и решаются задачи воспитания и общего развития детей. Общение с искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор и в процессе обучения уделяется большое внимание подбору содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого учащегося;
- принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к деятельности, осознанного освоения знаний, умений, навыков;
- принцип посильной трудности, формирует осознанное отношение обучающихся к своей деятельности как к труду, как к гаранту успеха в творческой деятельности;
- принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении учебного материала, репертуара;
- принцип единства художественного образа и технического исполнения.
- метод контроля (опрос, творческие задания).

**Педагогические технологии, используемые в работе.**

Для достижения качественных результатов на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков обучающихся в процессе обучения используются:

- личностно ориентированная технология обучения (индивидуальный подход к каждому ребенку, дифференциация по уровням сложности, дифференциация по интересам и т.д.);
- технология творческой деятельности;
- технология дистанционного обучения;
- коммуникативная технология;
- здоровьесберегающая технология;
- педагогика сотрудничества;
- информационно – коммуникационная технология

**Основные формы работы**

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к творческой деятельности.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к организации работы:

**Алгоритм учебного занятия**

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

**Первый этап** - организационный. Во время него обучающиеся готовятся к занятию и настраиваются на работу. Повторяют технику безопасности и подготавливают рабочее место. Перед обучающимися необходимо поставить конечную цель занятия, познакомить с последовательностью работы, показать приемы выполнениязадания.

**Второй этап** - теоретическая часть.

Необходима для введения обучающихся в суть занятия. Ставится цель и задачи занятия. Эта часть должна быть емкой и понятной. Учитывая предрасположенность готовность к занятиям, педагог с целью побудить к высказыванию своих мыслей и выработки собственных оригинальных идей, одобряет проявления к самостоятельности.

**Третий этап** – практический. Непосредственное выполнение задания. Педагог показывает необходимые приемы работы, предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

**Четвертый этап** – подведение итогов.

Анализ деятельности обучающихся и подведение итогов занятия. Необходимо назвать типичные ошибки, отметить лучшие работы, показав их достоинства.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **форм учебных занятий**:

***по дидактической цели:***

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- первичного ознакомления с новым материалом;
- усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность, прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

***по особенностями коммуникативного взаимодействия:***

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, народные праздничные мероприятия, экскурсия, видеоэкспедиция, беседа, лекция.

**Дидактические материалы** – наглядный и раздаточный материал, рекомендации по проведению работ, таблицы, схемы, плакаты, методические разработки, сценарии игр, бесед, экскурсий, дидактические пособия и таблицы по технике безопасности и правилам личной гигиены.

**Примерные репертуарные списки**

**1 год обучения.**

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
2. Русская народная песня «Не летай, соловей».
3. Русская народная песня «Ходит зайка по саду».
4. В. Яшнев, Б. Вольман «Песня чабана».
5. В. Яшнев, Б. Вольман «Песня».
6. Детская песенка «Теремок».
7. Закличка «Дождик».
8. Детская песенка «Андрей-воробей».
9. Детская песенка «Лепёшки».
10. Детская песенка «Пароходик-пароход».
11. Белорусская народная песня «Ходит зайка по саду».

12. И.Беркович «Осенняя песенка».
13. Т. Захарьина «Колыбельная».
14. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
15. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина заручённая».
16. Н. Головина «Вальс».

**2 год обучения.**

1. В. Калинин «Вальс».
2. В. Калинин «Этюд».
3. Ф. Карулли «Вальс».
4. Ф. Карулли «Танец».
5. Обработка В. Калинина. Русская народная песня «Как при лужку».
6. Обработка В.Токарева. Русская народная песня «Да, в огороде».
7. Н. Иванова-Крамская «Вальс».
8.М. Каркасси. Упражнения, стр.7,8.
9.М. Каркасси. Арпеджио, стр.43-45.
10. Этюды, гаммы, упражнения из сборника Э. Пухоля.

**3 год обучения**

1. Обработка В. Калинина. Русская народная песня «Тонкая рябина».
2. Обработка Й. Поврожняка. Популярная мелодия «Вальс».
3. В. Мокроусов «Одинокая гармонь».
4. Обработка В. Калинина. Русская народная песня «Калинка».
5. Обработка А.Иванова-Крамского. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
6. Обработка А.Иванова-Крамского. «Маленький вальс».
7.М. Каркасси. «Прелюд».
8.М. Каркасси. Этюд a-moll.
9. Ю. Слонов «Мазурка».
10.М. Каркасси «Аллегретто». «Рондо»
11.М. Каркасси «Рондо».
12. Агинский «Полонез».
13. П. Вензицкий «Припевка».
14. Этюды, гаммы, упражнения из сборника Э. Пухоля.

## Методическое обеспечение

**1-го года обучения**

*Таблица 11*

| № | Название раздела, темы | Дидактические и методические материалы |
|---|---|---|
| 1 | *Вводное занятие* | Инструктаж по ТБ |
| 2 | *Основы музыкальной грамоты*: изучение нот, длительностей, знаков альтерации и т. д. | «Практическое руководство по музыкальной грамоте», автор: Г. Фридкин. Пособие предназначено для учащихся детских музыкальных школ. Темы курса раскрываются в нотных таблицах и музыкальных примерах, закрепляются определёнными заданиями «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», автор: Зебряк Т. А.. В пособии рассматриваются такие темы, как музыкальные и шумовые звуки, звукоряд, основные звуки, октавы, знаки альтерации и другие. |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | *Освоение аккордов и приемов игры правой рукой* | Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре: методическое пособие». Москва: Изд-во «Престо», 1995<br>Михайленко Н. П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре: методическое пособие». Киев: Изд-во «Книга», 2003 |
| 4 | *Работа над техническим материалом* (гаммы, этюды, упражнения) | Гуркин В. В. «Хрестоматия гитариста. 1 класс для музыкальных школ» (Ростов-на-Дону, Феникс, 1998)<br>Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники» (М., Классика-XXI, 2004)<br>Зубченко О. «Хрестоматия юного гитариста. Учебно-методическое пособие для учащихся 1–3 классов» (Ростов-на-Дону, Феникс, 2003) |
| 5 | *Работа над репертуаром*:<br>– «Не летай, соловей»;<br>– «Ходит зайка по саду»;<br>– «Народная песня»;<br>– «Песня чабана» | «Гитарный метод Кристофера Паркенинга». В книге есть большой репертуар и полезные заметки по технике игры |
| 6 | *Исполнительское мастерство*:<br>песни из репертуара Виктора Цоя, Юрия Визбора, группы «Король и шут» и др. | «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре», автор Н. Михайленко. Книга освещает широкий круг специфических проблем, предлагаются пути их оптимального решения. |
| 7 | *Повторение* | Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение» |
| 8 | *Промежуточная аттестация* | Методическая разработка мастер-класса, открытого занятия |

**2-го года обучения**

*Таблица 12*

| № | Название раздела, темы | Дидактические и методические материалы |
|---|---|---|
| 1 | *Вводное занятие* | |
| 2 | *Музыкальная грамота*:<br>мажорные и минорные тональности, параллельные и одноименные тональности, квартоквинтовый круг, ритмика, различные ритмические рисунки | «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», автор — Зебряк Т. А.. В пособии есть теоретические сведения об основных элементах музыкальной грамоты и советы для развития музыкального слуха<br>«Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара)», автор — Соколова Л. В. |
| 3 | *Освоение аккордов*:<br>буквенная система, аккорды с приемом «Баррэ», приемы игры для правой руки (щепок, щелчок, перебор, бой) | Е. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» (издательство «Музыка», Москва, 1984<br>«Учимся играть на гитаре. Подробное руководство для начинающих» (издательство «Эксмо», 2009)<br>gitaranosov.ru. На сайте представлен каталог аккордов для гитары, буквенно-цифровые обозначения, приёмы боя и перебора, а также другие полезные материалы |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | *Работа над техническим материалом:* (этюды, гаммы, упражнения из сборников Э. Пухоля, М. Каркасси) | «Техника гитариста. Учебное пособие». В книге рассматриваются различные виды гитарной техники, освещаются проблемы интенсификации движений рук при исполнении современной музыки. В неё включены упражнения И. Судзуки, П. Роча, Э. Пухоля, С. Орехова и других авторов. |
| 5 | *Работа над репертуаром*:<br>– «Во саду ли, в огороде»;<br>– «Аллегретто»;<br>– «Андантино» и др. пьесы этого уровня сложности | «Как научить играть на гитаре» В. Кузнецова. В сборнике представлены статьи современных отечественных и зарубежных авторов, в которых поднимаются вопросы гитарного исполнительства, предлагаются способы совершенствования техники игры с учётом нынешних достижений музыкальной педагогики. |
| 6 | *Исполнительское мастерство*:<br>песни из репертуара Виктора Цоя, Юрия Визбора, группы «Король и шут»,<br>В. Высоцкого,<br>А. Розенбаума и др. | «Звукоизвлечение на классической гитаре», Джон Тэйлор. В книге описано звукоизвлечение на акустической гитаре, а также физика звучания струны и различные процессы, происходящие при применении различных приёмов звукоизвлечения |
| 7 | *Повторение* | Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение» |
| 8 | *Промежуточная аттестация* | Методическая разработка мастер-класса, открытого занятия |

**3-го года обучения**

*Таблица 13*

| № | Название раздела, темы | Дидактические и методические материалы |
|---|---|---|
| 1 | *Вводное занятие* | Инструктаж по ТБ |
| 2 | *Освоение элементарной теории музыки* | «Классическая гитара для начинающих» Юрия Шишкова. Книга подходит для освоения классического стиля игры, в ней есть подробное объяснение постановки рук, разбор техник арпеджио и легато, нотная запись простых произведений, основы чтения нот |
| 3 | *Освоение аккордов* | «Элементарная гитара», Алексей Николаевич Загуляев. Руководство для тех, кто делает первые шаги в освоении инструмента. В книге собраны основы построения аккордов, простые техники боя и перебора, принципы чтения табулатур, а также базовые сведения о нотах и длительностях<br>«Гитара. Уроки мастера для начинающих», Дмитрий Агеев. Книга охватывает основы игры, рассказывает, как выучить аккорды на гитаре, и знакомит с более сложными техниками |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | *Работа над техническим материалом*: работа над техникой исполнения упражнений, этюдов, гамм | материалы на сайтах, где представлены методические разработки и конспекты занятий по работе над техническим материалом, например: kopilkaurokov.ru, nsportal.ru |
| 5 | *Работа над репертуаром*:<br>– «Мазурка» (Ю. Слонов);<br>– «Аллегретто», «Рондо» (М. Каркасси);<br>– «Полонез» (Агинский);<br>– «Припевка» (П. Вензицкий) | «Как научить играть на гитаре» В. Кузнецова. В сборнике представлены статьи современных отечественных и зарубежных авторов, в которых поднимаются вопросы гитарного исполнительства, предлагаются способы совершенствования техники игры с учётом нынешних достижений музыкальной педагогики. |
| 6 | *Повторение* | Конспекты занятий, тесты, практикум «Закрепление и повторение» |
| 7 | *Промежуточная аттестация* | Методическая разработка мастер-класса, открытого занятия |

## 8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально – техническое обеспечение:**

Занятия по программе «Гитаристы» проходят в специально отведенном музыкальном кабинете, в состав оснащения которого входят: музыкальный инструмент (гитара), музыкальная аппаратура (магнитофон, СД-проигрыватель, микрофон, микшерный пульт, усилитель, колонки), аудио- и видеоматериалы.

- набор CD- и DVD-дисков. Каждый ребенок имеет возможность дома прослушивать звучание программных песен. Это помогает ему при подборе по слуху лучше запомнить мелодию, манеру исполнения, движение гармоний.
- сборник этюдов и упражнений Э.Пухоля;
- М. Каркасси «Школа игры на гитаре»;
- различные самоучители игры на шестиструнной гитаре;
- нотные сборники
- таблица аккордов в 1-ой позиции;
- таблица аккордов с приемом «Баре»;
- схематическое изображение нотной грамоты (звукоряд, знаки альтерации, тактовые размеры, длительности нот).

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере инструментального исполнительства.

**Информационное обеспечение программы**
**1 год обучения**

*Таблица 14*

| № | Название раздела, темы | Информационное обеспечение |
|---|---|---|
| 1 | *Вводное занятие* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | *Основы музыкальной грамоты*: изучение нот, длительностей, знаков альтерации и т. д. | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 3 | *Освоение аккордов и приемов игры правой рукой* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 4 | *Работа над техническим материалом* (гаммы, этюды, упражнения) | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 5 | *Работа над репертуаром*:<br>– «Не летай, соловей»;<br>– «Ходит зайка по саду»;<br>– «Народная песня»;<br>– «Песня чабана» | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 6 | *Исполнительское мастерство*:<br>песни из репертуара Виктора Цоя, Юрия Визбора, группы «Король и шут» и др. | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 7 | *Повторение* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 8 | *Промежуточная аттестация* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |

**2 год обучения**

*Таблица 15*

| № | Название раздела, темы | Информационное обеспечение |
|---|---|---|
| 1 | *Вводное занятие* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 2 | *Музыкальная грамота*: мажорные и минорные тональности, параллельные и одноименные тональности, квартоквинтовый круг, ритмика, различные ритмические рисунки | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | *Освоение аккордов*: буквенная система, аккорды с приемом «Баррэ», приемы игры для правой руки (щепок, щелчок, перебор, бой) | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 4 | *Работа над техническим материалом:* (этюды, гаммы, упражнения из сборников Э. Пухоля, М. Каркасси) | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 5 | *Работа над репертуаром*:<br>– «Во саду ли, в огороде»;<br>– «Аллегретто»;<br>– «Андантино» и др. пьесы этого уровня сложности | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 6 | *Исполнительское мастерство*:<br>песни из репертуара Виктора Цоя, Юрия Визбора, группы «Король и шут», В. Высоцкого, А. Розенбаума и др. | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 7 | *Повторение* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 8 | *Промежуточная аттестация* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |

**3 год обучения**

*Таблица 16*

| № | Название раздела, темы | Информационное обеспечение |
|---|---|---|
| 1 | *Вводное занятие* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 2 | *Освоение элементарной теории музыки* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 3 | *Освоение аккордов* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | *Работа над техническим материалом*: работа над техникой исполнения упражнений, этюдов, гамм | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 5 | *Работа над репертуаром*:<br>– «Мазурка» (Ю. Слонов);<br>– «Аллегретто», «Рондо» (М. Каркасси);<br>– «Полонез» (Агинский);<br>– «Припевка» (П. Вензицкий) | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 6 | *Повторение* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |
| 7 | *Промежуточная аттестация* | https://vk.com/public193403121<br>https://vk.com/ddt_46<br>http://xn--80adagddj7brcwnif6e.xn--p1ai/ |

## 9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### I. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы должно стать формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

**Цель** создание условий для становления конкурентоспособной, нравственной, образованной, творческой личности, умеющей определить свои жизненные цели, ориентирующейся в современной образовательной и информационной среде, готовой к реализации своих жизненных установок.

**Задачи**

- воспитать эстетическое восприятие;
-воспитать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- осознать принадлежность к истории своего Отечества,
- воспитать у детей культуру поведения, трудолюбия, внимания, работоспособности.

### II. Организация воспитательного процесса

**2.1. Основными направлениями деятельности** воспитательной работы в детском объединении являются:

**Гражданско – патриотическое, правовое направление:**

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся.

Формы работы: тематические часы; встречи с ветеранами войны и труда, конкурсы по патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

**Духовно-нравственное, эстетическое направление:**

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости привносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); праздничные концертные выступления.

**Информационное направление:**

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

**Спортивно-оздоровительное направление:**

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

**Трудовое, экологическое направление:**

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

**Модули плана воспитательной работы**

*Таблица 17*

| | | |
|---|---|---|
| **№ п/п** | **«Красота спасет мир»** | развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение |

| | | |
|---|---|---|
| | | духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности |
| **1.** | **«Здоровый я – здоровая страна!»** | пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение |
| **2.** | **«Земля у нас одна»** | воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды |
| **3.** | **«Человек – это звучит гордо»** | духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества |
| **4.** | **Моя Родина - Россия»** | формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения |
| **5.** | **«Моя семья – моя крепость»** | способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов |
| **6.** | **«Праздник детства»** | организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции |
| **7.** | **«Ура, каникулы!»** | обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности) |
| **8.** | **Самоуправление** | организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления |

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г.Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, Администрацией г. Курска, Воинской частью 6901 Центрального округа войск национальной гвардии, ОКУ «Курский областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» и другие.

### 2.2. Работа с родителями

*Таблица 18*

| Содержание | Сроки |
|---|---|
| Родительские собрания | Сентябрь, в течен. года |
| Индивидуальные консультации | В течен. года |
| Совместная досуговая деятельность | В течен. года |
| Открытые занятия | В течен. года |
| Просветительская работа | В течен. года |
| Анкетирование, диагностика | В течен. года |
| Отчетные концерты для родителей | май |

## III. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в жизни объединения, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую в себе внешние и внутренние связи и условия.

## 10. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Поскольку обучение в объединении не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре работы с ребенком, с коллективом методика ускоренного обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно-воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает выработке у молодого человека высоких морально-эстетических качеств, а не только хорошего художественного вкуса, что имеет непосредственное отношение ко всем проявлениям жизни. Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека, а также на психику.

Исходя из этого, педагог активно использует пение как возможность раскрыть артистическое дарование каждого ребенка, воспитания ответственности за культуру исполнения перед самим собой как продолжателя традиций музицирования.

Воспитанию личной гражданской позиции, коллектива, стоящего на твердых гражданских позициях, способствует ознакомление детей с историей написания песен, с биографиями авторов слов и музыки, а также с историей развития самого инструмента, движения авторской песни, фестивалей и конкурсов.

*Таблица 19*

| **Направления воспитательной работы в учреждении. Наименование мероприятия/события** | **Форма проведения** | **Срок и место проведения** | **Ответственный** |
|---|---|---|---|
| **«Человек – это звучит гордо»** | Экскурсия по ДДТ | **Сентябрь** | Веревкин В.И. |
| **«Земля у нас одна»** | Участие в выставке «Природа и мы» (в ДДТ) | **Октябрь** | Веревкин В.И. |
| **«Здоровый я – здоровая страна!»** | Беседа « Что даёт человеку правильная осанка» | **Октябрь** | Веревкин В.И. |
| **«Человек – это звучит гордо»** | Игра для обучающихся «Мы всё можем!» | **Ноябрь** | Веревкин В.И. |
| **«Здоровый я – здоровая страна!»** | Беседа «Здоровым быть – Родине служить!» | **Ноябрь** | Веревкин В.И. |
| **«Человек – это звучит гордо»** | Выпуск новогодней стенгазеты | **Декабрь** | Веревкин В.И. |
| **«Человек – это звучит гордо»** | Викторина «Культура поведения в общественных местах» | **Декабрь** | Веревкин В.И. |
| **Моя Родина - Россия»** | Беседа в детском объединении «История создания гимна РФ» | **Декабрь** | Веревкин В.И. |
| **«Здоровый я – здоровая страна!»** | Викторина о противопожарной безопасности | **Декабрь** | Веревкин В.И. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **«Красота спасет мир»** | Рождественские вечера | **Январь** | Веревкин В.И. |
| **«Здоровый я – здоровая страна!»** | Беседа «Правила дорожного движения» | **Январь** | Веревкин В.И. |
| **«Человек – это звучит гордо»** | Коллективное дело «Дом без одиночества» (помощь одиноким пожилым людям) | **Февраль** | Веревкин В.И. |
| **«Земля у нас одна»** | Акция «Накорми животных» (для клуба«Любители природы») | **Февраль** | Веревкин В.И. |
| **Моя Родина - Россия»** | Викторина «Звёзды на погонах» | **Февраль** | Веревкин В.И. |
| **«Здоровый я – здоровая страна!»** | Беседа «Осторожно, тонкий лёд!» | **Февраль** | Веревкин В.И. |
| **«Земля у нас одна»** | Конструкторское задание «Изготовь скворечник» | **Март** | Веревкин В.И. |
| **Моя Родина - Россия»** | Беседа «Конвенция ООН о правах ребёнка» | **Март** | Веревкин В.И. |
| **«Здоровый я – здоровая страна!»** | Беседа «Спички детям не игрушка!» | **Март** | Веревкин В.И. |
| **«Человек – это звучит гордо»** | Беседа «Что такое вдохновение?» | **Апрель** | Веревкин В.И. |
| **Моя Родина - Россия»** | Беседа «Освобождение г.Курска» | **Апрель** | Веревкин В.И. |
| **«Здоровый я – здоровая страна!»** | Правила ТБ при эксплуатации звукоусиливающей аппаратуры | **Апрель** | Веревкин В.И. |
| **«Красота спасет мир»** | Музыкальный марафон «Песни военных лет» | **Май** | Веревкин В.И. |
| **«Земля у нас одна»** | Беседа «Друзья природы» | **Май** | Веревкин В.И. |
| **«Здоровый я – здоровая страна!»** | Инструктивное занятие «Пожары в лесу: причины и последствия» | **Май** | Веревкин В.И. |

## 11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Список рекомендованной литературы для педагога**

*Гусейнов, А. А., Апресян, Р.Г.* Этика: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2000. – 472 с.

*Добрынина, Е.К., Сабинина, М.* Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. композитор, 1980. – 271 с.

*Дробницкий, О.Г.* Понятие морали. – М.: Наука, 1974. – 386 с.

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс : Айрис-Дидактика, 2003. - 170, [1] с.

Слово о музыке : Рус. композиторы XIX в. : Хрестоматия : Книга для учащихся ст. классов / Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – Москва : Просвещение, 1977. – 303 с.

*Третьякова Л.С.* Страницы русской музыки [Текст] : (Рус. клас. музыка на рубеже XIX-XX вв.) / Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства. – Москва : Знание, 1979. – 160 с.

*Яковлев Е.Г.* Эстетика : Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Яковлев. – М. : Гардарики, 2000. – 463 с.
*Юрин И.Н.* Гитара. Аккорды, построения, обозначения. – М.: Современное слово, 2000. – 57 с.
*Кузин Ю.П.* Азбука гитариста. – Новосибирск: НМК, 1999. – 164 с.
*Петров П.* Техника игры на гитаре. Безнотная методика. 10 лучших уроков для начинающих. – М.: АСТ, 2015. – 64 с.
*Баев Е.* Этюды-баррэ: учебное пособие. – М.: Современная музыка, 2014. – 28 с.
*Баранова Г.* Усовершенствование техники игры на шестиструнной гитаре. – Вязьма: МБУДО Вяземская ДШИ им. А.С. Даргомыжского, 2016. – 24 с.

**Электронные образовательные ресурсы**

https://vk.com/video-1169011_166516411 (изготовление гитары)
https://vk.com/wall-99339872_45771 (мастер - классы известных гитаристов)
https://www.youtube.com/watch?v=MpnYAAiBPMc&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC_PlGz&index=10&t=0s (как брать барре)
https://www.youtube.com/watch?v=pChGMR7l2Ho&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC_PlGz&index=37 (Учим ноты на грифе гитары)
https://vk.com/wall-177966117_71 (аккорды на все случаи жизни)
https://www.youtube.com/watch?v=8YPoSkKR2Qg (15 аккордов на гитаре, которые должен знать каждый)
https://yandex.ru/video/touch/preview?filmId=11230609446863618461&ui=webmobileapp.yandex&text=видео%20уроки%20для%20начинающих%20гитаристов&path=wizard&service=video.yandex&uuid=28cd572ab1abca4b723ab9ac9545be61&parent-reqid=1587391256548926-576075492789185824314517-production-app-host-man-web-yp-307&redircnt=1587391265.1 (упражнения для гитаристов).

**Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей**

*Бочаров О.А.* Букварь гитариста: Пособие для начинающих. – М.: Аккорд, 2002. – 49 с.
*Газарян, С*. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература, 1989. – 48 с.
*Калинин, В.П.* Юный гитарист. - М. : Музыка, 1999. - 123 с.
*Каркасси, М.* Школа игры на шестиструнной гитаре / Под общ. ред. и с предисл. А. Иванова-Крамского; Пер. Н. Рождественской; Предисл. авт. - М. : Сов. композитор, 1990. - 152 с.
*Максименко В., Лихачев Е., Иванов-Крамской А. и др.* Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). – Выпуски 1-42. – М.: Музыка, Советский композитор, 1966–1991.
*Теслов Д.* Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. – Выпуски 1-8. – Таммбов: Teslov Edition, 2012–2016.
*Яшнев, В.И.* Первые шаги гитариста : Школа-самоучитель игры на шестиструн. гитаре / Предисл. Б. Вольмана. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1981. - 58 с.

# I2. ПРИЛОЖЕНИЯ

## *Приложение 1.*
## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Календарно-тематический план**
1-го года обучения в детском объединении
«Гитаристы»

*Таблица 20*

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Форма/тип занятия | Место проведения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Знакомство с инструментом, его историей и происхождением | 1 | Беседа | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 2 | Звукоряд, длительности нот | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 3 | Высота, громкость, длительность звука, тембр | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 4 | Бой, игра правой рукой | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 5 | Понятие аккордов, буквенное обозначение аккордов | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 6 | Изучение аккордов в первой позиции | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 7 | Изучение аккордов в первой позиции, понятие позиций | 1 | Закрепление знаний и способов деятельности | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 8 | Комплекс упражнений для развития техники пальцев рук | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 9 | Изучение перебора 4, 6, 8 ударов | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 10 | Изучение аккордов для песни "Звезда по имени Солнце" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 11 | Бой в медленном, среднем и быстром темпе | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 12 | Изучение звукоряда, длительность нот, такты и тактовые размеры | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 13 | Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), паузы | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 14 | Работа над песней "Звезда по имени Солнце", "Кукушка" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 15 | Проверка знаний нотной грамоты и аккордов в первой позиции | 1 | Проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие) | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 16 | Изучение аккордов с приемом "барэ", постановка пальцев левой руки на грифе | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 17 | Звукоряд в трех октавах (малая, первая, вторая) | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 18 | Разбор пьес "Во саду ли, в огороде", "Песня чабана" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 19 | Упражнения на развитие техники пальцев рук, игра по полутонам | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 20 | Штрихи, щипок, апояндо (с опорой на струну). Перебор | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 21 | Разбор песни "Звезда по имени Солнце" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 22 | Разбор песни "Когда твоя девушка больна" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 23 | Разбор песен "Кукушка", ""Алые паруса" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 24 | Звукоряд в трех октавах (малая, первая, вторая) | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 25 | Звукоряд, длительности нот, знаки альтирации, такты и тактовые размеры | 1 | Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 26 | Разбор пьесы Андантино "Аллегретта" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 27 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 28 | Разбор песни "Не летай, соловей" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 29 | Разбор песни "Ходит зайка по саду" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 30 | Разбор песни "Перевал" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 31 | Разбор гаммы "До-мажор" в двух позициях (второй и пятой) | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 32 | Разбор песни "Алые паруса" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 33 | Разбор пьесы "Народная песня" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 34 | Изучение нот, длительностей, знаков альтерации и т. д. | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 35 | Аккорды первой позиции и с приемом барэ | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 36 | Подбор аккордов для песен "Песня о звездах", "Небо славян" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 37 | Проверка знаний аккордов для песен "Песня о звездах", "Небо славян" | 1 | Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 38 | Работа над пьесами "Аллегретто", вальс М. Каркасси | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 39 | Разбор песен "Закрой за мной дверь" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 40 | Разбор песен "Перевал" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 41 | Упражнения на развитие техники пальцев рук, игра по полутонам | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 42 | Разбор песни "Рондо" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 43 | Изучение аккордов с приемом "барэ", постановка пальцев левой руки на грифе | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 44 | Аккорды в позиции с приемом баре, | 1 | Изучение и первичное закрепление новых | МБУДО «Дом детского |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | септаккорды | | знаний | творчества Ж/Д округа» |
| 45 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 46 | Разбор песен "Кукушка", ""Песня перемен" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 47 | Разбор пьесы "Лирическая песня" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 48 | Разбор песни "Русская песня" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 49 | Упражнения на развитие техники пальцев рук, игра по полутонам | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 50 | Разбор песни "Рондо" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 51 | Изучение аккордов с приемом "барэ", постановка пальцев левой руки на грифе | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 52 | Аккорды в позиции с приемом баре, септаккорды | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 53 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 54 | Разбор песен "Кукушка", ""Песня перемен" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 55 | Разбор пьесы "Лирическая песня" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 56 | Разбор песни "Русская песня" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 57 | Звукоряд в три октавы, длительности нот | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 58 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 59 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 60 | Мажорные и минорные тональности, параллельные и одноименные тональности, | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 61 | Звукоряд в трех октавах (малая, первая, вторая) | 1 | Изучение и первичное закрепление новых | МБУДО «Дом детского |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | знаний | творчества Ж/Д округа» |
| 62 | Комплекс упражнений для развития техники пальцев рук | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 63 | Разбор песни "Рондо" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 64 | Разбор песни "Я спросил у ясеня" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 65 | Разбор пьесы "Лирическая песня" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 66 | Работа над песнями "Кукушка", "Песня перемен" | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 67 | Концертная деятельность | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 68 | Звукоряд в трех октавах (малая, первая, вторая) | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 69 | Мажорные и минорные тональности, параллельные и одноименные тональности, | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 70 | Работа над техникой исполнения упражнений, этюдов, гамм. Задания на летний период для самостоятельной работы | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 71 | Работа над песнями | 1 | Изучение и первичное закрепление новых знаний | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 72 | Отчетный концерт | 1 | Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| **всего** | | **72** | | |

**Календарно-тематический план**
2-го года обучения в детском объединении
«Гитаристы»

*Таблица 21*

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Форма/тип занятия | Место проведения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Составление расписания, беседа о перспективах | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | обучения | | | творчества Ж/Д округа» |
| 2 | Звукоряд, длительности нот | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 3 | Высота, громкость, длительность звука, тембр | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 4 | Бой, игра правой рукой | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 5 | Понятие аккордов, буквенное обозначение аккордов | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 6 | Изучение аккордов в первой позиции | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 7 | Изучение аккордов в первой позиции, понятие позиций | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 8 | Комплекс упражнений для развития техники пальцев рук | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 9 | Изучение перебора 4, 6, 8 ударов | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 10 | Изучение аккордов для песни "Звезда по имени Солнце" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 11 | Бой в медленном, среднем и быстром темпе | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 12 | Мажорные и минорные тональности, параллельные и одноименные тональности, | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 13 | Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), паузы | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 14 | Работа над песней "Звезда по имени Солнце", "Кукушка" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 15 | Проверка знаний нотной грамоты и аккордов в первой позиции | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 16 | Изучение аккордов с приемом "барэ", постановка пальцев левой руки на грифе | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 17 | Звукоряд в трех октавах (малая, первая, вторая) | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 18 | Разбор пьес "Во саду ли, в огороде", "Песня | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | чабана" | | | творчества Ж/Д округа» |
| 19 | Упражнения на развитие техники пальцев рук, игра по полутонам | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 20 | Штрихи, щипок, апояндо (с опорой на струну). Перебор | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 21 | Разбор песни "Звезда по имени Солнце" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 22 | Разбор песни "Ребята, надо верить в чудеса» | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 23 | Разбор песен "Кукушка", ""Алые паруса" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 24 | Звукоряд в трех октавах (малая, первая, вторая) | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 25 | Звукоряд, длительности нот, знаки альтирации, такты и тактовые размеры | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 26 | Разбор пьесы Андантино "Аллегретта" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 27 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 28 | Разбор песни "Во саду ли, в огороде" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 29 | Разбор песни "Ходит зайка по саду" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 30 | Разбор песни "Перевал" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 31 | Разбор гаммы "До-мажор" в двух позициях (второй и пятой) | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 32 | Разбор песни "Алые паруса" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 33 | Разбор пьесы "Народная песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 34 | Разбор пьесы "Народная песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 35 | Изучение нот, длительностей, знаков | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | альтерации<br>и т. д. | | | творчества Ж/Д округа» |
| 36 | Аккорды первой позиции и с приемом барэ | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 37 | Подбор аккордов для песен "Песня о звездах", "Небо славян" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 38 | Проверка знаний аккордов для песен "Песня о звездах", "Небо славян" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 39 | Работа над пьесами "Аллегретто", вальс М. Каркасси | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 40 | Разбор песен "Закрой за мной дверь" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 41 | Разбор песен "Перевал" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 42 | Упражнения на развитие техники пальцев рук, игра по полутонам | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 43 | Разбор песни "Рондо" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 44 | Изучение аккордов с приемом "барэ", постановка пальцев левой руки на грифе | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 45 | Аккорды в позиции с приемом баре, септаккорды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 46 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 47 | Разбор песен "Кукушка", ""Песня перемен" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 48 | Разбор пьесы "Лирическая песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 49 | Разбор песни "Русская песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 50 | Упражнения на развитие техники пальцев рук, игра по полутонам | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 51 | Разбор песни "Рондо" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 52 | Изучение аккордов с приемом "барэ", постановка пальцев левой руки на грифе | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 53 | Аккорды в позиции с приемом баре, септаккорды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 54 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 55 | Разбор песен "Кукушка", ""Песня перемен" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 56 | Разбор пьесы "Лирическая песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 57 | Разбор песни "Русская песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 58 | Звукоряд в три октавы, длительности нот | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 59 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 60 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 61 | Мажорные и минорные тональности, параллельные и одноименные тональности, | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д 45округа» |
| 62 | Звукоряд в трех октавах (малая, первая, вторая) | 1 | Комбинированное занятие | МУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 63 | Комплекс упражнений для развития техники пальцев рук | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 64 | Разбор песни "Рондо" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 65 | Разбор песни "Я спросил у ясеня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 66 | Разбор пьесы "Лирическая песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 67 | Работа над песнями "Кукушка", "Песня перемен" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 68 | Концертная деятельность | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 69 | Работа над песнями | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 70 | Работа над песнями | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 71 | Работа над песнями, задания для самостоятельной работы в летний период | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 72 | Отчетный концерт | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| **Всего** | | 72 | | |

**Календарно-тематический план**
3-го года обучения в детском объединении
«Гитаристы»

*Таблица 22*

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Форма/тип занятия | Место проведения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Беседа с игровыми элементами, инструктаж | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 2 | Звукоряд, длительности нот | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 3 | Высота, громкость, длительность звука, тембр | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 4 | Бой, игра правой рукой | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 5 | Освоение аккордов с приемом барэ септаккорды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 6 | Повторение аккордов до 7 лада | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 7 | Освоение аккордов с приемом барэ септаккорды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 8 | Комплекс упражнений для развития техники пальцев рук | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 9 | Изучение перебора 4, 6, 8 ударов | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | творчества Ж/Д округа» |
| 10 | Изучение аккордов для песни "Закрой за мной дверь" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 11 | Бой в медленном, среднем и быстром темпе | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 12 | Мажорные и минорные тональности, параллельные и одноименные тональности, | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 13 | Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), паузы | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 14 | Работа над песней "Легион", "Кукушка" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 15 | Проверка знаний нотной грамоты и аккордов в первой позиции | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 16 | Изучение аккордов с приемом "барэ", постановка пальцев левой руки на грифе | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 17 | Звукоряд в трех октавах (малая, первая, вторая) | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 18 | Разбор пьес "Мазурка", "Алегретта", "Рондо" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 19 | Упражнения на развитие техники пальцев рук, игра по полутонам | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 20 | Штрихи, щипок, апояндо (с опорой на струну). Перебор | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 21 | Разбор песни "Звезда по имени Солнце" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 22 | Разбор песни "Ребята, надо верить в чудеса» | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 23 | Разбор песен "Кукушка", ""Песня перемен" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 24 | Звукоряд в трех октавах (малая, первая, вторая) | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 25 | Звукоряд, длительности нот, знаки альтирации, такты и тактовые размеры | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 26 | Разбор пьесы Андантино "Аллегретта" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | творчества Ж/Д округа» |
| 27 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 28 | Разбор песни "Русская песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 29 | Разбор песни "Рондо" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 30 | Разбор песни "Я спросил у ясеня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 31 | Разбор гаммы "До-мажор" в двух позициях (второй и пятой) | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 32 | Разбор песни "Песня про звезды" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 33 | Разбор пьесы "Лирическая песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 34 | Разбор пьесы "Народная песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 35 | Изучение нот, длительностей, знаков альтерации и т. д. | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 36 | Аккорды первой позиции и с приемом барэ | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 37 | Подбор аккордов для песен "Песня о звездах", "Небо славян" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 38 | Проверка знаний аккордов для песен "Песня о звездах", "Небо славян" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 39 | Работа над пьесами "Аллегретто", вальс М. Каркасси | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 40 | Разбор песен "Закрой за мной дверь" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 41 | Разбор песен "Перевал" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 42 | Упражнения на развитие техники пальцев рук, игра по полутонам | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 43 | Разбор песни "Рондо" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 44 | Изучение аккордов с приемом "барэ", постановка пальцев левой руки на грифе | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 45 | Аккорды в позиции с приемом баре, септаккорды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 46 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 47 | Работа над песней "Песня перемен" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 48 | Работа над песней "Лирическая песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 49 | Работа над песней "Русская песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 50 | Упражнения на развитие техники пальцев рук, игра по полутонам | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 51 | Работа над песней "Рондо" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 52 | Аккорды с приемом "барэ" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 53 | Аккорды в позиции с приемом баре, септаккорды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 54 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 55 | Работа над песней "Кукушка", ""Песня перемен" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 56 | Работа над песней "Лирическая песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 57 | Работа над песней "Русская песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 58 | Звукоряд в три октавы, длительности нот | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 59 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 60 | Гаммы, упражнения, этюды | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 61 | Мажорные и минорные тональности, параллельные и одноименные тональности, | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д 45округа» |
| 62 | Звукоряд в трех октавах (малая, первая, вторая) | 1 | Комбинированное занятие | МУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 63 | Комплекс упражнений для развития техники пальцев рук | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 64 | Работа над песней "Рондо" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 65 | Работа над песней "Я спросил у ясеня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 66 | Работа над песней "Лирическая песня" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 67 | Работа над песнями "Кукушка", "Песня перемен" | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 68 | Концертная деятельность | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 69 | Работа над песнями | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 70 | Работа над песнями | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 71 | Работа над песнями, задания для самостоятельной работы в летний период | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| 72 | Отчетный концерт | 1 | Комбинированное занятие | МБУДО «Дом детского творчества Ж/Д округа» |
| **Всего** | | **72** | | |

*Приложение №2*

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Диагностика музыкальных способностей детей

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом;

2) применимы для массового исследования;

3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться индивидуально. Данная диагностика рассчитана на выявлении музыкальных способностей детей в развитии. Предназначена для детей 1 года обучения.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

***Тест - игра на изучение чувства ритма***

*"Ладошки"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

***Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)***

*"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

***Диагностика чувства музыкальной формы***

*Тест-игра "Незавершённая мелодия"*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

***Диагностика когнитивного, мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей***

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе слушать музыку? Если, да, то, что именно, какую?
3. Где тебе нравится петь?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

**Диагностическая карта**
**Мониторинга развития качеств личности учащихся**
**год обучения**

*Таблица 23*

| № | Фамилия, имя учащегося | Качества личности и признаки проявления | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Активность, организаторские способности | | | Коммуникативные навыки, коллективизм | | | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | | | Нравственность, гуманность | | | Креативность, склонность к исследовательско-проектная деятельности | | |
| | | дата заполнения | | | дата заполнения | | | дата заполнения | | | дата заполнения | | | дата заполнения | | |
| | | 10.09 | | 21.05 | 10.09 | | 21.05 | 10.09 | | 21.05 | 10.09 | | 21.05 | 10.09 | | 21.05 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО | | | | | | | | | | | | | | | |

**Итоговая таблица результатов освоения и выполнения**
**дополнительной общеразвивающей программы «Гитаристы»**
год обучения

*Таблица 24*

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Форма проведения аттестации | Уровень освоения программы (чел./%) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Высокий | Средний | Низкий |
| | | Диагностирование | | | |
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |
| 8. | | | | | |
| 9. | | | | | |
| 10. | | | | | |
| 11. | | | | | |
| 12. | | | | | |
| | Среднее значение по д/о | | | | |

**Мониторинг достижения обучающимися предметных результатов**

**Теория**

*Таблица 25*

| Темы | Уровень освоения теории | теория | практика |
|---|---|---|---|
| **Основные составляющие инструмента.** **Теория:** умение наглядно определять части гитары, еѐ струны (знать их название, запись на нотном стане, расположение на грифе гитары). | 1-низкий | | |
| | 2-средний | | |
| | 3-высокий | | |
| **Знание всех нот на грифе гитары** **Теория:** Умение правильно определить тонику для каждого аккорда. Знаки альтерации и нахождение нот на грифе гитары. | 1-низкий | | |
| | 2-средний | | |
| | 3-высокий | | |
| **Основные виды гитарного боя.** **Теория:** Определения понятия «Бой» на гитаре. Основных виды боя. Знание основ игры на инструменте. | 1-низкий | | |
| | 2-средний | | |
| | 3-высокий | | |
| **Основные виды гитарного перебора.** **Теория:** Определения понятия «Перебор» на гитаре. Основные виды переборов. Знание основ игры на инструменте. | 1-низкий | | |
| | 2-средний | | |
| | 3-высокий | | |

**Практика**

*Таблица 26*

| Недостаточный уровень (0 – баллов) | Достаточный (2 - балла) | Высокий (3- балла) |
|---|---|---|
| Обучающийся исполняет музыкальное произведение со множеством ошибок, с большим трудом. Требуется помощь педагога. | Обучающийся исполняет музыкальное произведение уверенно применяя раннее полученные знания, умения и навыки с незначительными ошибками. Требуется минимальная помощь педагога. | Обучающийся исполняет музыкальное произведение в своей интерпретации, выбирая самостоятельно способы и приѐмы выполнения задания. Занимается с интересом, проявляя инициативу. |

Оценка по 3-х балльной системе.

**Количественные критерии** определяют динамику развития владения техникой игры на гитаре, мотивацию к обучению, познанию и формированию устойчивого интереса к творческой деятельности, складывающиеся из показателей.

*Приложение 3*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему:

## «Обучение первоначальным навыкамигры на классической гитаре»

Разработчик:
педагог
дополнительного
образования.
Веревкин В.И.

**Курск**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение** ..... **3**

**Классическая гитара. Общие сведения**

1. Гитара в системе отечественного музыкального образования ..... 5

2. Сравнительный анализ школ игры на классической гитаре ..... 7

3. Планирование и организация первых уроков ..... 14

4. Положение инструмента, правой и левой руки ..... 23

**Заключение** ..... **29**

**Список использованной литературы** ..... **30**

## Введение

Можно сказать, что гитара, на сегодняшний день, является одним из самых популярных инструментов в мире. Несмотря на это, существующие многочисленные школы и самоучители игры, к сожалению, не дают ответов на элементарные вопросы: посадка, постановка рук, звукоизвлечение, артикуляция, педаль и т. д.

Каждый мыслящий педагог-музыкант сопоставляет различные профессиональные взгляды и находит свой неповторимый путь, обобщая опыт педагогов-мастеров и систематизируя свои собственные педагогическиенаблюдения. Очень важно, чтобы педагоги не только обучали игре на гитаре, но и методично внушали ученикам необходимые музыкально-слуховые представления и знания нотной грамоты, прежде всего интервалов, аккордов,гармонических оборотов, отклонений, модуляций, каденций и т. д.

Данная работа освещает различные вопросы современной гитарной школы преимущественно на первоначальном этапе, и представляет собой обобщение достижений мастеров классической гитары, а так же собственныйпедагогический опыт.

Данную методику рекомендуется использовать в работе с начинающими учениками в возрасте 11-18 лет. В основе методики лежит опыт работы Кузина Ю.П. (7,8). Избранная нами тема исследования представляется весьма актуальной и практически востребованной.

Объект исследования - процесс воспитания учащегося - гитариста.

Предмет исследования - педагогические возможности работы над развитием первоначальных навыков игры на гитаре.

Цель исследования - обобщить опыт обучения игре на гитаре и разработать практические рекомендации воспитания учащихся младших классов ДДТ, обучающихся в классе гитары.

Задачи исследования: провести опытную проверку разработанной технологии в условиях обучения в классе гитары в ДДТ.

Методы исследования:

Анализ педагогической и методической литературы по выбранной проблеме;

Обобщение опыта преподавания в классе гитары;

Опытно - практическая работа на базе ДДТ

## Классическая гитара. Общие сведения.

### 1. Гитара в системе отечественного музыкального образования

Российское гитарное исполнительство является существенной частью мирового музыкального искусства.

Развитие искусства классической гитары в России отличается от западноевропейского опыта и имеет свои особенности. В современном отечественном инструментальном исполнительстве особенно остро по отношению к классической гитаре стоит проблема противопоставления народной и академической традиции.

Традиционное представление о классической гитаре как инструменте народном сложилось в связи с бытованием на российской территории нескольких разновидностей гитар (в частности, так называемой русской семиструнной), а также длительным общественно-политическим периодом, сопровождавшимся идеологическим диктатом и изолированностью России отмирового сообщества.

В соответствии со статусом народного инструмента в России сложилась образовательная система, в которой преподавание классической гитары до настоящего времени осуществляется в рамках кафедр (отделений) народных инструментов всех уровней профессионального музыкального образования (начального, среднего, высшего).

Данное положение не соответствует академической сущности классической гитары, требует принципиального изменения взгляда на ее истинную природу и предполагает модернизацию существующей образовательной системы

Особенности развития классической гитары в контексте музыкального исполнительства (как европейского, так и российского) сходны с историей других академических инструментов (фортепиано, скрипка и др.).

Профессиональное гитарное искусство обладает обширным оригинальным репертуаром, включающим произведения различных эпох и стилей, а система профессионального обучения - основами методики

преподавания игры на инструменте. Развернутых исследований, посвященных классической гитаре, в отечественной музыкальной науке и музыкальной педагогике до настоящего времени не было.

Вместе с тем имели место многочисленные дискуссии, затрагивающие тему целесообразности преподавания классической гитары в рамках кафедрыили отдела народных инструментов.

К вопросу "академизации" народных инструментов в современномпрофессиональном исполнительстве и преподавании обращаются Д.И. Варламов, А.А. Горбачев, О.И. Спешилова и др.

Большинство работ, посвященных гитарному искусству,представляют собой в одних случаях описание интересных событий и личных переживаний, не предполагающее научного анализа явлений, в других - содержат сконцентрированную информацию историко-биографического характера (имена, события, биографические очерки, письма, воспоминания и т.д.).

**2. Сравнительный анализ школ игры на классической гитаре**

Школа игры на шестиструнной гитаре Маттео Каркасси (1) была написана в первой половине XIX века.

За полтора столетия, прошедших со времени ее первой публикации, гитара непрерывно развивалась и в настоящее время в ее конструкции, технике игры, а также в репертуаре произошли существенные изменения.

Гитара в XIX веке была инструментом не концертным, но салонным, то есть излюбленным инструментом домашнего музицирования.

Репертуар гитариста-виртуоза не отличался большим разнообразием, и состоял, в основном, из небольших пьес салонного характера, кроме того, очень популярны были вариации.

Гитаристами XIX века было написано множество сонат для гитары и несколько концертов для гитары с оркестром.

Были созданы первые "Школы игры на гитаре".

Можно сказать, что в XIX веке была заложена серьезная профессиональная база для того стремительного скачка, который произошел в середине XX века, когда гитара стала инструментом концертным.

В XX веке репертуар для гитары существенно расширился, как за счет современных произведений, написанных специально для нее, так и путем переложений для гитары музыки предыдущих эпох. Гитаристы стали играть лютневую музыку, сонаты и партиты И.С. Баха, произведения испанских и латиноамериканских авторов. Во всем мире сейчас пишут много музыки для гитары, так что репертуар современного гитариста постоянно расширяется.

По сравнению с XIX веком существенно изменилась техника игры, в связи с чем усилились ее динамические и выразительные возможности.

Так, настоящей революцией стал переход на ногтевой способ звукоизвлечения. Звучание гитары усилилось также благодаря применению приема апояндо (с опором на соседнюю струну).

Гитаристы стали использовать тембровые возможности инструмента.

Изменился подход к аппликатуре левой руки.

Кроме того, появилось множество новых приемов и штрихов,частично пришедших из народных школ, частично из музыкального авангарда. Таким образом, гитара XIX века настолько отличается от современной классической гитары, что это, можно сказать, почти другой инструмент, и школа М. Каркасси (1) представляет для нас интерес исключительно исторический.

Школа игры П. Агафошина (2) представляет собой методическое пособие, состоящее

из четырех частей, в ней представлена продуманная и последовательная методика обучения игре на гитаре.

Приемы игры на ней, а также сведения теоретического характера даны подробно, сложность упражнений и пьес постепенно нарастает по мере приобретения учеником необходимых знаний и умений.

Все гитарные приемы тщательно описаны и даны сначала в видеупражнений, а затем закреплены на специально подобранном музыкальном материале.

Нельзя не согласиться с принципом формирования репертуара, который на каждом этапе обучения имеет свои особенности.

Так, для первоначального этапа освоения инструмента Агафошин отдает предпочтение пьесам, написанным гитаристами классической школы XIX века, поскольку по своей стилистике, форме и "удобству" исполнения они идеально подходят для начинающих.

Далее, автор расширяет репертуар за счет включения в него переложений, а также старинной музыки. Таким образом, музыкальный вкус учащегося растет и его кругозор расширяется.

В то же время, исполняя огромное количество этюдов на различные виды техники из III части пособия, приобретается солидный технический багаж и необходимая выносливость, которая делает доступным исполнение произведений, составляющих IV часть. Именно здесь ученик встречается с репертуаром, являющимся вершиной для гитариста, а именно с

произведениями И.С. Баха, а также с музыкой, написанной представителями испанской школы XX века.

В то же время нельзя ни отметить, что первоначальный этап обучения освещен недостаточно подробно.

В Школе практически отсутствуют легкие и удобные постановочные упражнения, необходимые для того, чтобы учащийся смог приспособиться к гитаре. А ведь от этого зависит и правильная постановка рук, и удобство при игре, а главное - сила и качество звука.

Чтобы учиться по Школе Агафошина, надо обладать идеальной приспособляемостью к инструменту, то есть природной музыкальностью, прекрасными физическими данными (большими, сильными руками), а также незаурядной силой воли и целеустремленности. Кроме того, необходимо иметь большой запас свободного времени, так как авторские упражнения, представленные в I, а особенно во II части, при всей их методической полезности, громоздки по объему, сложны для разбора и тяжелы технически.

А ведь излишняя сложность на начальном этапе, особенно в левой руке, может привести к тому, что учащийся привыкнет сильно напрягать руки, утратив, таким образом, необходимую двигательную свободу илегкость при игре.

Недаром "зажатые" руки, это одна из серьезнейших проблем, и причина ее, как правило, в перегрузке левой руки на первом этапе обучения. В своей "Школе игры на шестиструнной гитаре" Эмилио Пухоль (3) формулирует те новые принципы, которые внесли в гитарноеисполнительство испанские гитаристы Ф. Таррега и Э. Льобет.

Прежде всего, это касается звуковых возможностей гитары: широкое применение апояндо позволило инструменту звучать громче. Кроме того, значительно расширились технические средства гитары, и, вследствие этого, расширился гитарный репертуар.

Именно благодаря заслугам испанской школы, гитара в XX веке становится концертным инструментом.

Пожалуй, ни одно пособие не уделяет столь большого внимания первоначальному этапу овладения инструментом. Подробно и дотошно автор описывает и иллюстрирует практическими упражнениями все возможныеварианты и комбинации в работе рук, которые возникают при игре в первой позиции. В Школе Э. Пухоля, подробно и анатомически точно описана техника игры на гитаре и пути, возможности приобретения этой техники.

В то же время, несколько удручает полное отсутствие эмоциональной и художественной составляющей музыкального исполнительства.

Сочинения Пухоля достаточно интересны, они основаны на испанском фольклоре, и в

них учитываются возможности гитары. Но они несколько однообразны стилистически, а, следовательно, если основываться в обучении преимущественно на произведениях данного автора, то эмоциональное развитие учащегося неминуемо пострадает.

Лишь беглое прочтение содержания говорит исключительно о работе пальцев и ни слова о самой музыке. Любой ребенок, прочтя, к примеру, такое название, как "Исполнение арпеджио из трех звуков с одновременным защипыванием басовой струны большим пальцем при извлечении первого звука арпеджио", испугается и закроет книгу, чтобы не открывать ее больше никогда

На мой взгляд, в обучении музыке первичным является эмоциональное начало. Ученик должен понимать и чувствовать музыку, которую он играет.

Упражнения, этюды и пьесы Э. Пухоля, несмотря на профессионализм и композиторскую одаренность их автора, не могут служить репертуарной основой для начинающего, так как они сложны технически, с трудом запоминаются наизусть и однообразны по своей стилистике.

В то же время, рассматриваемая нами книга является прекрасным пособием для развития техники игры, основанной на принципах испанской школы XX века.

В "Школе игры на шестиструнной гитаре" А. Иванова-Крамского (5) автором поставлена задача охватить период, начиная с самого первого этапа освоения инструмента, до уровня, примерно соответствующего I-II курсам музыкального училища.

Книга состоит из двух частей. Первая часть содержит теоретические сведения о гитаре, а также некоторые сведения из элементарной теории музыки, необходимые для того, чтобы учащийся, самостоятельно осваивающий инструмент, мог пользоваться нотами. Кроме того, в ней дается информация о постановке рук, способах звукоизвлечения, даются первоначальные упражнения, этюды и легкие пьесы.

Упражнения, предназначенные для первоначального периода, не производят впечатления цельной продуманной методики. Автор не предполагает отдельных упражнений для правой и левой руки.

Начинать он рекомендует с исполнения одноголосных мелодий накаждой струне. Эти мелодии - упражнения решают две задачи: практическую и теоретическую. Они, с одной стороны, учат играть, с другой, на их примере Крамской показывает разные правила из области теории музыки: например, как играть, считая вслух.

На заре моей педагогической работы мною делалась попытка использовать их в занятиях с учениками, и результат был нулевым.

Однако, справедливости ради, следует отметить о наличии в школе блестящих и удобных в исполнении авторских пьес и обработок народныхпесен. "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре" Е. Ларичева (6) является, на мой взгляд, учебником, по которому, действительно можно осваивать гитару (насколько это в принципе возможно без помощи педагога). В этом смысле он полностью отвечает своему названию и цели. Все авторские объяснения изложены понятным, доступным языком, при этом они не производят впечатления излишне затянутых по времени. Начальный период обучения описан подробно, даны постановочные упражнения для правой и левой руки. Большое внимание уделено проблемам звукоизвлечения, даны описания необходимых приемов для работы надзвуком.

В связи с этим хотелось бы отметить, что последовательность работы над тирандо и апояндо, предложенная автором, вызывает сомнения. На мой взгляд, эти приемы следует давать ученикам раздельно, чтобы не возникало путаницы. Кроме того, по моему мнению, начинать играть двумя руками следует не с гаммы (у Ларичева это диатонический звукоряд), а с коротких однотипных мелодий, исполняемых на каждой струне, с целью освоениягрифа, о чем будет ниже сказано во второй главе.

Книга оставляет ощущение продуманности и цельности, видно искреннее желание автора поделиться своим богатым педагогическим опытом.

В книге А. Гитмана "Донотный период начального обучения гитариста" (9) рассматривается первоначальный период занятий в классе гитары.

Автор предлагает свою методику овладения первоначальными навыками, которая отличается от традиционной. Суть данного различия заключается в следующем. На всех музыкальных инструментах, и на гитаре втом числе, учить начинают с исполнения мелодии.

Но поскольку гитара инструмент гармонический, то возможен другой способ обучения: начинать можно с аккомпанемента, что, как мы знаем, и происходит у тех, кто осваивает инструмент самостоятельно.

Гитара используется в быту, как правило, для аккомпанемента сольной партии. Автор книги предлагает идти по этому пути и основой обучения делает не мелодию, а аккорды и арпеджио.

Безусловно, для учащихся полезно как знакомство с буквенным обозначением аккордов, так и владение навыками аккомпанемента. Заслугой автора книги является также и то, что предложенный им репертуар доступен ученику, состоит из популярных, любимых народом песен.

Однако, сформировав у ребенка привычку исполнять "попсу", очень трудно будет потом переключить его на классику.

Современный школьник, находящийся под постоянным влиянием средств массовой информации, и без того ориентирован более на эстрадный, нежели на классический репертуар.

Обучение игре на классической гитаре должно, на мой взгляд, базироваться в первую очередь на изучении произведений, написанных композиторами классического направления. Итак, из краткого анализасуществующих школ для классической китары видно, что ни одна из них не имеет четкой, цельной и продуманной методики работы с учениками, особенно на первоначальном этапе.

Между тем, азы профессионального мастерства необходимо закладывать и воспитывать у детей с первых шагов знакомства с инструментом, и как справедливо заметил замечательный пианист и педагог И. Гофман: "Нет ничего опаснее для развития таланта, чем плохая основа!"

### 3. Планирование и организация первых уроков

Первая встреча с учеником - это всегда волнующий момент для учителя и ученика. С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика.

В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы ученик доверился вам, с желанием и искренне рассказывал о себе, друзьях, своих увлечениях и т. п.

Надо заинтересовать ученика так, чтобы он шел на урок с радостью и приподнятым настроением. Уместно вспомнить высказывание знаменитого виолончелиста Пабло Казальса, где он вдохновенно призывает ученика любоваться окружающим миром.

Он находил в каждом ученике неповторимую красоту, человечность; вселял в ученика гордость, уверенность, открывал такие психологические возможности, которых тот и не представлял в себе: "Как прекрасно все кругом в природе: небо, солнце, цветы, но самое уникальное создание природы - это ты.

Природа создала тебя, единственного и неповторимого на этой земле..." Именно в доброжелательном общении с учеником делаются первые шаги к успеху.

Чтобы ребенок на первых порах не потерял веру в себя, получал удовольствие и удовлетворение от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал давать, не перегружая его внимания, рационально и последовательно.

Уверенность ученика в своих силах, в возможности достижения поставленных целей создаст благоприятные условия для повышения его самосознания, ощущения собственной значимости.

Чтобы ребенок мог полноценно воспринимать и понимать музыку, прежде всего, необходимо научить его внимательно слушать

Гитара как музыкальный инструмент имеет свои особенности звучания, которые требуют от ученика постоянного и целенаправленного слухового внимания и контроля. Как

мы знаем, невозможно управлять извлеченным на гитаре звуком и удерживать его долговременно в динамическом напряжении.

Развитый интонационный слух - основа в работе над музыкой. Гитарист, умеющий внутренним слухом предслышать извлекаемый звук, умеющий сознательно контролировать протяженность и затухание взятого на гитаре звука, может добиться большой выразительности звучания музыкальной фразы.

Надо постоянно учить ученика слушать себя как бы со стороны, активно вслушиваться в элементы музыкальной ткани, учить анализироватьи контролировать свою игру.

На первых уроках изучение нотной грамоты и освоение навыков игры на гитаре отходят на второй план - главное внимание сосредоточено на развитии музыкального слуха.

Для того чтобы ученик привыкал к звучанию и тембру инструмента, занятия по развитию слуха следует проводить под гитару.

Учитель проигрывает мелодию песенки или просто отдельные звуки, а ученик должен их спеть. Это позволит ему со временем почувствовать и понять особую акустическую природу звучания инструмента, неповторимость тембрового колорита гитары. Необходимо внимательно следить, чтобы голос ученика точно совпадал со звучащей нотой

Не следует отчаиваться, если ученику не удалось сразу точно воспроизвести мелодию или ее фрагмент. Нечистое интонирование у детей часто происходит от неразвитости голосового аппарата.

При систематическом и целенаправленном развитии слуха все поправимо. На начальном этапе музыкальных занятий по развитию интонационного слуха необходимо подбирать тональность, близкую к речевому диапазону ребенка, а затем, по мере освоения навыков

интонирования, постепенно его расширять. Интерес и любовь к музыке у детей, как показывает практика, появляются через движение под музыку.

Попросите ребенка подвигаться под музыку или песенку, стремясь выразить характерные особенности темпа, ритма, движения. Через восприятие темпа и ритма музыкальных произведений ученик начинает воспринимать и музыкальную речь. Большое влияние на музыкальное развитие ученика оказывает осмысленное понимание содержания текста песенок.

Разучивая песенку с учеником, старайтесь обратить его внимание на эмоциональность, художественность ее исполнения. Исходя из содержания, исполняйте ее весело или грустно, ласково, мягко или маршеобразно, празднично и т. п.

Определяя художественные характеристики музыкальной пьесы или песенки, раскрывая их образный мир, придавайте особое значение движению: ритм - главное! Музыкальный язык неизменно связан с бытовым языком и речью.

Бывает, что дети не могут прочитать короткое стихотворение, пословицу, поговорку достаточно выразительно.

Если они не в состоянии воспользоваться данным им самой природой речевым аппаратом, то каким образом они смогут произнести что-либо ясное или даже просто вразумительное языком музыкального инструмента?

Вслушиваясь в интонации человеческой речи, можно открыть много необходимого и полезного и затем удачно использовать эти находки в музыкальной речи, музыкальном исполнении.

Вот почему работа над выразительным художественным чтением так важна в классе педагога-музыканта.

Несколько примеров: "Динь-дон, динь-дон, загорелся Кошкин дом".

Слова этой песенки следует прочитать ученику и попросить его повторить, внимательно и терпеливо убеждая, что слова следует произноситьзвонко, громко, четко, а главное - тревожно.

"Светит солнышко к нам в окошечко" - совершенно другой характер произношения:

ласковый, не спеша, тихо

"В небе тучи темные, тихо-тихо в комнате" - характер колыбельной: плавный, тихий, грустный

"Детский сад - у реки, а вокруг - цветники", - короткое стихотворениепроизносится с удивлением.

Внимание к произношению первой фразы - исполняется весело, достаточно громко. Вторая часть фразы ("...а вокруг - цветники") - протяжнои тише.

Следует помнить о темпе, о движении, о дыхании. Нельзя забывать похвалить ученика за каждое успешно выполненное задание.

Следующие примеры можно дать ученику на дом: "Дует ветер озорной, лает пес Буянка"

"Кто летает на лужок и садится на цветок?" "Тра-та-та, тра-та-та, мы везем с собой кота""Петушок, петушок, золотой гребешок"

Количество номеров, разбираемых в классе и задаваемых на дом, следует отбирать в зависимости от возраста ученика и степени усвоенияматериала. Весь цикл следует проводить до полного усвоения смысла стихов, считалок, поговорок и правильного, а главное - добиваться выразительного их произношения.

Гитара не просто кусок дерева, обработанный столяром, но душа всех лесов мира, старательно созданная музыкальным мастером. Пусть ученик поближе услышит гитару. Пусть узнает от вас о назначении частей гитары и особенностях ее конструкции, дайте ему возможность вслушаться в звучание каждой отдельной струны, обращая внимание на то, что именно надо услышать: "Вот так звучит звук в самом начале, вот так он длится, а здесь, послушай, он угасает".

Каждой струне следует дать образную характеристику вроде такой: "Первая струна - самая тонкая, самая младшая сестренка с тоненьким голоском, и зовут её - Ми. Попробуй ее спеть - звук следует тянуть продолжительно. Голос твой должен слиться со звучанием струны.

Вторая струна - Си, - голос ее более сильный звучит болеепродолжительно, тембр ее другой..." Подобным образом, подбирая яркие характеристики и определения, расскажите о звучании всех струн - высоких низких.

Сравнения и примеры возможны самые разные, построенные на воображении ученика и учителя. Именно с первых уроков нужно прививать ученику благородство, уважение, искреннюю любовь к гитаре.

Нужно воспитывать в ученике бережное отношение к инструменту и к струнам: "Играть только чистыми руками. Гитару хранить в чехле". Покажите, как следует ухаживать за гитарой

- мягкой фланелевой тряпочкой протирать после занятий струны и верхнюю деку.

Пройдет время - и гитара обязательно ответит благородством и достоинством своего неповторимого звучания. Чтобы пробудить у ученика интерес к музыке, следует знакомить его с такими песнями и музыкальными произведениями, которые бы ему хотелось послушать, спеть, а потом и сыграть.

Доступными и подходящими для таких выступлений педагога перед учениками могут быть пьесы из школы Иванова-Крамского(5):

"Танец", "Маленький вальс", "Грустный напев", "Марш солдатиков".

Готовность, собранность, активный настрой ученика влияет на чуткость слуха. С помощью эпитетов, образных выражений следует стремиться создать соответствующее настроение у ребенка - это борьба с пассивным слушанием

Итак, мы уже немного знаем своего ученика, его любимые песенки, стихи, поговорки. Легко определяем с учеником шаги в музыке: в словах "лев", "слон", "тигр" - по одному шагу; "мама", "папа", "Таня" - два шага; "яблоки", "черешня", "апельсин" - три.

Ученик сам легко подбирает слова, определяет количество слогов и прохлопывает их в ладоши. И все это в соответствии с характером и ритмом.

После того как мы определили, что в стихотворении есть частые и редкие хлопки, ученику можно показать запись: "Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо- ло-той гре-бе-шок".

Шаги в данной песенке есть короткие и долгие: короткие звуки (шаги) соединяют друг с другом палочкой (восьмые), а долгие записываются отдельными палочками (четверти).

На начальном этапе необходимо научить ученика определять шаги и проставлять их. Например: "Тра-та-та, тра-та-та, мы ве-зем с со-бой ко-та".

Надо дать возможность ученику самому определить короткие и долгие шаги. На первых порах помочь ученику сделать правильную запись песенок.

Короткие шаги соединять палочкой. Такие упражнения практиковать до тех пор, пока ученик полностью не освоит графику ритмической записи. На начальном этапе обучения все песенки следует давать со словами и именно через слово, через шаги, определять характер, образность исполнениянданных песенок.

Затем необходимо познакомить ученика с нотным станом, нотными знаками, ключом "соль"; научить ученика правильно записывать на нотном стане ключ и нотные знаки. На первом этапе обучения игре на гитаре нужно отработать посадку ученика на стуле без инструмента.

К каждому ученику, в зависимости от его возраста, воспитания, способностей, необходимо подходить индивидуально. Поэтому занятия следует проводить поэтапно; в какой-то степени вся педагогическая деятельность строится на импровизации.

Наиболее рациональное положение корпуса на стуле - это на краю стула и ближе к правому краю сиденья, что предупреждает изоляцию правой ноги во время игры на инструменте (более подробно этот момент будет освещаться при игре в X позиции). Под левую ногу нужно поставить скамеечку. Высота ее зависит от роста ученика.

Главное - чтобы левая нога по отношению к корпусу была под острым углом. Сохранению естественного положения корпуса помогает уверенная опора на ноги.

Если у ученика правая нога не достает до пола, следует под ногу подложить дощечку для полной устойчивости ноги и чуть отодвинуть ногу вправо. Такое положение ног, корпуса, плеч, головы ученику может казаться несколько необычным, поэтому необходимо проделывать с учеником гимнастические упражнения для закрепления рациональной посадки.

Главное в посадке - естественное положение корпуса, плеч, головы, что является важнейшим условием для повышения работоспособности ученика. Сутулость отрицательно влияет на качество звука и рациональную работу исполнительского аппарата. Правильная посадка ученика на стуле сочетается с собранностью и подтянутостью корпуса, отсутствием напряжения в мышцах спины.

В то же время мышцы корпуса не должны быть чрезмерно расслаблены - при игре необходимо упругое, активное состояние мышц. Игра на гитаре требует определенных мышечных усилий. Правильный контакт со струнами необходимо воспитывать через оптимальную организацию игровыхдвижений.

Прежде чем дать ученику инструмент, нужно научить его управлять своими руками, научить отличать свободу, легкость от зажатости и скованности. Предлагаемые упражнения позволяют ученику понять состояния "напряжения - расслабления", "зажатости - свободы": максимальное напряжение рук: сжать пальцы в кулак - затем расслабить; сделать глубокий вдох (корпус напряжен), затем выдох (корпус расслаблен).

Разъяснить ученику три состояния корпуса и рук: а) максимальное напряжение; б) полное расслабление - состояние покоя и отдыха; в) оптимальное, активное напряжение - состояние бодрости, радости, легкости -оно является основным при игре на гитаре. Главное - научить понимать и фиксировать свои ощущения

Все упражнения, пройденные на уроке, надо закреплять дома. Данные упражнения репетировать перед зеркалом, обращая внимание на состояние мышц лица и мимику. Примерный план первых уроков:

Создание творческого рабочего настроения - 1-2 минуты.Развитие музыкального слуха - 5-10 минут.

Произношение коротких стихов, песенок, поговорок - 5-10 минут. Инструмент, отношение к инструменту - 3-5 минут.

Звучание каждой струны, специфика звучания.Протяженность звука - 3-5 минут.

Исполнение педагогом пьес: танец, вальс, марш - 5-10 минут. Определение характера пьес (шаги, настроение, образы) - 3-5 минут.

Из приведенного плана видно, насколько разнообразно может быть спланирован урок. Добившись освоения одной задачи, можно переходить к другой. Такими задачами являются: посадка, выбор скамейки, напряжение и расслабление, шаги в словах, стихах, поговорках, нотная запись и т. д.

Необходимо учитывать внимание и активность ученика. Если появляется утомляемость, следует переключить внимание ученика на другие виды деятельности или уменьшить продолжительность урока.

Не следует перегружать ребенка. Только увлеченность педагога, его вдохновение на уроке могут заинтересовать ученика. Всегда нужно помнить, что первые уроки являются важными и ответственными для будущего развития ученика-музыканта.

Это тот фундамент, те корни, из которых вырастает красивое дерево с прекрасными плодами. От искусства ведения урока, от эмоционального настроя зависит плодотворность работы, а главное - желание ученика продолжить занятия дома.

ЗАДАНИЕ НА ДОМ ДАЕТСЯ УЧАЩЕМУСЯ С ПЕРВЫХ ЖЕ УРОКОВ.

Именно поэтому на уроке нужно учить ребенка самостоятельно мыслить и готовить его к осознанной домашней работе. Все то положительное, что достигнуто на уроке, может быть сведено на нет неправильными занятиями дома.

После знакомства с учеником педагог должен знать, что ребенку интересно, что он делает с удовольствием (читает, рисует и прочее). Вся работа педагога на данном этапе сводится к формированию у ученика серьезного отношения к занятиям.

Работа в классе - это обучение тому, как необходимо работать дома. Задания на дом ставятся четко, и способы выполнения домашней работы должны быть сформулированы предельно ясно.

Кроме дневника и нотной тетради рекомендуется завести еще и обычную тетрадь, куда можно подробно записывать темы и задания для самостоятельной работы. По этой тетради ученику удобно организовать подготовку к следующему занятию. Нет необходимости доказывать важностьконтакта педагога с родителями ученика.

Желательно, чтобы они посещали уроки и делали записи проведенных вами уроков. Организацию и режим проведения домашних занятий можно наладить также с помощью родителей. Занятия дома должны проводиться ежедневно, два раза в день: один раз самостоятельно, второй разс родителями

Если ребенок неусидчив, настаивайте на определенном времени выполнения того или иного упражнения - это дисциплинирует. Не исключайте из практики поощрение ребенка за результаты проделанной работы!

**4. Положение инструмента, правой и левой руки**

После того как ученик научился осознанно, свободно и раскованно сидеть на стуле и освоил упражнения, которые вы ему задавали, необходимо приступить к занятиям с инструментом (к этому периоду ученик уже должен знать названия частей гитары). Гитара имеет четыре точки соприкосновенияс телом, которые мы назовем опорами: .

Левая нога - бедро. Гитару выемкой положить на бедро левой ноги так, чтобы обечайка поверхностью изгиба плотно легла на бедро. Вес грифа и вес корпуса с центром опоры на выемке обечайки на бедре должны уравновешивать друг друга.

Такое положение гитары облегчает работу исполнительского аппарата. Верхняя дека не будет строго вертикальна к полу. Излишне наклонное или строго вертикальное положение осложняет владение инструментом.

Нижняя часть корпуса гитары упирается в бедро правой ноги. В ее функции входит не только поддерживание инструмента, но и регулирование положения гитары при игре в позициях с XII лада и далее

Правая нога в названных позициях занимает более жесткое, фиксированное положение (чуть поднимая и опуская корпус гитары) дляудобства игры пальцев левой руки в высоких позициях.

Туловище слегка подается вперед и грудью касается верхней части нижней деки. После того как будет определено правильное положение инструмента, следует приступить к изучению положения правой руки нагитаре. Здесь важно помнить, что плечо правой руки не изолировано от предплечья, оно не лежит пассивно на корпусе гитары

Предплечье свободно перемещается по корпусу: вверх, вниз, влево, вправо. Во время игры используется целый комплекс ощущений - пальцев, кисти, предплечья и плеча. Ни одна из названных частей руки не занимает при игре пассивной позиции. Все они образуют единую систему, главенствуют в которой пальцы.

От контакта пальцев со струнами в большой степени зависят качество и плотность звука. Так как ученик не в состоянии осмыслить и освоитьположения инструмента и правой руки на корпусе гитары одновременно, наиболее правильным решением будет эту работу разделить на этапы.

К примеру, наряду с произношением стихов, развитием слуха, изучением нотной грамоты, повторением упражнений и т. д. сегодня на урокенеобходимо усвоить положение инструмента, а на следующем уроке - положение правой руки. Такая последовательность позволяет постепенно накапливать профессиональные навыки освоения инструмента. Теперь конкретно о положении кисти правой руки.

После того как мы убедились, что правая рука заняла исходную позицию на корпусе гитары, следует положить кисть ладонью на струны таким образом, чтобы палец m-medio (средний), оказался около розетки справа, то есть на уровне окружности инкрустации. Ладонь и все пальцы располагаются на струнах параллельно ладам

Большой палец p-pulgar находится впереди на шестой струне. Это положение правой руки на струнах является исходным для начального этапа обучения. Предлагаемое положение кисти должно быть усвоено учеником и отработано до автоматизма.

Задача подготовительного упражнения - это научить ученика фиксировать свои ощущения в достижении естественности и удобства положения кисти и правой руки в целом. Определите ученику время, необходимое для освоения данного положения, и переключите его внимание на действия левой руки.

Действия обеих рук имеют разного рода трудности. Для преодоления этих трудностей в процессе обучения приходится тратить много сил и времени. Поэтому с первых уроков наисерьезнейшим образом необходимо уделять внимание в одинаковой степени развитию как левой, так и правой руки.

Упражнения на определение оптимального положения левой руки на грифе гитары следует начинать с большого пальца. Опыт показывает, что с детьми 7-8 лет лучше всего начинать освоение грифа с V позиции.

Это связано, прежде всего, с физическими данными ученика, в частности с малой растяжкой пальцев. В первой позиции прижимать струны гораздо труднее, чем в пятой, и на начальном этапе это может вызвать излишнюю скованность, зажатость не только левой руки, но и правой.

Большой палец поставить на тыльной стороне грифа на уровне VI лада так, чтобы ладонь не соприкасалась с грифом и была параллельна ему. Не отрывая от грифа большой палец, покачать кистью (вместе с предплечьем) влево и вправо, еще раз убеждаясь, что левая рука свободна и раскованна.

Дальнейшие действия заключаются в следующем: указательный палец, то есть 1-й, положить на все струны вдоль порожка по принципу баррена V ладу, 2-й - барре на VI, 3-й палец - VII, 4-й - VIII.

Таким образом, зафиксировано положение левой руки на инструменте. При этом большой палец левой руки не только поддерживает гриф, но и выступает как сила, противодействующая давлению остальных пальцев.

Противодавление большого пальца помогает разгрузить плечевой пояс от излишнего напряжения: плечо, предплечье, кисть и пальцы левой руки свободны. После того как пальцы левой и правой руки заняли исходное положение, следует сделать легкий разворот корпуса с инструментом влево, данную фиксацию обеих рук и корпуса нужно основательно отрепетировать, чтобы в действиях ученика не прослеживалось угловатости и скованности.

Итак, за данный период ученик должен был красиво и образно произносить короткие стихи и считалки, определять характер в доступных пьесах, петь отдельные ноты и короткие мотивы, вслушиваться в звучание каждой струны, чувствовать их красоту и специфику. Кроме того, он научился графически записывать шаги в словах и в коротких стихах,

ознакомился с нотным станом, знаками, ключом, с обозначениями пальцев обе их рук, струн и ладов.

За первые уроки ученик научится правильно и естественно сидеть с инструментом. Определенное время (1-2 урока) последовательно и не спеша, осваивается положение инструмента и постановка рук на инструменте.

Если у ученика появилась зажатость, скованность, следует проделать упражнения с инструментом: наклоны вперед, назад, влево, вправо; поворотывлево, вправо и т. д.

Вновь обратимся к правой руке.

Не меняя положения кисти (не нарушая ее параллельности по отношению к порожкам), постепенно округлить ее и пальцы: i-indice (указазательный), m-medio (средний), a-anular (безымянный) кончиками, ближе к ногтю, ставить на первую струну, e-extremo (мизинец) находится около безымянного пальца; p-pulgar (большой палец) скользит по шестой струне и постепенно принимает удобное положение под острым углом по отношению к шестой струне.

Расстояние между декой и кистью должно соответствовать примерно ширине ладони ученика. Четыре пальца левой руки должны свободно проходить между запястьем правой руки и декой.

Несомненно, кисть правой руки сохраняет легкое напряжение и занимает не со всем удобное положение. Чтобы привести ее в естественное свободное положение, необходимо расслабить мышцы всей руки и кисти.

При этом мышцы кисти становятся мягкими и эластичными. Только после раскрепощения кисть и вся правая рука займут естественное, сугубо индивидуальное положение. Описанный принцип положения кисти над струнами чрезвычайно важно закрепить многократным повторением упражнений: кисть опустить на струны, чтобы она была параллельна порожкам, затем округлить, проверить расстояние между запястьем и декой, снять напряжение.

Весьма важно помнить, какую большую роль в освоении положений рук играет переключение внимания ученика от правой руки к левой и наоборот. Подобное умение полезно не только для освоения оптимального положения рук, но и вносит необходимое разнообразие в ход урока, влияет на настроение и работоспособность ученика.

Конечно же, ему захочется подвигаться, что-то послушать, посмотреть. Смените на 3-4 минуты учебную задачу и проведите, к примеру, занятия по развитию слуха: сыграйте на гитаре или разучите новую песенку со словами, определите ее характер, образы, привлеките внимание ученика к содержанию текста и своеобразию звучания.

Затем вновь вернитесь к посадке и продолжите работу над положением рук. К этому моменту ученик должен освоить положение большого пальца левой руки и понять его назначение, свободно распределять 1, 2, 3, 4-й пальцы, соответственно, на V, VI, VII, VIII ладах.

Для дальнейшего понимания свободы левой руки предложите ему следующее упражнение: слегка приподнять пальцы над струнами, после чего кисть с предплечьем

свободно падает вниз. При этом достигается полная расслабленность всей руки.

Данное упражнение необходимо повторять много раз, как на уроке, так и дома. В процессе работы над упражнениями формируется естественное индивидуальное положение исполнительского аппарата. Именно индивидуальные занятия позволяют проводить подготовительную работу с учетом особенностей физического и психологического состояния ученика.

Часто для достижения требуемого результата необходимо придумывать специальные дополнительные упражнения. На начальном этапеобучения предварительная подготовка рук к игре на гитаре и их оптимальнаяорганизация необходимы.

Важно, чтобы в работе на гитаре движения были согласованными и представляли собой живую единую цепь, в которой задействован весь организм ребенка. Желательно, чтобы большая часть подготовительных

упражнений данного периода освоения инструмента проходила в форме игры (необходимость смены учебной деятельности в ходе урока уже подчеркивалась ранее).

При проведении первоначальных упражнений по освоению инструмента следует особое внимание уделить формированиюнезависимости рук.

При выполнении упражнений правой или левой рукой следует внимательно следить за состоянием ложной руки. Взаимозависимость напряжений рук необходимо исключить с самого начала. Например, при поджатии и удержании струн пальцами правой руки левая рука должна свободно лежать на корпусе инструмента, и наоборот.

В дальнейшем в практической игре можно использовать и другие варианты упражнений, например, правой рукой играть форте (f), левой прижимать очень слабо, и, наоборот: с большим давлением работают пальцы левой руки, а извлечение звука в правой руке на пианиссимо (pp). Действия обеих рук при игре на гитаре преследуют разные цели и имеют различные трудности.

Левой руке выпадает очень ответственная задача: она укорачивает струну для получения звука той или иной высоты, Для извлечения ясного и чистого звука требуется прижать струну с достаточным усилием и напряжением пальцев, кисти и всей руки.

И здесь должен действовать закон рациональной экономии давления пальца на струну. Очень важно помнить, что прижимать струну следует не более, чем требует ее натяжение и эластичность.

**Заключение**

1. В работе подробным образом освещены различные вопросы современной гитарной школы, представлена поэтапная четкая и продуманная методика работы в классе гитары с младшими школьниками на первоначальном этапе освоения инструмента, чего нет ни в одной исследуемой школе игры на классической гитаре.

2. Работа может служить основой для преподавания классической гитары в Детских Школах Искусств, и представляет собой обобщение достижений мастеров классической гитары, а так же педагогический опыт преподавания гитары в Школах Искусств города Новосибирска Кузина Ю.П. (7,8).

В опытно - экспериментальной части представлена собственная авторская методика работы над развитием тембрального слуха у младших школьников**.**

**Список использованной литературы**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
2. Брук Г.Б. Организация контрольных прослушиваний в музыкальнойшколе и ее педагогические принципы. - М., 1961.
3. Вещицкий П.О. Классическая шестиструнная гитара // Справочник .
4. Вольман Б. Гитара в России: Очерки гитарного искусства. - Л., 1961
5. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. - М.,2000
6. Гитман А. Ф. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
7. Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2001

8. Дьяконова И. Г. Классическая гитара вчера, сегодня, завтра. //ГитаристЪ// М., 2010
9. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1972.
10. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 2002

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему:

# «Обучение первоначальным навыкам игры на классической гитаре »

Разработчик:
педагог
дополнительного
образования
Веревкин В.И.

**Курск**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение..... 3**

**Обучение первоначальным навыкам игры на гитаре**

1. Звукоизвлечение апояндо..... 4

2. Работа над песнями..... 8

3. Звукоизвлечение тирандо..... 13

4. Педаль. Её роль и значимость в игре на гитаре .....15

5. Барре. Начальное обучение..... 17

6. Легато и его исполнение ..... 19

7. Переход на ногтевой способ извлечения звука ..... 21

8. Игра гамм с аппликатурой А. Сеговии…..... 22

9. Тембро - динамический слух… .....25

**Заключение..... 28**

**Список использованной литературы..... 30**

## Введение

Работая по “Школам игры на шестиструнной гитаре” различных авторов, в основном, тех, кто издавался в нашей стране, мы заметили, что информация, касающаяся таких важных аспектов, как посадка во время игры, постановка рук, фиксация инструмента, вопросы звукоизвлечения, демпфирование и т.д., далеко не полная, зачастую просто поверхностная и устаревшая. Это объясняется тем, что в современных методических разработках мало внимания уделяется этим проблемам, в связи с тем, что практика игры на инструменте на современном этапе развития, не подкрепляется методическим обеспечением. И потому в своей работе мы хотели бы заострить внимание на некоторых важных вопросах, касающихся методики преподавания игры на классической гитаре в учреждениях дополнительного профессионального образования и развития современной технологии гитарного исполнительства на начальном этапе обучения. Поскольку в работе мы предполагаем обосновать некоторые аспекты методики преподавания игры на гитаре, эта работа определяется нами как методические рекомендации для преподавателей и учащихся класса гитары в учреждениях дополнительного профессионального образования. В работе предполагается использовать как личный опыт, так и на опыт ведущих педагогов и концертных исполнителей, таких как Александр Фраучи, Лео Брауэр, Аньело Десидерио, Рафаэла Смитс, Роберто Ауссель, Карло Маркионе и другие.

## 1. Звукоизвлечение апояндо

Работа над звуком в становлении ученика-исполнителя - процесс очень трудоемкий, требующий внимания, собранности, постоянного слухового контроля и педагога, и ученика. Достаточно часто педагоги по классу гитары недооценивают значение важности формирования красивого икачественного звучания инструмента.

Несмотря на некоторые акустические и конструктивные недостатки быстро угасающий звук, громкостная ограниченность, малый диапазон - гитара является богатейшим в тембровом и динамическом отношении инструментом. Это обязывает учителя и ученика с первых уроков придавать огромное значение воспитанию интонационно чистого, плотного, яркого и конкретного гитарного звука.

Приступая к работе над звукоизвлечением на гитаре, необходимо с самого начала вырабатывать важный профессиональный навык: слух - движение.

Процесс извлечения звука состоит из трех этапов: 1) увидеть; 2) услышать; 3) извлечь.

Как показала практика, звукоизвлечение на гитаре следует начинать с освоения приема игры апояндо.

Пальцы правой руки i, m поставьте на вторую струну, а и е на весу.

Первая струна открытая - нота ми (ученик уже знает, где эта нота записывается на нотном стане, свободно узнает ее звучание по высоте итембру, может спеть).

Далее i поставить на первую струну, затем кончиком пальца, подушечкой и ближе к ногтю, энергично (с определенным усилием, чтобы ощутить сопротивление) нажать на первую струну, при этом палец соскальзывает на вторую струну.

Палец i после звукоизвлечения возвращается на вторую струну и по инерции подтягивает ее к третьей струне. Чрезвычайно важно вернуть палец i и вторую струну в исходное положение, расслабить и раскрепостить мышцы
пальца, кисти, предплечья, плеча - всей названной цепи, почувствовать, проконтролировать и понять расслабление.

Естественно, при нажатии на струну происходит определенное напряжение соответствующих мышц. Это должно находиться под контролем. Основное давление на струну происходит от третьей фаланги. Сама кисть при этом остается неподвижной. Большой палец p правой руки при работе i, m находится на шестой струне.

Это положение p необходимо для устойчивости, организованности и поддержания правильного положения кисти. Левая рука находится на пятке гитары или на корпусе.

То же самое упражнение проделать для m.

Поставить m на первую струну, т. е. зафиксировать его на первой струне, ощутить ее упругость и извлечь звук.

Данное упражнение проделывать до появления ощущения свободы в движениях и достижения слуховой "комфортности", состояния радости и уверенности, удовлетворения: "Да, у меня получается живой, конкретный, четкий звук!".

Это чувство важно воспитывать в ученике, для реализации его перспектив и надежд. Описанный метод извлечения звука на первой струне перенести на вторую и третью струны, соблюдая основной принцип "слух - движение". На этом этапе освоения звукоизвлечения есть два важных момента: слух и движение.

Учащийся должен предслышать, предчувствовать появление звука ми. Извлекаемый звук, разумеется, должен быть конкретным, плотным и ярким. Обратите внимание ученика на неуправляемость взятого звука, его быстрое угасание. Попросите его внимательно контролировать слухом угасание и иные изменения в звуке: тембральные, колебания высоты и громкости звука.

Известно, что современные музыканты-исполнители на гитаре извлекают звук ногтем. На начальном этапе следует извлекать звук без использования ногтей: причина не только в том, что у ребенка слабые ногти и есть сложности в их обработке, - дело в обучении контакту со струной. Именно кончик пальца, или ногтевая фаланга, рождает звук.

От умения контактировать, ощущать подушечками пальцев правой руки струны, и возникает разнообразная палитра звуковой выразительности, которую мы так ценим в исполнении великих мастеров. Непосредственно через пальцы, а точнее через кончики пальцев, воспроизводятся разнообразные звуки, создающие неповторимые музыкальные образы, наполняемые гибкой динамикой от конкретного pp до ярчайшего f.

Развитие рецепторной чувствительности кончиков пальцев пробуждает и обогащает чувства, повышает исполнительский опыт икультуру будущего музыканта.

Вот почему так важно и необходимо на начальном этапе обучения работать над звукоизвлечением без использования ногтей. Не на последнем месте стоит задача укрепления суставов, развития четкости движений и силы пальцев.

Организация и дисциплина движений пальцев правой руки ОРГАНИЗОВАННОСТЬ движений, или ДИСЦИПЛИНА пальцев, при исполнении на гитаре играет немаловажную роль. Организованность и органичность движений необходимо прививать ученику с первых шагов освоения инструмента.

Рассмотрим данный вопрос более подробно. Вначале ребенок видит ноту, слышит ее, после чего готовит палец и завершает процесс звукоизвлечением. Расстояние от первого этапа "вижу" до произношения звука со временем будет сокращаться - у опытного исполнителя оно приближается к мгновению.

Постепенно пальцы правой руки становятся "слышащими". При рациональном движении пальцев исполнитель может в кратчайший срок решать сложные вопросы техники и звука. На примере звукоизвлечения апояндо на первой струне рассмотрим организацию работы пальцев, которая называется "подготовка". Пальцы i, m находятся на второй струне, после чегоі следует поставить на первую струну

Палец проходит только расстояние от второй струны до первой, ощущая ее, контактируя с ней, и далее, преодолевая ее противодействие, срывается и останавливается на второй струне.

Палец m проходит тот же путь, что и i. Это и есть то самое кратчайшее, экономическое расстояние для извлечения звука от струны к струне.

Из практики исполнения данного упражнения возникает следующее
обязательное правило: вначале следует подготовиться к извлечению звука, после чего извлекать. Как только у ученика появится уверенное исполнение i,m, подключить m, a, и i, a.

Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе

При исполнении музыкальных произведений, как правило, все пальцы важны и

равноправны, поэтому равномерно развивать все пальцы следует с самого начала обучения. В упражнении приучайте ученика слушать и добиваться одинакового качества звучания независимо от извлекающего звук пальца.

Кратко напомним основные моменты начального освоения звукоизвлечения апояндо: напряжение и расслабление корпуса, комфортность физического состояния, упругость мышц; слуховые упражнения "вижу - слышу"; организация движений пальцев, их подготовка; контакт кончика пальца со струной и ощущение ее упругости и противодействия; звукоизвлечение: штрих нон легато, т сила звука, (восьмая- звучание, восьмая - пауза, внимание к тишине).

При суммировании данных компонентов напрашивается вывод, что широта и объем работы при начальном извлечении апояндо требуют, чтобы ученик был собранным, внимательным, имел свежую голову и чистые руки.

**2. Работа над песнями**

Теперь остановимся на работе над песнями, и уже с инструментом. К этому времени ученик должен уметь отличать восьмые и четверти, высокие и низкие звуки, правильно сидеть и уверенно держать инструмент.

Песенки должны быть очень простыми. И сопровождать их должна вторая гитара, на которой играет педагог. Песенка исполняется на открытой струне "соль" (не забудьте напомнить ученику: "вижу - слышу").

Сначала лучше песенку пропеть со словами под аккомпанемент учителя - это будет гораздо выразительнее, чем без аккомпанемента. Доступно расскажите о характере песенки. Играть мягко, спокойно, таинственно.

Если ученик не сможет сразу представить образную картину, расскажите о ней подробнее, опишите зимнюю природу, синее небо, рощу, иней. После того как ученик представил содержание песенки, начинайте разучивать песенку голосом и со словами.

Обратите внимание на выразительное интонирование мелодии. Как только ребенок правильно споет мелодию, можно приступить к игре на инструменте. Вот здесь-то и начинает действовать единая система, где все подчинено основной цели - образному, выразительному исполнению.

При этом педагогу необходимо внимательно следить за посадкой и положением рук (левая рука на пятке или корпусе гитары), за звукоизвлечением и мелодией, за ритмом и движениями пальцев.

Как следует организовать действия пальцев правой руки при исполнении этой песенки?

Качество и характер звука, соответствие образному содержанию песенки зависят от контакта пальца со струной. В этой песенке кончики пальцев i, m поочередно, нежно нажимают на струну и останавливаются на соседней струне (апояндо).

После звукоизвлечения палец расслабляется, происходит смена напряжений и расслаблений. Организация движений пальцев, дисциплина
пальцев очень важны. О дисциплине пальцев говорилось ранее, но частые напоминания, как педагогу, так и ученику не повредят при исполнении, ибо повторение важнейших принципов гитарного исполнительства убеждает в важности и значимости информации.

Следите, чтобы ученик вовремя без лишних движений готовил пальцык следующему звукоизвлечению. К сожалению, в большинстве случаев в педагогической практике особого внимания второй партии не уделяется. И напрасно. Не только потому, что аккомпанемент звучит тише, а мелодия - громче, нужно говорить о выразительном исполнении аккомпанемента. Он не только обогащает мелодию, но и создает, что очень важно, образ песенки.

К вышесказанному можно добавить, что ансамблевая игра располагает к более быстрому и более правильному усвоению метроритмической основы музыкального материала.

Пример. В песенке "Небо синее" аккомпанемент является не только гармонической

и ритмической опорой мелодии, но и раскрывает эмоционально-образный мир песенки.

В начальных двух тактах аккомпанемент создает ощущение спокойствия, задумчивости, тишины (piano). Но уже в двух следующих тактах появляющиеся аккорды насыщают звучание приближением яркогосвета и красок (плавное crescendo)

В песенке "Смелый пилот" прежде всего, хотелось бы заострить внимание на особенностях звукоизвлечения. Веселая, задорная мелодия требует иного подхода к исполнению, чем предыдущий пример.

Чтобы добиться необходимого характера звучания песенки, ученика следует научить извлекать звук более интенсивно, уверенно, ровно (mf). Необходимо дать понять ученику, что если первая песенка исполнялась ласково, таинственно, то теперь надо играть энергично, четко!

Активный контакт пальца со струной, ощущение ее упругости дают большие возможности для достижения живого звука, что необходимо при создании музыкального образа. Педагог должен постоянно играть, выразительно и осмысленно исполняя не только детский репертуар, но и другие, разнообразные по характеру и доступные для восприятия ученика произведения, при этом желательно владеть инструментом на достаточно профессиональном уровне.

Несколько слов динамике, нотной грамоте и целях данного этапа обучения. Динамические оттенки при исполнении музыкальных произведений на начальном этапе обучения являются одними из главных выразительных средств. Постепенное введение названий различных оттенков в использование их на инструменте, умелое понимание значения динамики при исполнении песенок помогает более ясно и конкретно выражать характермузыки, особенности ее эмоционального и образного содержания.

Характер исполнения каждой пьесы (песенки) требует своего особого подхода к звукоизвлечению (каким звуком играть, с какими динамическими оттенками, в каком темпе и какими приемами). Добивайтесь выразительного исполнения песенок "Небо синее" и "Смелый пилот" с использованием динамических оттенков.

Одновременно ознакомьте ребенка с новыми нотными обозначениями, которые появляются в исполняемых пьесах (это тактоваячерта, такт, размер).

Помните: задачи перед учеником необходимо ставить конкретно и понятно, а выполнение их обязательно доводить до конца. Ничто не играется просто так, мимоходом - все проходит через контроль слуха, ума и чувств.

Теперь перейдем к исполнению их на закрытых струнах. Параллельно с этим рекомендуем изучать нотную грамоту, в каждом музыкальном примере работая над главным - выразительностью и характерностью исполнения.

Простейшие примеры при увлеченности педагога могут внести большое разнообразие как в звукоизвлечение, так и в музыкальность исполнения.

Рассмотрим два музыкальных примера на закрытых струнах. Первая задача ученика - внимательно, без игры, просмотреть нотный текст и определить ритмический рисунок, динамические оттенки и новые нотные обозначения Доступно и ясно расскажите ученику о новых знаках, увязывая их с музыкальным содержанием песенки. Опишите состояние человека в осенний дождливый день: грустное настроение, холодно и т. д. Сыграйте ученику песенку с аккомпанементом.

Перед началом исполнения можно предложить ученику примеры различного восприятия осеннего дождика, например, сыграть все звуки "ми" громко - когда человек находится на улице, или сыграть тихо - когда мы находимся дома и дождь почти не слышен. Или предложить тот вариант, который предложен в нотном примере: начало дождя, постепенное усиление, постепенное ослабление; дождь заканчивается, а в аккомпанементе появляется последний аккорд: мажорный, светлый, радостный - выглянуло солнышко.

Описание содержания песенки увлекает, и все варианты ученик исполняет с удовольствием; самое главное - однообразное исполнение одного звука превращается в интересную, образную музыкальную картину, которая требует внимания и увлеченности.

Нужно учить ребенка выражать свои чувства, свои мысли с помощью гитары. Познавая и изучая инструмент - гитару, на начальном этапе ставя технические задачи, одновременно следует вести работу над художественным образом, над музыкой.

Возвращаясь к звукоизвлечению апояндо (а в песенке "Осенний дождик" нужно играть апояндо), важно помочь ученику находить такое прикосновение, такой контакт, который необходим для передачи образного содержания песенки.

Настроение осенней картинки - грустное, печальное - должно воплотиться в звучании. Исполнители - кончики пальцев.

При контакте со струной "ми" мягко нажимать на струну на слог "ка" i, на согласную "п" ставить m. Играть медленно, протяжно. Слова в песенке "Кап - кап" и т. д.

Во время паузы как бы вслушиваться в шум дождя, удары капелек и четкость их произношения. При этом реальное звучание песенки будет несколько иным, чем это отражено в нотной записи.

Обратите внимание ученика на необходимость постоянного слухового контроля. Нельзя забывать о задании "вижу-слышу". Работать нужно с фантазией и увлеченностью, как педагогу, так и ученику.

Просмотрите, спойте, прохлопайте, проясните характер, содержание и т. д. Слова песенки могут стать ориентиром для выявления содержания и определения характера, раскрытия образа.

Ведущий принцип начального обучения: ВАЖНОСТЬ СЛОВА.

Не забывайте, что именно словом мы учим ребенка музыкальному мышлению и самовыражению. Словом мы учим музыке.

В песенке "Как у нашего кота" при ином образном содержании - иная атака звука, иной контакт с инструментом. Подготовка пальцев более активная, а звукоизвлечение более энергичное, но не грубое и не толчкообразное.

При исполнении происходит сокращение длительности пауз, что требует особого слухового внимания ученика. При этом контакт и ощущение струн остаются. Особое значение придается аккомпанементу. (Конечно же, ученик выучил, запомнил звучание песенки двумя нотами: ми, фа).

### 3. Звукоизвлечение тирандо

Обучение звукоизвлечению тирандо нужно начинать примерно спустя две недели после начала обучения апояндо.

Тирандо используется при игре созвучий, интервалов, аккордов, а также при игре арпеджио, в которых исполнитель, накладывая звук на звук, собирает их в аккорд.

Это создает неповторимый эффект и является особым преимуществом звучания гитары перед другими музыкальными инструментами.

Итак, тирандо. Пальцы правой руки поставьте на струны, как при упражнениях на поджатие: p - на шестой струне. i - на третьей, m на второй, a на первой. Начнем с поджатия. Вспомните: третью струну подтягивать к четвертой, вторую к третьей, первую ко второй.

Это важные ежедневные упражнения и на начальном этапе не следует их забывать. Тирандо очень легко получается на основе упражнения "поджатие".

В самом деле, кончик пальца i от третьего сустава с силой нажимает и подтягивает третью струну и соскальзывает со струны, но не попадает на четвертую струну, как при апояндо, а проходит буквально рядом с четвертой струной в направлении к пятой.

Движение пальца после звукоизвлечения не следует сдерживать, позвольте по инерции продолжить движение до его естественной остановки. Послушайте звучание третьей струны, затем быстро возвратите i в исходное положение, то есть поставьте на третью струну.

Палец i в исходном положении необходимо расслабить. При этом расслабьте не только палец, но и всю двигательную часть руки, как это было описано ранее. Постоянно обращайте внимание ученика на необходимость слушать как звучание, так и тишину.

Играйте упражнение не спеша, но ритмично: на "раз" - звук, на "и" - тишина,

возвращение пальца. Здесь и нарабатывается технологический
навык "нажим", "толчок", но не удар. Отрабатывайте игру пальцем i до четкого произношения им звука и верного движения.

После чего i поставьте на третью струну, а продолжайте работать с пальцем m. Затем с пальцем a. При звукоизвлечении a мизинец прижат к a и округлен, i и m находятся на струнах. Движения мизинца и безымянного пальца осуществляются как бы вместе.

При освоении приема звукоизвлечения тирандо исключительно важно иметь в виду следующее: Движение пальца направлено параллельно струнам или почти параллельно струнам. Многие педагоги учат детей приему тирандо с движением пальцев к ладони.

Это возможно, и нужно уметь делать, но только там, где того требует музыка. Владение этим способом звукоизвлечения потребуется на более поздней ступени обучения.

Переходить от апояндо к тирандо и наоборот необходимо без изменения положения кисти. Описанное ранее положение кисти и требование к движению пальцев параллельно струнам поможет осуществить переход от апояндо к тирандо и, наоборот, соблюдением этого условия.

Как это ни парадоксально, тирандо - это то же апояндо, потому что движение пальца и работа струны получаются те же, что при апояндо, но без касания соседней струны. Апояндо и тирандо - специфические гитарные штрихи.

Штрих апояндо чаще всего применяется для выделения фразы, мотива, отдельных звуков. Его специфика - певучесть.

Для достижения более острого звука употребляется штрих тирандо. Третьим и основным штрихом на гитаре, дающий ясный, полный,
чистый, яркий звук, является нечто среднее между апояндо и тирандо. Можно сказать с уверенностью, что лучший и более короткий путь в освоении яркого звука на гитаре - тирандо, по насыщенности полноте звучания приближенный к звучанию апояндо.

При работе над исполнением тирандо делаются первые шаги к независимости движений пальцев. Извлекая i, пальцы m, a остаются на струнах, при игре a - i, m остаются на струнах, при игре m - i, a и т. д.

Каждый палец должен действовать самостоятельно, независимо от других, что в целом очень важно в технике игры гитаре.

МНОГОПЛАНОВОСТЬ ЗВУЧАНИЯ ИНСТРУМЕНТА СОЗДАЕТСЯ НЕЗАВИСИМОСТЬЮ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ.

**4. Педаль.**

Её роль и значимость в игре на гитаре. При исполнении музыкальных произведений на гитаре существенная роль отводится педали. "Педальное" наложение звуков в какой-то степени скрадывает быстрое угасание звучания,присущее гитаре.

Гитарист, не владеющий педалью, обедняет звучание инструмента. Чем раньше ученик научится ориентироваться в применении гитарной педали, тем яснее и профессиональнее в конечном итоге будет его исполнение.

Музыкант гитарист, умело владеющий педалью, достигает в своей игре бесконечного разнообразия инструментальных эффектов и красок!

Педализация звуков, её участие в артикуляции и темброобразовании особенно важны в современной музыке. Как правило, в гитарной нотной литературе отсутствует обозначение педали - снятия звука или, напротив, наложения его на следующий звук. Но это не снимает ответственности с исполнителя.

Уже на начальном этапе обучения нужно уделять ей большое внимание. Постоянный контроль слуха за чистотой звучания отдельных звуков, гармонией помогает ясности исполнения музыкальных произведений. Соблюдение пауз в голосах, аккордах, мелодии ПРИДАЕТ ЧЕТКОСТЬ и создает стройную логику звучания музыкального произведения. Чтобы инструмент звучал ясно и чисто, необходимо вовремя снимать звуки, отрицательно влияющие на последующее звучание.

Снятие звука в основном производится пальцами правой руки, но не исключается и

участие левой, в зависимости от возникающей игровой ситуации.

Несколько примеров для освоения снятия звука: Д. Агуадо "Этюд" (из серии обязательных этюдов для подготовительного класса). В четвертом такте первого предложения звучит бас МИ шестой струны, который тянется до пятого такта, и после взятия в пятом такте на счет "раз" баса ЛЯ на пятой струне следует поставить р на шестую струну и снять звук МИ.

В пятом такте первого предложения звучит бас ЛЯ, который тянется до шестого такта, и после исполнения на четвертой струне ноты РЕ в шестом такте следует поставить р на пятую струну, снять звук ЛЯ

Дайте возможность прозвучать звуку ЛЯ чисто и ясно, а затем звуку РЕ.

Аналогично проделать снятие звука в шестом и восьмом тактах (обратите внимание: на первой доле восьмого такта первого и второго предложений в басу стоит четвертная пауза).

То есть после взятия звука ЛЯ на третьей струне необходимо снять звучавшую от седьмого такта на шестой струне ноту МИ. Дайте возможность ученику во второй части этюда самому найти те такты, где необходимо снимать звуки.

В приведенном примере попытайтесь добиться плавности изменения нюансировки в каждых двух тактах.

Такая динамическая рельефность способствует достижению дополнительной живости и эмоциональности звучания мелодии.

Данный пример сложно исполнить, если на предварительных упражнениях не отработана динамическая гибкость исполнения.

Еще пример на освоение педали: Козлов В. Старинный танец

Во вором такте после извлечения баса РЕ снять р бас МИ первого такта, аналогично в шестом и седьмом тактах второй части.

Каждое музыкальное произведение, исходя из художественных задач, несет особое отношение к использованию педали. Если мы с первых уроков привьем уважение к звучанию педали, то в дальнейшем у ученика проявится профессиональная грамотность не только в чистоте звучания отдельных элементов музыкальной фактуры, но и во фразировке произведений.

Следует помнить: педаль - это не только снятие ненужных для слуха гармоний, но и масса различных красок, эффектов, дополнительных возможностей звучания гитары.

## 5. Барре.

Начальное обучение "Барре" - это прием, без которого невозможно исполнить большинство гитарных произведений. Начиная со 2-3 классов музыкальной школы применение "барре" просто необходимо.

Освоение приема "барре" нужно вводить с первого года обучения, придавая ему серьезнейшее значение. На начальном этапе используйте упражнения без участия правой руки. Учите правильно располагать первый палец левой руки на двух струнах, потом на трех, четырех и так до шести струн.

Положение кисти естественно меняется, и ладонь уже занимает положение не параллельно грифу, а под определенным углом. Палец располагается на ладу полусогнутым, ощущение струн пальцем должно быть не мякотью пальца, а ближе к внешней стороне, где косточки пальца более ощутимы. После того как ученик научился умело и ловко прижимать все шесть струн, можно приступить к игре с участием обеих рук.

Первое упражнение для привлечения внимания ученика рекомендуется начать с прижатия двух первых струн. для лучшего ощущения струн левой рукой сконцентрируйте силу прижатия на извлекаемом звуке, то есть если играем ноту МИ на V ладу второй струны, то и сила давления пальца левой руки и внимание - к ноте МИ; при игре следующей ноты - ЛЯ на первой струне давление и внимание - на первую струну (уже говорилось о "слышащей" левой руке).

Важность и значимость прижатия первым пальцем велика, а умелые и правильные его действия вносят необходимую ясность и четкость в достижение требуемого звучания. Подобным образом проведите упражненияна трех, четырех струнах.

Палец левой руки располагается на четырех струнах, но сила его давления на струны различна. Соберите внимание ученика именно на той струне, на которой извлекается звук, а сила давления пальца левой руки, как отмечалось ранее, дифференцируется.

Аналогично стройте упражнения с использованием пятой и шестой струн. Для ребенка очень сложно прижать и озвучить одновременно шесть струн, то есть объединить все звуки в аккорд. Это не следует делать наначальном этапе обучения.

Помните всегда: если у ребенка не получаются постоянно какие-то приемы в освоении инструмента, он теряет интерес к инструменту и веру в себя.

Большое значение в освоении приема "барре" отводится большому пальцу левой руки. Концентрация и сила противодавления большого пальца очень значима. Точное его расположение под грифом и работа по принципу пружины - на сжатие и разжатие, напряжение и расслабление - снимают усталость и продлевают время работы левой руки в положении "барре" Упражнение № 16 на использование приема "барре" из школы Пухоля (3) проработать по описанному ранее принципу.

Далее это упражнение следует постепенно осваивать и других позициях. Вводить "барре" в музыкальные пьесы нужно очень осторожно и не спеша. Применение "барре" в пьесах и этюдах не должно быть тормозом, а напротив, стать расширением профессиональных возможностей в освоении звучания гитары.

Упражнение №16 Пухоля (3) можно усложнить, а именно - сильно прижимая все четыре струны, извлекать в правой руке пиано, и наоборот.

**6. Легато и его исполнение**.

Совершенствуя и развивая исполнительский аппарат ученика, активизируя пальцы левой руки в начале обучения, следует более подробно остановиться на приеме исполнения legato на гитаре. Если ранее мы действовали только пальцами левой руки, то теперь они выполняются вместес правой.

Восходящее legato и его исполнение: первый палец прижимает на пятом ладу, остальные пальцы (по ранее описанному приему) находятся над последующими ладами второй струны; после извлечения на счет "раз" і звукаМИ апояндо на второй струне второй палец левой руки на счет "и" энергично опускается на шестой лад второй струны и от его удара звучит ФА. Это широко известный прием звукоизвлечения апояндо при восходящем legato.

Теперь о самом принципе исполнения: после звукоизвлечения і возникает своеобразная звуковая эстафета - передача исполнительского действия от правой руки в левую (левая рука в данном случае становится не только фиксирующей положение звука, но играющей).

В это время очень важно "поймать" звук от правой извлекающей руки и передать левой играющей, продлевая звучание.

На начальном этапе, как правило, в подобных случаях получается различное по интенсивности звучание: яркое апояндо в правой руке и, естественно, слабое, пассивное "произношение" звуков пальцами левой руки.

В этот момент у ученика не только не сохраняется общий звуковой план, или лучше сказать баланс звучания, но и, как правило, теряется временной, нарушающий ритм. У ученика, осваивающего навык исполнения legato таким путем, обычно пропадает интерес к этому эффективнейшему гитарному приему. Следует разъяснить ученику, что при этом происходит и от чего зависит правильность исполнения legato.

Звукоизвлечение правой и левой рук неодинаково: правая рука извлекает звук в месте самого яркого звучания гитары, а левая рука извлекает звук на грифе, далеко от розетки: достижение ровного legato предполагает, что интенсивность извлечения звука правой рукой должно быть менее, а левой - наоборот, более активной. Попросите его

распределить игровые действия левой и правой рук таким образом, чтобы сила звучания первого и второго звука стала одинаковой.

Кроме того, следите за обязательным сохранением временного равенства их звучания. Одним словом, нужны звуки не только одинакового качества, но и одинаковой длительности. Эстафетное движение звука от правой к левой и далее от левой к правой проводится строго под слуховым контролем с учетом функционально различных действий рук. В силовом отношении действия рук должны быть независимы друг от друга.

Итак, в ходе углубленного осознания приема при регулярных занятиях ученик приобретет уверенность и быстро усвоит восходящее legato.

Нисходящее legato. При нисходящем legato пальцы левой руки занимают следующее положение: второй и первый пальцы прижимают плотно ноты ФА и МИ на второй струне; после извлечения на счет "раз" звука ФА второй палец на счет "и" сдергивает ноту ФА на VI ладу, и звучит МИ на V ладу.

Второй палец левой руки после "сдергивания" останавливается на первой струне. Для левой руки это исполнение нечто вроде апояндо.

Именно на начальном этапе изучения нисходящее legato осваивается по принципу апояндо, в дальнейшем же пальцы левой руки при нисходящем legato могут занимать различные положения, например при игре украшений, двойных звуков и аккордов.

При исполнении нисходящего legato кисть левой руки параллельна грифу. Пальцы действуют без помощи кисти, она остается в состоянии покоя. Пальцы левой руки прижимают струну ближе к ногтю, площадь подушечки левой руки задействована минимально. Сдергивание звукадолжно происходить без подтягивания самой струны вниз если этослучается, то при движении второго пальца вниз первый должен противодействовать ему, слегка подтягивая струну вверх.

Постоянно напоминайте ученику о слуховом контроле за звуком при исполнении legato: распределение силы звучания между звуками - равномерное и временное звучание по длительности - равномерное! Прием legato в исполнение пьес следует вводить постепенно.

**7. Переход на ногтевой способ извлечения звука**

Переход на ногтевой способ звукоизвлечения звука происходит у каждого индивидуально. Прежде всего, это определяется конкретными требованиями к освоению инструмента и различными способами звукоизвлечения, а также степенью усвоения пройденного материала: хороший контакт со струной, конкретный, четкий звук, достаточная физическая сила и выносливость пальцев.

Продемонстрируйте и расскажите ученику, в чем смысл и важность применения ногтевого способа извлечения звука. Как правило, ногти у детей растут быстро, и, когда ногти начнут цепляться за струны и мешать звукоизвлечению, следует помочь ученику приобрести необходимые принадлежности для обработки ногтей.

После первого-второго уроков, когда ногти у ученика окрепнут и подрастут, покажите ему, как ухаживать за ногтями, следить за их чистотой и опрятностью, как обрабатывать, затачивать ногти для звукоизвлечения.

Длина ногтей у каждого ученика разная. Форма ногтя повторяет форму подушечки.

Необходим индивидуальный подход: длина зависит от контакта пальца со струной. Чем плотней контакт - тем короче ноготь. На выбор длины ногтя также влияет и толщина подушечки.

Для более удобного соскальзывания ногтя со струны необходимо снять с ногтя фаску под углом примерно 30-35 градусов и отполировать ее.

Приучайте ученика тщательно обрабатывать ногти и следить за ними, беречь их, сознавая важность ногтевого звукоизвлечения для достижения качества гитарного звука. Начальный этап освоения ногтевого способа: поставьте пальцы правой руки как при упражнении на поджатие струн, но контакт со струной теперь будет иным. Струна оказывается между ногтем и подушечкой, как можно ближе к ногтю.

Проделайте упражнения на поджатие струн всеми пальцами с ощущением контакта

ногтя и подушечки со струной.

Извлечение звука осуществляется через контакт чувствительной подушечки пальца со струной. Ощущение струны, ее натяжение вначале идет через подушечку, а извлекается звук ногтем.

Это очень важно помнить: не с подушечки на ноготь, а через контактс подушечкой. Извлечение же только ногтем! Более быстрому переходу на ногтевой способ звукоизвлечения помогают упражнения на исполнение арпеджио non legato на открытых струнах .Разумеется, в медленном темпе.

Главное - с первых же движений приучить ученика к точному попаданию пальца в исходное, подготовленное для извлечения звука положение. Начинать ногтевую игру удобнее всего приемом тирандо; апояндо - позже, после приобретения устойчивых навыков ногтевого исполнения.

С первых же звуков, извлеченных ногтем, должен быть обеспечен постоянный слуховой контроль за качеством звучания: не допускайте посторонних призвуков, дополнительных шумов, мешающих извлечению чистых звуков.

Если у ребенка правильно поставлены руки, выработан музыкальный,конкретный и четкий звук, налажен контакт со струнами, верно отработаны движения, то проблем при переходе на ногтевой способ не возникает.

Пройдя начальный этап работы над ногтевым способом извлечения звука, ученик быстро входит в прежний ритм занятий, при этом, конечно же, обретая новый, более качественный и яркий звук.

**8. Игра гамм с аппликатурой А. Сеговии**

Изучение гамм по аппликатуре Андреса Сеговии можно начинать на втором или третьем году обучения, строго индивидуально, но для всех учеников обязательно. В исполнении гамм А. Сеговия использовал собственную систему смены позиций.

Не вдаваясь в тонкости организации исполнительских движений левой руки на более поздних этапах обучения, остановимся на начальных этапах. Чистота работы и ловкость пальцев левой руки при смене позиций зависят не только от правильного и точного прижатия струн, но и от рационального перехода кисти и пальцев.

Предварительно поясните ученику роль большого пальца левой руки. Большой палец регулирует и помогает в перемещении и установке кисти в пятую позицию. При помощи большого пальца происходит точная фиксация пальцев на нужных ладах.

Кроме того, большой палец создает, как уже говорилось ранее, противодавление и при этом помогает освободить плечевой пояс, благодаря чему движения становятся легкими и естественными.

В качестве примера подробно рассмотрим переход на третьей струне со II позиции (ноты ля-си) на V позицию (до-ре) - восходящее движение кисти. При восходящем движении кисти левой руки, при смене позиций, происходит следующее:

Первый палец при смене скользит по третьей струне на V лад движение быстрое, но, не отнимая первый палец от струны, и не подводя его к третьему пальцу (звучащему на ноте си).

Подобная подготовка, с использованием подтягивания первого пальца к третьему при восходящей смене позиций в левой руке, приводящая к неестественности игровых движений, особенно в быстрых темпах, ещеиногда встречается у исполнителей.

Конечно, при исполнении медленных пьес, вслушиваясь в соединение звуков при плавном ведении кисти из позиции в позицию, при игре legato, пожалуй, резонно и употребить подтягивание первого пальца к третьему, сокращая, готовя палец к взятию ноты до. Но это уже больше относится к индивидуальной исполнительской практике, нежели к обучению рациональной технике.

Теперь обратимся к более подвижному исполнению перехода. . Кисть при смене позиции, то есть перед скольжением, занимает более удобную позицию и, как бы опережая звук, делает движения параллельно грифу вправо.

Подобная подготовка смены позиции свидетельствует о том, что скольжение кисти не является изолированным движением, а составляет совокупность рациональных движений пальцев, кисти, предплечья и плеча. Действия при смене позиции очень тесно взаимосвязаны с аналогичными приисполнении вибрато на гитаре. Свобода руки при игре вибрато помогает и в освоении смены позиций.

Приведенная аппликатурная схема перехода из второй позиции в пятую не является абсолютно стандартной для всех переходов.

Существуют аккордовая смена позиций, смена позиций в барре, хроматическая смена и т. д. И каждый конкретный случай требует своего решения.

При нисходящем движении из V позиции во II после: звукоизвлечения ноты ре третий палец вместе с кистью движется к звучащей до. В этом случае локоть, чуть опережая извлечение звука, готовится к фиксации пальцев во II позиции. Помните: третий палец не поднимается высоко над струной, а проходит, не касаясь, буквально над ней. При внимательной работе на начальном этапе, переходы, а главное - соединение звуков, будут логичными и исключат проблемы проведении мелодических линий в дальнейшем.

Итак, прежде чем играть гамму в две-три октавы, ученик должен ясно представлять себе, что такое переход и смена позиций.

**Еще о работе пальцев левой руки.**

В начальный период изучения гамм особое значение придается медленному темпу. Попробуем проследить за действиями пальцев при исполнении отрезка гаммы: от ноты до (пятая струна) до ноты ля (третьей струны) во II позиции. Положение кисти и большого пальца под грифом те же; при неизменном их положении пальцы левой руки в ходе последовательного извлечения звуков в этом отрезке гаммы переходят от более вытянутого к более согнутому положению (происходит, так скажем, "подтягивание" пальцев к их первым фалангам).

Перемещение происходит группой при неизменном положении кисти в целом. И, конечно же, ученик должен помнить о подготовке пальцев, рациональности движений, нахождении пальцев около струны.

В правой руке большой палец занимает позицию либо на струне, либо около пальца і на весу. Играть гамму - не спеша, половинными длительностями, главное - контролировать звучание и движения.

## 8. Тембро - динамический слух.

Несмотря на недостатки, которые имеет гитара (это быстро угасающий звук, ограниченная громкость, малый диапазон), ее можно отнести к инструментам, богатейшим в тембральном отношении.

Владея хорошей профессиональной школой, разнообразными приемами и способами звукоизвлечения, можно добиться на гитаре неограниченной выразительности исполнения. Именно с первых уроков необходимо формировать тембральный слух, прививать культуру и воспитывать логику тембрального слышания.

На гитаре можно создавать разнообразные живописно- колористические эффекты.

Сочетания звучания открытых и закрытых струн, звуковое наложение с тонким слуховым контролем (педаль), смещение звукоизвлечения к подставке или грифу и масса других гитарных тонкостей создают богатейшую палитру для воплощения музыкального произведения.

Грамотное пользование звукоизвлечением в определенных частях струны (смещение кисти правой руки к грифу или подставке) позволяет найти те краски, тот характер, которого требует содержание музыки. Звук гитары может быть разнообразным - от теплого, глубокого до легкого, острого.

Главное - чтобы ученик все это смог прочувствовать. Часто ученик, владеющий красивым звуком, не умеет свободно распорядиться им, что нередко приводит к однообразию звучания инструмента. Преподаватель обязан конкретизировать художественные требования к звуку. Через фантазию, воображение, увлеченность

шлифуется тембральный слух ученика.

Педагог должен уметь находить разнообразную словесную характеристику данного тембра, краски, динамики. Убедительность педагогических находок, образность рассказов и непосредственно показы на инструменте приводят к правильному выбору нужных тембровых красок.

Подражание другому инструменту, голосу расширяет воображение ученика. Убежденность и вдохновение педагога заставляет действительно слышать и представлять звучание именно тех инструментов, о которых шла речь. Развитию разнообразных тембровых возможностей исполнения следует придавать особое значение с первого года обучения. Ученику следует показать три основных положения правой руки при звукоизвлечении. Условно их тоже можно назвать позициями.

Первая позиция правой руки - около розетки справа. Она будет основной рабочей, постановочной, начальной. Вторая позиция - на грифе, около розетки слева. Третья позиция - около подставки.

На первых порах следует пользоваться только игрой в первой позиции; после того как рука усвоит стабильную постановку и получит требуемый конкретный звук, следует ввести игру и во второй позиции, то есть около розетки слева. Как правило, вторая позиция применяется для более мягкого, нежного звучания.

Покажите ученику звучание фразы или периода, контрастные предыдущим. Например "Мелодия" Рейнера. Первую фразу сыграйте в первой позиции, вторую фразу - во второй. Второе предложение - в первой позиции, вторую фразу второго предложения - во второй позиции. Тембрально - динамические контрасты придают пьесе разнообразное, яркое иколоритное звучание.

Необходимо, чтобы ученик ясно представлял значимость и важность использования этих красок. Игра его в тембральном отношении должна быть всегда осмысленной. Многие гитаристы правую руку превращают в "скрипичный смычок". Звучание при этом становится пестрым и быстро утомляет слушателя.

Такое исполнение, пожалуй, музыкально несовершенно, а за тембральной пестротой зачастую пытаются скрыть немузыкальность. Именно с и понимание дают право исполнителю "оформлять" музыку в"оправу", которая будет дополнять ее, но ни в коем случае не преобладать ине затмевать.

## Заключение

Думается, что это только некоторые из наиболее важных вопросов, касающихся искусства игры на классической гитаре. Конечно, это далеко не всѐ, но эти вопросы, как мы считаем, освящаются не так глубоко, как хотелось бы в доступных нам “Школах игры на инструменте” или методических пособиях. К сожалению, некоторые из проблем вообще не затрагиваются.

В решении многих незатронутых вопросов, касающихся овладению нашим инструментом и преподавания его в школах, рекомендую опираться на прекрасную школу Э.Пухоля, единственно надо помнить, о том, что приѐм апояндо, не всегда универсален. В целом - эта школа очень полезна для развития техники левой руки. Для развития правой полезны на начальном этапе будут упражнения и пьесы из школы М.Каркасси. Хорош музыкальный материал (пьесы, этюды) из школы А.М.Иванова- Крамского. Для начинающих, как говорилось выше, будут полезны 10 легких этюдов Лео Брауэра, а более «продвинутым» учащимся средних классов и старшеклассников будут интересны остальные 20 этюдов этого автора. Обязательно стоит поиграть этюды Д.Агуадо, М.Каркасси, Ф.Карулли, А.Диабелли, М.Джулиани, Ф.Сора, Н.Коста, Ф.Клейжанса и др. Ну и, как итог, старшеклассники, по крайней мере, самые “крепкие” технически и музыкально, могут поиграть некоторые из двенадцати этюдов Эйтора Вилла – Лобоса, это тот репертуар, для, которого они “созрели” на данном этапе.

Учитывая, что технические требования и репертуарный план для музыкальных школ

давно и детально разработан, остается только использовать свой опыт и опыт других исполнителей и педагогов,подходить к делу обучения детей творчески: заинтересовывать их, поддерживать этот интерес, расширять кругозор обучаемых. И учить слушать, слышать и любить искусство, музыку, гитару. Ведь это по- настоящему уникальный инструмент, в котором нет никаких ограничений.

Как сказал Лео Брауэр про гитару в одном из своих интервью: - ”это маленький оркестр, почти совершенный, которым надо научиться управлять. Говорят, что у нее очень слабый звук. Недостаток это ее или природное качество? Скорее - второе. Она привлекает многообразием красок, способностью говорить о самом интимном,затаенном. У нее есть все кроме сильного звука. Впрочем, ее темброво-динамические градации нас вполне удовлетворяют. Фактически гитара - один из немногих малых инструментов (к ним можно причислить также клавесин и блок-флейту), которые не только сохранились, но и развиваются, растут. Сегодня она способна говорить современным языком, а наследие ее простирается от эпохи Ренессанса до наших дней. Мы поистине миллионеры, располагающие невиданным богатством репертуара, тембровых красок, выразительности! Многие инструменты обладают магией, но у многих ли есть такая история? У нас есть все!” (Брауэр 1991: 34)

**Список использованной литературы**

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1990.
2. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Доинструментальный период. -Новосибирск.,1999.
3. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. -Новосибирск.,1999.
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 2001.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.
6. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1962.
7. Шевченко А. А. Гитара фламенко. - Киев., 1988.
8. Tomatito J.F.T. La guitarra flamenca. - Barcelona., 1995.
9. Nuñez G. La guitarra flamenca. - Málaga., 2001.
10. Medina E. Metodo de la guitarra. - Buenos Aires., 1958.