

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Принята решением педагогического совета  
протокол от « 31 » 05 2024 г.  
№ 3

УТВЕРЖДЕНА приказом МБУДО «Дом  
детского творчества Железнодорожного  
округа» от « 27 » 05 2024 года № 239  
Директор И.С. Слободянюк



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«ПЕТЬ ЛЕГКО»  
художественной направленности**

**(эстрадный вокал)  
(стартовый, базовый уровни)**

Возраст учащихся: 6-15 лет  
Срок реализации: 4 года  
Объем: 288 часов

Реализует программу  
педагог дополнительного образования  
Корзунова Дарья Сергеевна

Рецензент: Елфимова Н.А., методист  
Год разработки программы - 2022

г. Курск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3-9
	<b>Стартовый уровень</b>	
1.2.	Учебный план	9
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	10-11
	<b>Базовый уровень</b>	
1.5.	Учебный план	12-14
1.6.	Содержание программы	14-18
1.7.	Планируемые результаты	18-19
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1	Календарно-учебный график	19-20
2.2.	Оценочные материалы	20-21
2.3.	Формы аттестации	21-28
2.4.	Методическое обеспечение	29-35
2.5.	Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)	35-36
2.6.	Рабочая программа воспитания	36-39
2.7.	Литература	39-40
	Приложение 1 - Рабочая программа (КУГ, календарный учебный план, календарный план воспитательной работы)	41-70
	Приложение 2 - Оценочные материалы	71-72
	Приложение 3 - Методические материалы	73-77

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Петь легко» имеет *художественную направленность*.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В настоящее время сольное эстрадное пение – наиболее востребованная форма активного приобщения детей к музыкальному искусству, одно из средств разностороннего развития обучающихся – музыкально-творческого и личностного. Важнейшим моментом является то, что правильное обучение пению с детства есть наиболее эффективная форма тренировки голосового аппарата, развития дыхания и охраны голоса.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Всё выше изложенное послужило основанием для разработки модифицированной образовательной программы «Петь легко».

### **Актуальность программы**

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через песню. Именно занятия сольным пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. В процессе освоения программы происходит художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к современной эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей, преимущественно вокальных.

### **«Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой»:**

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требо-

вания к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Комплексно-целевая воспитательная программа МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» (утверждена приказом директора 30.05.2018 № 142/1)
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 07.04.2023 г., № 157).

#### **Педагогическая целесообразность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петь легко» обеспечивает формирование компетенций в вокальной деятельности и развитие специальных вокальных навыков, подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения через реализуемые в программе формы, методы и средства работы с детьми в соответствии с целями и задачами программы. Важнейшее место в программе занимает обучение детей ритмике, сценической культуре, умению раскованно чувствовать себя на сцене, формирование у них художественного вкуса и способности к самостоятельному творчеству.

Одно из главных мест занимает вокальная работа, включающая работу над: дыханием, дикцией, отработку сложных вокальных ходов, обучение приемам обогащения тембра, умение пользоваться ими при пении, что позволяет увеличить певческий диапазон и, тем самым, расширить исполнительский репертуар.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что в программе предусматривается и усвоение теоретических знаний, и формирование деятельностно-практического опыта обучающихся.

Занятия сольным пением предполагают разностороннюю работу с обучающимися: развитие музыкального слуха (ритмического, гармонического, звуковысотного, внутреннего, мелодического), музыкального мышления, чувства ритма.

В программе систематизированы средства и методы вокальной деятельности, обосновано распределение их в соответствии с общими и индивидуальными психолого-педагогическими особенностями развития ребенка.

#### **Уровни программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петь легко» состоит из двух уровней: стартовый и базовый.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288 часов: стартовый уровень - 34 часа, базовый уровень - 254 часа.

**Адресат программы:** дети от 6 до 10 лет (стартовый уровень) и дети 7-15 лет (базовый уровень), способные выполнять предлагаемые задания. При реализации программы необходимо учитывать возрастные, индивидуальные психологические особенности ребенка и уровень подготовленности.

На программу принимаются дети с вокальными задатками. При приёме детей проводится собеседование, прослушивание, первоначальная диагностика уровня развития музыкальных способностей (наличие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, выразительного тембра, эмоциональности, музыкальности) и вокальных данных. Ребёнок, желающий обучаться вокалу и прошедший прослушивание, зачисляется в объединение.

*Приём обучающихся* для освоения данной программы возможен как на стартовый уровень первого года обучения в начале учебного года, так и в течение текущего учебного года на базовый уровень первого, второго и последующих годов обучения при условии успешно пройденного мониторинга, позволяющего определить степень готовности обучающегося к освоению содержания программы выбранного уровня, предусмотренного программой «Петь легко».

*Выпуск обучающихся* осуществляется в связи с окончанием срока реализации данной программы, а также по окончании освоения каждого уровня (стартового, базового).

**Дошкольный возраст (6 лет).** Признаком этого возраста является подготовка к школьной жизни. Возраст 6 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. На этом этапе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Младший школьный возраст (7-10 лет).** Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

**Подростковый возраст (11-15 лет).** Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением общиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности,

эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

**Объем программы.** Программа «Петь легко» рассчитана на 4 года обучения. Количество часов *каждого года обучения* на индивидуальные занятия – 72 часа в год.

За четырехлетний курс обучения объем индивидуальных занятий:  $72 \times 4 = 288$  часов.

### **Форма обучения, виды и режим занятий**

Формы проведения занятий – индивидуальные.

Режим занятий: занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день продолжительностью: 30 мин. – для детей в возрасте до 8 лет; 45 мин. - для остальных обучающихся. Перерыв между занятиями -10 минут. Количество часов в год – 72 часа.

В детское объединение принимаются учащиеся с музыкальными способностями. На каждый последующий учебный год по результатам собеседования и уровню имеющейся подготовки могут приниматься новые учащиеся. На базовый уровень зачисляются обучающиеся, освоившие в полном объеме программу стартового уровня и овладевшие соответствующими компетенциями. Возможно зачисление детей и на базовый уровень без обучения на стартовом при прохождении мониторинга готовности. Содержание входящего мониторинга базового уровня соответствует исходящему мониторингу стартового уровня (см. приложение).

Программа имеет *два уровня – стартовый, базовый*. К стартовому уровню относятся первый год обучения, к базовому уровню относятся второй, третий, четвертый годы обучения. Содержание программы раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все разделы изучаются в объеме и по уровню сложности соответствующем году обучения.

В каждом из двух уровней программа содержит раздельное планирование и содержание программного материала для *индивидуальных занятий*.

Учебный материал программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы *всех учебных разделов* каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объеме.

Формы обучения – очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки – дистанционная (в группе ВКонтакте <https://vk.com/public199514426>, электронную почту, мессенджеры, через программу Skype).

*Формы обучения и виды занятий.* Форма занятий зависит от темы и применяемых средств. Используются следующие формы:

- по количеству детей, участвующих в занятии, — индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, теоретическое и практическое занятия (освоение музыкальной грамоты, разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов); занятие по систематизации и обобщению умений и навыков; занятие-постановка, репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей); контрольное (заключительное) занятие, завершающее тему; выездное занятие (посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом прикрытой манеры пения.

Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает подготовку к практическому занятию. Теоретическая часть занятий компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

*Индивидуальное занятие* позволяет обеспечить индивидуальную образовательную траекторию каждому обучающемуся, возможность реализации личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе. Индивидуальные занятия направлены на разучивание вокальных партий исполняемых произведений.

1. Вокальная работа: теория (ознакомление с методическим пособием А. Стрельниковой и других мастеров педагогики), практика (применение различных видов дыхательной гимнастики и вокальных упражнений). Индивидуальная форма обучения необходима для получения более высоких результатов.

2. Работа над наполнением репертуара: практика (вместе с обучающимся прослушивается музыкальная композиция, которая либо одобряется педагогом, либо педагог дает совет при подборе репертуара).

3. Работа с микрофоном и фонограммой (сольное исполнение). Работа проводится с использованием наглядных, словесных, практических методов обучения.

4. Репетиционная работа. При работе используются практические, словесные и наглядные методы обучения. Проводится для детальной работы с произведением.

*Групповое занятие.* На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально - интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения.

*Концертно-сценическая деятельность* позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир, дарить искусство слушателям.

*Дистанционный режим* - организация самостоятельной работы обучающихся с использованием возможностей учреждения. В системе дистанционного обучения преподавателем могут размещаться материалы для разучивания партий, повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео и теоретические материалы.

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др. Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

Организация практической деятельности строится на выполнении творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также тестов на знание теоретического материала.

Основанием для перевода учащихся на следующий год обучения является освоение программного материала каждого года обучения в рамках планируемых результатов и соответствие предметных, метапредметных, личностных результатов каждого учащегося оценкам результативности.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, Администрацией г. Курска, Военской частью 6901 Центрального округа войск национальной гвардии, ОКУ «Курский областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» и др.

**Цель:** создание условий для социального и культурного самоопределения личности ребенка через занятия эстрадным вокалом.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- привить стойкий интерес к исполнительской деятельности;
- научить основам вокального мастерства;
- научить культуре поведения на сцене;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

*Развивающие:*

- развивать музыкальное восприятие, музыкально-эстетические способности, музыкальный вкус в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память;
- развивать творческое и критическое мышление.

*Воспитательные:*

- воспитывать дисциплину, трудолюбие и ответственность;
- воспитывать эмоциональную культуру, способность откликаться на прекрасное, доброе, формирование активной жизненной позиции;
- воспитывать уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются: сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы ритмики.

Программа предусматривает интегративные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством; раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, разбор интонационных неточностей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, в том числе проработке дикции, звуковедения, дыхания, работе с микрофоном, фонограммой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование репертуара. Освоение правильных певческих навыков, овладение вокальной техникой и современными средствами музыкальной выразительности создает возможность для широкого включения в репертуар не только популярного песенного материала, но и оригинальных авторских произведений, написанных современным музыкальным языком.

### **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ (Первый годобучения)**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- возраст учащихся: 6-10 лет
- срок обучения: 0,5 года
- объём программы: 34 часа

**Цель:** создание условий для социального и культурного самоопределения личности ребенка через занятия эстрадным вокалом

#### **Задачи стартового уровня:**

##### *Образовательные:*

- познакомить с элементарной теорией музыки;
- привить стойкий интерес к исполнительской деятельности;
- научить основам вокального мастерства;
- научить культуре поведения на сцене;
- познакомить с произведениями композиторов отечественной и зарубежной эстрады;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

##### *Развивающие:*

- гармонично развивать средствами музыки творческого потенциала каждого обучающегося, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- развивать музыкальные способности, потребность к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать дисциплину, трудолюбие и ответственность;
- воспитывать эмоциональную культуру, способность откликаться на прекрасное, доброе, формирование активной жизненной позиции;
- воспитывать уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

### **СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ**

#### **1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (Первый год обучения)**

**Таблица 2**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса.	17	3	14	Наблюдение, опрос
2.	Работа с фонограммой и микрофоном.	8	-	8	Наблюдение, опрос

3.	Репетиционная работа.	8	1	7	Наблюдение, опрос
4.	Контрольное занятие.	1	-	1	Аттестация
Всего:		34	4	30	

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (Первый год обучения)

#### 1. Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса (17 часов):

*Теория:* Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

*Практика:* Упражнение для развития дыхательного аппарата. Певческая постановка. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основа певческого дыхания. Овладение навыком нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки. Понятие «атака звука» как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

#### 2. Работа с фонограммой и микрофоном (8 часов):

*Теория:* Знакомство с микрофоном, его возможности и значение

*Практика:* Правильная постановка (умение держать микрофон, двигаться с ним по сцене), воспитание навыков владения звуком и умения слушать себя при работе с фонограммой и микрофоном.

#### 3. Репетиционная работа (8 часов):

*Теория:* Особенности работы над музыкальным репертуаром, репетиционные методы и приемы работы.

*Практика:* Репетиции эстрадного номера по частям (вокал и танец). Репетиции в целом. Работа над единством композиции, воплощением творческого замысла реализуется при участии всего состава.

#### 4. Контрольное занятие: в форме промежуточной аттестации (1 час).

Подведение итогов по результатам освоения материала данного уровня программы проходит в форме промежуточной аттестации.

После овладения стартовым уровнем данной программы и проведения мониторинга готовности к обучению на следующем уровне, обучающийся переводится на базовый уровень.

Обучающиеся, освоившие стартовый уровень программы не в полном объеме по уважительной причине (например, по болезни) переводятся на базовый уровень при обязательной разработке педагогом индивидуального образовательного маршрута.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН стартового уровня 1 года обучения

1. Раз ладошка, два ладошка (Непоседы)
2. Маленький кораблик (Ксения Ситник)
3. С друзьями (Волшебники двора)
4. Светит солнышко для всех (реп-р для детей)

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Прогнозируемая результативность стартового уровня:

- освоение образовательной программы;
- переход на базовый уровень не менее 75% обучающихся.

Прогнозируемая результативность уровня:

- освоение образовательной программы;

-участие в городских и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся (включая дистанционные конкурсы);

- включение в число победителей и призёров не менее 10% обучающихся.

### **Предметные результаты**

#### ***Учащиеся должны знать:***

*Основные понятия музыкальной грамоты:*

- лад, (мажор, минор), тональность;
- ноты (правильно интонировать при пении);
- знать основные ступени тональности (1-3-5);
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- умело владеть схематизацией длительностей в размере 2/4;
- нюансы и их разновидности;
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- правильно петь естественным голосом, без напряжения, освоить навык дыхания, опора звука;
- внятно произносить слова и звуки;
- держать правильно певческую позицию;
- правильно передавать мелодию;
- эмоционально настроиться;
- правильно владеть вокальными навыками;
- творчески мыслить;
- развивать диапазон в пределах октавы.

### **Общеучебные компетенции**

#### ***Регулятивные компетенции:***

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- иметь первоначальные навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других.

#### ***Познавательные компетенции:***

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога.

#### ***Коммуникативные компетенции:***

- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

#### ***Личностные результаты:***

- добросовестное относиться к делу;
- проявлять силу воли;
- владеть навыками работы с педагогом и сверстниками;
- отзывчивость, доброта.

## **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ (Второй, третий, четвертый годы обучения)**

содержательно-тематического направления программы.

- возраст обучающихся: 7-15 лет
- срок обучения: 3,5 года
- объём программы: 254 часа

Предполагается

**Цель:** развитие вокальных способностей учащихся через освоение теории и практики эстрадного исполнительского искусства.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих *педагогических задач*.

*Образовательные:*

- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постичь сущности музыкальной интонации через различные формы вокального музицирования;
- формировать умения аналитически сравнивать различные интерпретации музыкально-художественного явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения;
- формировать навыков сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние;
- формировать навыков художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

*Развивающие:*

- развивать музыкальное восприятие, музыкально-эстетические способности, музыкальный вкус в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные умения, необходимые для успешной социализации;
- развивать интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память;
- развивать творческое и критическое мышление.

*Воспитательные:*

- сформировать желание учитывать и уважать интересы других;
- освоить правила поведения в обществе;
- воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому;
- воспитывать музыкальный вкус, нравственные и эстетические чувства;
- воспитывать уважение к истории, традициям, музыкальной культуре

разных стран мира;

- воспитывать умение сотрудничать и находить общие решения в конфликтных ситуациях.

## СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ (первый, второй, третий, четвертый годы обучения)

### 1.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Учебный план 1 год обучения Базовый уровень

**Таблица 3**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции)	14	4	10	Наблюдение, опрос
2.	Музыкальная грамота	3	2	1	Наблюдение, опрос
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	2	2	Наблюдение, опрос
4.	Пение в дуэте	4	2	2	Наблюдение, опрос

5.	Репетиционная работа	6	3	3	Наблюдение, опрос
6.	Концертная деятельность	2	1	1	Аттестация, концерт
7.	Конкурсная деятельность	4	1	3	Конкурс
8.	Контрольное занятие	1	-	1	Аттестация
Всего		38	14	24	

**Учебный план 2 год обучения  
Базовый уровень**

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции).	30	5	25	Наблюдение, опрос
2.	Музыкальная грамота.	4	2	2	Наблюдение, опрос
3.	Развитие музыкального слуха и голоса.	5	3	2	Наблюдение, опрос
4.	Пение в дуэте.	4	2	2	Наблюдение, опрос
5.	Репетиционная работа.	20	2	18	Наблюдение, опрос
6.	Концертная деятельность	2	-	2	Аттестация
7.	Конкурсная деятельность <sup>1</sup>	5	-	5	Аттестация
8.	Контрольные занятия.	2	-	2	Аттестация
Всего		72	14	58	

**Учебный план 3 год обучения  
Базовый уровень**

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции).	30	5	25	Наблюдение, опрос
2.	Музыкальная грамота.	4	2	2	Наблюдение, опрос
3.	Развитие музыкального слуха и голоса.	5	3	2	Наблюдение, опрос
4.	Пение в дуэте.	4	2	2	Наблюдение, опрос
5.	Репетиционная работа.	20	2	18	Наблюдение, опрос
6.	Концертная деятельность	2	-	2	Аттестация
7.	Конкурсная деятельность <sup>2</sup>	5	-	5	Аттестация

<sup>1</sup>В зависимости от успеваемости обучающегося, количество часов, отведенных на конкурсную деятельность, может увеличиваться за счет уменьшения количества учебных часов из других разделов.

<sup>2</sup> В зависимости от успеваемости обучающегося, количество часов, отведенных на конкурсную деятельность, может увеличиваться за счет уменьшения количества учебных часов из других разделов.

8.	Контрольные занятия.	2	-	2	Аттестация
	Всего	72	14	58	

**Учебный план 4 год обучения  
Базовый уровень**

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции).	30	5	25	Наблюдение, опрос
2.	Музыкальная грамота.	4	2	2	Наблюдение, опрос
3.	Развитие музыкального слуха и голоса.	5	3	2	Наблюдение, опрос
4.	Пение в дуэте.	4	2	2	Наблюдение, опрос
5.	Репетиционная работа.	20	2	18	Наблюдение, опрос
6.	Концертная деятельность	2	-	2	Аттестация
7.	Конкурсная деятельность <sup>3</sup>	5	-	5	Аттестация
8.	Контрольные занятия.	2	-	2	Аттестация
	Всего	72	14	58	

## 1.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание учебного плана 1 год обучения Базовый уровень

#### 1. Вокальная работа (14 часов)

**(дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции).**

*Теория:* Ознакомление обучающихся с вокальным искусством, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

*Практика.* Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания гортани. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Работа над дыханием: упражнения для развития дыхательного аппарата. Работа над дикцией и артикуляцией. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Упражнения для развития силы голоса.

#### 2. Музыкальная грамота (3 часа)

*Теория:* Изучение основ музыкальной грамоты, включающей в себя свойства музыкального звука, такие как высота, громкость и тембр, частичные тоны и натуральный звукоряд.

*Практика:* Проверка теории и знания музыки (практические задания – применение теории на практике).

#### 3. Развитие музыкального слуха и голоса (4 часа)

*Теория:* Работа над совокупностью способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки.

<sup>3</sup> В зависимости от успеваемости обучающегося, количество часов, отведенных на конкурсную деятельность, может увеличиваться за счет уменьшения количества учебных часов из других разделов.

*Практика:* Работа над ритмическим, динамическим, тембровым, агогическим (отклонения в темпе) и дикционным видами ансамбля.

*Примечание:* пение в ансамбле вводится тогда, когда обучающийся в достаточной мере овладел вокальными навыками.

#### **4. Пение в дуэте (4 часа)**

*Теория:* Что такое пение в дуэте, какие дуэты бывают.

*Практика.* Распевка, пение аккордов (трезвучия, септаккорды), пение двухголосия, каноны, прием задержания.

#### **5. Репетиционная работа (6 часов)**

*Теория:* Особенности работы над музыкальным репертуаром, репетиционные методы и приемы работы, работа с микрофоном.

*Практика:* Репетиции эстрадного номера по частям (вокал и танец). Репетиции в целом.

Работа над единством композиции, воплощением творческого замысла реализуется при участии всего состава.

#### **6. Концертная деятельность (2 часа)**

*Теория:* Основные правила поведения во время концерта. Приемы психогимнастики и самоконтроля.

*Практика:* Выступление на концертах, досуговых мероприятиях

#### **7. Конкурсная деятельность (4 часа)**

*Теория:* Основные правила поведения во время конкурса. Приемы психогимнастики и самоконтроля.

*Практика:* Выступление конкурсах различного уровня.

#### **8. Контрольное занятие (1 час)**

В форме итоговой аттестации обучающегося.

### **Содержание учебного плана 2 год обучения Базовый уровень**

#### **1. Вокальная работа (30 часов)**

**(дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции).**

*Теория:* Ознакомление обучающихся с вокальным искусством, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

*Практика.* Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания гортани. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Работа над дыханием: упражнения для развития дыхательного аппарата. Работа над дикцией и артикуляцией. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Упражнения для развития силы голоса.

#### **2. Музыкальная грамота (4 часа)**

*Теория:* Изучение основ музыкальной грамоты, включающей в себя свойства музыкального звука, такие как высота, громкость и тембр, частичные тоны и натуральный звукоряд.

*Практика:* Включает в себя проверку теории и знания музыки (практические задания – применение теории на практике).

#### **3. Развитие музыкального слуха и голоса (5 часов)**

*Теория:* Работа над совокупностью способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки

*Практика:* Работа над ритмическим, динамическим, тембровым, агогическим (отклонения в темпе) и дикционным видами ансамбля.

*Примечание:* пение в ансамбле вводится тогда, когда обучающийся в достаточной мере овладел вокальными навыками.

#### **4. Пение в дуэте (4 часа)**

*Теория:* Что такое пение в дуэте, какие дуэты бывают.

*Практика.* Распевка, пение аккордов, пение двухголосных упражнений.

#### **5. Репетиционная работа (20 часов)**

*Теория:* Особенности работы над музыкальным репертуаром, репетиционные методы и приемы работы, работа с микрофоном.

*Практика:* Репетиции эстрадного номера по частям (вокал и танец). Репетиции в целом.

Работа над единством композиции, воплощением творческого замысла реализуется при участии всего состава.

#### **6. Концертная деятельность (2 часа)**

*Практика:* Выступление на концертах, досуговых мероприятиях

#### **7. Конкурсная деятельность (5 часов)**

*Практика:* Выступление конкурсах различного уровня.

**8. Контрольные занятия (2 часа.)** Контрольные занятия проходят в форме промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

### **Содержание учебного плана 3 год обучения Базовый уровень**

#### **1. Вокальная работа (30 часов)**

**(дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции).**

*Теория:* Ознакомление обучающихся с вокальным искусством, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

*Практика.* Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания гортани. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Работа над дыханием: упражнения для развития дыхательного аппарата. Работа над дикцией и артикуляцией. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Упражнения для развития силы голоса.

#### **2. Музыкальная грамота (4 часа)**

*Теория:* Изучение основ музыкальной грамоты, включающей в себя свойства музыкального звука, такие как высота, громкость и тембр, частичные тоны и натуральный звукоряд. Простые интервалы, лады народной музыки

*Практика:* Включает в себя проверку теории и знания музыки (практические задания – применение теории на практике).

#### **3. Развитие музыкального слуха и голоса (5 часов)**

*Теория:* Работа над совокупностью способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки

*Практика:* Работа над ритмическими, динамическими, тембровыми, вокальными элементами. Пение двухголосия.

#### **4. Пение в дуэте (4 часа)**

*Теория:* Что такое пение в дуэте, какие дуэты бывают.

*Практика.* Распевка, пение аккордов, каноны, прием задержания.

#### **5. Репетиционная работа (20 часов)**

*Теория:* Особенности работы над музыкальным репертуаром, репетиционные методы и приемы работы, работа с микрофоном.

*Практика:* Репетиции эстрадного номера по частям (вокал и танец). Репетиции в целом.

Работа над единством композиции, воплощением творческого замысла реализуется при участии всего состава.

#### **6. Концертная деятельность (2 часа)**

*Практика:* Выступление на концертах, досуговых мероприятиях

#### **7. Конкурсная деятельность (5 часов)**

*Практика:* Выступление конкурсах различного уровня.

**8. Контрольные занятия (2 часа).** Контрольные занятия проходят в форме промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

## Содержание учебного плана 4 год обучения Базовый уровень

### 1. Вокальная работа (30 часов)

**(дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции).**

*Теория:* Повторение основных певческих навыков, гигиена и охрана голоса.

*Практика.* Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания гортани. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Работа над дыханием: упражнения для развития дыхательного аппарата. Работа над дикцией и артикуляцией. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Упражнения для развития силы голоса.

### 2. Музыкальная грамота (4 часа)

*Теория:* Повторение основ музыкальной грамоты, включающей в себя свойства музыкального звука, такие как высота, громкость и тембр, частичные тоны и натуральный звукоряд.

*Практика:* Включает в себя проверку теории и знания музыки (практические задания – применение теории на практике).

### 3. Развитие музыкального слуха и голоса (5 часов)

*Теория:* Работа над совокупностью способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки

*Практика:* Работа над определением музыкальных элементов на слух( интервалы, аккорды, лады)

### 4. Пение в дуэте (4 часа)

*Теория:* Что такое пение в дуэте, какие дуэты бывают.

*Практика.* Распевка, пение аккордов (трезвучия, септаккорды), каноны, прием задержания.

### 5. Репетиционная работа (20 часов)

*Теория:* Особенности работы над музыкальным репертуаром, репетиционные методы и приемы работы, работа с микрофоном.

*Практика:* Репетиции эстрадного номера по частям (вокал и танец). Репетиции в целом.

Работа над единством композиции, воплощением творческого замысла реализуется при участии всего состава.

### 6. Концертная деятельность (2 часа)

*Практика:* Выступление на концертах, досуговых мероприятиях ОЦРТДиЮ.

### 7. Конкурсная деятельность(5 часов)

*Практика:* Выступление конкурсах различного уровня.

**8. Контрольные занятия (2 часа).** Контрольные занятия проходят в форме промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

### базового уровня 1 года обучения

1. Нанэцоха (цыганская песня)
2. Маленький блюз( АлисаКожикина)
3. Леди джаз (Ангелина Корабельникова)
4. Косолапый дождь (Волшебники двора)

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН****базового уровня 2 года обучения**

1. Буги-вуги для осьминога (Жанна Колмагорова)
2. Мы танцуем джаз (Ангелина Пиппер)
3. Свободная птица (Катя Рябова)

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН****базового уровня 3 года обучения**

1. Мечта( ЭлинаАхьядова)
2. Снежный джайв( Полина Хвалынская)
3. Приснилось( Лиза Кузнецова)

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН****базового уровня 4 года обучения**

1. Облака (А.Ольханский)
2. Возвращайся домой ( СевакХанагян)
3. А я смогу (Соня Лапшакова)

В течении учебного года учебный репертуарный план программы «Петь легко» (стартовый, базовый уровни) может дополняться и изменяться в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося и необходимостью участия в конкретных мероприятиях (праздниках, концертах, выставках, фестивалях и т. п.).

**1.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Прогнозируемая результативность базового уровня:

- освоение образовательной программы;
- переход на продвинутый уровень не менее 75% обучающихся.

Прогнозируемая результативность уровня:

- освоение образовательной программы;
- участие в городских и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся (включая дистанционные конкурсы);
- включение в число победителей и призёров не менее 10% обучающихся.

**Предметные результаты:****Учащиеся должны знать:**

*Основные понятия музыкальной грамоты:*

- лад, тональность, ритм, размер 2/4,3/4, 4/4;
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая) ;
- знать интервалы и их строение (м. 2-б.3);
- нюансы и их разновидности.

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно петь естественным голосом, без напряжения;
- внятно произносить слова и звуки;
- держать правильно певческую установку;
- правильно передавать мелодию;
- эмоционально настроиться;
- правильно владеть вокальными навыками;
- творчески мыслить;
- развивать диапазон в пределах октавы;
- работать по системе ручных знаков;

- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве.

### **Общеучебные компетенции**

#### ***Познавательные:***

- принятие и сохранение цели и задач музыкально-творческой деятельности, поиск средств ее осуществления;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- овладение общеучебными и логическими действиями (сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение, установление аналогий);
- овладение навыками самоанализа (рефлексии), необходимыми для оценки собственной работы и работы других;

#### ***Коммуникативные:***

- овладение навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- осуществление информационной, познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### ***Регулятивные:***

- корректировка своей деятельности в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- планирование, контроль и оценивание учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.

#### ***Личностные результаты:***

- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; навыков сотрудничества с руководителем и сверстниками;
- воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) вокально-хорового музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка музыкально-творческих возможностей;
- формирование качеств личности (добросовестное отношение к делу; проявление силы воли; дружелюбие; отзывчивость, внимание, наблюдательность; трудолюбие, настойчивость; дисциплинированность; самостоятельность; уверенность в своих силах);
- гражданская идентичность.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)**

Календарный учебный график имеет следующую структуру:

**Таблица 6**

<b>Начало учебного года</b>	<b>Окончание учебного года</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Праздничные дни</b>	<b>Количество учебных часов/занятий</b>	<b>Даты промежуточной аттестации (1 полугодие)</b>	<b>Даты итогового контроля (промежуточной аттестации) (2 полугодие)</b>
<b>Место проведения занятий</b>						

Расписание занятий						
Группа/ год обуче- ния						...
Дни неде- ли/ время за- нятий	...	..	...			
	...	...	...			

Календарный учебный график расположен в Приложении 1 «Рабочая программа»

## 2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ(первый год обучения) БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (второй, третий, четвертый год обучения)

Формы аттестации: творческая работа, конкурс, концерт, смотр, фестиваль, открытое занятие и др. Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка подготовленного номера;
- участие в конкурсах, концертах и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое **наблюдение, мониторинг, анализ** результатов деятельности, **беседа**.

**Используемые формы контроля:** **вводный** (направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся), **текущий** (осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся), **тематический** (осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к открытому и зачетному занятиям), **итоговый** (проводится в конце полугодия, учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях).

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год (начальный, промежуточный или итоговый).

**Вводный контроль** - оценка начального уровня знаний, умений, навыков определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана и программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

**Текущий контроль** проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

**Промежуточный или итоговый контроль** проводится в конце учебного года по мере прохождения программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

### Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица 7

Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
<b>Оценка предметных результатов</b>		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
<b>Оценка общеучебных компетенций</b>		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание компонентов общепредметных компетенций		
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля

Таблица 8

Вид контроля	Форма контроля
Входной контроль	Собеседование, прослушивание, беседа, анкетирование
Текущий контроль	Опрос, тестирование, практическая работа, наблюдение
Промежуточный контроль	Зачетные занятия, тестирование, устные опросы, практические задания, концерты
Итоговый контроль	Зачетные занятия, тестирование, концерты, конкурсы

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (зачетные занятия, концерты, конкурсы).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется с помощью мониторинга участия детей в мероприятиях, концертах, конкурсах.

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (первый год обучения)

Оценка готовности обучающихся проводится в форме собеседования, в результате которого определяется что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования образовательного процесса.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдения.

В качестве системы оценивания в объединении используется коллективный анализ деятельности обучающихся, где отмечаются творческие достижения, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Формы мониторинга готовности, а также его содержание приведены в приложении 2.

#### **Оценка уровня освоения программы.**

##### **Уровни освоения программы:**

**Минимальный уровень** - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

**Базовый уровень** - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

**Высокий уровень** - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Для повышения мотивации обучающихся предусматривается система стимулирующего поощрения достижений, согласно которой ребенок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки (сертификаты, грамоты, призы) за освоение каждого уровня программы.

#### **Формы мониторинга освоения программы обучающимся**

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (практического характера).
2. Карта индивидуальных достижений.
3. Анкетирование.
4. Педагогическая диагностика развития ребенка.
5. Самооценка.
6. День творчества в объединении.
7. Наблюдение.
8. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
9. Индивидуальные карточки.
10. Групповая оценка работы.
11. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
12. Собеседование.
13. Творческий отчет.

Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя: тестовые задания; творческие задания.

#### **Критерии определения уровня подготовки обучающихся:**

**Таблица 9**

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Знание спецтерми-	Ниже требований	Знает все термины,	Стремится узнать

нов и теории	программы	предусмотренные программой	сверх программы
Кол-во произведений, выученных за год	1-2	3- 4	4-5
Сложность и объем произведений	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объемом, сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
Качество исполнения	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и сосредоточенность	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь	Работает самостоятельно
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в конкурсах объединения	Участие в конкурсах, концертах объединения, областных мероприятиях

*Мониторинг результатов*

**Таблица 10**

Результаты	Показатели	Уровни		
		низкий	средний	высокий
Образовательные	Глубина и широта знаний по предмету	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно применяет специальные термины, пользуется дополнительным материалом
	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенных темах или на определенных этапах работы	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим
	Разнообразие творческих достижений	редко участвует в конкурсах, концертах и мероприятиях	участвует внутри объединения, учреждения	регулярно принимает участие в концертах, конкурсах, в масштабе города и

				области
	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи.	не всегда может соотносить размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное	ребенок воспринимает четко музыкальные формы, обучающийся знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание	точность, хорошее, обучающийся обладает содержательной, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание
Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребенка	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает	имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, уважение, дисциплина)
	Характер отношений в коллективе	низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе	имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива	высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива
Социально-педагогические результаты	Выполнение санитарно-гигиенических требований	отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования	выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя	без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется микрофон, центр и муз.инструмент.
	Выполнение требований техники безопасности	выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога	выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога	выполняет все правила техники безопасности при работе с микрофоном, центром и музыкальными инструментами
	Характер от-	стремится к	нет склонности к	постоянно доб-

	ношений в коллективе	обособлению, отказывается сотрудничать с другими обучающимися при выполнении заданий	конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами	рожелательное отношение к другим обучающимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением
	Отношение к педагогу	игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению	выполняет требования педагога, но держится независимо	внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различн. вопросах

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

(второй, третий, четвертый год обучения)

Оценка готовности обучающихся проводится в форме собеседования, в результате которого определяется что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования образовательного процесса.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдения.

В качестве системы оценивания в объединении используется коллективный анализ деятельности обучающихся, где отмечаются творческие достижения, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Формы мониторинга готовности, а также его содержание приведены в приложении 2.

**Оценка уровня освоения программы.**

**Уровни освоения программы:**

**Минимальный уровень** - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

**Базовый уровень** - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

**Высокий уровень** - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Для повышения мотивации обучающихся предусматривается система стимулирующего поощрения достижений, согласно которой ребёнок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки (сертификаты, грамоты, призы) за освоение каждого уровня программы.

### Формы мониторинга освоения программы обучающимся

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (практического характера).
2. Карта индивидуальных достижений.
3. Анкетирование.
4. Педагогическая диагностика развития ребенка.
5. Самооценка.
6. День творчества в объединении.
7. Наблюдение.
8. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
9. Индивидуальные карточки.
10. Групповая оценка работы.
11. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
12. Собеседование.
13. Творческий отчет.

Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя: тестовые задания; творческие задания.

### Критерии определения уровня подготовки обучающихся:

Таблица 11

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Кол-во произведений, выученных за год	1-2	3- 4	4-5
Сложность и объем произведений	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
Качество исполнения	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и сосредоточенность	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь	Работает самостоятельно
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в конкурсах объединения	Участие в конкурсах, концертах объединения, областных мероприятиях

## Мониторинг результатов

Таблица 12

Результаты	Показатели	Уровни		
		низкий	средний	высокий
Образовательные	Глубина и широта знаний по предмету	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно применяет специальные термины, пользуется дополнительным материалом
	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим
	Разнообразие творческих достижений	редко участвует в конкурсах, концертах и мероприятиях	участвует внутри объединения, учреждения	регулярно принимает участие в концертах, конкурсах, в масштабе города и области
	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи.	не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное	ребенок воспринимает четко музыкальные формы, обучающийся знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание	точность, хорошее, обучающийся обладает содержательной, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание
Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребенка	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает	имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества лично-

		поведения		сти (доброта, уважение, дисциплина)
	Характер отношений в коллективе	низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе	имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива	высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива
Социально-педагогические результаты	Выполнение санитарно-гигиенических требований	отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования	выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя	без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется микрофон, центр и муз.инструмент.
	Выполнение требований техники безопасности	выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога	выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога	выполняет все правила техники безопасности при работе с микрофоном, центром и музыкальными инструментами
	Характер отношений в коллективе	стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими обучающимися при выполнении заданий	нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами	постоянно доброжелательное отношение к другим обучающимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением
	Отношение к педагогу	игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению	выполняет требования педагога, но держится независимо	внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой

				помощью в различн. вопросах
--	--	--	--	-----------------------------

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития вокально - ансамблевых навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы и приемы**:

- наглядный** метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно – практический** метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно - иллюстративный** метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный** метод – беседа, лекции;
- метод повторения**;
- репродуктивный** метод;
- интерактивные игры**, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа** - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 6-17 лет.

### Применяемые технологии:

- технология лично-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся.

### Алгоритм учебного занятия

Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

4. Работа над оформлением портфолио.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **форм учебных занятий**:

### по дидактической цели:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- первичного ознакомления с новым материалом;
- усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;

-закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;

- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность, прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

**по особенностям коммуникативного взаимодействия:**

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, экскурсия, беседа, лекция.

В программе «Петь легко» используется как многоуровневый подход к освоению программы, так и индивидуальный маршрут обучения, позволяющий успешно освоить материал каждому ребенку в соответствии с его возможностями; в программе преимущественно используется игровой подход к обучению, что позволяет заинтересовать детей как младшего возраста, так и подростков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петь легко» построена на принципах системности, доступности, конкретности, логичности, реальности. Основопологающим принципом программы является

- ✓ **дифференциация** по уровням сложности, предполагающая учет разного уровня развития и разную степень освоения содержания детьми,
- ✓ реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на **разных уровнях углубленности**, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников данной программы.

В основу программы легли следующие принципы организации педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Методическое обеспечение  
1 год обучения**

**Таблица 12**

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	<u>Формы организации занятий</u>
1.	Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- песни</li> <li>- фонограммы</li> <li>- видеотека исполнений оригинала</li> <li>- нотная и справочная литература</li> </ul> <p><a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/12/13/metodicheskie-materialy-po-vokalu">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/12/13/metodicheskie-materialy-po-vokalu</a>  <a href="https://yandex.ru/video/preview/17147148320283932019">https://yandex.ru/video/preview/17147148320283932019</a>  <a href="https://yandex.ru/video/preview/2400376619854106969">https://yandex.ru/video/preview/2400376619854106969</a>  <a href="https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/">https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/</a></p>	Беседа, практическая работа

2.	Работа с фонограммой и микрофоном.	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="https://multiurok.ru/blog/fonogrammy-poisk-i-osobennosti-raboty-s-nimi.html">https://multiurok.ru/blog/fonogrammy-poisk-i-osobennosti-raboty-s-nimi.html</a> <a href="https://brassbook.ru/proect_brassbook">https://brassbook.ru/proect_brassbook</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/2679056222888601563">https://yandex.ru/video/preview/2679056222888601563</a>	Беседа, практическая работа
3.	Репетиционная работа.	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="https://ozlib.com/979577/iskusstvo/obschie_voprosy_organizatsii_repetitsionnogo_protsessa_pevcheskom_kollektive">https://ozlib.com/979577/iskusstvo/obschie_voprosy_organizatsii_repetitsionnogo_protsessa_pevcheskom_kollektive</a> <a href="https://infourok.ru/repeticionnyj-process-i-ego-rol-v-sisteme-formirovaniya-vokalno-ispolnitelskih-navykov-v-klasse-solnogo-peniya-dmsh-i-dshi-4299479.html">https://infourok.ru/repeticionnyj-process-i-ego-rol-v-sisteme-formirovaniya-vokalno-ispolnitelskih-navykov-v-klasse-solnogo-peniya-dmsh-i-dshi-4299479.html</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/14878245971445501334">https://yandex.ru/video/preview/14878245971445501334</a>	Беседа, практическая работа
4.	Контрольное занятие.	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация	выступление

**1 год обучения  
Базовый уровень**

Таблица 13

<b>№</b>	<b>Раздел программы (в соответствии с учебным планом)</b>	<b>Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)</b>	<b>Формы организации занятий</b>
1.	Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции)	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12753/2/Busakova.pdf">http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12753/2/Busakova.pdf</a> <a href="https://urok.1sept.ru/articles/685826">https://urok.1sept.ru/articles/685826</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/7716750324312610001">https://yandex.ru/video/preview/7716750324312610001</a> Хайтович «Сборник вокальных упражнений» Суэтов «Ну и ну» Варламов «Птичка» Вихарев «Два осла» Вихарев «Репка» Гладков «Птичка»	Беседа, практическая работа
2.	Музыкальная грамота	- нотная и справочная литература	Беседа, практическая работа
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="https://4brain.ru/music/ear.php">https://4brain.ru/music/ear.php</a> <a href="https://zlatdshi2.chel.muzkult.ru/media/2019/08/20/1263656900/Soobshh_Lamina_2019.pdf">https://zlatdshi2.chel.muzkult.ru/media/2019/08/20/1263656900/Soobshh_Lamina_2019.pdf</a>	практическая работа

		<a href="https://yandex.ru/video/preview/3309931034935999184">https://yandex.ru/video/preview/3309931034935999184</a> И. Николаев «Маленькая страна» И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины» И. Николаев «Мужичок с гармошкой» И. Николаев «Жёлтые тюльпаны» В. Добрынин «Бабушки-старушки»	
4.	Пение в дуэте	- фото и видео фиксация - песни - фонограммы	практическая работа, выступление
5.	Репетиционная работа	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="https://urok.1sept.ru/articles/671902">https://urok.1sept.ru/articles/671902</a> <a href="https://ozlib.com/979577/iskusstvo/obschie_voprosy_organizatsii_repetitsionnogo_protssessa_pevcheskom_kollektive">https://ozlib.com/979577/iskusstvo/obschie_voprosy_organizatsii_repetitsionnogo_protssessa_pevcheskom_kollektive</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/7124299471897075893">https://yandex.ru/video/preview/7124299471897075893</a>	Беседа, практическая работа
6.	Концертная деятельность	- фото и видео фиксация	Концертное выступление
7.	Конкурсная деятельность	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="https://prazdnikna.ru/podgotovka-k-vokalnomu-konkursu/">https://prazdnikna.ru/podgotovka-k-vokalnomu-konkursu/</a> <a href="https://videouroki.net/razrabotki/osnovnyie-etapy-podgotovki-uchienika-k-vokal-nomu-konkursu.html">https://videouroki.net/razrabotki/osnovnyie-etapy-podgotovki-uchienika-k-vokal-nomu-konkursu.html</a> Р. Паулс «Кашалот» И. Дунаевский «Песенка о капитане» Ю. Саульский «Чёрный кот» А. Зацепин «Песенка про медведей»	Конкурс
8.	Контрольное занятие	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация	Класс-концерт

**2 год обучения**  
**Базовый уровень**

Таблица 14

<b>№</b>	<b>Раздел программы (в соответствии с учебным планом)</b>	<b>Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц. группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)</b>	<b>Формы организации занятий</b>
1.	Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции).	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="https://ddt20a.ru/wp-content/uploads/2019/11/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B0.doc">https://ddt20a.ru/wp-content/uploads/2019/11/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B0.doc</a>	Беседа, практическая работа

		<a href="https://dshiselizh.tver.muzkult.ru/media/2020/06/17/1254727224/Methodicheskoe_soobshhenie_Formirovanie_detskogo_golosa_Smirnova.E.A.docx">https://dshiselizh.tver.muzkult.ru/media/2020/06/17/1254727224/Methodicheskoe_soobshhenie_Formirovanie_detskogo_golosa_Smirnova.E.A.docx</a> Хайтович «Сборник вокальных упражнений» В.Ровнер «Вокализ №1» Вихарева «Телефончик»	
2.	Музыкальная грамота.	- нотная и справочная литература Spravochnik_po_muzykalnoi_gramote_i_solfedzhio_2004.pdf	Беседа, практическая работа
3.	Развитие музыкального слуха и голоса.	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="https://zlatdshi2.chel.muzkult.ru/media/2019/08/20/1263656900/Soobshh_Lamina_2019.pdf">https://zlatdshi2.chel.muzkult.ru/media/2019/08/20/1263656900/Soobshh_Lamina_2019.pdf</a> Мельникова «Бабушка» Цыплияускас «Медвежонок» Савенков «Принцесса» Ермолов «Прадедушка»	практическая работа
4.	Пение в дуэте.	- фото и видео фиксация - песни - фонограммы А.Пахмутова «Надежда» А.Пахмутова «Мелодия» С.Намин «Мы желаем счастья вам»	практическая работа, выступление
5.	Репетиционная работа.	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="https://isi-vuz.ru/sveden/files/FOS_Vokal_51.03.05.pdf">https://isi-vuz.ru/sveden/files/FOS_Vokal_51.03.05.pdf</a> О.Газманов «Морячка» В.Резников «Улетай, туча» Г.Гладков «Проснись и пой»	Беседа, практическая работа
6.	Концертная деятельность	- фото и видео фиксация	Концертное выступление
7.	Конкурсная деятельность <sup>4</sup>	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="https://videouroki.net/razrabotki/osnovnyie-etapy-podgotovki-uchienika-k-vokal-nomu-konkursu.html">https://videouroki.net/razrabotki/osnovnyie-etapy-podgotovki-uchienika-k-vokal-nomu-konkursu.html</a> Е.Крылатов «Крылатые качели» Е.Крылатов «Лесной олень» В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» В.Началов «Ах, школа, школа» В.Началов «Герой не моего романа» А.Зацепин «До свидания, лето»	Конкурс
8.	Контроль-	- оценочные материалы;	Класс-

<sup>4</sup>В зависимости от успеваемости обучающегося, количество часов, отведенных на конкурсную деятельность, может увеличиваться за счет уменьшения количества учебных часов из других разделов.

ные занятия.	- фото и видео фиксация	концерт
--------------	-------------------------	---------

**3 год обучения  
Базовый уровень**

Таблица 15

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
1.	Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции).	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="https://navigator.asurso.ru/api/v1/ees/file-storage/files?rawKey=db4ca10f-a2cd-4ae5-a1e1-e5c8a79d2d8c">https://navigator.asurso.ru/api/v1/ees/file-storage/files?rawKey=db4ca10f-a2cd-4ae5-a1e1-e5c8a79d2d8c</a> Хайтович «Сборник вокальных упражнений» В.Ровнер «Сборник вокально-джазовых упражнений» Зарицкаяч «Ангел» Суэтов «Детство»	Беседа, практическая работа
2.	Музыкальная грамота.	- нотная и справочная литература	Беседа, практическая работа
3.	Развитие музыкального слуха и голоса.	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература	практическая работа
4.	Пение в дуэте.	- фото и видео фиксация - песни - фонограммы В.Добрынин «Кто тебе сказал» А.Бабаджанян «Лучший город земли» А.Бабаджанян «Королева красоты» Т.Хренников «Московские окна»	практическая работа, выступление
5.	Репетиционная работа.	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература <a href="https://isi-vuz.ru/sveden/files/FOS_Vokal_51.03.05.pdf">https://isi-vuz.ru/sveden/files/FOS_Vokal_51.03.05.pdf</a> А.Пахмутова «Нежность» М.Таривердиев «Где-то далеко» А.Лепин «Песенка о хорошем настроении»	Беседа, практическая работа
6.	Концертная деятельность	- фото и видео фиксация	Концертное выступление
7.	Конкурсная деятельность <sup>5</sup>	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала	Конкурс

<sup>5</sup> В зависимости от успеваемости обучающегося, количество часов, отведенных на конкурсную деятельность, может увеличиваться за счет уменьшения количества учебных часов из других разделов.

		- нотная и справочная литература О.Полякова «Морячка» А.Пахмутова «Трус не играет в хоккей» Г.Гладков «Луч солнца золотого»	
8.	Контрольные занятия.	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация	Класс-концерт

## 2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия в детском объединении «Петь легко» проводятся в кабинете с хорошим дневным и искусственным освещением. Имеются стулья, шкафы для хранения нот, методического материала, колонки, звукоусилительная аппаратура; синтезатор; компьютер с доступом к интернет-ресурсам; микрофон.

### Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим квалификацию и специализацию, удовлетворяющую требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), в сотрудничестве с педагогами по хореографии, актерскому мастерству, педагогом-психологом.

### Материально-техническое обеспечение программы 1, 2, 3, 4 года обучения

Таблица 16

Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, артикуляционная позиция, четкая атака звука)	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон. <b>Инструменты и материалы:</b> Аудиозаписи, видеозаписи Схемы: строение голосового аппарата, типы дыхания, голосообразование Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал: упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой
Музыкальная грамота	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура. <b>Инструменты и материалы:</b> Карточки: интервалы, Д7, Б53 и М53 с обращениями, знаки <i>f</i> , <i>mf</i> , <i>ff</i> , <i>p</i> , <i>tr</i> , <i>pp</i> , длительности Упражнения для проверки знания теории Ноты Рабочие тетради Нотный стан с нотами
Развитие музыкального слуха и голоса	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура

	<p>ра, флеш карты, микрофон.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Раздаточные карточки с заданиями Карточки: ноты, интервалы, Д7 с обращениями и разрешениями, длительности Нотный стан с нотами</p>
Репетиционная работа	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Аудио- и видеозаписи, фонограммы</p>
Концертная деятельность	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Аудио- и видеозаписи, фонограммы</p>
Конкурсная деятельность	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Аудио- и видеозаписи, фонограммы</p>
Контрольные занятия	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Аудио- и видеозаписи, фонограммы Тестовые задания Творческие задания</p>

## 2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### І. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы должно стать формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

**Цель** – обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

#### **Задачи**

- воспитать эстетическое восприятие;
- воспитать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;

- создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формировать и развить желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности);
- осознать принадлежность к истории своего Отечества,
- формировать активную жизненную позицию;
- воспитать у детей культуру поведения, трудолюбия, внимания, работоспособности.

## **II. Организация воспитательного процесса**

**2.1. Основными направлениями деятельности** воспитательной работы в детском объединении являются:

### **Гражданско – патриотическое, правовое направление:**

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся. Формы работы: тематические часы; встречи с представителями правовых структур, органов правопорядка, встречи с ветеранами войны и труда, конкурсы, викторины по правовой и патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

### **Духовно-нравственное, эстетическое направление:**

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости привносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; тесты нравственного самосовершенствования; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); дискуссии по нравственной тематике; шефская помощь ветеранам войны и труда; праздничные концертные выступления.

### **Информационное направление:**

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

### **Спортивно-оздоровительное направление:**

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

### **Трудовое, экологическое направление:**

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); конкурсы профессионального мастерства; беседы о заповедниках нашей страны, экологии

Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма; обзор материалов СМИ по вопросам экологии.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

### Модули плана воспитательной работы

Таблица 17

№ п/п	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
1.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
2.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
3.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
4.	Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
8.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) МБУДО «Дворец пионеров и школьников г.Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, Администрацией г. Курска, Воинской частью 6901 Центрального округа войск национальной гвардии, ОКУ «Курский областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» и другие.

### 2.2. Работа с родителями

Таблица 18

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течен. года

Индивидуальные консультации	В течен. года
Совместная досуговая деятельность	В течен. года
Открытые занятия	В течен. года
Просветительская работа	В течен. года
Анкетирование, диагностика	В течен. года
Отчетные концерты для родителей	май

### III. Прогнозируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в жизни объединения, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую в себе внешние и внутренние связи и условия

#### 2.6. ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, М.Ю., Копорова, Н.П. Первые шаги в музыке/ М.Ю. Андреева, Н.П. Копорова //Методическое пособие», 2004 г.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. – М., 2004.
3. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб., 1997.
4. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд., СПб.: Планета музыки, 2015.
5. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов. М.: АСТ, 2015. 128 с.
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004. 236 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. 675 с.
8. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Ж.-Л. Дюпре; пер. с фр. Н. А. Александровой. - 1-е изд. - Москва : Планета музыки, 2014.
9. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музгиз, 1962. – 174 с.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Кн. 1. – СПб., Госконсерватория, 1996.
11. Карагичева И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс. М.: Музыка, 2013. 84 с.
12. Каргина З.А. Современные теоретические основания дополнительного образования детей // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 8-12.
13. Кунафина Н.В. Роль сольфеджио в воспитании слуха музыканта-исполнителя: Методическая разработка. URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-rol-solfedzhio-v-vospitanii-sluha-muzikantaispolnitelya-1423564.html>
14. Михайлова, М.Н. Развитие музыкальных способностей детей/ М.Н. Михайлова //Академия развития 2003г.

15. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М: Когито-Центр, 2013.
16. Морозов Л. Н. Школа классического вокала - 2-е изд., стер. - Москва: Планета музыки, 2013.
17. Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие. - Москва: Планета музыки, 2013.
18. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. Москва: Планета музыки, 2008.
19. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов, СПб.: Планета музыки , 2011.
20. Сет Риггс. Как стать звездой. М.: Guitar College, 2000. 104 с.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
22. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1973.
23. Чистякова М. И. Психогимнастика. / Под ред. М.И. Буянова. 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.
24. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва, Метафора, 2011.
25. Яшкин В.П. Основы сценического движения и танцевальной пластики. – М., 1986.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Петь легко» (старт, база)**  
**на 2023-2024 учебный год**

Таблица 19

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Праздничные дни	Количество учебных часов/занятий	Даты промежуточной аттестации (1 полугодие)	Даты итогового контроля (промежуточной аттестации) (2 полугодие)
10.09	25.05	36	I. 1-8 января, II. 23 февраля, III. 8 марта, IV. 1 мая, 9 мая, V. 12 июня, VI. 4 ноября, VII.31 декабря	72	12.12.22- 21.12.22	11.05.23- 21.05.23
Место проведения занятий	МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» кааб.36					
<b>I. Расписание занятий</b>						
Индивидуальные занятия	9 человек/18 часов в неделю					
Дни недели/ время занятий	пятница	суббота		воскресенье		пятница
	6 часов	6 часов		6 часов		8 часов

**Календарно-тематический план**  
1-го года обучения (стартовый, базовый уровни) в детском объединении  
**"Петь легко "**

Таблица 20

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вокальная работа. Знакомство с голосовым аппаратом	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
2	сентябрь		Вокальная работа. Знакомство с голосовым аппаратом	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
3	сентябрь		Вокальная работа. Знакомство с голосовым аппаратом	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
4	сентябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
5	сентябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
6	сентябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
7	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
8	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36	тест
9	октябрь		Вокальная работа. Развитие	1	Комплексное применения	ДДТ	Самостоятел

			музыкального слуха и голоса		знаний и способов деятельности	ЖО каб.36	ьная работа
10	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
11	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
12	октябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
13	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
14	октябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
15	октябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
16	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	опрос
17	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
18	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
19	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
20	ноябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и	ДДТ ЖО	прослушивание

					способов деятельности	каб.36	
21	ноябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
22	ноябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
23	ноябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
24	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
25	декабрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
26	декабрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
27	декабрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
28	декабрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
29	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
30	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
31	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание

32	декабрь		Промежуточная аттестация	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	ДДТ ЖО каб.36	диагностика
33	январь		Репетиционная работа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
34	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
35	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
36	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
37	январь		Музыкальная грамота	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
38	январь		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
39	январь		Пение в дуэте	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
40	февраль		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
41	февраль		Концертная деятельность	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	ДДТ ЖО каб.36	концерт
42	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
43	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием	1	Закрепление знаний и	ДДТ	Контрольное

			по методике Г.Алчевского		способов деятельности	ЖО каб.36	упражнение
44	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
45	февраль		Музыкальная грамота	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
46	февраль		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
47	февраль		Пение в дуэте	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
48	февраль		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
49	март		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
50	март		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
51	март		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
52	март		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
53	март		Музыкальная грамота	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
54	март		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО	Контрольное упражнение

						каб.36	
55	март		Пение в дуэте	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
56	март		Концертная Деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
57	апрель		Концертная Деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
58	апрель		Концертная Деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
59	апрель		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
60	апрель		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
61	апрель		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
62	апрель		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
63	апрель		Пение в дуэте	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	выступление
64	апрель		Репетиционная работа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
65	апрель		Репетиционная работа	1	комбинированное занятие	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание

66	май		Репетиционная работа	1	комбинированное занятие	ДДТ ЖО каб.36	выступление
67	май		Конкурсная деятельность	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	По плану	выступление
68	май		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
69	май		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
70	май		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
71	май		Концертная деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
72	май		Конкурсная деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
<b>всего</b>				<b>72</b>			

**Календарно-тематический план**  
2-го года обучения в детском объединении  
"Петь легко"

Таблица 21

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество	Форма/тип занятия	Место проведе	Форма контроля
-------	-----------	-----------	--------------	------------	-------------------	---------------	----------------

			часов	ния	
1	сентябрь	Вокальная работа. Повторение знаний, полученных в первый год обучения	1	Закрепление знаний, полученных в первый год обучения	ДДТ ЖО каб.36 наблюдение
2	сентябрь	Вокальная работа. Повторение знаний, полученных в первый год обучения	1	Закрепление знаний, полученных в первый год обучения	ДДТ ЖО каб.36 наблюдение
3	сентябрь	Вокальная работа. Повторение знаний, полученных в первый год обучения	1	Закрепление знаний, полученных в первый год обучения	ДДТ ЖО каб.36 Контрольное упражнение
4	сентябрь	Работа с фонограммой и микрофоном	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36 наблюдение
5	сентябрь	Работа с фонограммой и микрофоном	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36 наблюдение
6	сентябрь	Работа с фонограммой и микрофоном	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36 Контрольное упражнение
7	октябрь	Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36 прослушива ние
8	октябрь	Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36 тест
9	октябрь	Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36 Самостоятел ьная работа
10	октябрь	Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36 наблюдение
11	октябрь	Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36 Контрольное упражнение

12	октябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
13	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
14	октябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
15	октябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
16	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	опрос
17	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
18	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
19	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
20	ноябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
21	ноябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
22	ноябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
23	ноябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения	ДДТ	прослушивание

					знаний и способов деятельности	ЖО каб.36	ние
24	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
25	декабрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
26	декабрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
27	декабрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
28	декабрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
29	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
30	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
31	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
32	декабрь		Промежуточная аттестация	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	ДДТ ЖО каб.36	диагностика
33	январь		Репетиционная работа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
34	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО	наблюдение

						каб.36	
35	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
36	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
37	январь		Музыкальная грамота	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
38	январь		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
39	январь		Пение в дуэте	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
40	февраль		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
41	февраль		Концертная деятельность	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	ДДТ ЖО каб.36	концерт
42	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
43	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
44	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
45	февраль		Музыкальная грамота	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа

46	февраль		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
47	февраль		Пение в дуэте	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
48	февраль		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
49	март		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
50	март		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
51	март		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
52	март		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
53	март		Музыкальная грамота	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
54	март		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
55	март		Пение в дуэте	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
56	март		Концертная Деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
57	апрель		Концертная деятельность	1	Комплексное применения	По	выступление

					знаний и способов деятельности	плану	
58	апрель		Концертная деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
59	апрель		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
60	апрель		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
61	апрель		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
62	апрель		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
63	апрель		Пение в дуэте	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	выступление
64	апрель		Репетиционная работа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
65	апрель		Репетиционная работа	1	комбинированное занятие	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
66	май		Репетиционная работа	1	комбинированное занятие	ДДТ ЖО каб.36	выступление
67	май		Конкурсная деятельность	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	По плану	выступление
68	май		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой	1	Обобщение и систематизация знаний и	ДДТ ЖО	прослушивание

			позиции		способов деятельности	каб.36	
69	май		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
70	май		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
71	май		Концертная деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
72	май		Конкурсная деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
<b>всего</b>				<b>72</b>			

**Календарно-тематический план**  
3-го года обучения в детском объединении  
"Петь легко"  
на 2023-2024 учебный год

Таблица 22

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вокальная работа. Повторение знаний, полученных во второй год обучения	1	Закрепление знаний, полученных во второй год обучения	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
2	сентябрь		Вокальная работа. Повторение знаний, полученных во второй год обучения	1	Закрепление знаний, полученных во второй год обучения	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
3	сентябрь		Вокальная работа. Повторение знаний, полученных во второй год обучения	1	Закрепление знаний, полученных во второй год обучения	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
4	сентябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО	наблюдение

						каб.36	
5	сентябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
6	сентябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
7	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
8	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36	тест
9	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
10	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
11	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
12	октябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
13	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
14	октябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
15	октябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание

16	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	опрос
17	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
18	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
19	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
20	ноябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
21	ноябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
22	ноябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
23	ноябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
24	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
25	декабрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
26	декабрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
27	декабрь		Вокальная работа. Развитие	1	Обобщение и	ДДТ	Контрольное

			музыкального слуха и голоса		систематизация знаний и способов деятельности	ЖО каб.36	упражнение
28	декабрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
29	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
30	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
31	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
32	декабрь		Промежуточная аттестация	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	ДДТ ЖО каб.36	диагностика
33	январь		Репетиционная работа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
34	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
35	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
36	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
37	январь		Музыкальная грамота	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
38	январь		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО	наблюдение

						каб.36	
39	январь		Пение в дуэте	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
40	февраль		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
41	февраль		Концертная деятельность	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	ДДТ ЖО каб.36	концерт
42	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
43	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
44	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
45	февраль		Музыкальная грамота	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
46	февраль		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
47	февраль		Пение в дуэте	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
48	февраль		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
49	март		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение

50	март		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
51	март		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
52	март		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
53	март		Музыкальная грамота	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
54	март		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
55	март		Пение в дуэте	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
56	март		Концертная Деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
57	апрель		Концертная Деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
58	апрель		Концертная Деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
59	апрель		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
60	апрель		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
61	апрель		Вокальная работа: дикция,	1	Обобщение и	ДДТ	Контрольное

			звукоизвлечение, пение в речевой позиции		систематизация знаний и способов деятельности	ЖО каб.36	упражнение
62	апрель		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
63	апрель		Пение в дуэте	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	выступление
64	апрель		Репетиционная работа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
65	апрель		Репетиционная работа	1	комбинированное занятие	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
66	май		Репетиционная работа	1	комбинированное занятие	ДДТ ЖО каб.36	выступление
67	май		Конкурсная деятельность	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	По плану	выступление
68	май		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
69	май		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
70	май		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
71	май		Концертная деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
72	май		Конкурсная деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов	По плану	выступление

					деятельности		
<b>всего</b>				<b>72</b>			

**Календарно-тематический план**  
4-го года обучения в детском объединении  
"Петь легко"

Таблица 23

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вокальная работа. Повторение знаний, полученных в третий год обучения	1	Закрепление знаний, полученных в третий год обучения	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
2	сентябрь		Вокальная работа. Повторение знаний, полученных в третий год обучения	1	Закрепление знаний, полученных в третий год обучения	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
3	сентябрь		Вокальная работа. Повторение знаний, полученных в третий год обучения	1	Закрепление знаний, полученных в третий год обучения	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
4	сентябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
5	сентябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
6	сентябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
7	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
8	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ ЖО каб.36	тест

9	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
10	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
11	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
12	октябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
13	октябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
14	октябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
15	октябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
16	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	опрос
17	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
18	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
19	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
20	ноябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и	ДДТ	прослушивание

					систематизация знаний и способов деятельности	ЖО каб.36	ние
21	ноябрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
22	ноябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
23	ноябрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
24	ноябрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
25	декабрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
26	декабрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
27	декабрь		Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
28	декабрь		Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
29	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
30	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
31	декабрь		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов	ДДТ ЖО	прослушивание

					деятельности	каб.36	
32	декабрь		Промежуточная аттестация	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие),	ДДТ ЖО каб.36	диагностика
33	январь		Репетиционная работа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
34	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
35	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
36	январь		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
37	январь		Музыкальная грамота	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
38	январь		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
39	январь		Пение в дуэте	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
40	февраль		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
41	февраль		Концертная деятельность	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	ДДТ ЖО каб.36	концерт
42	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение

43	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
44	февраль		Вокальная работа, работа над дыханием по методике Г.Алчевского	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
45	февраль		Музыкальная грамота	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Самостоятельная работа
46	февраль		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
47	февраль		Пение в дуэте	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
48	февраль		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
49	март		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
50	март		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
51	март		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
52	март		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
53	март		Музыкальная грамота	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
54	март		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Закрепление знаний и	ДДТ	Контрольное

					способов деятельности	ЖО каб.36	упражнение
55	март		Пение в дуэте	1	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	наблюдение
56	март		Концертная Деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
57	апрель		Концертная Деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
58	апрель		Концертная Деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
59	апрель		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
60	апрель		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
61	апрель		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
62	апрель		Развитие музыкального слуха и голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	Контрольное упражнение
63	апрель		Пение в дуэте	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	выступление
64	апрель		Репетиционная работа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
65	апрель		Репетиционная работа	1	комбинированное занятие	ДДТ ЖО	прослушивание

						каб.36	
66	май		Репетиционная работа	1	комбинированное занятие	ДДТ ЖО каб.36	выступление
67	май		Конкурсная деятельность	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	По плану	выступление
68	май		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
69	май		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
70	май		Репетиционная работа	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ ЖО каб.36	прослушивание
71	май		Концертная деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
72	май		Конкурсная деятельность	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По плану	выступление
<b>всего</b>				<b>72</b>			

**План воспитательной работы**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Петь легко»  
на 2023-2024 учебный год.

Таблица 24

НАПРАВЛЕНИЯ	МЕРОПРИЯТИЯ	ОТВЕТ-СТВЕННЫЕ	СРОКИ
<b>Сентябрь</b>			
«Красота спасет мир»	Беседа о значимости образования, посвященная Дню Знаний	Корзунова Д.С.	по плану
«Праздник детства»	Всероссийская акция «Белый цветок»	Корзунова Д.С.	по плану

«Человек – это звучит гордо»	Историческая беседа об истории Курского края	Корзунова Д.С.	по плану
<b>Октябрь</b>			
«Моя семья – моя крепость»	День пожилого человека. Участие в концертных программах	Корзунова Д.С.	по плану
«Земля у нас одна»	Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября).	Корзунова Д.С.	по плану
<b>Ноябрь</b>			
Моя Родина - Россия»	Концертные мероприятия, посвященная Дню народного единства (4 ноября).	Корзунова Д.С.	по плану
«Красота спасет мир»	Концерт, посвященный празднованию Дня матери	Корзунова Д.С.	по плану
<b>Декабрь</b>			
«Человек – это звучит гордо»	Акция «Твори добро!», посвященная Международному дню помощи бедным (19 декабря).	Корзунова Д.С.	по плану
«Человек – это звучит гордо»	Акция «Милосердию открыты сердца», посвящённая Международному дню инвалидов	Корзунова Д.С.	по плану
«Праздник детства»	Участие в Новогодних утренниках	Корзунова Д.С.	по плану
<b>Январь</b>			
«Красота спасет мир»	Рождественские концертные выступления	Корзунова Д.С.	по плану
Моя Родина - Россия»	Уроки Памяти «Недаром помнит вся Россия ...»	Корзунова Д.С.	по плану
<b>Февраль</b>			
Моя Родина - Россия»	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	Корзунова Д.С.	по плану
<b>Март</b>			
«Красота спасет мир»	Праздничный концерт для родителей к 8 Марта	Корзунова Д.С.	по плану
«Праздник детства»	Огонек с чаепитием и блинами, посвященный празднованию Масленицы.	Корзунова Д.С.	по плану
«Земля у нас одна»	Викторина «Загадки Земли»	Корзунова Д.С.	по плану
<b>Апрель</b>			
«Здоровый я – здоровая страна!»	Викторина «Правила гигиены голосового аппарата»	Корзунова Д.С.	по плану
Самоуправление	Всемирный день желаний	Корзунова Д.С.	по плану
<b>Май</b>			
Моя Родина - Россия»	Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы.	Корзунова Д.С.	по плану

<b>«Моя семья – моя крепость»</b>	Беседа о семейных ценностях, посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Корзунова Д.С.	по плану
<b>«Красота спасет мир»</b>	Отчетный концерт.	Корзунова Д.С.	по плану
<b>«Здоровый я – здоровая страна!»</b>	Выход на экскурсию в парк.	Корзунова Д.С.	по плану

**Входной мониторинг**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Петь легко» (стартовый уровень)**

Повтор простых ритмических рисунков, исполнение музыкальной распевки и исполнение по желанию музыкального произведения;

Музыкальное прослушивание: определение звуковысотного расположения музыкального звука.

**Входной мониторинг**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Петь легко» (базовый уровень)**

Дать определение звук и его разновидности;

Определить лад, (мажор, минор);

Спеть ноты (правильно интонировать при пении);

Знать основные ступени тональности (1-3-5);

Отличить длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая).

**Контрольные задания для обучающихся**  
**на выявление динамики овладения вокальными умениями**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Петь легко»**

(применяется на стартовом и базовом уровнях  
в процессе проведения промежуточной аттестации)

1. Исполнение вокальных упражнений.
2. Выполнение упражнений артикуляционной и дикционной гимнастики.
3. Правила дикции и орфоэпии, выполнение упражнений.
4. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.
5. Выполнение метро-ритмических упражнений.
6. Задания на развитие эмоциональности
7. Индивидуальные исполнительские задатки.
8. Усвоение основ музыкальной грамоты (Тест).

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х балльной системе:

1 балл – низкий результат

2 балла – средний результат

3 балла – высокий результат

Результаты заносятся в диагностическую таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального певческого развития ребенка и его способности к творческой деятельности.

3-18 баллов – базовый уровень

19-27 баллов - повышенный уровень

28-45 баллов - творческий уровень

Суммирование и расчет среднего балла по видам заданий позволяют выявить наиболее высокие достижения обучающихся. Периодическое повторное обращение к данной методике на различных этапах работы с ансамблем дает педагогу необходимую информацию о динамике музыкально-певческого развития детей, позволяет эффективно корректировать процесс, определять оптимальные нагрузки, совершенствовать формы и методы работы.

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

**по результатам проверки первичного уровня знаний и умений детей,  
рекомендуемых к зачислению на обучение по программе «Петь легко»**

Таблица 25

Ф. И. О. педагога дополнительного образования, проводившего входной мониторинг	<u>Корзунова Дарья Сергеевна</u>
Наименование объединения	программе «Петь легко»
Методы проведения входного мониторинга:	собеседование, прослушивание, наблюдение, диагностика
Во входном мониторинге приняло участие:	человек.

Входной мониторинг проводится с целью выявления первичных знаний, умений, навыков, способностей ребёнка, который хотел бы обучаться по соответствующей программе.

В ходе мониторинга проводится оценка уровня готовности ребёнка к обучению в объединении «Петь легко» в соответствии со шкалой баллов, приведённой в таблице № 1:

Таблица 26

Шкала баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребёнка		
Выполнение заданий		
низкий	средний	высокий
1 балл	2 балла	3 балла
Уровень готовности		
низкий	средний	высокий
5-7	8-11	12-15

### Результаты мониторинга (основной этап)

Таблица 27

№ п/п	Ф.И.О. ребёнка	Дата проведения входного мониторинга	Предыдущий уровень обучения (ДШИ, объединения, муз. школа т. п.), срок обучения	Уровень выполнения заданий					Сумма баллов	Уровень готовности
				Повтор простых ритмических рисунков	Музыкальное прослушивание	Исполнение музыкальной распевки	Определение звуковысотного расположения музыкального звука	Исполнение музыкального произведения (по желанию)		
1.										

#### ВЫВОД:

В результате проведения входного мониторинга выявлено, что:

\_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ соответствуют \_\_\_\_\_ уровню готовности;

#### РЕКОМЕНДОВАНО:

По итогам входного мониторинга допустить к зачислению чел. \_\_\_\_\_ года обучения на уровень обучения.

Педагог дополнительного образования МЭН

Корзунова Д.С.«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г

*Приложение 3*

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества Железнодорожного округа»**

**Конспект открытого занятия  
«Использование сольфеджио  
на занятиях по вокалу»**

Разработал  
Корзунова Д.С.,  
педагог дополнительного  
образования

**Место проведения:** МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» каб.36

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Возраст учащихся** – 10 лет.

**Состав присутствующих:** приглашенные участники открытого занятия .

**Тип занятия:** практическое занятие по обобщению и применению знаний, умений и навыков.

**Методы обучения:**

- словесный, наглядный,
- практический,
- метод контроля и самоконтроля,
- метод стимулирования и мотивации обучения.

**Технологии, используемые на занятии:**

- лично-ориентированные;
- творческой деятельности;
- игровые.

**Материально-техническое обеспечение:**

Фортепиано, наглядное пособие, металлофон.

Данное учебное занятие предназначено для последовательного формирования и развития вокально-интонационных навыков. Учебное занятие для учащихся 1 года обучения. Возраст учащихся 10 лет.

**Цель занятия:** формирование и развитие вокально-интонационных навыков средствами сольфеджио.

**Задачи:**

- осуществить комплексный подход к процессу музыкального обучения на основе синтеза музыкальной грамоты и пения,
- накопить в активной деятельности – пения, выразительной декламации, пластики,
- углубить и расширить музыкально-слуховые представления о высоте звуков, длительностях, нотах, ладах музыки,
- развить эмоциональную отзывчивость детей к музыке, их увлеченность процессом музыкальных занятий.

**План проведения занятия**

I. Организационный этап. Проверка готовности к занятию. Приветствие.

II. Подготовительный этап. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения.

III. Основной этап:

- вокально-интонационные упражнения;
- работа над репертуаром (при помощи вокально-интонационных упражнений).

IV. Рефлексивный этап: оценивание учащимися своих потенциальных возможностей, формулирование полученных результатов.

### **I. Организационный этап**

Правильная певческая позиция: встать прямо, плечи развернуты и опущены вниз, упор на обе ноги, руки и грудь свободны. Голову держать прямо, не запрокидывая назад и не поднимая вверх. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Улыбка на лице и в глазах (ощущение высокой певческой позиции).

### **II. Подготовительный этап**

*Артикуляционная гимнастика*

Начинаем с гимнастики языка:

1. Покусываем язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как будто жуем его.

2. Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.
3. Несколько раз высовываем язык до отказа и убираем назад, при этом слегка прикусывая его.
4. «Укальываем» острыми движениями языка щёки в подвижном темпе.
5. Почувствуйте кончик языка, он активный и твёрдый, как молоточек. Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто беззвучно говорите: «да-да-да-да». Хорошо в этот момент представить себе "высокое нёбо" и объёмный рот.
6. Активизации языка способствует энергичное произнесение согласных: Т-Д, Т-Д, Т-Д или в обратном порядке. Рот приоткрыт. Кончик языка касается корней верхних зубов. Можно строчить языком как из пулемета звуками «т-т-т-т-т-т», затем звуками «д-д-д-д-д-д».

Теперь делаем **гимнастику для губ**:

1. «Улыбка» - на счёт «раз» — губы вытянуть как для поцелуя, на «два» — растянуть губы в улыбку, не обнажая зубов (8-10 раз).
2. Покусываем нижнюю губу, верхнюю губу, втягиваем щеки и закусываем боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
3. «Круги» - собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Работают только губы (по 4-6 раз).

### **Интонационно—фонетические упражнения**

1. Упражнение «Страшная сказка».

Здесь осваивается последовательность гласных в низком грудном режиме (начинаем с *ри* доводим до *f*)

- угрожающая интонация - У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ.

- обратный порядок - Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Челюсти во время этого упражнения раздвинуты максимально.

2. Упражнение «Вопросы - Ответь».

На этом упражнении осознается наличие в голосе двух режимов гортани: грудного и фальцетного. Исходное положение такое же. Рот открыт максимально, и пальцы контролируют мягкость щек. На этом упражнении мы проверяем регистровый порог. Основной элемент - скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из одного регистра в другой.

У\о, У\о, О\а, О\а, А\э, А\э, Э\ы, Э\ы, Ы\и, Ы\и.

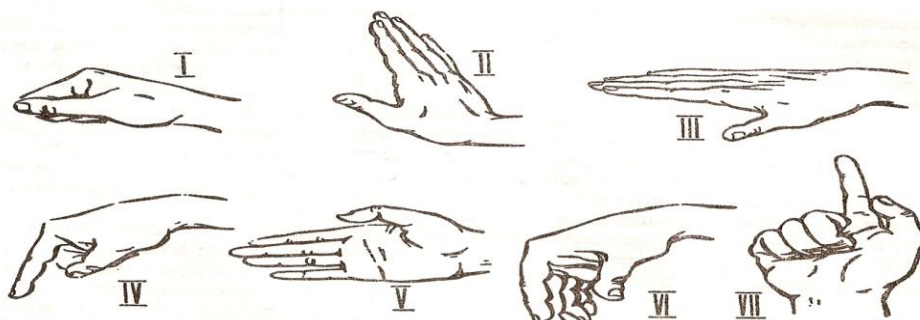
3. Сильно и активно произносить согласные звуки в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится 4 раза.

## **III. Основной этап**

### **Вокально - интонационные упражнения**

**Пение упражнений с помощью ручных знаков.** В данных упражнениях объединены три важных компонента: *зрительный, слуховой, двигательный*. Сжатый кулачок – поется «раз», кисть вверх – «два», рука ладонью вниз – «три». Для ребенка это своеобразные ступени, по которым видно, что «два» выше чем «раз», «три» выше чем «два». Сначала дети только поют и считают, позже они узнают, что это ступени мажорного лада. Зная музыкально-слуховые возможности каждого ребенка, надо найти «примарную звуковую зону», удобную для всей группы учащихся, для чего подобрать подходящую тональность.

Рис.1



Ручные знаки устойчивых ступеней как бы выражают их характер: наиболее устойчива I (кисть руки, сжатая в кулак), более спокойна III (рука ладонью вниз), и V (открытая ладонь, обращенная к педагогу). Неустойчивые ступени изображаются ручными знаками, фиксирующими внимание на направлении их тяготений: II (рука с открытой ладонью по углом  $45^\circ$  к полу), IV (рука сжата в кулак, указательный палец направлен вниз), VI (кисть руки расслаблена, пальцы свободно свисают вниз) и VII (рука сжата в кулак, указательный палец направлен вверх).

Сначала осваиваем первые три ступени мажорного лада. Педагог поет и показывает правой рукой. Упражнения записаны в до мажоре, но петь их можно в разных удобных для данной группы тональностях. Например, си мажор, си-бемоль мажор и т.д. с названием ступеней: раз, два, три, че (т.е. четыре, для удобства пения называем в сокращенном варианте), пять, шесть, семь.

Рис.2



Дети повторяют.  
Педагог:

Рис.3



Вновь дети повторяют.

Это упражнение-игра «Музыкальное эхо». Дети должны прислушаться и запомнить попевку, точно ее повторить голосом с движением правой руки. Те дети, которые спели попевку правильно, могут стать «помощниками» преподавателя и таких «помощников» может быть несколько. В этом случае образуется цепочка: педагог, первый помощник и т.д. плюс вся остальная группа.

Сочетания из трех ступеней:

Рис.4



Рис.5



Рис.6

Следующий этап: к трем ступеням прибавляется седьмая нижняя ступень, с появлением которой подчеркивается устойчивость первой ступени [2, С. 3-5] .



### ***Работа над репертуаром***

Исполнение разучиваемых произведений с использованием элементов сольфеджио.

### **IV.Рефлексивный этап**

Самооценка детей своей работоспособности, эмоционального состояния, формулировании полученных результатов.

### **Список литературы и электронные ресурсы**

1. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / Сост. Т.А. Калужская. – М., 1998.
2. Г. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – СПб.: Изд-во «Лань», 1999.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. С.А. Казачков. От урока к концерту. – Изд. Казанского университета, 1990.
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/03/17/metodicheskaya-razrabotka-po-solfedzhio-razvitiu>
6. Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио у детей в младших классах[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/219736> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества (дата обращения: 05.01.2016 г.).