

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Принята решением педагогического
совета
протокол от « 31 » 05 2024 г.
№ 3

УТВЕРЖДЕНО приказом МБУДО «Дом
детского творчества Железнодорожного округа»
от « 31 » 05 2024 года № 239
Директор  М.С. Слободянюк



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Танцевально-спортивный клуб
«Элита»
физкультурно-спортивной направленности

спортивные танцы
(Базовый, продвинутый уровни)

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Объем: 1080 часов

Реализует программу
педагог дополнительного образования
Шабанов Юрий Алексеевич

Рецензент: Елфимова Н.А., методист
Год разработки программы - 2000

Курск – 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3-7
	Базовый уровень	
1.2	Учебный план	8-10
1.3	Содержание программы	10-11
1.4	Прогнозируемые результаты	111
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарно-учебный график	12
2.2	Оценочные материалы	12-14
2.3	Формы аттестации	14
2.4	Методическое обеспечение	14-17
2.5	Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)	17-18
2.6	Рабочая программа воспитания	19-21
2.7	Литература	21-23
	<i>Приложение 1</i> - Рабочая программа (КУГ, календарный учебный план, календарный план воспитательной работы)	24-56
	<i>Приложение 2</i> - Оценочные материалы	57-60
	<i>Приложение 3</i> - Методические материалы	61-65

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец является одной из наиболее естественных форм человеческой активности. Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является эстетическое и культурное развитие ребенка. Занятия танцами удовлетворяют естественную потребность детей и подростков в движении.

В последнее время спортивная бальная хореография привлекает к себе все больше внимания детей и молодежь, этому способствовало признание Международным Олимпийским Комитетом, как самостоятельного вида спорта. Объединение танцевальных коллективов в спортивные Ассоциации привело к необходимости рассматривать конкурсы балльных танцев, как спортивные соревнования, а участников - как спортсменов.

Создание Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России /ФТСАРР/, признание её Международной Федерацией спортивных танцев /ИДСФ/ в качестве своего члена привело к разработке и внедрению в практику любительских правил, условий и порядков проведения турниров, занятий, изменило не только характер соревнований, но и методику обучения танцевальных пар и спортсменов.

Программа «Танцевально-спортивный клуб «Элита» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Актуальность программы обусловлена её практической направленностью. Занятия спортивными танцами обеспечивают оптимальную физическую нагрузку, способствуют психологическому здоровью личности, помогают эмоционально «разрядиться». В последнее время приоритетным направлением дополнительного образования стала физкультурно-спортивная работа. Это вызвано целым рядом объективных причин: слабое здоровье детей; отсутствие положительного примера по соблюдению здорового образа жизни для детей со стороны родителей; в условиях технического прогресса резко снижается двигательная активность взрослых и детей.

Актуальность программы «Танцевально-спортивный клуб «Элита»» в следующем:

1. Занятия спортивными танцами обеспечивают оптимальную физическую нагрузку, способствуют психологическому здоровью личности, помогают эмоционально «разрядиться».

2. Спортивные танцы развивают двигательную активность и позволяют легко переносить нагрузки и производить широкий круг физических действий.

3. Занятия спортивными танцами, органично соединяющими в себе танцевальные и игровые упражнения, повышают функциональные возможности сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем; развивают координацию и музыкальность, гибкость и пластику движений; развивают творческое воображение; подготавливают к здоровому образу жизни.

Учащиеся детского объединения могут применять полученные знания и умения на практике и в жизни. Реализация программы предполагает совершенствование работы по удовлетворению потребностей детей, созданию условий для выхода на городской, областной, межрегиональный и международный уровень.

«Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой»:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Комплексно-целевая воспитательная программа МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» (утверждена приказом директора 30.05.2018 № 142/1)

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 07.04.2023 г., № 157).

Педагогическая целесообразность

Разнообразные систематические занятия, проводимые под ритмичную и эмоциональную музыку, органично соединяют в себе танцевальные и игровые упражнения, которые дети могут выполнить без видимых затруднений. Это делает занятия привлекательными и позволяет не только подготовить детей к здоровому образу жизни, но и развивает их творческое воображение, способствует весёлому общению занимающихся в группе.

Занятия спортивными танцами развивают концентрацию внимания, музыкальность, чувство ритма и пространства, развивают чувство уверенности в себе и повышают самооценку, способствуют расслаблению и ощущению хорошего самочувствия, вызывают эмоциональную разрядку. Регулярно посещая занятия, ребёнок становится более дисциплинированным, учится работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. У учащихся развиваются необходимые качества для общения в группе: эмоциональная устойчивость, самостоятельность, смелость, уверенность в себе, самоконтроль, адекватная самооценка.

Отличительные особенности программы

При составлении программы были изучены программы педагогов-тренеров спортивных танцев: Кривоносой Н.М., Кузнецова С.П., педагогов дополнительного образования ЦРТ детей и юношества «Центр социализации молодежи» г.Самары, программа «Шанс», Кузнецова А.А., педагога дополнительного образования, программа «Арабеск», г.Москва (Южное окружное управление образования г.Москвы), типовая программа.

В основу программы положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по аэробике.

Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проводятся с использованием разных видов фитнес-аэробики (базовой аэробики, танцевальной аэробики, фитбол-гимнастики, силовой аэробики) и других оздоровительных технологий и методик (детской йоги, ритмической гимнастики, дыхательной гимнастики, релаксирующей гимнастики), степ аэробика, элементы черлидинга, а также с использованием танцевальных элементов современной хореографии.

Использование разнообразных средств, методов и форм проведения практических занятий позволяет добиться реализации творческого потенциала учащихся. Учащиеся находят применение полученным умениям и навыкам в различных соревнованиях, фестивалях и конкурсах.

Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение). При выборе также учитываются желания самих детей, их инициатива и активность.

Уровни программы

Программа «Танцевально-спортивный клуб «Элита» состоит из базового уровня.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы –648 часов

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 8 до 15 лет. Срок реализации программы – 3 года. Заниматься могут дети, желающие научиться спортивным танцам, при наличии справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

В объединение записываются все желающие. На первой встрече происходит собеседование, в ходе которого происходит диагностика интереса учащихся к занятиям в данном объединении.

Зачисление в детское объединение осуществляется на основе собеседования с целью определения физических данных, чувства ритма, внешних данных.

Основанием перевода учащегося на следующий этап обучения является успешное освоение программы предыдущего года обучения и соблюдение дисциплинарных требований.

Основанием для отчисления являются регулярные пропуски занятий, собственное желание обучающегося.

Младший школьный возраст (8-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением

приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирований. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудо­вой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Основная идея программы - привить каждому обучающемуся осознанный интерес к спортивному танцу, и на основе музыкального материала пластически найти свой образ в танце. Синтетичность танца, его неразрывная связь со спортом, различными видами искусства, модой, создаёт благоприятные условия развития личности ребенка. Новый подход к физической подготовке, правильная работа мышц тела, позволяет обучающимся сохранять физическое здоровье на протяжении всей жизни.

Специфика обучения танцоров балльным танцам обусловлена, в первую очередь, возросшими требованиями самих исполнителей и их родителей к профилю подготовки. Если ранее балльные танцы более относились к хореографическому искусству, то теперь это олимпийский вид спорта с жесткими нормативами и требованиями. Поэтому невозможно преподавать балльные танцы в отвлечении от спортивных мероприятий и не потерять большинство коллектива обучающихся, особенно на высоких стадиях развития танцоров.

Таким образом, Единая всероссийская спортивная классификация (латиноамериканская и европейская программы) определяет порядок и методику обучения балльным танцам, а также структуру студии балльных танцев, что и учитывается в данной программе.

Программа клуба спортивного танца направлена на обучение детей танцевальному искусству, приобретение ими навыков в области балльной хореографии. Хорошо организованные занятия по спортивным танцам развивают фантазию и образную память детей, дают возможность в процессе обучения раскрыть гармонически одухотворенную личность ребенка, следуя общечеловеческим ценностям, созданным мировой культурой.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип всестороннего развития. Обучение не замыкается только на технической стороне, знаниях, умениях и навыках, но и решаются задачи воспитания и общего развития детей. Общение с искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор и в процессе обучения уделяется большое внимание подбору содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого учащегося;

- принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к деятельности, осознанного освоения знаний, умений, навыков;

- принцип посильной трудности, формирует осознанное отношение обучающихся к своей деятельности как к труду, как к гаранту успеха в творческой деятельности;

- принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении учебного материала, репертуара;

- принцип единства художественного образа и технического исполнения.

Организационно-педагогические основы обучения.

Выполнение программы рассчитано на 3 года обучения. Возраст детей от 8 до 15 лет.

Количество детей в группе: 10-15 человек.

Программа рассчитана на 216 часов в год для групповых занятий.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 648 часов.

Режим работы для каждого года обучения:

из расчета 1 академический час – 45 минут 3 раза в неделю по 2 часа (с перерывом 10 мин).

Форма организации занятий - групповая. Программой предусмотрено также вариативное использование других форм: ансамблевая группа, индивидуальная работа с учащимися, что позволяет повысить технику исполнения сольных номеров и подготовить спортивные пары для участия в соревнованиях.

Формы обучения – очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки - дистанционная (на платформе официального сайта МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» и др. мессенджеры (Viber, WhatsApp), электронную почту).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др.

Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

Организация практической деятельности строится на выполнении комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также открытых онлайн - занятий, видео исполнений творческих номеров, фото и видео тестов по выполнению комплексов упражнений, тестов на знание теоретического материала.

В детское объединение принимаются дети без определенной подготовки, по результатам входной диагностики. Уровень физических данных ребенка определяется педагогом.

Место проведения занятий – Дом детского творчества Железнодорожного округа г. Курска/ МБОУ «СОШ № 25»

В программе в течение года планируются воспитательные мероприятия: открытые занятия, беседы, анкетирование, лекции, смотры, концерты, соревнования (медальные, городские, чемпионат области, межрегиональные, всероссийские, международные, выездные).

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно, как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

В конце учебного года проводится тестирование об изменении мотивации участия обучающихся в деятельности объединения. Для определения степени удовлетворенности обучающихся жизнью в коллективе - проводится опрос.

Программой предусмотрено сотрудничество с Федерацией танцевального спорта Курской области, Управлением молодежной политики, физической культуры и спорта города Курска, Комитетом по физической культуре и спорту Курской области.

Цель программы

Формирование и развитие единого комплекса физических и духовных качеств учащихся через приобщение детей к танцевальному спорту и создание условий для саморазвития и личностного самоопределения ребенка.

Задачи:

обучающая:

- развивать и закреплять основные танцевальные умения и навыки;

развивающая:

- объяснять сущность спортивной бальной хореографии, её основные принципы и правила, значение стиливых особенностей и манеры исполнения различных спортивных танцев;

воспитательная:

- формировать чувство гражданской идентичности личности каждого учащегося (эмоционально-ценностные и поведенческие компоненты);

- формировать физкультурно-спортивное воспитание детей.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

- возраст учащихся: 8-15 лет

- срок обучения: 3 года

- объём программы: 648 часов

Специфика целеполагания:

- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;

- освоение специализированных знаний;

- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации;

- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

Задачи базового уровня:**Обучающие задачи:**

- знакомить с развитием и закрепление основных танцевальных умений и навыков;

- объяснять сущность спортивной бальной хореографии, её основные принципы и правила, значение стиливых особенностей и манеры исполнения различных спортивных танцев;

- формировать у детей музыкально-ритмических навыков;

- формировать навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

- организовать процесс постановочной работы и концертной деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма и музыкальность,

- развивать моторно-двигательную и логическую память;

- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;

- развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные задачи:

- создать базу для творческого мышления детей;

- формировать коммуникативные навыки;

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;

- развивать активность и самостоятельность общения;

- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современной жизни.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(«Основы спортивного мастерства»)

Таблица 2

№ п/п	Название тем	Количество часов		Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика			

1.	Вводное занятие	1	1	2	беседа с игровыми элементами, инструктаж	Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей
2.	Ритмика	8	30	38	демонстрационное, тренировочное, обучающее практическое занятие, лекция	диагностика чувства ритма «Ритмические рисунки, наблюдательная диагностика, соревнования.
3.	Общефизическая подготовка		30	30	тренировочное, обучающее, разминочное практическое занятие	контрольные упражнения
4.	Латиноамериканские танцы	10	51	61	тренировочное, обучающее, разминочное практическое занятие, лекция	контрольные упражнения, соревнования
5.	Европейские танцы	10	51	61	тренировочное, обучающее, разминочное практическое занятие, лекция	контрольные упражнения, соревнования
6.	Повторение		22	22	Зачетные занятия	зачеты, соревнования
7.	Промежуточная аттестация	1	1	2	отчетный концерт для родителей	отчетный концерт для родителей
8.	Итого:	30 часов	186 часов	216 часов		

**план
индивидуальной работы с парами
(«Основы спортивного мастерства»)**

Таблица 3

№ п/п	Название тем	Формы организации на занятии	Формы аттестации (контроля)
-------	--------------	------------------------------	-----------------------------

1.	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей
2.	Ритмика	Разминка, тренировка	диагностика чувства ритма «Ритмические рисунки», наблюдательная диагностика, соревнования.
3.	Общефизическая подготовка	Разминка, тренировка	контрольные упражнения
4.	Латиноамериканские танцы	Разминка, тренировка, работа над танцевальной программой	контрольные упражнения, соревнования
5.	Европейские танцы	Разминка, тренировка, работа над танцевальной программой	контрольные упражнения, соревнования
6.	Соревнования	Исполнение танцевальной программы	зачеты, соревнования
7.	Повторение	зачет	зачеты, соревнования

3. СОДЕРЖАНИЕ групповых (индивидуальных) занятий уровня «Основы спортивного мастерства» (базовый уровень)

1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение практического материала за прошлые года обучения.

2. Ритмика

Теория Методика движений в музыкальном ритме.

Практика Отработка ритма в движении.

3. Общефизическая подготовка

Практика Комплекс упражнений для стоп; упражнения для выворотности; упражнения для растяжки мышц; упражнения для корпуса, комплекс прыжков.

4. Латиноамериканские танцы:

Теория История Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв, Пасодобль.

Практика Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв, Пасодобль.

Ритм, темп, музыкальный размер. Работа носка, каблука, колена, бедра, корпуса, рук, головы во время исполнения танца. Взаимодействие в паре. Танцевальная композиция в соответствии с уровнем подготовки.

5. Европейские танцы:

Теория История Медленный вальс, Квикстеп, Фокстрот, Танго, Венский вальс

Практика Медленный вальс, Квикстеп, Фокстрот, Танго, Венский вальс. Ритм, темп, музыкальный размер. Работа носка, каблука, колена, бедра, корпуса, рук, головы во время исполнения танца. Взаимодействие в паре. Танцевальная композиция в соответствии с уровнем подготовки.

6. Повторение

Теория Повторение пройденного теоретического материала

Практика Повторение пройденного практического материала. Зачеты соревнований.

7. Промежуточная аттестация :

Практика . Открытое занятие для родителей.

1.4 Планируемые результаты базового уровня

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- композиции танцев, основные принципы и правила движений, элементы музыкальной грамоты;
- основную специальную терминологию;
- разминку, позиции рук и ног.
- историю и особенности зарождения и развития спортивного танца;
- ритмическое строение музыки с ее размером, частями и фразами;
- способы и особенности движений, передвижений;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- основные принципы танцевальных передвижений.

Учащиеся должны уметь:

- уметь самостоятельно исполнять разминку, анализировать мышечные ощущения при исполнении движений.
- исполнять 10 танцевальных композиций среднего уровня сложности.
- уметь исполнять основные ходы танцев, правильно вступать в такт музыкальной фразы;
- владеть основными приёмами хореографии.
- технически правильно исполнять базовые фигуры программы.

Общеучебные компетенции

Регулятивные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога;
- основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности;
- рефлексия основных этапов работы на занятии.

Познавательные компетенции:

- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога;
- ориентирование в полученной системе знаний;
- осознание необходимости нового знания.

Коммуникативные компетенции:

- учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- умение обоснованно излагать свою позицию, мнение;
- умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы;
- согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- ассоциативно-образное мышление;
- аналитическое мышление;
- основы рефлексии и самоанализа;
- общая биомеханика тела;
- ответственность, организованность, дисциплинированность;
- тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- культурно-нравственные представления;

- основы художественного вкуса.
исполнении движений.

К концу базового уровня обучения учащиеся должны:

- знать композиции танцев, основные принципы и правила движений, элементы музыкальной грамоты;
- уметь исполнять композиции со сложными элементами, эмоционально и выразительно.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Календарный учебный график имеет следующую структуру:

Таблица 4

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Праздничные дни	Количество учебных часов/занятий	Даты промежуточной аттестации (1 полугодие)	Даты итогового контроля (промежуточной аттестации) (2 полугодие)
Место проведения занятий						
Расписание занятий						
Группа/год обучения	1 группа/г.об.	2 группа/г.об.	3 группа/г.об.	4 группа/г.об.	5 группа/г. об.	...
Дни недели/ время занятий			
			

Календарный учебный график расположен в Приложении 1 «Рабочая программа»

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через опросы, тестирование, наблюдение, практические работы, выступления в концертных программах, соревнованиях.

Используемые формы контроля:

входной направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся;

текущий осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях, обучающихся;

промежуточный осуществляется в конце определенного периода обучения;

итоговый проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, соревнованиях, концертных мероприятиях.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в *Приложении 2* к Программе.

Входной контроль - оценка начального уровня знаний, умений, навыков определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в конце определенного периода обучения/учебного года по мере прохождения программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица 5

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка общеучебных компетенций		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание компонентов общепредметных компетенций		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

Таблица 6

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение

Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Соревнования, беседы, наблюдение

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (соревнования).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методами наблюдения, класс-танцевального мастерства, нормативами спортивного разряда.

диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей;

мониторинг результатов обучения учащихся эстетического отдела по дополнительной общеразвивающей программе;

диагностика мотивации достижений;

наблюдательная диагностика.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Базовый уровень

Таблица 7

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Диагностика физических данных и индивидуальных способностей ребенка, определение когнитивного компонента музыкально-эстетической ориентации ребенка (<i>входная диагностика</i>) (стр.57)	- наблюдение - анкетирование, диагностика - практическая работа	сентябрь
Уровень теоретических знаний учащихся (<i>промежуточная диагностика</i>) (Таблица № 17) (стр.59)	- тестирование	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. (<i>итоговая диагностика</i>) (Таблица №17,18)	- класс-концерт - результативность выполнения программы - соревнования	май

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Занятия строятся с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения.

В процессе обучения в Танцевально-спортивном клубе "Элита" педагог использует следующие *принципы обучения*:

Принцип воспитывающего обучения (наглядности, сознательности, активности).

Принцип систематичности и последовательности.

Принцип прочного усвоения знаний, умений, навыков.

Принцип индивидуального подхода в обучении.

Принцип фронтального подхода.

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы обучения**:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (показ педагога, видеоматериалов);
- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога)
- практический метод (совместная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приемы занимательности);
- методы проблемного обучения (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- методы поисково-исследовательской деятельности (проектная деятельность);
- метод самоконтроля (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, соревнованиям анализ собственных готовых работ, номеров);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, творческие задания).

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания и возрастных особенностей детей, уровня развития, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к творческой деятельности.

В процессе обучения применяются такие подходы к организации работы:

1. Индивидуальный.
2. Групповой.
3. Коллективный.

Основные виды деятельности обучающихся:

- творческая работа;
- самостоятельная работа;
- работа в парах, индивидуально;

Педагогические технологии, используемые в работе.

Для достижения качественных результатов на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков, обучающихся в процессе обучения, используются:

- лично ориентированная технология обучения (индивидуальный подход к каждому ребенку, дифференциация по уровням сложности, дифференциация по интересам и т.д.);
- групповая технология (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа по принципу дифференциации);
- игровая технология (для активизации обучающихся, для изучения народных игр);
- технология творческой деятельности;
- технология дистанционного обучения;
- коммуникативная технология;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

Первый этап - организационный. Во время него обучающиеся готовятся к занятию и настраиваются на работу. Повторяют технику безопасности и подготавливают рабочее место. Перед обучающимися необходимо поставить конечную цель занятия, познакомить с последовательностью работы, показать приемы выполнения задания.

Второй этап - теоретическая часть.

Необходима для введения обучающихся в суть занятия. Ставится цель и задачи занятия. Эта часть должна быть емкой и понятной. Учитывая предрасположенность готовность к занятиям, педагог с целью побудить к высказыванию своих мыслей и выработки собственных оригинальных идей, одобряет проявления к самостоятельности.

3	Общесфизическая подготовка	http://домтворчестважд.рф/548/467/506/764/ http://домтворчестважд.рф/548/467/506/764/	Учебно-тренировочная, <u>практическая работа</u>
4	Латиноамериканские танцы	http://домтворчестважд.рф/548/467/506/543/ https://dancedb.ru/samba/education/video/364/#tempVideo http://домтворчестважд.рф/548/467/506/705/	Учебно-тренировочная, <u>практическая работа, самостоятельная работа</u>
5	Европейские танцы	http://домтворчестважд.рф/548/467/506/748/ http://домтворчестважд.рф/548/467/506/644/ http://домтворчестважд.рф/548/467/506/769/ https://www.youtube.com/watch?v=kM8KMEOGuco&list=PLL2kQltiEle0M7796axL8SbyV2ECigYxw&index=36	Учебно-тренировочная, <u>практическая работа, самостоятельная работа.</u>
6	Повторение	https://vk.com/video/@public134016164	<u>Репетиции,</u> учебно-тренировочная, <u>практическая работа, самостоятельная работа.</u>
7	Промежуточная аттестация	http://домтворчестважд.рф/548/467/506/801/	мастер-класс, соревнования.
8	Итоговое занятие	мастер-класс, соревнования.	мастер-класс, соревнования.

2.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере спортивной хореографии.

Материально-техническое обеспечение программы

Базового уровня

Таблица 9

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Вводное занятие	Оборудование: Зал для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура,

		наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал
2.	Ритмика	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, зал для проведения праздников, Инструменты и материалы: Демонстрационный материал, музыкальный материал
3	Общефизическая подготовка	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал
4	Латиноамериканские танцы	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал, демонстрационный материал
5	Европейские танцы	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, зал для проведения праздников, Инструменты и материалы: Музыкальный материал, демонстрационный материал
6	Повторение	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал
7	Промежуточная аттестация	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, зал для проведения праздников, Инструменты и материалы: Музыкальный материал, костюмы
8	Итоговое занятие	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, зал для проведения праздников Инструменты и материалы: Музыкальный материал, костюмы

Модель выпускника

Модель выпускника включает следующие личностные качества и характеристики:
Компетентность – знание того дела, в котором человек проявляет себя;

Активность – умение действовать энергично;
Инициативность – творческое проявление активности;
Коммуникативность – открытость для других, потребность иметь контакты с людьми;
Самообладание – способность контролировать свои чувства, эмоции и поведение в жизненных ситуациях;
Работоспособность – выносливость, способность вести напряжённую работу;
Самостоятельность – независимость в суждениях, умение брать ответственность на себя;
Организованность – способность планировать свою деятельность, проявлять последовательность, собранность;
Творческие способности – эмоциональное отношение к исполнению, владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы.

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

I. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы должно стать формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе педагога с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель – обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи

- формировать чувство гражданской идентичности личности каждого учащегося (эмоционально-ценностные и поведенческие компоненты);
- формировать физкультурно-спортивное воспитание детей;
- воспитать творческую самостоятельность;
- осознать принадлежность к истории своего Отечества,
- формировать активную жизненную позицию;
- воспитать у детей культуру поведения, трудолюбия, внимания, работоспособности.

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Гражданско – патриотическое, правовое направление:

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся.

Формы работы: тематические часы; встречи с представителями правовых структур, органов правопорядка, встречи с ветеранами войны и труда, конкурсы, викторины по правовой и патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

Духовно-нравственное, эстетическое направление:

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости привносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; тесты нравственного самосовершенствования; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); дискуссии по нравственной тематике; шефская помощь ветеранам войны и труда; праздничные концертные выступления.

Информационное направление:

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

Спортивно-оздоровительное направление:

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

Трудовое, экологическое направление:

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); конкурсы профессионального мастерства; беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма; обзор материалов СМИ по вопросам экологии.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Модули плана воспитательной работы

Таблица 10

№ п/п	Наименование мероприятия	Воспитательная работа
	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
1.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
2.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически

		целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
3.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
4.	«Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
8.	«Самоуправление»	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с Федерацией танцевального спорта Курской области, Управлением молодежной политики, физической культуры и спорта города Курска, Комитетом по физической культуре и спорту Курской области.

2.2. Работа с родителями

Таблица 11

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течении года
Индивидуальные консультации	В течении года
Совместная досуговая деятельность	В течении года
Открытые занятия	В течении года
Просветительская работа	В течении года
Анкетирование, диагностика	В течении года
Отчетные концерты для родителей	май

III. Прогнозируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формировать и развивать положительные общечеловеческие и гражданские качества личности;
- формировать у детей ответственность за свое здоровье, направленное на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками в социуме;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

2.7. Литература.

Список литературы, рекомендованный для педагога

1. А. А.Коваленко. Учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра. Москва, 1995г.
 2. В.Н. Светинская, Л.А. Ладыгин. Современный бальный танец. Учебное пособие. Сост.А.Н. Беликова. Москва,1976г.
 3. Дени Ги, Дассвиль Люк. Все танцы. Сокр. Пер. с фр. Г. Богдановой, Г. Ивченко. Киев, 1983г.
- Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество любителей танца. Лондон. Пер. Г. Елинек.
- 4.Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программам сложности. РГАФК, Москва, 1996г.
 - 5.Сборник нормативно-справочной и методической информации для региональных спортивных федераций по танцевальному спорту и акробатическому рок-н-роллу. /Общероссийская общественная организация «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла»/М.: Издательство Кетлеров, 2017/432 с.
 - 6.Анатомия человека. /Под ред. Козлова В.Н./ - Физкультура и спорт, 1978 г.
 - 7.Бальные танцы. Сб. Сост. А.Н.Беликова. Москва,1984г.
 - 8.Баталова А.Я. Основы классического танца - М.: Искусство, 1980 г.
 - 9.Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев -Л.: Зита Дансстудиенс, 1987 г.
 10. Основы латиноамериканских танцев - С-П-Т: Артис, 1997 г.
 11. Основы европейских танцев - С-Д-Т:Артис, 1997 г.
 12. Пересмотренная техника исполнении латиноамериканских танцев /йод ред. Ромэйн Э. Л.И.Д.Т.А.,1978 г.
 - 13.Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004 г.
 14. Волтер Лэйерд. Техника исполнения европейских танцев - Л.:И.Д.Т.А.,2014г.
 15. Гай Ховард Техника исполнения европейских танцев - Л.:И.Д.Т.А.,2016г.
 16. Ю. Е. Соколовский. Основы педагогики бальной хореографии. Учебное пособие. Москва, 1976г.
 17. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. –Ростов- на-Дону: Феникс", 2006 – 80 с.
 - 18.Н. П. Ивановский.[Бальный танец XVI—XIX веков.](#)— Калининград: Янтарный сказ, 2004.— 208с.— 5000 экз.— [ISBN 5-7406-0586-5](#).
 19. Драгилёв, Д. [Лабиринты русского танго.](#) — СПб.: Алетейя, 2008. — 168 с — [ISBN 978-5-91419-021-4](#)
 20. Кофман, А. Аргентинское танго и русский мещанский романс // Литература в контексте культуры. МГУ, 1986, с. 220—233

Список литературы, рекомендованный для учащихся

- 1.Степоненкова А.В.,Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: "Академия", 2006г.
- 2.Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М,«Просвещение», 1991 г.
- 3.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. 1983 г.
- 4.Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999 г.)
- 5.Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009 г.

Список литературы, рекомендованный для родителей

1. Михайлова М.А., «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»-М.: 2000г.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009 г.
3. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь. – СПб., 2006 г.
4. Ковалько В.И., «Школа физкультминуток» - М.: 2013г.

Интернет – ресурсы

<https://dancedb.ru/cha-cha-cha/education/video/365/>

<https://dancedb.ru/jive/education/video/361/>

<https://dancedb.ru/waltz/education/video/363/>

<https://dancedb.ru/samba/education/video/364/>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5626783232400698240&p=2&parent-reqid=1587718411849926-383925629345903124600291-production-app-host-sas-web-yp-112&path=wizard&text=видеоурок+по+бальным+танцам+для+начинающих+детей>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11262364176299671487&p=10&path=wizard&text=видеоурок+по+бальным+танцам+для+начинающих+детей>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16153155336109172212&text=видеоурок%20по%20бальным%20танцам%20для%20начинающих%20детей&path=wizard&parent-reqid=1587718411849926-383925629345903124600291-production-app-host-sas-web-yp-112&redircnt=1587718426.1>

<https://yandex.ru/video/preview/?%20filmId=13376651924610173455&p=4&parent-reqid=1587718411849926-%20383925629345903124600291-production-app-host-sas-web-yp-%20112&path=wizard&text=видеоурок+по+бальным+танцам+для+начинающ%20их+детей>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Календарный учебный график
 реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 Танцевально-спортивный клуб «Элита»
 («Основы спортивного мастерства»)
 Срок реализации - 3 года, 216 часа в год, 6 часов в неделю, 3 занятия по 2 часа

Таблица 12

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Праздничные дни	Количество учебных часов/занятий	Даты промежуточной аттестации (1 полугодие)	Даты итогового контроля (промежуточной аттестации) (2 полугодие)
10.09	25.05	36	I. 1-8 января, II. 23 февраля, III. 8 марта, IV. 1 мая, 9 мая, V. 12 июня, VI. 4 ноября, VII.31 декабря	216	12.12.22- 21.12.22	11.05.23- 21.05.23
Место проведения занятий	СОШ №25, ДДТ актовый зал					
I. Расписание занятий						
Группа/год обучения	1 группа/ 1 г.об.		2 группа/ 3 г.об.		3 группа/ 3 г.об.	
Дни недели/ время занятий	Пн.17.00-18.40.		Пн.18.50-20.30		Пн.15.10-16.50.	
	Ср.17.00-18.40.		Ср.18.50-20.30		Вт.17.00-18.40.	
	Пят. 17.00-18.40.		Пят. 18.50-20.30		Чт. 17.00-18.40.	

Календарно-тематическое планирование программы

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Танцевально-спортивный клуб «Элита»
Учебный год 2023-2024 (1 год обучения)

Таблица 13

№ п/п	месяц	Тема занятий	Кол-во часов (общее)	Место проведения	Форма/тип занятия	Форма контроля
1	09	Вводное занятие	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	опрос
2	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
3	09	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
4	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
5	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
6	09	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
7	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
8	09	Постановка корпуса, рук, ног, головы и бедер	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
9	09	Изучение характера музыки. Понятие ритма	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа

10	09	Упражнения для развития чувства ритма	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
11	10	Работа стоп	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
12	10	Правила движения в зале. Линия танца	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
13	10	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
14	10	Медленный Вальс. Изучение фигуры Правая перемена	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
15	10	Медленный ВальсИзучение фигуры Правый поворот	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
16	10	Медленный Вальс. Изучение фигуры Левая перемена	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
17	10	Медленный Вальс.Изучение фигуры Левый поворот	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
18	10	Медленный ВальсДвижение по линии танца	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
19	10	Изучение «золотой вариации» из изученных фигур	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
20	10	Изучение «золотой вариации» из изученных фигур	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения

21	10	Изучение фигуры Спин поворот	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
22	10	Изучение фигуры Поступательное шассе вправо	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
23	10	Изучение фигуры Плетения	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
24	11	Изучение фигуры Открытое крыло	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
25	11	Изучение фигуры Перемена Хезитейшн	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
26	11	Изучение фигуры Виск	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
27	11	Составление вариаций из изученных фигур танца Медленный вальс	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
28	11	Танец Квикстеп. Изучение фигуры Четвертной поворот вправо	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
29	11	Танец Квикстеп. Изучение фигуры Поступательное шассе	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
30	11	Танец Квикстеп. Изучение фигуры Спин поворот	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
31	11	Танец Квикстеп. Изучение фигуры Поступательное шассе вправо	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
32	11	Танец Квикстеп. Изучение фигуры Внешняя перемена	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
33	11	Танец Квикстеп. Изучение фигуры Локстеп вперед	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
34	11	Танец Квикстеп. Изучение	2	СОШ 25	Комбинированное	Наблюдение,

		фигуры Типл-шассе влево			занятие	практическая работа, контрольные упражнения
35	11	Танец Квикстеп.Изучение фигуры Типл-шассе вправо	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
36	11	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
37	12	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
38	12	Танец Джайв. Изучение фигур Рок назад и шассе в сторону	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
39	12	Танец Джайв.Изучение фигуры Смена мест слева направо	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
40	12	Танец Джайв. Изучение фигуры Смена мест справа налево	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
41	12	Танец Джайв. Изучение фигуры Американский спин	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
42	12	Танец Джайв.Изучение фигуры Стоп энд гоу	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
43	12	Танец Джайв.Изучение фигуры Свивлы с носка на каблук	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
44	12	Танец Джайв.Изучение фигуры Смена мест со сменой рук	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
45	12	Танец Джайв.Изучение фигуры Хлыст	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа

46	12	Танец Джайв.Изучение фигуры Мельница	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
47	12	Составление вариации из изученных фигур танца Джайв	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
48	12	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
49	12	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
50	01	Венский вальс. Техника исполнения. История танца	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
51	01	Венский вальс. Техника исполнения. Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения Отличие темпа от медленного вальса.	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
52	01	Венский вальс. Правый поворот.	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
53	01	Венский вальс. Подъем.	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
54	01	Венский вальс. Снижение.	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
55	01	Венский вальс. Отталкивание от ноги	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
56	01	Венский вальс. Работа стоп.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
57	01	Венский вальс. Работа ведущих сторон	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
58	01	Венский вальс. Элементы фигурного вальса.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
59	01	Венский вальс. Правый поворот в	2	СОШ 25	Комбинированное	Наблюдение,

		парах.			занятие	практическая работа, контрольные упражнения
60	02	Самба. Техника исполнения движений. История танца.	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
61	02	Самба. Техника исполнения движений. Понятие «Баунс».	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
62	02	Самба. Техника исполнения движений. Музыкальный размер.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
63	02	Самба. Техника исполнения движений. Работа опорной ноги.	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
64	02	Самба. Техника исполнения движений. Работа свободной ноги.	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
65	02	Самба. Техника исполнения движений. Постановка рук.	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
66	02	Самба. Техника исполнения движений. Работа бедер.	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
67	02	Самба. Техника исполнения движений. Работа коленей.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
68	02	Самба. Техника исполнения движений. Характеристика музыки танца.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
69	02	Самба. Основной ход в сторону по одному, в парах.	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
70	02	Самба. Виск вправо, влево по одному, в парах.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
71	02	Самба. Соло поворот дамы под рукой.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
72	03	Самба. Основной ход вперед, назад.	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа

73	03	Самба. Разучивание вариации.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
74	03	Самба. Отработка вариации по одному.	2	СОШ 25	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
75	03	Самба. Отработка вариации в парах	2	ДДТ	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
76	03	Самба. Отработка техники исполнения движений.	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
77	03	Ча-ча-ча. Техника исполнения движений. История танца.	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
78	03	Ча-ча-ча. Техника исполнения движений. Компактное шассе.	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
79	03	Ча-ча-ча. Техника исполнения движений. Музыкальный размер.	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
80	03	Ча-ча-ча. Техника исполнения движений. Работа опорной ноги.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
81	03	Ча-ча-ча. Техника исполнения движений. Работа свободной ноги.	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
82	03	Ча-ча-ча. Техника исполнения движений. Постановка рук.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
83	03	Ча-ча-ча. Техника исполнения движений. Работа бедер. Маятник.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
84	03	Ча-ча-ча. Техника исполнения	2	ДДТ	Комбинированное	Наблюдение,

		движений. Работа коленей.			занятие	практическая работа
85	04	Ча-ча-ча. Шассе.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
86	04	Ча-ча-ча. Тайм-степ.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
87	04	Ча-ча-ча. Шассе. Основной ход вперед, назад.	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
88	04	Ча-ча-ча. Раскрытие.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
89	04	Ча-ча-ча. Рука к руке.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
90	04	Ча-ча-ча. Основное движение по одному.	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
91	04	Ча-ча-ча. Поворот дамы под рукой.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
92	04	Ча-ча-ча. Движение «плечо к плечу» в парах.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
93	04	Ча-ча-ча. «Спот-поворот»	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
94	04	Ча-ча-ча. Хип-твист шассе. Разучивание вариации.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
95	04	Ча-ча-ча. Хип-твист шассе. Разучивание вариации.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
96	04	Ча-ча-ча. Рондэ-шассе. Отработка вариации по одному.	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
97	04	Ча-ча-ча. Ран-эвэй шассе. Отработка вариации в парах.	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
98	05	Ча-ча-ча. Разучивание вариации.	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
99	05	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное	Наблюдение,

					занятие	практическая работа, контрольные упражнения
100	05	Ча-ча-ча. Отработка вариации по одному.	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
101	05	Ча-ча-ча. Отработка вариации в парах.	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
102	05	Прогон европейской программы	2	ДДТ	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
103	05	Прогон латиноамериканской программы	2	ДДТ	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
104	05	Общий прогон	2	СОШ 25	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
105	05	Повторение пройденного материала	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
106	05	Повторение пройденного материала	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, тест
107	05	Повторение пройденного материала	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, тест
108	05	Класс-концерт	2	ДДТ	Комплексное закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, анализ
		итого	216			

Календарно-тематическое планирование программы
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Танцевально-спортивный клуб «Элита»
Учебный год 2023-2024 (2 год обучения)

Таблица 14

№	месяц	Тема занятий	Кол-во	Место	Форма/тип занятия	Форма контроля
---	-------	--------------	--------	-------	-------------------	----------------

п/п			часов (общее)	проведени я		
1	09	Вводное занятие	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	прос
2	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
3	09	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
4	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
5	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
6	09	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
7	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
8	09	Ча-ча-ча основные движения в полный темп, изучение фигуры «открытый хип твист»	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
9	09	Румба «веер алемана» соединение с «клюшкой», проработка работы стоп	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
10	09	Ча-ча-ча «три ча-ча-ча» отработка, изучение «левого волчка» в паре в пол темпа музыки	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
11	10	Общий прогон	2	СОШ 25	Закрепление знаний и	Наблюдение,

					способов деятельности	практическая работа
12	10	Общий прогон	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
13	10	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
14	10	Медленный вальс отработкам подъемов и спусков, понимание «свей» в паре	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
15	10	Венский вальс «правый спин поворот» в темп в паре	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
16	10	Венский вальс «перемена на месте» в парах	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
17	10	Общий прогон Венский вальс, Медленный вальс	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
18	10	Ча-ча-ча основные движения в полный темп	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
19	10	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
20	10	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
21	10	Ча-ча-ча основные движения в полный темп	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
22	10	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
23	10	Джайв отработка «смена рук за спиной», соединение базовой вариации	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа

24	11	Джайв отработка «смена рук за спиной», соединение базовой вариации	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
25	11	Румба изучение «хоккейной клюшки» в соединении с фигурой «раскрытие»	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
26	11	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
27	11	Прогон европейской программы	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
28	11	Общий прогон	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
29	11	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
30	11	Квикстеп отработка подъемов и снижен, использование понятия свинг на основных фигурах	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
31	11	Джайв отработка «смена рук за спиной», соединение базовой вариации	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
32	11	Джайв отработка «смена рук за спиной», соединение базовой вариации	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
33	11	Румба изучение «хоккейной клюшки» в соединении с фигурой «раскрытие»	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
34	11	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
35	11	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные

						упражнения
36	11	Медленный вальс изучение синкопированной волны в пол темпа музыки в парах	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
37	12	Медленный вальс изучение синкопированной волны в пол темпа музыки в парах	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
38	12	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
39	12	Общий прогон	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
40	12	Ча-ча-ча композиция базовых фигур для отработки музыкальности и «конэкшена»	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
41	12	Самба «батофога» и «променадный бег», использование стопы в базовых фигурах самбы	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
42	12	Медленный вальс отработка вариации, веский вальс изучение фигуры «хозятейшен»	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
43	12	Танго изучение левого поворота дама сбоку и соединение ее с «наружным свивлом»	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
44	12	Танго открытый левый поворот в паре, основные ритмические рисунки, отработка положение рук и корпуса в паре	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
45	12	Самба изучение «вольта в продвижении» в паре в полный темп и соединение с базовой вариацией	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
46	12	Самба изучение «вольта в	2	СОШ 25	Комбинированное	Наблюдение,

		продвижении» в паре в полный темп и соединение с базовой вариацией			занятие	практическая работа
47	12	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
48	12	Общий прогон	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
49	12	Самба в полный темп музыки со сменой направления и ритмов, ча-ча-ча работа бедер и понимание «ведения» в паре	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
50	01	Самба в полный темп музыки со сменой направления и ритмов, ча-ча-ча работа бедер и понимание «ведения» в паре	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
51	01	Ча-ча-ча соединение фигур в композицию сложности выше базовой в полный темп музыки	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
52	01	Джайв отработка киков, изучение «американский спин»	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
53	01	Румба соединение фигур в усложненную комбинацию в полный темп в парах	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
54	01	Прогон латиноамериканской программы	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
55	01	Прогон европейской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
56	01	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
57	01	Изучение танца «пасадобль», история танца и его характер, основное движение	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
58	01	Пасадобль основные движения	2	СОШ 25	Комбинированное	Наблюдение,

					занятие	практическая работа
59	01	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
60	02	Пасадобль основные движения	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
61	02	Самба отработка фигуры «методы смены ног» по кругу, изучение фигуры «правый ролл»	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
62	02	Румба работа бедер в «скользящих дверцах» и взаимодействие в паре, изучение работы рук	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
63	02	Румба отработка фигуры «скользящие дверцы», изучение фигуры «локон»	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
64	02	Танго характер танца, изучение основного «телемарка» с «крыло»	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
65	02	Танго «правый твист поворот» отработка, работа головы партнерши в этой фигуре и ведение партнера телом	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
66	02	Танго «файв степ» изучение в паре в полный темп и соединение с левым поворотом	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
67	02	Венский вальс отработка левого поворота соединение с правым поворотом	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
68	02	Венский вальс отработка левого поворота соединение с правым поворотом	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
69	02	Танго характер танца, изучение основного «телемарка» с	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа

		«крыло»				
70	02	Танго «правый твист поворот» отработка, работа головы партнерши в этой фигуре и ведение партнера телом	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
71	02	Танго «файв степ» изучение в паре в полный темп и соединение с левым поворотом	2	СОШ 25	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
72	03	Прогон европейской программы	2	ДДТ	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
73	03	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
74	03	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
75	03	Румба характер исполнения, взаимодействие и связь в паре	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
76	03	Самба характер танца, изучение «левый ролл» в паре в полный темп музыки	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
77	03	Ча-ча-ча характер танца, изучение фигуры «кубинский брейк» в пол темпа музыки, соединение с базовой вариацией	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
78	03	Квикстеп отработка подъемов и спусков на базовой вариации изучение «синкопированного бегущего окончания»	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа

79	03	Квикстеп проработка вариации с усложненными фигурами	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
80	03	Пасадобль основное движение в паре, изучение фигуры «сюрплейз» в полный темп музыки	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
81	03	Квикстеп отработка подъемов и спусков на базовой вариации изучение «синкопированного бегущего окончания»	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
82	03	Квикстеп проработка вариации с усложненными фигурами	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
83	03	Пасадобль основное движение в паре, изучение фигуры «сюрплейз» в полный темп музыки	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
84	03	Общий прогон	2	ДДТ	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
85	04	Джайв «американский спин» в паре со сменой ноги, изучение усложненной вариации «киков»	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
86	04	Пасадобль изучение фигуры «променадное звено» в паре в пол темпа	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
87	04	Медленный вальс «дрэг хэзитейшен» в паре и соединение с «правым бегущим спин поворотом» в усложненный темп	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
88	04	Танго в полный темп отработка усложненной вариации	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
89	04	Венский вальс отработка вариации по точкам зала с	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа

		усложненным началом			знаний	
90	04	Квикстеп положение в паре и позиция рук, изучение «подскоков» на месте в паре	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
91	04	Постановка корпуса и рук в европейской программе и основные технические действия при шаге вперед и назад на свинговых танцах	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
92	04	Прогон европейской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
93	04	Румба характер исполнения, взаимодействие и связь в паре	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
94	04	Самба характер танца, изучение «левый ролл» в паре в полный темп музыки	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
95	04	Ча-ча-ча характер танца, изучение фигуры «кубинский брейк» в пол темпа музыки, соединение с базовой вариацией	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
96	04	Прогон латиноамериканской программы	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
97	04	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
98	05	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
99	05	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные

						упражнения
100	05	Пасадобль изучение «твист поворота» в паре в пол темпа и отработка «плащ шассе»	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
101	05	Танго постановка корпуса и рук в паре «канэкшен» в бедрах для понимания ведения партнерши в паре	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
102	05	Танго характер танца и эмоции, траектория шагов и отработка усложненной вариации в паре	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
103	05	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
104	05	Общий прогон	2	СОШ 25	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
105	05	Повторение пройденного материала всей латиноамериканской программы	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
106	05	Повторение пройденного материала	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, тест
107	05	Повторение пройденного материала	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, тест
108	05	Класс-концерт	2	ДДТ	Комплексное закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, анализ
		итого	216			

Календарно-тематическое планирование программы
 реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 Танцевально-спортивный клуб «Элита»
Учебный год 2023-2024 (3 год обучения)

Таблица 15

№ п/п	месяц	Тема занятий	Кол-во часов (общее)	Место проведения	Форма/тип занятия	Форма контроля
1	09	Вводное занятие	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	прос
2	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
3	09	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
4	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
5	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
6	09	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
7	09	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
8	09	Джайв, работа ног	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
9	09	Румба работа бедер по восьмерке, фигура «Хип твист по кругу» в паре	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
10	09	Ча-ча-ча «свивл хип твист» отработка, изучение «волчка» в паре в пол темпа музыки	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа

11	10	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
12	10	Прогон латиноамериканской программы	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
13	10	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
14	10	Фигура «бегущий спин поворот с большей степенью поворота» в танце медленный вальс.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
15	10	Медленный вальс, «Левый фоллзвэй и слип пивот» на углу зала в паре в полный темп музыки	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
16	10	Венский вальс «правый поворот» в темп в паре с свеем.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
17	10	Венский вальс «левый поворот» в паре с веем.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
18	10	Танец Квикстеп, синкопированные прыжки.	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
19	10	Румба изучение «поступательные шаги вперед в теневой позиции».	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
20	10	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
21	10	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
22	10	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа

23	10	Квикстеп отработка вариации	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
24	11	Медленный вальс, «фоллзэйвиск» в музыку в парах	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
25	11	Медленный вальс постановка в пары отработка корпусных наклонов	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
26	11	Ча-ча-ча композиция для отработки музыкальности и «следуй за мной»	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
27	11	Самба отработка «бег в променад и контр променад».	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
28	11	Самба отработка «непрерывные крузато локи» в полный темп музыки	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
29	11	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
30	11	Прогон европейской программы	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
31	11	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
32	11	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
33	11	Румба ,«хоккейная клюшка» в соединении с фигурой «раскрытие»	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
34	11	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
35	11	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа,

						контрольные упражнения
36	11	Медленный вальс отработка вариации.	2	ДДТ	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
37	12	Танго в паре, основные ритмические рисунки, отработка положение рук и корпуса в паре	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
38	12	Танго конкурсная вариация.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
39	12	Квикстеп проработка вариаций и соединение базовой вариации с синкопированными прыжками	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
40	12	Прогон европейской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
41	12	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
42	12	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
43	12	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
44	12	Самба отработка «баунс экшен» на базовой вариации	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
45	12	Румба работа бедер в «усложненные скользящие дверцы» и взаимодействие в паре, изучение работы рук	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
46	12	Ча-ча-ча отработка усложненной вариации в паре в полный темп с внедрением работы бедер	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
47	12	Танго характер танца, изучение основного «открытый тэлемарк»	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа,

		с «венским кроссом»				контрольные упражнения
48	12	Танго «фоллэвэйфо стэп» отработка, работа головы партнерши в этой фигуре и ведение партнера телом	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
49	12	Венский вальсотрабочка левого поворота соединение с правым поворотом	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
50	01	Прогон европейской программы	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
51	01	Прогон латиноамериканской программы	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
52	01	Общий прогон	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
53	01	Румба соединение фигур в усложненную комбинацию в полный темп в парах	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
54	01	Прогон латиноамериканской программы	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
55	01	Прогон европейской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
56	01	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
57	01	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
58	01	Румба отработка «поступательные шаги вперед» в паре и понимание «конекшена» в руках на этой фигуре	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
59	01	Румба отработка усложненной вариации в паре в полный темп.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
60	02	Джайв кики в полный темп в паре	2	ДДТ	Комбинированное	Наблюдение,

		со сменой ноги и соединение их с основной вариацией			занятие	практическая работа
61	02	Джайв характер исполнения, соединение базовой вариации с композицией.	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
62	02	Румба характер исполнения, взаимодействие и связь в паре	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
63	02	Ча-ча-ча характер танца, изучение фигуры «кубинский брейк » в пол темпа музыки, соединение с базовой вариацией	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
64	02	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
65	02	Общий прогон	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
66	02	Танго отработка вариации с усложненными фигурами, венский вальс в полный темп музыки в парах с правильной работой стопы	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
67	02	Танго характер шагов вперед и назад в паре и их траектория	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
68	02	Медленный вальс подъемы и снижения на синкопированном плетение и изучение фигур линий в паре	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
69	02	Венский вальс соединение фигур и размещение усложненной вариации на 4 стороны зала	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
70	02	Квикстеп отработка подъемов и спусков на базовой вариации изучение «двойной левой спин»	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
71	02	Квикстеп проработка вариации с усложненными фигурами	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа

72	03	Прогон европейской программы	2	ДДТ	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
73	03	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
74	03	Общий прогон	2	СОШ 25	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
75	03	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
76	03	Пасодобль основное движение в паре, изучение фигуры «двойной удар пикой» в полный темп музыки	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
77	03	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
78	03	Джайв «стоп энд гоу» в полный темп.	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
79	03	Самба работа колен и ног на базовой вариации и соединение ее с «баунсом»	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
80	03	Пасодобль изучение фигуры «перемещение» в паре в пол темпа	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
81	03	Прогон европейской программы	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
82	03	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
83	03	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
84	03	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа

85	04	Медленный вальс, линии «овер свей», «ланч»	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
86	04	Танго, линии «овер свей», «ланч» в паре в пол темпа	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
87	04	Танго в полный темп отработка усложненной вариации	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
88	04	Постановка корпуса и рук в европейской программе и основные технические действия при шаге вперед и назад на свинговых танцах	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
89	04	Пасодобль изучение «шестнадцать» в паре в пол темпа и под музыку.	2	СОШ 25	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдение, практическая работа
90	04	Общий прогон	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
91	04	Прогон европейской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
92	04	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
93	04	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
94	04	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
95	04	Ча-ча-ча характер танца, базовая вариация	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
96	04	Прогон латиноамериканской программы	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
97	04	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
98	05	Общая физическая подготовка	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные

						упражнения
99	05	Общая физическая подготовка	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа, контрольные упражнения
100	05	Пасадобль «твист поворота» в паре в пол темпа и отработка «плащ шассе»	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
101	05	Танго постановка корпуса и рук в паре «канэкшен» в бедрах для понимания ведения партнерши в паре	2	СОШ 25	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
102	05	Танго характер танца и эмоции, траектория шагов и отработка усложненной вариации в паре	2	ДДТ	Комбинированное занятие	Наблюдение, практическая работа
103	05	Прогон латиноамериканской программы	2	СОШ 25	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
104	05	Общий прогон	2	СОШ 25	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
105	05	Повторение пройденного материала всей латиноамериканской программы	2	ДДТ	Закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа
106	05	Повторение пройденного материала	2	СОШ 25	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, тест
107	05	Повторение пройденного материала	2	СОШ 25	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, тест
108	05	Класс-концерт	2	ДДТ	Комплексное закрепление знаний и способов деятельности	Наблюдение, практическая работа, анализ
		итого	216			

План воспитательной работы
 реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 Танцевально-спортивный клуб «Элита»
 на 2023-2024 учебный год.

Таблица 16

НАПРАВЛЕНИЯ	МЕРОПРИЯТИЯ	ОТВЕТСТВЕННЫ Е	СРОКИ
Сентябрь			
«Красота спасет мир»	Беседа о значимости образования, посвященная Международному дню грамотности (8 сентября).	Шабанов Ю.А.	по плану
«Человек – это звучит гордо»	Историческая беседа «Курского края защитница святая.»(о Курской коренной иконе «Знамение»).	Шабанов Ю.А.	по плану
Октябрь			
«Земля у нас одна»	Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября).	Шабанов Ю.А.	по плану
«Здоровый я – здоровая страна!»	Физкульт-минутка и беседа о важности спорта, посвященные Всероссийском дню гимнастики (26 октября).	Шабанов Ю.А.	по плану
Ноябрь			
Моя Родина - Россия»	Патриотическая беседа, посвященная Дню народного единства (4 ноября).	Шабанов Ю.А.	по плану
Моя Родина - Россия»	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Матери.	Шабанов Ю.А.	по плану
Декабрь			
«Человек – это звучит гордо»	Акция «Твори добро!», посвященная Международному дню помощи бедным (19 декабря).	Шабанов Ю.А.	по плану
«Праздник детства»	Новогодний огонек с играми на сплочение коллектива.	Шабанов Ю.А.	по плану
Январь			
«Человек – это звучит гордо»	Беседа о мире и дружбе, посвященная Всемирному дню мира (1 января).	Шабанов Ю.А.	по плану
«Красота спасет мир»	Посещение Курского драматического театра, просмотр новогоднего спектакля и его обсуждение.	Шабанов Ю.А.	по плану
Февраль			

«Праздник детства»	Беседа о пользе чтения и обсуждения любимых книг, посвященная Международному дню дарения книг (14 февраля).	Шабанов Ю.А.	по плану
Моя Родина - Россия»	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	Шабанов Ю.А.	по плану
Март			
«Красота спасет мир»	Праздничный концерт для родителей, посвященный 23 февраля и 8 Марта	Шабанов Ю.А.	по плану
«Человек – это звучит гордо»	Викторина на тему толерантности, посвященная Международному дню борьбы против расовой дискриминации (21 марта).	Шабанов Ю.А.	по плану
Апрель			
«Здоровый я – здоровая страна!»	Физкульт-игры, посвященные Международному дню спорта (6 апреля).	Шабанов Ю.А.	по плану
«Здоровый я – здоровая страна!»	Беседа на тему ЗОЖ, посвященная Всемирному дню здоровья (7 апреля).	Шабанов Ю.А.	по плану
Самоуправление	Всемирный день желаний	Шабанов Ю.А.	по плану
Май			
Моя Родина - Россия»	Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы.	Шабанов Ю.А.	по плану
«Моя семья – моя крепость»	Беседа о семейных ценностях, посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Шабанов Ю.А.	по плану
«Красота спасет мир»	Класс – концерт для родителей	Шабанов Ю.А.	по плану

**Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов
музыкально-эстетических вкусов детей**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Танцевально-спортивный клуб «Элита»"

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь танцевать?
2. Нравится ли тебе танцы? Если, да, то, что именно, какие танцы?
3. Где тебе нравится танцевать больше - в детском саду, школе, или дома?
4. Танцуют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какой танец тебе нравится танцевать, а какие - смотреть?
6. Где ты чаще танцуешь - на сцене или дома?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе танцевать на каком-либо соревновании? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные передачи о танцах? Если, да, то, какие?
10. Какие исполнители (танцоры) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента танцевальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к танцевальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к танцам, но с явным предпочтением эстрадной направленности танцевальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны танца;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к танцевальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком видам танцевальных жанров).

Тестирование

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Танцевально-спортивный клуб «Элита»"

Данное тестирование позволяет исследовать уровень теоретических знаний учащихся. Тестирование проводится в промежуточную аттестацию. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе.

1. Родина танца «Медленный вальс»?

- а) Франция;
- б) Россия;
- в) Англия.

2. Темп танца «Медленный вальс»?

- а) 28-23 такта в минуту;
- б) 28-24 такта в минуту;
- в) 28-30 тактов в минуту.

3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

4. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 6/4

5. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?

- а) с Австрией;
- б) с Германией;**
- в) с Россией.

6. Как в 19 веке танцевали на балу венский вальс?

- а) соприкасаясь кончиками пальцев;**
- б) в паре, как сейчас;
- в) танцевали раздельно.

7. Темп танца «Венский вальс»?

- а) 26-30 тактов в минуту;
- б) 28-30 тактов в минуту;**
- в) 28-24 тактов в минуту.

8. В каком году появился танец «Квикстеп»?

- а) 1925 год;
- б) 1923 год;**
- в) 1928.

9. Музыкальный размер танца «Квикстеп»?

- а) 2/2;
- б) 4/4;**
- в) 3/3.

10. Темп танца «Квикстеп»?

- а) 48-52 такта в минуту;**
- б) 46-48 такта в минуту;
- в) 49-52 такта в минуту.

11. Какие основные движения танца «Квикстеп»?

- а) прогрессивные шаги;**
- б) повороты, кики;
- в) шассе, повороты, типси.

12. В какую бально-спортивную программу входит танец «Квикстеп»?

- а) Стандарт;**
- б) Латина;
- в) самостоятельный вид.

13. В каком году появился танец «Самба»?

- а) 1957 году;
- б) 1956 году;
- в) 1958 году.**

14. Музыкальный размер танца «Самба»?

- а) 3/4
- б) 2/4**
- в) 6/4

15. Темп танца «Самба»?

- а) 26-30 тактов в минуту;
- б) 48-52 тактов в минуту;**
- в) 28-24 тактов в минуту.

16. От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»?

- а) Румба;
- б) Мамбо;**
- в) Сальса.

17. Какой темп танца «Ча-ча-ча»?

- а) 30-32 такта в минуту;
- б) 48-50 тактов в минуту;
- в) 28-30 такта в минуту.

18. Какой темп танца «Джайв»?

- а) 34 такта в минуту;
- б) 53 такта в минуту;
- в) 44 такта в минуту.

19. Какая основная фигура в танце «Джайв»?

- а) шоссе;
- б) спин-поворот;
- в) вольта.

20. Где находится вес тела, во время исполнения танца?

- а) впереди;
- б) сзади;
- в) с боку.

21. Где и когда появился танец «Джайв»?

- а) в Америке 1941 году;
- б) в Канаде 1945 году;
- в) в США в 1940 году.

Список использованной литературы

Бальные танцы/А. Мур; Перевод сангл. С. Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ», 2004г.

Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004г.

**Итоговая таблица результатов освоения и выполнения
дополнительной общеразвивающей программы «Танцевально-спортивный клуб
«Элита»»
год обучения**

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		Диагностирование			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
	Среднее значение по д/о				

Методическая разработка занятия
по дополнительной общеобразовательной программе
«Танцевально-спортивный клуб «Элита»»
(по бальному танцу)
Тема: «Танец Румба»

возраст детей: 10-11 лет

Тема: Танец Румба. Принципы поступательного движения. Основы взаимодействия в паре.

Группа: 1-го года обучения (базовый уровень).

Цель: сформировать и закрепить в паре навыки исполнения единичных действий и фигур танца румба.

Задачи.

Обучающая:

- Формировать правильную осанку, выразительность телодвижений;
- Способствовать развитию танцевальной техники и закреплению навыков танца румба;
- Обучить приемам взаимодействия в паре.

Развивающая:

- Развить умение владеть определенными мышцами ног, спины, шеи и рук для создания технически правильных движений, характерных для танца румба;
- Развить способность понимать, слышать и реагировать на импульсы, идущие от партнера, и сопоставлять свои движения с движениями партнера;
- Развивать чувство ритма;
- Развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность в паре;
- Развивать воображение.

Воспитательная:

- Воспитывать чувство такта, взаимопонимания и эмпатии;
- Воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа.

Методы активизации детей:

1. Словесные: рассказ педагога, беседа, диалог с учащимися.
2. Наглядные: метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (образные наглядные пособия - видеоряд, фоторяд, экранно-звуковые пособия - аудиозаписи, видеодиски).
3. Практические: показ педагога, парный показ, закрепление танцевальных упражнений под руководством педагога посредством прямого повторения, показа с использованием зеркал при обучении.

В результате занятия дети должны знать:

- постановку корпуса, положение рук, позиции стоп в танце румба в индивидуальном и в парном исполнении;
- основные движения танца румба;
- фигуры танца румба: натуральный поворот, спин-поворот, реверсивный поворот, виск, шассе из променадной позиции.

В результате занятия дети должны уметь:

- технически правильно исполнить единичные действия (основные движения);
- показать и назвать фигуры танца румба;
- исполнить заданные фигуры под музыку в паре.

Ход занятия

Таблица 19

Часть занятия	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
Подготовительная часть	1. Построение, сообщение задач занятия.	15 минут	Построение, приветствие, задачи занятия, кратко отметить технику безопасности.
	2. Разминка:		
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития плечевого пояса, • упражнение для тонуса мышц рук, • упражнение для силы стоп, • упражнение для развития силы ног (прыжки, приседание). 		Выполняется не торопясь, под музыку, выполняя все рекомендации педагога
Основная часть -	1. Работа рук при исполнении фигуры «Основной шаг» танца румба.	50 минут	
	- правая рука партнёра оказывает лёгкое давление на руку партнёрши снизу вверх. Левая рука партнёрши оказывает лёгкое давление на руку партнёра сверху вниз. Левая рука партнёра и правая рука партнёрши соединены в замок с лёгким давлением друг на друга; «Рама» составленная из рук во время движения пары должна оставаться неподвижной.	10 минут	Объяснение и одновременный показ педагога
	- Исполнение танцорами основного шага танца румба.		
	2. Упражнение для рук: «Кукарача»	8 минут	
	- Сначала прорабатываем правой рукой отдельно, затем левой.		Первый раз танцоры исполняют по одному очень медленно, под счёт педагога и с его показом. Затем под музыку самостоятельно.
	3. Фигура «Раскрытие вправо и влево»:	8 минут	
	- руки, находящиеся в контакте взаимодействуют так же, как в «основном шаге». Свободная рука вытягивается от центра		Объяснение и одновременный показ педагога:

	корпуса до кончиков пальцев.		
	- Исполнение танцорами фигуры «раскрытие вправо и влево».		
	4. фигура С класса «Скользящие дверцы».	9 минут	
	- Исполнение танцорами фигуры «Скользящие дверцы».		Объяснение и одновременный показ педагога
	- Исправление ошибок на примере одной пары.		
Заключительная часть – 25 минут	Мини-конкурс: исполнение одновременно двумя парами своей вариации.	8,5 минут	Обращать внимание на работу рук. Остальные танцоры в это время являются судьями. Затем меняются местами.
	Поклон. Подведение итогов.	1,5 минут	партнёр и партнёрша исполняют в паре лицом к педагогу; а второй поклон лицом друг к другу, благодаря партнёра за совместную работу.

Используемые видеоматериалы:

1.Семинар по европейским танцам «Принципы обучения начинающих. Методика преподавания спортивного бального танца», 2004 г.,DVD. Лекция П. Чеботарева «Баланс и индивидуальное движение танцора».

2.Видеоурок румба.

3.Фотографии танцоров высокого класса, исполняющих танец румба

Методическая литература:

Гай Ховард Техника исполнения европейских танцев - Л.:И.Д.Т.А.,2016 г.

Аудиоматериалы:

музыка для танца румба на CD-диске.

Оборудование:

зал с паркетным покрытием, ноутбук, проектор, музыкальный центр,USB-носитель.

Комплекс упражнений для тренировки танцоров

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

"Танцевально-спортивный клуб «Элита»"

Позвоночник:

1.Общее для мышц спины допустимо брать из художественной гимнастики: классическая лодочка – лежа на животе, поднимать одновременно вытянутые вперед руки с грудной клеткой и прямые ноги на пятнадцать-двадцать сантиметров от пола; то же - поочередно, стараясь стремиться вперед (для рук) и назад (для ног). Можно добавить «кольцо», когда при поднятом корпусе и ногах кисти и стопы соединяются.

2.Для разработки грудопоясничного отдела: классические движения корпусом при неподвижных бедрах и ногах. Сначала медленно вперед и назад, потом добавляются стороны, а затем самое сложное – вращения. К которым проще перейти с «квадратика»: на счет «раз» корпус уходит вправо, на «два» - вперед, на «три» - влево, на «четыре» - назад. Когда начнет получаться «квадратик», стоит соединить в плавное вращение. Те, кому сразу

сложно зафиксировать нижнюю часть от центра и работать только корпусом, могут попробовать эти движения в сидячем положении.

3. Растяжение позвоночника и выпрямление осанки: самое элементарное – встав на полу пальцы, представить, что кто-то вытягивает за уши вверх, при этом плечи не поднимаются, тянется лишь позвоночник. Сохраняя положение, осторожно опуститься на полную стопу. Как вариант – выровнять спину по любой доступной стене или полу, контролируя полный контакт между ними без «дыр». И самое главное – выполняя [комплекс упражнений для мышц спины](#) каждую секунду помнить о правильной осанке, не скруглять спину, не сутулиться: тогда мышцы, спустя некоторое время, сами привыкнут держать верное положение.

Ноги:

1. Развить подъемы: и снова художественная гимнастика в помощь. Устроить стопу на любой твердой поверхности (стул, лавка) пяткой вверх, опираясь пальцами, и стараться устремить подъем вниз. Контролировать вес и усилия, чтобы не переборщить. Можно делать и на полу, удерживаясь на руках. Либо – старый как мир «диванчик»: сидя на ягодицах с прямыми ногами, засунуть стопы под диван. Колени прямые. Во время любой растяжки подъемов важно помнить, что вес не переходит на наружную часть стопы.

Голеностоп: ходить на высоких полу пальцах, подниматься на них и, зафиксировавшись, стоять от минуты до пяти – по мере привыкания, пять повторений. Потом, усложнив, можно выполнять, например, с маленькими гантельками в руках – по полкило-килограмму. Как вариант – медленные пробежки с подскоками и натягиванием носков и коленей. Можно попрактиковать степ-хопы из квикстепа.

Пресс, корпус:

1. Плоский живот, талия, глубокие мышцы живота: отработка перед зеркалом восьмерок, следя за тем, чтобы при высокой амплитуде бедер все происходило «под собой», компактно. Наклоны четко в стороны и вперед, без завалов куда-либо, без округления спины; тяжелый обруч до четверти часа в день, гимнастический диск, популярный в СССР. Основы танца живота, сальсы и меренге. Для пресса хорош «уголок» - подтягивания ног на 90 градусов в висе, «обратная лодочка» из художественной гимнастики – поднятие верхней части корпуса и ног, лежа на спине и контролируя отсутствие расстояния между полом и поясницей. Также можно из этого положения поднимать вытянутые ноги вверх, продолжая следить за поясницей, и плавно их опускать. Попросить товарища наносить осторожные удары по нижнему прессу, чтобы вызывать произвольные сокращения мышц.

2. Координация, корпус: опираясь на поручень хореографического станка или стену, работая опорной ногой, вращать бедра. За счет зафиксированной верхней части корпуса они будут действовать самостоятельно. Собрать ноги и смягчив колени, вырисовывать полный круг или восьмерки, стараясь выполнять мышцами спины. Для улучшения координации прекрасно подходят джазовые тренировки.

Общие вопросы:

1. Физическая выносливость: идеальны аэробные нагрузки, плавание, бег, прыжки со скакалкой и без. Время каждый раз увеличивать на минуту-две, начиная с малого. Если выбирается бег, не устраивать длинные забеги – достаточно малых дистанций с передышками. Либо отрабатывать вариации джайва и квикстепа, наполнив их прыжковыми элементами – особенно хорошо для первого подойдет кики.

2. Гибкость, пластика: лидирующую позицию удерживает классическая хореография на пару с художественной гимнастикой. Это обязательная база, необходимая танцору любого направления. Так же неплохо подойдет джаз, стрип-пластика, восточные танцы. Но любое направление стоит тщательно контролировать, чтобы не забить мышцы неправильной информацией, которая навредит дальнейшему развитию в бальных танцах.

3. Зжатость: если сложной является мелкая моторика пальцев рук, не происходит постепенного переноса веса с ноги на ногу, необходимо расслабить конечности – сделать несколько глубоких приседаний, по отжиматься, отмерить ритм мелодии прищелкиваниями

пальцев. Если мешает мышечная зажатость корпуса, стоит посетить кабинет массажиста, в идеале – спортивного врача. Если дело в психологическом аспекте, можно попробовать потанцевать с закрытыми глазами в паре, импровизировать, доверившись партнеру. Пару раз сделать акцент на эмоциональную составляющую, отпустив на время техническую, чтобы расслабиться.

Источник:

http://ballrooms.su/publ/14-1-0-247?ntvk1_source=2121040463&ntvk1_widget_id=m-iQUqZpHU8