

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Принята решением педагогического совета  
протокол от « 31 » 05 2024 г.  
№ 3

УТВЕРЖДЕНА приказом МБУДО «Дом  
детского творчества Железнодорожного  
округа» от « 31 » 05 2024 года № 239  
Директор И.С. Слободянюк



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«ОРФЕЙ»**

**художественной направленности**  
**эстрадный вокал**

**(Стартовый, базовый, продвинутый уровень)**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Объем: 432 часа

Реализует программу  
педагог дополнительного образования  
Позднякова Светлана Николаевна

Рецензент (ы): Барышникова О.О., к.ф.н., ст. преп. ОГБУ ДПО КИРО  
Пономаренко С.Н., старший методист МКУ НМЦ г. Курска  
Год разработки программы - 2009

г. Курск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	3-7
	<b>Стартовый уровень</b>	
<b>1.2.</b>	Учебный план	8
<b>1.3.</b>	Содержание программы	8-9
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты	10
	<b>Базовый уровень</b>	
<b>1.5.</b>	Учебный план	11-12
<b>1.6</b>	Содержание программы	12-13
<b>1.7</b>	Планируемые результаты	13-14
	<b>Продвинутый уровень</b>	
<b>1.8</b>	Учебный план	15-17
<b>1.9</b>	Содержание программы	17-18
<b>2.0</b>	Планируемые результаты	18-19
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
<b>2.1.</b>	Календарно-учебный график	19-20
<b>2.2.</b>	Оценочные материалы	20-21
<b>2.3.</b>	Формы аттестации	21-23
<b>2.4.</b>	Методическое обеспечение	23-32
<b>2.5.</b>	Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)	32-43
<b>2.6.</b>	Рабочая программа воспитания	43-45
<b>2.7.</b>	Литература	45-46
	<i>Приложение 1 - Рабочая программа (КУГ, календарный учебный план, календарный план воспитательной работы)</i>	47-77
	<i>Приложение 2 - Оценочные материалы</i>	78-82
	<i>Приложение 3 - Методические материалы</i>	83-90

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время широко и многообразно организуются проекты конкурсы, связанные с эстрадным вокалом, как по телевидению, так и в различных городах нашей страны. Обучение эстраднему пению является одним из ведущих направлений в дополнительном образовании, в связи с тем, что занятия эстрадным вокалом, из программ школ искусств исключены. Одна из основных задач педагога эстрадного вокала – помочь раскрыть наличие данных у ребёнка, научить певческой культуре, привить исполнителю навык общения со зрительской аудиторией, научить ребёнка вызывать у слушателя эмоциональный отклик.

Программа «Орфей» предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся, исходя из его природных возможностей. Правильное голосообразование, свободное звукоизвлечение, диафрагменное дыхание, чёткая дикция, целостность художественного образа, раскованность, правильное обращение с микрофоном, научить элементарным движениям ребёнка в процессе пения – вот те задачи, которые преследует образовательный процесс.

Программа «Орфей» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** заключается в том, что она отвечает потребностям современной жизни, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, соответствует социальному заказу родителей и детей, создаёт условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка. В настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей вокалу может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Участник студии должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Полноценное обучение невозможно также без знаний в области элементарной теории музыки и сольфеджио.

**«Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой»:**

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Комплексно-целевая воспитательная программа МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» (утверждена приказом директора 30.05.2018 № 142/1)

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 07.04.2023 г., № 157).

### **Отличительные особенности программы**

В основе программы «Орфей» лежит методика обучения профессора Санкт - Петербургской консерватории – Емельянова Е.А., она включает в себе:

- применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;

- в представлении практических упражнений, как по эстраднему вокалу, так и по малоизученным (в процессе обучения) приемам пения;

- осуществление межпредметных связей в обучении, опору на знания и навыки, которые учащийся получает на учебных занятиях;

- сценического движения, расширение музыкального кругозора учащихся в вокальном ансамбле;

- диагностике образовательного процесса на основе мониторинга;

- овладение вокальным дыханием развитием голоса, аэто специальными упражнениями, на основе которых выстраивается голос ребенка.

Так же используются материалы школы вокала «ImproviNation», автор методики Ирина Цуканова, она разработала уникальные упражнения для наработки вокальных приемов. Речь идет о следующих техниках: дыхание (диафрагма, опора), дикция, грудной регистр, регистр головы, гортань, вокальные приемы в разных регистрах (субтон, пение в речевой манере, народный звук, подсвяточный звук, прикрытый звук, примарный тон, фальцет, академический звук – зевок, йодль, хмык, расчепление связок, вибрация, мелизмы, мягко небо, твердо небо, микст,

переходныеноты),распевки,разборпроизведения,работасмикрофоном,актерское мастерство.

Таким образом, благодаря различным приемам, вокальные возможности учащегосярастутирепертуаррасширяется.При подборе вокального репертуара необходимо учитывать уровень вокальных возможностей ребенка, его подготовки, музыкальные предпочтения. Репертуар должен быть разноплановым, развивающим, иметь эстетическую и художественнуюценность.

Особое внимание уделяется формированию у детей умений анализировать современный эстрадный репертуар, выявлять для себя достойные образцы, имеющие эстетическую и художественную ценность для использования в собственной практике и выступлений на сцене.

### **Уровни программы**

Программа «Орфей» имеет приложение в виде краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Орфей». Программа рассчитана на 14 часов, реализуется в летний период и имеет ознакомительный уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа«Орфей» состоит из трех уровней: стартовый и базовый, продвинутой.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432 часа: стартовый уровень - 72 часа, базовый уровень - 144 часа, продвинутой уровень –216 часов.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, немаловажная задача - оздоровительно-коррекционная, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. В основу образовательной программы студии положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формирование взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет. Срок реализации программы - 6 лет. По данной программе могут заниматься дети и подростки, желающие научиться петь, пластично двигаться, овладеть сценической речью, раскрыть свои художественные способности, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки.

### **Младший школьный возраст (7-10 лет).**

Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием,

произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

### **Подростковый возраст (11-15 лет).**

Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

### **Юношеский возраст (16-17 лет).**

Признаком возраста 16-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Срок реализации программы – шесть лет. Общее количество часов в год -72 часа. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432 часа.

Форма организации занятий – индивидуальная. Могут сочетаться индивидуальные, подгрупповые и групповые формы работы. Занятия с детьми проводятся по 45 минут два раза в неделю.

Формы обучения – очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки – дистанционная (в группе ВКонтакте <https://vk.com/public193272125>, электронную почту, мессенджеры).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др. Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

Организация практической деятельности строится на выполнении творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в

дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также тестов на знание теоретического материала.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, Администрацией г. Курска, Воинской частью 6901 Центрального округа войск национальной гвардии, ОКУ «Курский областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» и другие.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор>. дети в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

**Цель программы:** создание условий для развития способностей детей средствами эстрадного вокала.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- развить дикцию и артикуляцию;
- формировать навыки правильного певческого дыхания;
- развить музыкально-слуховые представления;
- развить исполнительское мастерство, многоголосное исполнение;
- научить навыкам владения свободной подачи звука.

**Воспитательные:**

- формировать музыкально-художественный вкус;
- воспитывать культуру общения в повседневной жизни.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные и художественно-творческие способности;
- развивать дикцию, артикуляцию;
- развивать музыкально-образное мышление, навыки общения со зрительской аудиторией.

### **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- возраст учащихся: 7-13 лет
- срок обучения: 1 год
- объем программы: 72 часа

**Специфика целеполагания:**

- минимальная сложность материала, предлагаемого для освоения программы;
- формирование творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры ЗОЖ, укрепление здоровья, организация свободного времени;
- мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

После овладения программой стартового уровня, проведения мониторинга готовности к обучению на следующем уровне, учащиеся переводятся на **базовый уровень**.

**Задачи стартового уровня:**

**Обучающие задачи:**

- развить дикцию и артикуляцию;

- формировать навыки чистого интонирования;
- петь лёгким, без напряжения звуком;

#### **Развивающие задачи**

- формировать гласные звуки в одной позиции;
- на слух различать мажорный и минорный лады;
- уметь обращаться с микрофоном

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

### **1.2 Учебный план I год обучения**

**Таблица 1**

	<b>Раздел</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы аттестации (контроля)</b>
1	Вводное занятие	1	-	1	опрос
2	Подбор репертуара	1	1	2	наблюдение
3	Формирование вокальных навыков	2	14	16	Диагностика звуковысотного чувства
4	Дыхание, дикция	2	6	8	Тест «Скороговорки»
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	2	9	11	Контрольное упражнение
6	Основы музыкальной грамоты	4	-	4	Самостоятельная работа
7	Исполнительская деятельность	-	21	21	Конкурсы различного статуса, выступления
8.	Повторение		8	8	Диагностика чувства музыкальной формы
9.	Промежуточная аттестация	-	1	1	отчетный концерт для родителей
	Всего часов:	12	60	72	

### **1.3 Содержание программы**

#### **Вводное занятие.**

**Теория:** Вокальное творчество как вид искусства. Знакомство со спецификой работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии и в ДДТ.

#### **Подбор репертуара.**

**Теория:** Понятие строения голосового аппарата. Что такое тембр.

**Практика:** Подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося. Диапазон песни должен быть в удобных tessituraх условиях. Соответствие характера исполняемого произведения темпераменту обучающегося.

#### **Формирование и совершенствование вокально-технических навыков.**

**Теория:** Понятие о видах дыхания. Понятие о диапазоне голоса. Как формируется процесс пения.

**Практика:** Упражнения для развития диафрагменного дыхания. Работа над интонацией. Формирование гласных звуков при пении. Работа над формированием певческой позиции и выработка вокальных регистров. Упражнения на расширение диапазона. Приобретение навыка правильного обращения с микрофоном; понятие "подача звука".

#### **Дыхание, дикция.**

**Теория:** Понятие о певческом дыхании, дыхательном аппарате. Что такое артикуляция, правильное формирование гласных звуков.

**Практика:** Упражнения для развития дыхательного аппарата. Артикуляция и артикуляционный аппарат: рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

#### **Атака звука.**

**Теория:** Понятие о свободном звукообразовании, без зажатия гортани.

**Практика:** Правильное звукообразование, формирование ударного слога в слове, опора на согласный звук.

Сохранение индивидуального тембра голоса каждого обучающегося, формирование навыка петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение естественному пению, гибкому владению голосом.

#### **Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Знакомство с элементарной теорией музыки.

**Практика:** Знакомство с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером.

Знакомство с ладом (мажор, минор). Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Понятие интервалов, аккордов, их построение и пропевание. Метроритмическое освоение материала.

Владение музыкальными штрихами – стаккато, легато, деташе.

#### **Работа над исполнительской деятельностью.**

**Практика:** Выразительное исполнение песни, осознание содержания ее текста, общего настроения. Понятие "музыкальная фраза", "музыкальное предложение", "кульминация". Понятие "художественный замысел" и средства его воплощения в песне. Выработка навыка сценического движения. Понятие "бэк-вокал", его значение и звучание в песне.

Подготовка концертных номеров для участия в мероприятиях учреждения, конкурсах; для выступления в класс-концертах и на итоговых занятиях для родителей.

#### **Повторение**

**Практика:** Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения в конце каждого учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

#### **Промежуточная аттестация**

**Практика:** отчетный концерт для родителей

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

### Общеучебные компетенции

#### *Регулятивные компетенции:*

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

#### *Познавательные компетенции:*

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
  - первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;
- потребность в новом знании.

#### *Коммуникативные компетенции:*

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;

#### *Личностные результаты:*

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

#### *Предметные результаты*

##### *Учащиеся должны знать:*

- музыкальные понятия: «ритм», «длительность», «размер», «тональность», «ритмический рисунок»; лады в музыке (мажор, минор);
- некоторые интервалы, нотную запись музыкальных звуков;

##### *Учащиеся должны уметь:*

- формировать гласные звуки в одной позиции;
- на слух различать мажорный и минорный лады;
- уметь обращаться с микрофоном, правильно держать его при пении.

##### *К концу первого года обучения учащиеся должны:*

*владеть* следующими навыками:

- диафрагменным дыханием;
- легким, протяжным, без напряжения и дрожания, звуком при пении;
- навыком правильного интонирования;

К концу первого года обучения диапазон голоса учащегося не велик (в основном в пределах одной октавы), поэтому репертуар подбирается с учетом диапазона каждого учащегося, в удобной для него tessiture. На итоговом контрольном занятии оценивается уровень музыкальных способностей и профессиональный рост каждого учащегося.

## БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

- возраст обучающихся: 8-14 лет
- срок обучения: 2 года
- объем программы: 144 часов

#### **Специфика целеполагания:**

- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;

- освоение специализированных знаний;
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;

После овладения программой базового уровня, учащиеся переводятся на **напродвинутый уровень.**

#### **Задачи базового уровня:**

##### **Обучающие задачи:**

- обучить пению в два голоса;
- уметь петь на опоре широкие интервалы;
- уметь петь сложные мелодические обороты;
- извлекать звук в грудном и головном вокальных регистрах;
- заканчивать музыкальную фразу с согласным звуком.

##### **Развивающие задачи**

- уметь делать не сложные танцевальные движения во время пения;
- уметь грамотно держать микрофон;
- самостоятельно расставлять дыхание в тексте песни;
- интонировать в многоголосье чисто свою партию.

##### **Воспитательные задачи:**

- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность.

### **1.5 Учебный план II год обучения**

**Таблица 2**

	Разделы программы	теория	практик а	всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	-	1	Тест-игра на изучение чувства ритма
2	Подбор репертуара	1	1	2	
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	2	12	14	открытое занятие
4	Дыхание, дикция	2	6	8	Контрольное упражнение
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	1	6	7	Контрольное упражнение
6	Основы музыкальной грамоты	4	-	4	опрос
7	Исполнительская деятельность		27	27	класс-концерт, концерты
8	Повторение		8	8	викторина
9	Промежуточная аттестация	-	1	1	отчетный концерт для родителей

Всего часов:	11	61	72	
--------------	----	----	----	--

**Учебный план  
III год обучения**

Таблица 3

	Разделы программы	теория	практик а	всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	-	1	1	Тест-игра
2	Подбор репертуара	1	2	3	
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	5	14	19	класс-концерт
4	Дыхание, дикция	1	5	6	Контрольное упражнение
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	1	3	4	Контрольное упражнение
6	Основы музыкальной грамоты	3	-	3	самостоятельная работа
7	Исполнительская деятельность		27	27	Конкурсы различного статуса, выступления
8	Повторение		8	8	творческие отчеты
9	Промежуточная аттестация		1	1	отчетный концерт для родителей
	Всего часов:	11	61	72	

### 1.6 Содержание программы

#### **Вводное занятие.**

**Теория:** Вокальное творчество как вид искусства. Правила поведения на занятии в ДДТ.

**Практика:** Знакомство со спецификой работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Подбор репертуара.**

**Теория:** Подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

**Практика:** Подбор репертуара с учетом диапазона песни, удобных тесситурных условиях. Соответствие характера исполняемого произведения темпераменту обучающегося.

#### **Формирование и совершенствование вокально-технических навыков.**

**Теория:** Понятие о диафрагме. Устный анализ текста исполняемых произведений.

**Практика:** Наглядный показ педагогом. Упражнения для развития диафрагменного дыхания. Работа над интонацией. Формирование гласных звуков при пении. Работа над формированием певческой позиции и выработка вокальных регистров. Упражнения на расширение диапазона. Приобретение навыка правильного обращения с микрофоном; понятие "подача звука".

#### **Дыхание, дикция.**

**Теория:** Как влияет артикуляция аппарат на пение в нижней, средней, высокой тесситурах.

**Практика:** Упражнения для развития дыхательного аппарата. Артикуляция и артикуляционный аппарат: рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее

нёбо. Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

#### **Атака звука.**

**Теория:** Деление певческих голосов. Певческие регистры для каждого из них.

**Практика:** Правильное звукообразование (мягкая и придыхательная атака), сохранение устойчивого положения гортани, спокойный (без поднятия плеч) вздох.

Сохранение индивидуального тембра голоса каждого обучающегося, формирование навыка петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение естественному пению, гибкому владению голосом.

#### **Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Знакомство с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером.

Знакомство с ладом (мажор, минор). Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Понятие интервалов, аккордов, их построение и пропевание. Метроритмическое освоение материала.

Владение музыкальными штрихами – стаккато, легато, деташе.

#### **Исполнительская деятельность.**

**Практика:** Выразительное исполнение песни, осознание содержания ее текста, общего настроения. Понятие "музыкальная фраза", "музыкальное предложение", "кульминация". Понятие "художественный замысел" и средства его воплощения в песне. Выработка навыка сценического движения. Понятие "бэк-вокал", его значение и звучание в песне.

Подготовка концертных номеров для участия в мероприятиях учреждения, конкурсах; для выступления в класс-концертах и на итоговых занятиях для родителей.

#### **Повторение**

**Практика:** Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения в конце каждого учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

#### **Промежуточная аттестация**

**Практика:** отчетный концерт для родителей.

## **1.7 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ**

### **Общеучебные компетенции**

#### **Регулятивные компетенции:**

- осознанное целеполагание и планирование своей деятельности;
- самостоятельное выполнение планируемых действий;
- объективный самоанализ и оценка своих результатов;
- самостоятельный поиск и коррекция ошибок.

#### **Познавательные компетенции:**

- определение основной и второстепенной информации;
- ориентирование в осваиваемой системе знаний;
- анализ нового знания, сравнение с уже известным;
- освоение и применение новой информации.

#### **Коммуникативные компетенции:**

- доказательное отстаивание своей позиции, мнения;
- уважение к мнению других людей;

- комфортное, продуктивное взаимодействие с другими людьми;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- критико-аналитическое музыкальное мышление;
- развитый мелодический и гармонический музыкальный слух;
- способность к созданию музыкальных образов вокала;
- развитые внимание, сосредоточенность, память;
- развитые дисциплинированность, ответственность;
- творческое воображение и инициативность;
- воля, трудолюбие, работоспособность;
- ответственность, самодисциплина;
- дружелюбное поведение в групповом взаимодействии;
- культура поведения в коллективе, в зрительном зале, на сцене;
- позитивная эмоциональность.

#### **Предметные результаты**

##### **Учащиеся должны знать:**

- принцип звукоизвлечения в грудном и головном вокальных регистрах;
- все интервалы, септаккорд;
- понятие «синкопа», сложный ритмический рисунок;
- понятие «бэк - вокал», его значение и звучание.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- свободно двигаться с микрофоном во время исполнения своего эстрадного номера;
- выполнять несложные танцевальные движения в стиле исполняемой песни;
- соотносить звучание фонограммы и голоса при работе с микрофоном;
- умение слышать многоголосие и при этом чисто интонировать свою партию;

#### **К концу второго года обучения учащиеся должны**

**владеть** следующими навыками:

- двухголосное пение;
- чистое интонирование широких интервалов, сложных мелодических оборотов;
- твердой и мягкой атакой звука;

К концу второго года обучения вокальный диапазон обучающегося начинает постепенно расширяться (более октавы), усложняется репертуар в вокальном и художественно-исполнительском плане. Количество песен в репертуарном плане каждого обучающегося индивидуально. Итоговое занятие проходит в форме класс-концерта, где все обучающиеся исполняют по два произведения, оценивая положительное и отрицательное в выступлении каждого.

**К концу третьего года обучения учащиеся должны владеть** следующими навыками:

- умение самостоятельно расставлять дыхание в тексте песни;
- ансамблевое пение;

Совершенствуются навыки исполнительского мастерства и вокальной техники. Количество песен у каждого обучающегося индивидуально, репертуарный план подбирается с учётом пожеланий обучающихся. В конце года □ класс-концерт, где учащиеся оценивают выступления друг друга.

## **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к

сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

- возраст обучающихся: 10-17лет
- срок обучения: 3года
- объём программы: 216 часов

#### **Специфика целеполагания**

- обеспечение доступа к сложным (узкоспециализированным) разделам;
- углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям;
- обеспечение условий для доступа каждого участника образовательного процесса к сложным технологиям и глубоким знаниям;
- повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

После овладения программой продвинутого уровня, учащиеся отчисляются.

#### **Задачи продвинутого уровня:**

##### **Обучающие задачи:**

- знакомить с творчеством ряда представителей мировой вокальной культуры;
- совершенствовать певческую установку (постановка голоса и дыхания);
- совершенствовать пение в речевой позиции;
- совершенствовать вокальное мастерство для конкурсного, концертного и бытового исполнения;
- учить самостоятельной работе над художественным образом вокального произведения;
- поддерживать самостоятельный поиск сценических движений во время исполнения;
- совершенствовать четкость артикуляции, дикции;
- совершенствовать голосовой диапазон;
- совершенствовать сценические движения во время исполнения;
- совершенствовать ансамблевое исполнение;

##### **Развивающие задачи:**

- совершенствовать восприятие и осмысление музыкальных образов;
- развивать мелодический и гармонический музыкальный слух;
- совершенствовать музыкальную память;
- поддерживать творческую инициативу и стремление к самостоятельной вокальной работе;
- развивать музыкальную одарённость, творческое воображение;
- развивать импровизационные умения и способности;
- развивать творческий самостоятельный подход к исполнению;

##### **Воспитательные задачи:**

- формировать толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов;
- формировать духовно-эстетическое отношение к вокалу, к музыке, к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональность, открытость, индивидуальность учащихся в исполнении;
- воспитывать музыкальный вкус учащихся
- содействовать проявлению патриотических представлений, гражданской самоидентичности.

### **1.8 Учебный план**

#### **IV год обучения**

№ п/ п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теори я	практик а	всего	
1	Вводное занятие	-	1	1	опрос
2	Подбор репертуара	1	2	3	
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	1	19	20	класс-концерт
4	Дыхание, дикция	1	4	5	Контрольное упражнение
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	1	3	4	Контрольное упражнение
6	Основы музыкальной грамоты	3	-	3	самостоятельная работа
7	Исполнительская деятельность		27	27	концерты, фестивали, конкурсы
8.	Повторение		8	8	творческие отчеты
9	Промежуточная аттестация	-	1	1	отчетный концерт для родителей
	Всего часов:	7	65	72	

**Учебный план  
V год обучения**

Таблица 5

	Разделы программы	теори я	практик а	всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	-	1	1	опрос
2	Подбор репертуара	1	3	4	
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	2	18	20	класс-концерт
4	Дыхание, дикция	1	4	5	Контрольное упражнение
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	1	3	4	Контрольное упражнение
6	Основы музыкальной грамоты	2	-	2	самостоятельная работа
7	Исполнительская деятельность		27	27	концерты, фестивали, конкурсы
8	Повторение		8	8	викторина
9	Промежуточная аттестация		1	1	отчетный концерт для родителей
	Всего часов:	7	65	72	

**Учебный план  
VI год обучения**

Таблица 6

	Разделы программы	тео ри я	практик а	всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	-	1	1	опрос
2	Подбор репертуара	1	3	4	
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	1	19	20	класс-концерт
4	Дыхание, дикция	-	5	5	Контрольное упражнение
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	-	4	4	Контрольное упражнение
6	Основы музыкальной грамоты	3	-	3	самостоятельная работа
7	Исполнительская деятельность	-	28	28	концерты, фестивали, конкурсы
8.	Повторение	-	6	6	викторина
9.	Промежуточная аттестация	-	1	1	отчетный концерт для родителей
	Всего часов:	5	67	72	

### 1.9 Содержание программы

#### Вводное занятие.

**Практика:** Вокальное творчество как вид искусства. Знакомство со спецификой работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии и в ДДТ.

#### Подбор репертуара.

**Теория:** Подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

**Практика:** Подбор репертуара с учетом диапазона песни, в удобных тесситурных условиях. Соответствие характера исполняемого произведения темпераменту обучающегося.

#### Формирование и совершенствование вокально-технических навыков.

**Теория:** Взаимосвязь музыки и текста в песнях. Гармония в песне - как средство создания музыкального образа.

**Практика:** Упражнения для развития диафрагменного дыхания. Работа над интонацией. Формирование гласных звуков при пении. Работа над формированием певческой позиции и выработка вокальных регистров. Упражнения на расширение диапазона. Приобретение навыка правильного обращения с микрофоном; понятие "подача звука".

#### Дыхание, дикция.

**Теория:** Влияние музыки на настроение человека. Передача характера исполняемых произведений, расстановка текста в песнях.

**Практика:** Упражнения для развития дыхательного аппарата. Артикуляция и артикуляционный аппарат: рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

#### Атака звука.

**Теория:** Почему полезны скороговорки. Влияние артикуляционного аппарата на пение.

**Практика:** Правильное звукообразование (мягкая и придыхательная атака), сохранение устойчивого положения гортани, спокойный (без поднятия плеч) вздох.

Сохранение индивидуального тембра голоса каждого обучающегося, формирование навыка петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение естественному пению, гибкому владению голосом.

### **Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Понятие о мутации голоса у девочек и мальчиков. Изменения голоса после мутации.

**Практика:** Знакомство с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером.

Знакомство с ладом (мажор, минор). Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Понятие интервалов, аккордов, их построение и пропевание. Метроритмическое освоение материала.

Владение музыкальными штрихами – стаккато, легато, деташе.

### **Работа над исполнительской деятельностью.**

**Практика:** Выразительное исполнение песни, осознание содержания ее текста, общего настроения. Понятие "музыкальная фраза", "музыкальное предложение", "кульминация". Понятие "художественный замысел" и средства его воплощения в песне. Выработка навыка сценического движения. Понятие "бэк-вокал", его значение и звучание в песне.

Подготовка концертных номеров для участия в мероприятиях учреждения, конкурсах; для выступления в класс-концертах и на итоговых занятиях для родителей.

### **Повторение**

**Практика:** Повторение освоенного теоретический и практический материал на протяжении всего курса обучения в конце каждого учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

### **Промежуточная аттестация**

**Практика:** отчетный концерт для родителей.

## **2.0 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ**

### **Общеучебные компетенции**

#### **Регулятивные компетенции:**

- самостоятельная алгоритмизации деятельности;
- рефлексия на всех этапах деятельности, самооценка, самокоррекция;
- выявление и постановка проблемы, выбор способов решения;
- достижение ситуации успеха.

#### **Познавательные компетенции:**

- самостоятельный поиск и выбор оптимальных источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки;
- самостоятельная переработка и продуктивная интериоризация новой информации.

#### **Коммуникативные компетенции:**

- доказательное изложение своей позиции, мнения;
- постановка вопросов в споре, обсуждении;
- разрешение и недопущение конфликтов;
- проявленная способность к компромиссам.

### **Личностные результаты:**

- аналитико-синтетическое музыкальное мышление;
- музыкально-эстетический вкус;

- развитая музыкальная память;
- развитые вокальные способности;
- проявленная музыкальная одарённость, творческий потенциал, самостоятельность;
- развитое творческое воображение, способность к импровизации;
- проявленная способность к самоопределению и осмыслению собственных первичных профессиональных интересов и склонностей;
- проявленная толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов;
- осознанные патриотические представления и чувства;
- осознанная гражданская идея
- развитая духовно-эстетическая и эмоциональная сфера личности.

### **Предметные результаты**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- основные музыкальные термины;
- понятия «модуляция», его значение и практическое применение;
- составляющие звукоусилительной аппаратуры (колонки, усилитель, микшерный пульт, микрофон) и правила ее использования.
- понятие «ломка голоса», изменение голосового аппарата в процессе мутации, соблюдение гигиены голоса в данный период.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- свободно исполнять музыкальные обороты со сложным ритмическим рисунком;
- формировать окончания фраз;
- чисто интонировать индивидуально, в дуэте, трио, ансамбле.

#### ***К концу четвёртого года обучения учащиеся должны владеть*** следующими навыками:

- самостоятельный анализ текста песни;
- правильным певческим дыханием;

#### ***К концу пятого, шестого годов обучения учащиеся должны владеть*** следующими навыками:

- правильное дыхание, артикуляция, чёткая дикция;
- баланс звука с помощью микрофона;
- создание собственной интерпретации изучаемого произведения.

## **2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)**

Календарный учебный график имеет следующую структуру:

**Таблица 7**

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Праздничные дни	Количество учебных часов/занятий	Даты промежуточной аттестации и (1 полугодие)	Даты итогового контроля (промежуточной аттестации) (2 полугодие)
Место						

проведен ия занятий						
<b>Расписание занятий</b>						
<b>Группа/ год обучения</b>	1 группа/ г.об.	2 группа/ г.об.	3 группа/ г.об.	4 группа/ г.об.	5 группа/ г. об.	...
<b>Дни недели/ время занятий</b>	...	..	...			
	...	...	...			

## 2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через опросы, тестирование, наблюдение, практические работы, выступления в концертных программах, конкурсах.

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля

**входной** направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся (собеседование, прослушивание, беседа, анкетирование);

**текущий** осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся (опрос, тестирование, практическая работа, наблюдение);

**промежуточный** осуществляется в конце определенного периода обучения (зачетные занятия, тестирование, устные опросы, практические задания, концерты);

**итоговый** проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в *Приложении 2* к Программе.

**Входной контроль** - оценка начального уровня знаний, умений, навыков определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

**Текущий контроль** проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

**Промежуточный и итоговый контроль** проводится в конце определенного периода обучения/учебного года по мере прохождения программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

## Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица 8

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка предметных результатов</b>		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
<b>Оценка общеучебных компетенций</b>		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание компонентов метапредметных результатов		
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

## Стартовый уровень

## 1 год обучения

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Таблица 9

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Наличие у ребенка музыкальных способностей (чувства ритма, мелодического слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку) ( <i>входная диагностика</i> ) (стр.78)	- беседа - прослушивание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков ( <i>промежуточная диагностика</i> ) (Таблица № 37)	- наблюдение - выступление - прослушивание - тестирование	декабрь

Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития общеучебных компетенций <i>(итоговая диагностика) (Таблица № 38,39)</i>	- концертное выступление - наблюдение - результативность выполнения программы	май
---	---	-----

**2 год обучения****Базовый уровень****Таблица 10**

<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Формы и методы контроля</b>	<b>Сроки</b>
Оценка музыкальных знаний (чувства музыкальной формы, звуковысотного чувства, чувства ритма) <i>(входная диагностика) (стр.78)</i>	- беседа - практическое задание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков <i>(промежуточная диагностика) (Таблица № 37)</i>	- наблюдение - выступление - прослушивание - тестирование	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития общеучебных компетенций <i>(итоговая диагностика) (Таблица № 38,39)</i>	- концертное выступление - наблюдение - результативность выполнения программы	май

**3 год обучения****Таблица 11**

<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Формы и методы контроля</b>	<b>Сроки</b>
Оценка музыкальных знаний (чувства музыкальной формы, звуковысотного чувства, чувства ритма) <i>(входная диагностика) (стр.78)</i>	- беседа - практическое задание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков <i>(промежуточная диагностика) (Таблица № 37)</i>	- наблюдение - выступление - прослушивание - тестирование	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития общеучебных компетенций <i>(итоговая диагностика) (Таблица № 38,39)</i>	- концертное выступление - наблюдение - результативность выполнения программы	май

**4 год обучения****Продвинутый уровень****Таблица 12**

<b>Какие знания, умения и навыки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>	<b>Сроки</b>
--------------------------------------	--------------------------------	--------------

<b>контролируются</b>		
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе ( <i>входная диагностика</i> )	- беседа - практическое задание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков ( <i>промежуточная диагностика</i> ) (Таблица № 37)	- наблюдение - выступление - прослушивание - тестирование	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития общеучебных компетенций ( <i>итоговая диагностика</i> ) (Таблица № 38,39)	- концертное выступление - наблюдение - результативность выполнения программы	май

**5 год обучения****Таблица 13**

<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Формы и методы контроля</b>	<b>Сроки</b>
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе ( <i>входная диагностика</i> )	- беседа - практическое задание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков ( <i>промежуточная диагностика</i> ) (Таблица № 37)	- наблюдение - выступление - прослушивание - тестирование	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития общеучебных компетенций ( <i>итоговая диагностика</i> ) (Таблица № 38,39)	- концертное выступление - наблюдение - результативность выполнения программы	май

**6 год обучения****Таблица 14**

<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Формы и методы контроля</b>	<b>Сроки</b>
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе ( <i>входная диагностика</i> )	- беседа - практическое задание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков ( <i>промежуточная диагностика</i> ) (Таблица № 37)	- наблюдение - выступление - прослушивание - тестирование	декабрь

Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития общеучебных компетенций ( <i>итоговая диагностика</i> ) (Таблица № 38,39)	- концертное выступление - наблюдение - результативность выполнения программы	май
---	---	-----

## 2.4 Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся.

В процессе реализации программы применяются следующие *общепедагогические методы и приемы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение);
- наглядно-зрительный метод (просмотр и обсуждение видеоматериалов по темам);
- практический метод (приемы постановки голоса, вокальные упражнения);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приемы занимательности);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа обучающихся, подготовка репертуара к выступлениям, анализ собственной работы);
- метод контроля (опрос, творческие задания).

*Узкоспециальные методы:*

- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся. Индивидуальные анатомические, физиологические и психологические особенности каждого человека требуют индивидуального подхода в обучении, позволяя открыть и развить в каждом обучающемся неповторимость звучания, тембр, силу, выносливость голоса и другие вокальные качества.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения и отдельных его частей.

В работе используются краткие пояснительные беседы для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### Алгоритм учебного занятия

Занятия включают в себя организационную, подготовительную, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

**Первый этап** - организационный. Во время него обучающиеся готовятся к занятию и настраиваются на работу. Повторяют технику безопасности и подготавливают рабочее место. Перед обучающимися необходимо поставить конечную цель занятия, познакомить с последовательностью работы.

**Второй этап** - подготовительная часть.

Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов.

Постановка голоса, вокальная техника.

Применение специальных вокальных упражнений для развития вокальных данных. Упражнения на развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения), работа над звуковедением (*legato, nonlegato, staccato*), вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над певческим дыханием, расширением диапазона, упражнения для раскрепощения голосового аппарата

**Третий этап** – практический. Работа в произведении. Работа с микрофоном. Работа над художественным образом в песне. Развитие артистических способностей детей

**Четвертый этап** – подведение итогов.

В образовательном процессе используются следующие инновационные *педагогические технологии*: личностно-ориентированные; технологии продуктивного обучения; здоровьесберегающие технологии; технологии создания ситуации успеха.

**Дидактические принципы.** Работа с учащимися строится на основе системы *дидактических принципов*:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип добровольности в обучении;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип сознательности и активности;
- принцип создания ситуации успеха.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **форм учебных занятий**:

*по дидактической цели*:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- первичного ознакомления с новым материалом;
- усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность, прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

*по особенностям коммуникативного взаимодействия*:

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, праздничные мероприятия, экскурсия, видеозапись, беседа, лекция.

Одно из условий успешной реализации программы – наличие методической литературы, набора фонограмм, текстов песен, видеозаписей выступлений на конкурсах, концертах, фестивалях.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ.

- муз. и сл. - Анны Петряшевой - Я такая занятая.
- муз. Г. Гладкого сл. В. Лугового Песенка о волшебниках.
- муз.В. Шаинского, сл. Г. Козлова - Облака, белогривые лошадки.
- муз. и сл. И. Портнова- Я петть Хочу.
- муз. и сл. В. Гущенко- Мне грустно.
- муз.А. Иевлева сл. Олейник- Краски.
- муз. А. Иевлева сл. Олейник .Настроение.
- муз. И сл. О. Хайрулиной. Музыка.

муз.Д. Тухманова сл.Ю. Энтина .Любимый папа.  
 муз. А. Зацепинсл. Л . Дербенёва. Найди себе друга.  
 муз.А. Петряшевой сл. Е. Маклаковой. Ох, уж эти гаммы.  
 муз. В. Богатырёва . Песенка о дружбе. Три желанья.

#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ.

муз. и сл. А. Петряшевой - Девочка из фильма.  
 муз. и сл. А. Ольханского - Вершины.  
 муз.А. Иевлева сл. Олейник . Нотная симфония.  
 муз.М. Минкова сл. А. Пугачёвой - А знаешь всё ещё будет.  
 муз В.. Соловьёв-Седой сл. А. Фатьянова - Перелётные птицы.  
 муз. П. Бюль-Бюль Оглы- Я солнцу улыбнусь.  
 муз.О. Фельтцман сл.М . Танича- Ходит песенка по кругу.  
 муз. А. Петрова сл. Г. Шпаликова - Шагаю по Москве.  
 муз. И сл. Е Колпаковой . Плач матери.  
 муз.и сл. Т. Ветрова . Отмените войну.  
 муз.и сл. Д. Гурцкой . Мечта.  
 муз.А. Ольханского сл. Е. Олейник . Не забывайте.  
 муз.А. Иевлева сл. Е. Олейник. Ты звёзды зажигай.  
 муз.Е. Крылатова сл.Ю. Энтина. Лесной олень.

#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ.

муз.Р. Паулса сл.Р. Рождественского -Любовь настала.  
 муз.А. Бабаджаняна сл. Р . Рождественского - Озарение.  
 из репертуара Далида - Маладэ.  
 муз.и сл. К . Орбакайте- С тобою.  
 муз. Г.Квенетадзе сл.И. Каминская - Я искала тебя.  
 муз. А. Адкинс сл.П. Эпуорт - Скайфолл.  
 муз.А. Мажуков сл. Н. Зиновьева - А музыка звучит.  
 муз.А. Рыбникова - Последняя поэма.  
 муз. и сл. И. Крутого - Музыка.  
 муз. И Крутого. Любовь уставших лебедей.  
 муз. Е. Загота сл. К. Арсенева . Не на века.  
 муз. и сл. М. Пунтов . Спит ангел.  
 муз.и сл. М Смирнова . Мечта по росту.  
 муз. и сл. Н. Подольской . Есть на свете жизнь.  
 муз.А. Зацепина сл.Л. Дербинёва и Р. Казаковой . Ищу тебя.  
 муз. и сл. З.Анисимовой . Гуси- лебеди.  
 муз. и сл.Н. Бучинской. Дельфины.

### Методическое обеспечение

#### 1 год обучения

Таблица 15

№	Раздел программы (в соответствии с	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
---	------------------------------------	---	---------------------------

	<b>учебным планом)</b>		
1.	Вводное занятие	-правила внутреннего распорядка (для родителей); - инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игра на знакомство, Методическая разработка «Давай – ка, познакомимся»	Беседа, игра
2.	Подбор репертуара	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература	Беседа, практическая работа, видеопросмотр
3	Формирование вокальных навыков	<a href="https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/osnovnie_vokalnie_naviki_i_metodi_ih_for_mirovaniya_205227.html">https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/osnovnie_vokalnie_naviki_i_metodi_ih_for_mirovaniya_205227.html</a> -вокальные упражнения <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hXkqfDHqYfk&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=hXkqfDHqYfk&amp;feature=youtu.be</a>	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
4	Дыхание, дикция	- игра «Надуй шарик». -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений <a href="https://vk.com/public193387397?w=wall-193387397_109">https://vk.com/public193387397?w=wall-193387397_109</a> (видео об основах певческого дыхания) <a href="https://yandex.ru/video/preview?filmId=11031481246033322815&amp;text=артикуляционная%20гимнастика%20Опо%20вокалу&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1586169952152352-900465706816794931600328-production-app-host-vla-web-yp-107&amp;redircnt=1586169961.1">https://yandex.ru/video/preview?filmId=11031481246033322815&amp;text=артикуляционная%20гимнастика%20Опо%20вокалу&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1586169952152352-900465706816794931600328-production-app-host-vla-web-yp-107&amp;redircnt=1586169961.1</a>	Беседа, практическая работа, игра
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs">https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs</a> -вокальные упражнения	Беседа, практическая работа, видеолекция
6	Основы музыкальной грамоты	<a href="https://vk.com/video-192704116_456239024?list=4b8e3fbbec9c294f4d">https://vk.com/video-192704116_456239024?list=4b8e3fbbec9c294f4d</a> - нотная и справочная литература - методические разработки занятий	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
7	Исполнительская деятельность	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. <a href="https://vk.com/video-193387397_456239052?list=f2e73b1011444347c4">https://vk.com/video-193387397_456239052?list=f2e73b1011444347c4</a>	выступления
8	Повторение	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	Практическая работа

9	Промежуточная аттестация	- методическая разработка	Отчетный концерт
---	--------------------------	---------------------------	------------------

## 2 год обучения

Таблица 16

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
1.	Вводное занятие	-правила внутреннего распорядка (для родителей); - инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;	Беседа, игра
2.	Подбор репертуара	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература	Беседа, практическая работа, видеопросмотр
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	<a href="https://vk.com/video-159117214_456239031?list=34aa5f8a5545865afd">https://vk.com/video-159117214_456239031?list=34aa5f8a5545865afd</a> -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
4	Дыхание, дикция	<a href="https://vk.com/video128349152_165913396?list=c70d9cafaebe800f20">https://vk.com/video128349152_165913396?list=c70d9cafaebe800f20</a> -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений	Беседа, практическая работа, игра
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs">https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs</a> -вокальные упражнения	Беседа, практическая работа, видеолекция
6	Основы музыкальной грамоты	<a href="https://vk.com/video-199514426_456239044?list=400955e9a0a42fec6f">https://vk.com/video-199514426_456239044?list=400955e9a0a42fec6f</a> - нотная и справочная литература - методические разработки занятий <a href="https://vk.com/video-193387397_456239057?list=a2cc13be2edd2c8e00">https://vk.com/video-193387397_456239057?list=a2cc13be2edd2c8e00</a>	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
7	Исполнительская деятельность	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	выступления
8	Повторение	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	Практическая работа

		- методические разработки занятий	
9	Промежуточная аттестация	- методическая разработка	Отчетный концерт

## 3 год обучения

Таблица 17

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
1.	Вводное занятие	<a href="https://youtu.be/pmEbbCrG0V4">https://youtu.be/pmEbbCrG0V4</a> - инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;	Беседа, игра
2.	Подбор репертуара	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература	Беседа, практическая работа, видеопросмотр
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	<a href="https://vk.com/video-193403121_456239087?list=36cea7d6e226edb3b6">https://vk.com/video-193403121_456239087?list=36cea7d6e226edb3b6</a> -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
4	Дыхание, дикция	<a href="https://www.culture.ru/events/674759/master-klass-po-vokalu-dikciya-i-artikulyaciya">https://www.culture.ru/events/674759/master-klass-po-vokalu-dikciya-i-artikulyaciya</a> -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений <a href="https://upravanp.ru/vokalistam-na-zametku-cdt-novo-peredelkino-podgotovil-master-klass-po-pevcheskomu-dyxaniju">https://upravanp.ru/vokalistam-na-zametku-cdt-novo-peredelkino-podgotovil-master-klass-po-pevcheskomu-dyxaniju</a>	Беседа, практическая работа, игра
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	<a href="https://youtube.com/watch?v=VSJwmh0ThSA&amp;feature=share">https://youtube.com/watch?v=VSJwmh0ThSA&amp;feature=share</a> -вокальные упражнения	Беседа, практическая работа, видеолекция
6	Основы музыкальной грамоты	<a href="https://vk.com/video-199514426_456239044?list=400955e9a0a42fec6f">https://vk.com/video-199514426_456239044?list=400955e9a0a42fec6f</a> - нотная и справочная литература - методические разработки занятий	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа

7	Исполнительская деятельность	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	выступления
8	Повторение	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	Практическая работа
9	Промежуточная аттестация	- методическая разработка	Отчетный концерт

## 4 год обучения

Таблица 18

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
1.	Вводное занятие	<a href="https://youtu.be/pmEbbCrG0V4">https://youtu.be/pmEbbCrG0V4</a> - инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;	Беседа, игра
2.	Подбор репертуара	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература	Беседа, практическая работа, видеопросмотр
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	<a href="https://vk.com/video-193403121_456239054?list=1b89bbf5b6e7a55cb3">https://vk.com/video-193403121_456239054?list=1b89bbf5b6e7a55cb3</a> -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
4	Дыхание, дикция	<a href="https://rockyourvocal.ru/workshop">https://rockyourvocal.ru/workshop</a> -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений <a href="https://vk.com/video-193403121_456239034?list=4a2b4596c892b91fa6">https://vk.com/video-193403121_456239034?list=4a2b4596c892b91fa6</a>	Беседа, практическая работа, игра
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	<a href="https://vk.com/@easyvoice-ataka-zvuka-i-zvukoobrazovanie">https://vk.com/@easyvoice-ataka-zvuka-i-zvukoobrazovanie</a> -вокальные упражнения	Беседа, практическая работа, видеолекция
6	Основы музыкальной грамоты	<a href="https://vk.com/video-41343010_456239618?list=b9811f7f933c892b9e">https://vk.com/video-41343010_456239618?list=b9811f7f933c892b9e</a> - нотная и справочная литература - методические разработки занятий	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа

7	Исполнительская деятельность	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	выступления
8	Повторение	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	Практическая работа
9	Промежуточная аттестация	- методическая разработка	Отчетный концерт

## 5 год обучения

Таблица 19

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
1.	Вводное занятие	<a href="https://youtu.be/pmEbbCrG0V4">https://youtu.be/pmEbbCrG0V4</a> - инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;	Беседа, игра
2.	Подбор репертуара	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература	Беседа, практическая работа, видеопросмотр
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	<a href="https://vk.com/video-193403121_456239021?list=e0cb1f81d04df17e88">https://vk.com/video-193403121_456239021?list=e0cb1f81d04df17e88</a> -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
4	Дыхание, дикция	<a href="https://rockyourvocal.ru/workshop">https://rockyourvocal.ru/workshop</a> -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений <a href="https://vk.com/video-193403121_456239034?list=4a2b4596c892b91fa6">https://vk.com/video-193403121_456239034?list=4a2b4596c892b91fa6</a>	Беседа, практическая работа, игра
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	<a href="https://vk.com/@easyvoice-ataka-zvuka-i-zvukoobrazovanie">https://vk.com/@easyvoice-ataka-zvuka-i-zvukoobrazovanie</a> -вокальные упражнения	Беседа, практическая работа, видеолекция
6	Основы музыкальной грамоты	<a href="https://vk.com/video-41343010_456239618?list=b9811f7f933c892b9e">https://vk.com/video-41343010_456239618?list=b9811f7f933c892b9e</a> - нотная и справочная литература - методические разработки занятий	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа

7	Исполнительская деятельность	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	выступления
8	Повторение	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	Практическая работа
9	Промежуточная аттестация	- методическая разработка	Отчетный концерт

**6 год обучения****Таблица 20**

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
1.	Вводное занятие	<a href="https://youtu.be/pmEbbCrG0V4">https://youtu.be/pmEbbCrG0V4</a> - инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;	Беседа, игра
2.	Подбор репертуара	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература	Беседа, практическая работа, видеопросмотр
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	<a href="https://vk.com/video-193387397_456239069?list=d125a14413fbda0766">https://vk.com/video-193387397_456239069?list=d125a14413fbda0766</a> -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений <a href="https://vk.com/video-193387397_456239053?list=b044bfa3c975af22ee">https://vk.com/video-193387397_456239053?list=b044bfa3c975af22ee</a>	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
4	Дыхание, дикция	<a href="https://vk.com/video-193387397_456239048?list=7142b1ce7be2383835">https://vk.com/video-193387397_456239048?list=7142b1ce7be2383835</a> -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений <a href="https://vk.com/video-193387397_456239067?list=d056a0be2809fdbbe6">https://vk.com/video-193387397_456239067?list=d056a0be2809fdbbe6</a>	Беседа, практическая работа, игра
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	<a href="https://vk.com/@easyvoice-ataka-zvuka-i-zvukoobrazovanie">https://vk.com/@easyvoice-ataka-zvuka-i-zvukoobrazovanie</a> -вокальные упражнения	Беседа, практическая работа, видеолекция
6	Основы музыкальной грамоты	<a href="https://vk.com/video-41343010_456239618?list=b9811f7f933c892b9e">https://vk.com/video-41343010_456239618?list=b9811f7f933c892b9e</a> - нотная и справочная литература	Беседа, практическая работа,

		- методические разработки занятий	самостоятельная работа
7	Исполнительская деятельность	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. <a href="https://vk.com/video-193387397_456239058?list=85c04be6df8eb63e98">https://vk.com/video-193387397_456239058?list=85c04be6df8eb63e98</a> <a href="https://vk.com/video-193387397_456239054?list=2a4dc00c2c4121c94c">https://vk.com/video-193387397_456239054?list=2a4dc00c2c4121c94c</a>	выступления
8	Повторение	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	Практическая работа
9	Промежуточная аттестация	- методическая разработка	Отчетный концерт

## 2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия в детском объединении «Орфей» проводятся в кабинете с хорошим дневным и искусственным освещением. Имеются стулья, шкафы для хранения нот, методического материала, колонки, звукоусилительная аппаратура; синтезатор; компьютер с доступом к интернет-ресурсам; микрофон.

### Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим квалификацию и специализацию, удовлетворяющим требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), в сотрудничестве с педагогами по хореографии, актерскому мастерству, педагогом-психологом.

### Материально-техническое обеспечение программы 1-го года обучения

Таблица 21

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Вводное занятие	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. <b>Инструменты и материалы:</b> Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
2.	Подбор репертуара	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон. <b>Инструменты и материалы:</b>

		Аудиозаписи, видеозаписи
3	Формирование вокальных навыков	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Схемы: строение голосового аппарата, типы дыхания, голосообразование Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал</p>
4	Дыхание, дикция	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
6	Основы музыкальной грамоты	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
7	Исполнительская деятельность	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал</p>
8	Повторение	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p>

		<b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал
9	Промежуточная аттестация	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена. <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал

## 2-го года обучения

Таблица 22

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Вводное занятие	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. <b>Инструменты и материалы:</b> Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
2.	Подбор репертуара	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон. <b>Инструменты и материалы:</b> Аудиозаписи, видеозаписи
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Схемы: строение голосового аппарата, типы дыхания, голосообразование Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал
4	Дыхание, дикция	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал

		Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
6	Основы музыкальной грамоты	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
7	Исполнительская деятельность	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал
8	Повторение	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал
9	Промежуточная аттестация	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена. <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал

## 3-го года обучения

Таблица 23

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
---	--	--

1.	Вводное занятие	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
2.	Подбор репертуара	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Аудиозаписи, видеозаписи</p>
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Схемы: строение голосового аппарата, типы дыхания, голосообразование Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал</p>
4	Дыхание, дикция	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
6	Основы музыкальной грамоты	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>

7	Исполнительская деятельность	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал</p>
8	Повторение	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал</p>
9	Промежуточная аттестация	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал</p>

## 4-го года обучения

Таблица 24

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Вводное занятие	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Видеоматериалы</p>
2.	Дыхание	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Аудиозаписи, видеозаписи Схемы: строение голосового аппарата, типы дыхания, голосообразование Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал</p>
3	Интонация	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b></p>

		Музыкальный материал Раздаточный материал
4	Ритм	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
5	Звукоизвлечение	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
6	Работа над репертуаром	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
7	Дикция	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал
8	Работа с фонограммой и микрофоном	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
9	Репетиционная работа	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена. <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал

		Видеоматериал
--	--	---------------

5 года обучения

Таблица 25

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Вводное занятие	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. <b>Инструменты и материалы:</b> Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
2.	Подбор репертуара	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон. <b>Инструменты и материалы:</b> Аудиозаписи, видеозаписи
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Схемы: строение голосового аппарата, типы дыхания, голосообразование Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал
4	Дыхание, дикция	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	<b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты <b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал

6	Основы музыкальной грамоты	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
7	Исполнительская деятельность	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал</p>
8	Повторение	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал</p>
9	Промежуточная аттестация	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал</p>

5 года обучения

Таблица 26

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Вводное занятие	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
2.	Подбор репертуара	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Аудиозаписи, видеозаписи</p>

3	Формирование и совершенствование вокальных навыков	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Схемы: строение голосового аппарата, типы дыхания, голосообразование Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал</p>
4	Дыхание, дикция	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
5	Атака звука: мягкая, твёрдая	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
6	Основы музыкальной грамоты	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
7	Исполнительская деятельность	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал</p>
8	Повторение	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал</p>

9	Промежуточная аттестация	<p><b>Оборудование:</b> Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> Музыкальный материал Видеоматериал</p>
---	--------------------------	---

### МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Модель выпускника эстетического отдела включает следующие личностные качества и характеристики:

- Компетентность – знание того дела, в котором человек проявляет себя;
- Активность – умение действовать энергично;
- Инициативность – творческое проявление активности;
- Коммуникативность – открытость для других, потребность иметь контакты с людьми;
- Самообладание – способность контролировать свои чувства, эмоции и поведение в жизненных ситуациях;
- Работоспособность – выносливость, способность вести напряжённую работу;
- Самостоятельность – независимость в суждениях, умение брать ответственность на себя;
- Организованность – способность планировать свою деятельность, проявлять последовательность, собранность;
- Творческие способности – эмоциональное отношение к исполнению, владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

## 2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### I. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы должно стать формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

**Цель** создание условий для становления конкурентоспособной, нравственной, образованной, творческой личности, умеющей определить свои жизненные цели, ориентирующейся в современной образовательной и информационной среде, готовой к реализации своих жизненных установок.

#### Задачи

- воспитать эстетическое восприятие;
- воспитать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- осознать принадлежность к истории своего Отечества,
- воспитать у детей культуру поведения, трудолюбия, внимания, работоспособности.

### II. Организация воспитательного процесса

**2.1. Основными направлениями деятельности** воспитательной работы в детском объединении являются:

**Гражданско – патриотическое, правовое направление:**

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся.

Формы работы: тематические часы; встречи с ветеранами войны и труда, конкурсы по патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

**Духовно-нравственное, эстетическое направление:**

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости привносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); праздничные концертные выступления.

**Информационное направление:**

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

**Спортивно-оздоровительное направление:**

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

**Трудовое, экологическое направление:**

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

**Модули плана воспитательной работы****Таблица 27**

№ п/п	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к
----------	----------------------	--

		выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
1.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
2.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
3.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
4.	«Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
8.	«Самоуправление»	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г.Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, Администрацией г. Курска, Воинской частью 6901 Центрального округа войск национальной гвардии, ОКУ «Курский областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних».

## 2.2. Работа с родителями

Таблица 28

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течен. года
Индивидуальные консультации	В течен. года
Совместная досуговая деятельность	В течен. года
Открытые занятия	В течен. года
Просветительская работа	В течен. года
Анкетирование, диагностика	В течен. года
Отчетные концерты для родителей	май

### III. Прогнозируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в жизни объединения, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую в себе внешние и внутренние связи и условия.

#### 2.7 Литература:

1. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство «Лань». 2015 год.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1999.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. / Сост. Н. К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
4. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие для начинающих. Изд-во «Планета музыки», 2005.
5. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
6. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Издательство «Лань». 2016 год.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» Санкт-Петербург. 2000 год.
8. Варламов А. Е. В 18 Полная школа пения: Учебное пособие. 4 е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120 с.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. — Издание 3-е, стереотипное. — Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017. — 61с.

**Музыкальная литература для детей интернет-ресурсы**

<http://metodsovet.su/>

<http://nsportal.ru/>

<http://www.metod-kopilka.ru/>

Информационные интернет - ресурсы

1. Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
2. Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>
3. Певец К. Плешаков-Качалин <https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>
4. Страница тренера <http://sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/>

**Литература для детей**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Домрина Е.Н. Беседы о музыке. – СПб., 2001
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Старинные и современные романсы.-М., 2003.

5. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.
6. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Орфей» на 2023-2024 учебный год**

Таблица 29

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Праздничные дни	Количество учебных часов/занятий	Даты промежуточной аттестации (1 полугодие)	Даты итогового контроля (промежуточной аттестации) (2 полугодие)
10.09	25.05	36	I. 1-8 января, II. 23 февраля, III. 8 марта, IV. 1 мая, 9 мая, V. 12 июня, VI. 4 ноября, VII. 31 декабря	72	12.12.22- 21.12.22	11.05.23- 21.05.23
Место проведения занятий	МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» каб.36					
<b>I. Расписание занятий</b>						
Индивидуальные занятия	19 человек/28 часов в неделю					
Дни недели/ время занятий	понедельник	вторник	среда	четверг		
	8 часов	6 часов	8 часов	6 часов		

**Календарно-тематический план**  
1-го года обучения в детском объединении  
"Орфей"  
на 2023-2024 учебный год

Таблица 30

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие	1	Беседа. Инструктаж.	Каб. 36	опрос
2	сентябрь		Певческое дыхание. Атака звука.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 36	Практическая работа.
3	сентябрь		Взаимосвязь опоры и ударного слога.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 36	Практическая работа.
4	сентябрь		Подбор репертуара.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 36	Диагностика голоса.
5	сентябрь		Формирование вокальных навыков.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.36	Практическая работа.
6	сентябрь		Дыхание ,дикция.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 36	Тест «скороговорки»
7	октябрь		Основы Музыкальной грамоты.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.36	Самостоятельная работа.
8	октябрь		Исполнительская деятельность.	1	Комбинированное занятие.	Областной ДК	Конкурс.
9	октябрь		Формирование вокальных навыков	1	Комбинированное занятие.	Каб 36	Практическая работа.
10	октябрь		Повторение.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Зал ДДТ	Диагностика чувства музыкальной формы.
11	октябрь		Работа над штрихами и динамикой.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 36	Контрольное упражнение.
12	октябрь		Дыхание . Дикция.	1	Закрепление умений и	Каб. 36	Контрольное

					навыков.		упражнение.
13	октябрь		Исполнительская деятельность.	1	Комбинированное занятие.	Каб. 36	Практическая работа.
14	октябрь		Работа над художественным образом.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Самостоятельная работа.
15	октябрь		Исполнительская деятельность.	1	Комбинированное занятие.	Каб.36	Практическая работа.
16	ноябрь		Формирование вокальных навыков	1	Комбинированное занятие.	Каб. 36	Контрольное упражнение.
17	ноябрь		Исполнительская деятельность.	1	Комбинированное занятие.	Каб.36	Практическая работа.
18	ноябрь		Работа над многоголосьем.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Практическая работа.
19	ноябрь		Артикуляция.	1	Комбинированное занятие.	Каб.36	Контрольное упражнение.
20	ноябрь		Исполнительская деятельность	1	Комбинированное занятие.	Областной ДК	Конкурс.
21	ноябрь		Работа над художественным образом.		Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Самостоятельная работа.
22	ноябрь		Звукоизвлечение.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.36	Практическая работа.
23	ноябрь		Работа над опорой звука.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	Контрольное упражнение
24	ноябрь		Работа над опорой звука.	1	Закрепление умений и навыков.	Каб 36	Практическая работа.
25	декабрь		Исполнительская деятельность	1	Комбинированное занятие.	Областной ДК	Конкурс
26	декабрь		Формирование вокальных навыков	1	Комбинированное занятие.	Каб 36	Контрольное упражнение.
27	декабрь		Промежуточная аттестация.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Зал ДДТ	Класс-концерт.

28	декабрь		Взаимосвязь опоры и ударного слога.	1	Комбинированное занятие.	Каб.36	Практическая работа.
29	декабрь		Дыхание .Дикция.	1	Закрепление умений и навыков.	Каб.36	Контрольное упражнение.
30	декабрь		Работа над художественным образом.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Практическая работа.
31	декабрь		Техника исполнения.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
32	декабрь		Основы Музыкальной грамоты.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Самостоятельная работа
33	январь		Работа над опорой звука.	1	Закрепление умений и навыков.	Каб.36	Практическая работа.
34	январь		Работа над многоголосьем.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа.
35	январь		Работа над штрихами и динамикой.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Самостоятельная работа
36	январь		Работа в высокой тесситуре.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
37	январь		Работа над художественным образом.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Практическая работа
38	январь		Звукоизвлечение.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
39	январь		Исполнительская деятельность	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Самостоятельная работа
40	февраль		Работа над художественным образом.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Практическая работа
41	февраль		Снятие мышечных зажимов.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Практическая работа
42	февраль		Средства художественной выразительности.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение

43	февраль		Работа над опорой звука.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Практическая работа
44	февраль		Работа над художественным образом.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Самостоятельная работа
45	февраль		Исполнительская деятельность	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Областной ДК	Конкурс.
46	февраль		Усовершенствование музыкального слуха и ритма.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
47	февраль		Работа над штрихами и динамикой.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Самостоятельная работа
48	февраль		Исполнительская деятельность	1	Индивидуальное занятие	Областной ДК	Конкурс.
49	март		Работа в высокой тесситуре	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Практическая работа
50	март		Дыхание . Дикция.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
51	март		Средства художественной выразительности.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
52	март		Снятие мышечных зажимов.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
53	март		Усовершенствование музыкального слуха и ритма.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Практическая работа
54	март		Техника исполнения.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Самостоятельная работа
55	март		Исполнительская деятельность	1	Комбинированное занятие	Областной ДК	Конкурс.
56	март		Работа над штрихами и динамикой.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
57	апрель		Работа над художественным образом.	1	Комплексное применение	Каб.36	Практическая

					знаний и способов деятельности.		работа
58	апрель		Дыхание . Дикция.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Самостоятельная работа
59	апрель		Работа над многоголосьем.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
60	апрель		Работа над штрихами и динамикой.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Самостоятельная работа
61	апрель		Звукоизвлечение.	1		Каб.36	
62	апрель		Исполнительская деятельность	1	Комбинированное занятие	Областной ДК	Конкурс.
63	апрель		Снятие мышечных зажимов.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
64	апрель		Звукоизвлечение.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Практическая работа
65	апрель		Дыхание . Дикция.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
66	май		Исполнительская деятельность	1	Индивидуальное занятие	Областной ДК	Конкурс.
67	май		Работа над художественным образом.	1	Закрепление умений и навыков.	Каб.36	Самостоятельная работа
68	май		Работа над многоголосьем.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
69	май		Работа над штрихами и динамикой.	1	Закрепление умений и навыков.	Каб.36	Практическая работа
70	май		Отчетный концерт	1	Отчётный концерт для родителей.	Зал ДДТ	Отчётный концерт для родителей.
71	май		Повторение пройденного материала	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
72	май		Повторение пройденного материала	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
<b>всего</b>				<b>72</b>			

**Календарно-тематический план**  
2-го года обучения в детском объединении  
"Орфей"

Таблица 31

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б , правила поведения на конкурсах и концертах.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.36	наблюдение
2	сентябрь		Виды дыхания.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.36	наблюдение
3	сентябрь		Развитие певческого дыхания .	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
4	сентябрь		Работа над звукоизвлечением.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
5	сентябрь		Работа над интонацией	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
6	сентябрь		Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
7	октябрь		Выработка вокально- технических навыков.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
8	октябрь		Артикуляционная гимнастика.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
9	октябрь		Развитие диапазона голоса.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
10	октябрь		Правильное сочетание гласных и согласных.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
11	октябрь		Дыхание певческое и речевое	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.36	наблюдение
12	октябрь		Развитие певческого дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
13	октябрь		Развитие музыкального слуха.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
14	октябрь		Развитие чувства ритма.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
15	октябрь		Выработка вокально-технических навыков.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
16	ноябрь		Выработка вокально- технических	1	Изучение и первичное	Каб.36	наблюдение

			навыков.		закрепление новых знаний		
17	ноябрь		Развитие внимания и памяти.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
18	ноябрь		Работа над штрихами.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.36	наблюдение
19	ноябрь		Работа над художественным образом произведения.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.36	наблюдение
20	ноябрь		Пение на опоре и атака звука.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
21	ноябрь		Снятие мышечных зажимов.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
22	ноябрь		Исполнительский язык музыки.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.36	Практическое задание
23	ноябрь		Работа над интонацией в произведениях.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическое задание
24	ноябрь		Развитие певческого дыхания.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.36	беседа
25	декабрь		Работа над звукоизвлечением.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
26	декабрь		Работа над интонацией.	1	Комбинированное занятие.	Каб.36	наблюдение
27	декабрь		Формирование исполнительских навыков.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
28	декабрь		Работа над штрихами.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическое задание
29	декабрь		Выработка вокально-технических навыков.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
30	декабрь		Пение на опоре и атака звука.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическое задание
31	декабрь		Понятие о резонаторах и вибрато.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.36	наблюдение
32	декабрь		Работа над подвижностью и гибкостью голоса.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	прослушивание
33	январь		Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение

34	январь		Усовершенствование музыкального слуха и голоса.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
35	январь		Артикуляционная гимнастика.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.36	Практическое задание
36	январь		Работа над художественным образом произведения.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.36	наблюдение
37	январь		Пение на опоре и атака звука.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
38	январь		Работа над дикцией, артикуляцией.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
39	январь		Работа над звуками	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
40	февраль		Работа над звукоизвлечением.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	прослушивание
41	февраль		Работа над двухголосием в песнях.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
42	февраль		Работа над интонацией.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическое задание
43	февраль		Разучивание новой песни.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическое задание
44	февраль		Взаимосвязь опоры и ударного слога в слове.	1	изучение и первичное усвоение нового материала	Каб.36	Практическое задание
45	февраль		Работа над художественным образом в произведении.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	выступление
46	февраль		Работа над сглаживанием регистров.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
47	февраль		Репетиционная работа	1	Комбинированное занятие	Каб.36	выступление
48	февраль		Работа над техникой исполнения.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.36	наблюдение
49	март		Работа над штрихами и динамикой.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.36	наблюдение
50	март		Работа над интонацией.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.36	наблюдение
51	март		Работа над художественным образом.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
52	март		Работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
53	март		Работа над многоголосьем.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
54	март		Взаимосвязь ударного слога и опоры.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное

							упражнение
55	март		Работа над артикуляцией.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.36	наблюдение
56	март		Работа над интонацией.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическое задание
57	апрель		Работа над штрихами и динамикой.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
58	апрель		Работа над звукоизвлечением.	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб.36	наблюдение
59	апрель		Работа над художественным образом.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.36	наблюдение
60	апрель		Работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
61	апрель		Конкурсное выступление.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.36	наблюдение
62	апрель		Работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	наблюдение
63	апрель		Работа над опорой звука.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическое задание
64	апрель		Работа над штрихами и динамикой.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	прослушивание
65	апрель		Работа над двухголосьем	1	Комбинированное занятие	Каб.36	прослушивание
66	май		Работа над дикцией.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.36	тест
67	май		Работа над артикуляцией.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.36	Практическое задание
68	май		Работа над художественным исполнением песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.36	прослушивание
69	май		Работа над опорой звука.	1	Комплексное применения знаний и способов	Каб.36	прослушивание

					деятельности		
70	май		Работа над штрихами и динамикой.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.36	наблюдение
71	май		Подготовка к отчётному концерту.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.36	прослушивание
72	май		Отчетный концерт	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.36	выступление
<b>всего</b>				<b>72</b>			

**Календарно-тематический план**  
3-го года обучения в детском объединении  
"Орфей"

Таблица 32

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие	1	Беседа. Инструктаж.	Каб. 36	опрос
2	сентябрь		Певческое дыхание. Атака звука.	1	Комбинированное занятие	Каб. 36	Практическая работа.
3	сентябрь		Взаимосвязь опоры и ударного слога.	1	Комбинированное занятие	Каб. 36	Практическая работа.
4	сентябрь		Подбор репертуара.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 36	Диагностика голоса.
5	сентябрь		Формирование вокальных навыков.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа.
6	сентябрь		Работа над дыханием,дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб. 36	Тест « скороговорки »
7	октябрь		Основы Музыкальной грамоты.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.36	Самостоятельная работа.
8	октябрь		Исполнительская деятельность.	1	Комбинированное занятие	Областной ДК	Конкурс.

9	октябрь		Формирование вокальных навыков	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическая работа.
10	октябрь		Повторение.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Зал ДДТ	Диагностика чувства музыкальной формы.
11	октябрь		Работа над штрихами и динамикой в произведении	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб. 36	Контрольное упражнение.
12	октябрь		Работа над дыханием, дикцией.	1	Закрепление умений и навыков.	Каб. 36	Контрольное упражнение.
13	октябрь		Исполнительская деятельность.	1	Комбинированное занятие.	Каб. 36	Практическая работа.
14	октябрь		Работа над художественным образом.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Самостоятельная работа.
15	октябрь		Исполнительская деятельность.	1	Комбинированное занятие.	Каб.36	Практическая работа.
16	ноябрь		Формирование вокальных навыков	1	Комбинированное занятие.	Каб. 36	Контрольное упражнение.
17	ноябрь		Исполнительская деятельность.	1	Комбинированное занятие.	Каб.36	Практическая работа.
18	ноябрь		Работа над многоголосьем.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Практическая работа.
19	ноябрь		Артикуляция.	1	Комбинированное занятие.	Каб.36	Контрольное упражнение.
20	ноябрь		Исполнительская деятельность	1	Комбинированное занятие.	Областной ДК	Конкурс.
21	ноябрь		Работа над художественным образом.		Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Самостоятельная работа.
22	ноябрь		Звукоизвлечение.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.36	Практическая работа.
23	ноябрь		Работа над опорой звука.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	Контрольное упражнение

24	ноябрь		Работа над опорой звука.	1	Закрепление умений и навыков.	Каб 36	Практическая работа.
25	декабрь		Исполнительская деятельность	1	Комбинированное занятие	Областной ДК	Конкурс
26	декабрь		Формирование вокальных навыков	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное упражнение.
27	декабрь		Класс- концерт	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Зал ДДТ	Класс-концерт.
28	декабрь		Взаимосвязь опоры и ударного слога.	1	Комбинированное занятие.	Каб.36	Практическая работа.
29	декабрь		Работа над дыханием, дикцией.	1	Закрепление умений и навыков.	Каб.36	Контрольное упражнение.
30	декабрь		Работа над художественным образом.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Практическая работа.
31	декабрь		Техника исполнения.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
32	декабрь		Основы Музыкальной грамоты.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Самостоятельная работа
33	январь		Работа над опорой звука.	1	Закрепление умений и навыков.	Каб.36	Практическая работа.
34	январь		Работа над многоголосьем.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа.
35	январь		Работа над штрихами и динамикой.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Самостоятельная работа
36	январь		Работа в высокой тесситуре.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
37	январь		Работа над художественным образом.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Практическая работа
38	январь		Звукоизвлечение.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
39	январь		Исполнительская деятельность	1	Комплексное применение	Каб.36	Самостоятель

					знаний и способов деятельности.		ная работа
40	февраль		Работа над художественным образом.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Практическая работа
41	февраль		Снятие мышечных зажимов.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Практическая работа
42	февраль		Средства художественной выразительности.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
43	февраль		Работа над опорой звука.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Практическая работа
44	февраль		Работа над художественным образом.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Самостоятельная работа
45	февраль		Исполнительская деятельность	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Областной ДК	Конкурс.
46	февраль		Усовершенствование музыкального слуха и ритма.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
47	февраль		Работа над штрихами и динамикой.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Самостоятельная работа
48	февраль		Исполнительская деятельность	1	Индивидуальное занятие	Областной ДК	Конкурс.
49	март		Работа в высокой тесситуре	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Практическая работа
50	март		Работа над дыханием, дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Контрольное упражнение
51	март		Средства художественной выразительности.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
52	март		Снятие мышечных зажимов.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
53	март		Усовершенствование музыкального	1	Комплексное применение	Каб.36	Практическая

			слуха и ритма.		знаний и способов деятельности.		работа
54	март		Техника исполнения.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Самостоятельная работа
55	март		Исполнительская деятельность	1	Комбинированное занятие	Областной ДК	Конкурс.
56	март		Работа над штрихами и динамикой.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
57	апрель		Работа над художественным образом.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Каб.36	Практическая работа
58	апрель		Работа над дыханием, дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Самостоятельная работа
59	апрель		Работа над многоголосьем.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
60	апрель		Работа над штрихами и динамикой.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Самостоятельная работа
61	апрель		Звукоизвлечение.	1		Каб.36	
62	апрель		Исполнительская деятельность	1	Комбинированное занятие	Областной ДК	Конкурс.
63	апрель		Снятие мышечных зажимов.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
64	апрель		Звукоизвлечение.	1	Обобщение полученных знаний и умений.	Каб.36	Практическая работа
65	апрель		Работа над дыханием, дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
66	май		Исполнительская деятельность	1	Индивидуальное занятие	Областной ДК	Конкурс.
67	май		Работа над художественным образом.	1	Закрепление умений и навыков.	Каб.36	Самостоятельная работа
68	май		Работа над многоголосьем.	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
69	май		Работа над штрихами и динамикой.	1	Закрепление умений и	Каб.36	Практическая

					навыков.		работа
70	май		Отчетный концерт	1	Отчётный концерт для родителей.	Зал ДДТ	Отчётный концерт для родителей.
71	май		Повторение пройденного материала	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
72	май		Повторение пройденного материала	1	Комбинированное занятие	Каб.36	Практическая работа
<b>всего</b>				<b>72</b>			

**Календарно-тематический план**  
4-го года обучения в детском объединении  
"Орфей"

Таблица 33

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б , правила поведения на конкурсах и концертах.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	наблюдение
2	сентябрь		Работа над дыханием, дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
3	сентябрь		Артикуляционная гимнастика.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
4	сентябрь		Подбор репертуара	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
5	сентябрь		Техника исполнения.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
6	сентябрь		Основы Музыкальной грамоты.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
7	октябрь		Работа над опорой звука.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
8	октябрь		Работа над частотой интонирования	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
9	октябрь		Репетиционная работа	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
10	октябрь		Ритмические фигуры.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное упражнение
11	октябрь		Основы Музыкальной грамоты.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
12	октябрь		Вокальные упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное

							упражнение
13	октябрь		Упражнения для подвижности голоса.	1	комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
14	октябрь		Пение эстрадных вокализов.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
15	октябрь		Звукоизвлечение.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
16	ноябрь		Упражнения для подвижности голоса.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	Контрольное упражнение
17	ноябрь		Развитие навыков звукоизвлечения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	наблюдение
18	ноябрь		Развитие навыков звуковедения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	наблюдение
19	ноябрь		Упражнения для подвижности голоса.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Контрольное упражнение
20	ноябрь		Работа над дыханием, дикцией.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
21	ноябрь		Артикуляционная гимнастика.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
22	ноябрь		Работа над репертуаром	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
23	ноябрь		Развитие голосового вибрато.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
24	ноябрь		Знакомство с творчеством композитора	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	беседа
25	декабрь		Эскизное разучивание нового музыкального материала	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
26	декабрь		Работа над дыханием по фразам.	1	Комбинированное занятие.	Каб 36	наблюдение
27	декабрь		Работа над мелодической линией песни.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
28	декабрь		Разучивание мелодии под ф-но и под фонограмму песни.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
29	декабрь		Работа над ритмическим рисунком.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание

30	декабрь		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
31	декабрь		Работа над красотой вокального звучания.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
32	декабрь		Класс-концерт	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб 36	прослушивание
33	январь		Артикуляционная гимнастика.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
34	январь		Работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
35	январь		Репетиционная работа.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
36	январь		Соотношение четкости дикции с качеством вокального звука.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
37	январь		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпах	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
38	январь		Работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
39	январь		Репетиционная работа.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	прослушивание
40	февраль		Исполнению под фонограмму без поддержки вокальной партии.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	прослушивание
41	февраль		Фонограммы с бэк-вокалом.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
42	февраль		Упражнения для подвижности голоса.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
43	февраль		Репетиционная работа.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
44	февраль		Работа с микрофоном	1	изучение и первичное усвоение нового материала	Каб 36	Практическое задание
45	февраль		Артикуляционная гимнастика.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
46	февраль		Работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение

47	февраль		Выступление на конкурсе.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	выступление
48	февраль		Репетиционная работа.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
49	март		Репетиционная работа.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
50	март		Работа над дыханием, дикцией.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Контрольное упражнение
51	март		Работа над многоголосьем.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Каб 36	наблюдение
52	март		Работа над штрихами и динамикой.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
53	март		Звукоизвлечение.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
54	март		Репетиционная работа	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
55	март		Снятие мышечных зажимов.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
56	март		Звукоизвлечение.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
57	апрель		Работа над дыханием, дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
58	апрель		Исполнительская деятельность	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб 36	наблюдение
59	апрель		Работа над художественным образом произведения	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
60	апрель		Упражнения для подвижности голоса.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
61	апрель		Работа над дыханием, дикцией.	1	комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
62	апрель		Артикуляционная гимнастика.	1	комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
63	апрель		Работа над репертуаром	1	комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
64	апрель		Упражнения для подвижности голоса.	1	комбинированное занятие	Каб 36	прослушивание
65	апрель		Выступление на концертных площадках	1	Комплексное применения	Каб 36	выступление

					знаний и способов деятельности		
66	май		Повторение освоенного теоретического материала.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб 36	тест
67	май		Повторение освоенного практического материала.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
68	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	прослушивание
69	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	прослушивание
70	май		Отчетный концерт	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб 36	выступление
71	май		Повторение пройденного материала	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
72	май		Повторение пройденного материала	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб 36	тест
<b>всего</b>				72			

**Календарно-тематический план**  
5-го года обучения в детском объединении  
"Орфей"

Таблица 34

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б , правила поведения на конкурсах и концертах.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	наблюдение
2	сентябрь		Работа над дыханием, дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение

3	сентябрь		Артикуляционная гимнастика.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
4	сентябрь		Подбор репертуара	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
5	сентябрь		Техника исполнения.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
6	сентябрь		Основы Музыкальной грамоты.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
7	октябрь		Работа над опорой звука.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
8	октябрь		Работа над частотой интонирования	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
9	октябрь		Репетиционная работа	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
10	октябрь		Ритмические фигурации.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное упражнение
11	октябрь		Основы Музыкальной грамоты.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
12	октябрь		Вокальные упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное упражнение
13	октябрь		Упражнения для подвижности голоса.	1	комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
14	октябрь		Пение эстрадных вокализов.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
15	октябрь		Звукоизвлечение.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
16	ноябрь		Упражнения для подвижности голоса.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	Контрольное упражнение
17	ноябрь		Развитие навыков звукоизвлечения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	наблюдение
18	ноябрь		Развитие навыков звуковедения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	наблюдение
19	ноябрь		Упражнения для подвижности голоса.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Контрольное упражнение
20	ноябрь		Работа над дыханием, дикцией.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
21	ноябрь		Артикуляционная гимнастика.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
22	ноябрь		Работа над репертуаром	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
23	ноябрь		Развитие голосового vibrato.	1	Закрепление знаний и	Каб 36	Практическое

					способов деятельности		задание
24	ноябрь		Знакомство с творчеством композитора	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	беседа
25	декабрь		Эскизное разучивание нового музыкального материала	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
26	декабрь		Работа над дыханием по фразам.	1	Комбинированное занятие.	Каб 36	наблюдение
27	декабрь		Работа над мелодической линией песни.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
28	декабрь		Разучивание мелодии под ф-но и под фонограмму песни.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
29	декабрь		Работа над ритмическим рисунком.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
30	декабрь		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
31	декабрь		Работа над красотой вокального звучания.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
32	декабрь		Класс-концерт	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб 36	прослушивание
33	январь		Артикуляционная гимнастика.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
34	январь		Работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
35	январь		Репетиционная работа.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
36	январь		Соотношение четкости дикции с качеством вокального звука.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
37	январь		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпах	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
38	январь		Работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
39	январь		Репетиционная работа.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	прослушивание
40	февраль		Исполнению под фонограмму без	1	Изучение и первичное	Каб 36	прослушивание

			поддержки вокальной партии.		закрепление новых знаний		ие
41	февраль		Фонограммы с бэк-вокалом.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
42	февраль		Упражнения для подвижности голоса.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
43	февраль		Репетиционная работа.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
44	февраль		Работа с микрофоном	1	изучение и первичное усвоение нового материала	Каб 36	Практическое задание
45	февраль		Артикуляционная гимнастика.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
46	февраль		Работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
47	февраль		Выступление на конкурсе.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	выступление
48	февраль		Репетиционная работа.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
49	март		Репетиционная работа.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
50	март		Работа над дыханием, дикцией.	1	Зкрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Контрольное упражнение
51	март		Работа над многоголосьем.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Каб 36	наблюдение
52	март		Работа над штрихами и динамикой.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
53	март		Звукоизвлечение.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
54	март		Репетиционная работа	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
55	март		Снятие мышечных зажимов.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
56	март		Звукоизвлечение.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
57	апрель		Работа над дыханием, дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
58	апрель		Исполнительская деятельность	1	Оценка знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение

					(контрольное занятие)		
59	апрель		Работа над художественным образом произведения	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
60	апрель		Упражнения для подвижности голоса.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
61	апрель		Работа над дыханием, дикцией.	1	комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
62	апрель		Артикуляционная гимнастика.	1	комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
63	апрель		Работа над репертуаром	1	комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
64	апрель		Упражнения для подвижности голоса.	1	комбинированное занятие	Каб 36	прослушивание
65	апрель		Выступление на концертных площадках	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб 36	выступление
66	май		Повторение освоенного теоретического материала.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб 36	тест
67	май		Повторение освоенного практического материала.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
68	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	прослушивание
69	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	прослушивание
70	май		Отчетный концерт	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб 36	выступление
71	май		Повторение пройденного материала	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
72	май		Повторение пройденного материала	1	Комплексное применения знаний и способов	Каб 36	тест

					деятельности		
<b>всего</b>				72			

**Календарно-тематический план**  
6-го года обучения в детском объединении  
"Орфей"

Таблица 35

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	наблюдение
2	сентябрь		Подбор репертуара	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	наблюдение
3	сентябрь		Фонопедические упражнения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	наблюдение
4	сентябрь		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
5	сентябрь		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
6	сентябрь		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное упражнение
7	октябрь		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное упражнение
8	октябрь		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
9	октябрь		Взаимосвязь звука и дыхания в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
10	октябрь		Работа с фонограммой и микрофоном при исполнении произведения	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
11	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
12	октябрь		Вокальные упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное упражнение
13	октябрь		Работа над многоголосием в	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное

			произведении				упражнение
14	октябрь		Звукопроизношение при пении	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
15	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
16	ноябрь		Творчество солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	беседа
17	ноябрь		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное упражнение
18	ноябрь		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
19	ноябрь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Контрольное упражнение
20	ноябрь		Работа над интонационной точностью мелодической линии	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
21	ноябрь		Основы музыкальной грамоты	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
22	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
23	ноябрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
24	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	Контрольное упражнение
25	декабрь		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	Контрольное упражнение
26	декабрь		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие.	Каб 36	тест
27	декабрь		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
28	декабрь		Основы музыкальной грамоты	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное упражнение
29	декабрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
30	декабрь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое

							задание
31	декабрь		Подготовка к класс-концерту	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
32	декабрь		Класс-концерт	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб 36	прослушивание
33	январь		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
34	январь		Упражнения для подвижности голоса.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
35	январь		Работа над дыханием, дикцией.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	Практическое задание
36	январь		Артикуляционная гимнастика.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
37	январь		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
38	январь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
39	январь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
40	февраль		Основы музыкальной грамоты	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб 36	наблюдение
41	февраль		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
42	февраль		Основы музыкальной грамоты	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
43	февраль		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
44	февраль		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
45	февраль		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб 36	прослушивание
46	февраль		Упражнения для подвижности голоса.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
47	февраль		Работа над интонационной точностью в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
48	февраль		Работа над интонационной точностью в	1	Закрепление знаний и	Каб 36	Контрольное

			произведении		способов деятельности		упражнение
49	март		Работа над репертуаром	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
50	март		Динамические оттенки в произведении	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
51	март		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб 36	прослушивание
52	март		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
53	март		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
54	март		Пение в микрофон. Упражнения, направленные на отработку управлением звука с помощью микрофона.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Контрольное упражнение
55	март		Упражнения на развитие гармонического слуха	1	Комбинированное занятие	Каб 36	прослушивание
56	март		Упражнения для подвижности голоса.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
57	апрель		Работа над дыханием, дикцией.	1	Комбинированное занятие	Каб 36	тест
58	апрель		Артикуляционная гимнастика.	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб 36	тест
59	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	прослушивание
60	апрель		Пение в микрофон. Упражнения, направленные на отработку управлением звука с помощью микрофона.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
61	апрель		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
62	апрель		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб 36	наблюдение
63	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание

64	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб 36	прослушивание
65	апрель		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
66	май		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб 36	Практическое задание
67	май		Техники эстрадного исполнения	1	Комбинированное занятие	Каб 36	беседа
68	май		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб 36	прослушивание
69	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	прослушивание
70	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	наблюдение
71	май		Отчетный концерт	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб 36	выступление
72	май		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб 36	тест
<b>всего</b>				72			

**План воспитательной работы**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Орфей»  
на 2023-2024 учебный год.

Таблица 36

НАПРАВЛЕНИЯ	МЕРОПРИЯТИЯ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ	СРОКИ
<b>Сентябрь</b>			
«Красота спасет мир»	Беседа о значимости образования, посвященная Дню Знаний	Позднякова С.Н.	по плану
«Красота спасет мир»	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню города.	Позднякова С.Н.	по плану
«Здоровый я – здоровая страна!»	Беседа «Правила дорожного движения»	Позднякова С.Н.	по плану

«Человек – это звучит гордо»	Историческая беседа «Курского края защитница святая.»(о Курской коренной иконе «Знамение»).	Позднякова С.Н.	по плану
<b>Октябрь</b>			
«Праздник детства»	Викторинак Дню учителя.	Позднякова С.Н.	по плану
«Земля у нас одна»	Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября).	Позднякова С.Н.	по плану
<b>Ноябрь</b>			
Моя Родина - Россия»	Патриотическая беседа, посвященная Дню народного единства (4 ноября).	Позднякова С.Н.	по плану
«Моя семья – моя крепость»	Тематический час «История нашей семьи»	Позднякова С.Н.	по плану
«Красота спасет мир»	Концерт, посвященный празднованию Дня матери	Позднякова С.Н.	по плану
<b>Декабрь</b>			
«Человек – это звучит гордо»	Акция «Твори добро!», посвященная Международному дню помощи бедным (19 декабря).	Позднякова С.Н.	по плану
«Праздник детства»	Видео просмотр на тему «Рождество. История праздника»	Позднякова С.Н.	по плану
«Моя семья – моя крепость»	«Памятные даты нашей семьи» чаепитие	Позднякова С.Н.	по плану
<b>Январь</b>			
«Человек – это звучит гордо»	Беседа о мире и дружбе, посвященная Всемирному дню мира (1 января).	Позднякова С.Н.	по плану
«Красота спасет мир»	Информационная минутка «Как встречают Новый год в других странах»	Позднякова С.Н.	по плану
<b>Февраль</b>			
«Праздник детства»	Музыкальный вечер «Сказки в произведениях русских композиторов»	Позднякова С.Н.	по плану
Моя Родина - Россия»	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	Позднякова С.Н.	по плану
<b>Март</b>			
«Красота спасет мир»	Праздничный концерт для родителей, посвященный 23 февраля и 8 Марта (сценические зарисовки и концертные номера).	Позднякова С.Н.	по плану
«Праздник детства»	Огонек с чаепитием и блинами, посвященный празднованию Масленицы.	Позднякова С.Н.	по плану
«Человек – это звучит гордо»	Беседа на тему толерантности, посвященная Международному дню борьбы против расовой дискриминации (21 марта).	Позднякова С.Н.	по плану
<b>Апрель</b>			

«Красота спасет мир»	Участие в окружном конкурсе «Наши таланты родному краю».	Позднякова С.Н.	по плану
«Красота спасет мир»	Участие в городском конкурсе «Наши таланты родному краю».	Позднякова С.Н.	по плану
«Здоровый я – здоровая страна!»	Физкульт-игры, посвященные Международному дню спорта (6 апреля).	Позднякова С.Н.	по плану
«Здоровый я – здоровая страна!»	Беседа на тему ЗОЖ, посвященная Всемирному дню здоровья (7 апреля).	Позднякова С.Н.	по плану
<b>Май</b>			
Моя Родина - Россия»	Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы.	Позднякова С.Н.	по плану
«Моя семья – моя крепость»	Беседа о семейных ценностях, посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Позднякова С.Н.	по плану
«Праздник детства»	Чаепитие «День именинника» (весна).	Позднякова С.Н.	по плану
«Красота спасет мир»	Отчетный концерт.	Позднякова С.Н.	по плану
«Здоровый я – здоровая страна!»	Выход на экскурсию в парк.	Позднякова С.Н.	по плану

**Диагностика чувства музыкальной формы**  
(входная диагностика базовый уровень)

*Тест-игра "Незавершённая мелодия"*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

**Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

*"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

**Тест - игра на изучение чувства ритма**

*"Ладони"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов – *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

**Диагностика музыкальных способностей**

*(входная диагностика стартовый уровень)*

Данный диагностический материал предназначен для детей 1 года обучения. Тестирование способствует выявлению музыкальных способностей, знакомства с ребёнком,

налаживанию теплых и добрых отношений (благодаря игровым формам), анализированию его возможностей и способностей.

С помощью тематических заданий педагог планирует дальнейшую работу с ребенком, вырабатывает тактику развития его музыкальных способностей.

- ❖ Звуковысотные и ладово-регистровые ощущения
- ❖ Мелодический и гармонический слух
- ❖ Чувство ритма
- ❖ Чувство динамики
- ❖ Эмоциональный отзыв на музыку

#### **Диагностика звуковысотных ощущений**

##### **Предлагаем ребенку задание:**

Сейчас я сыграю звук, спою его, затем мы повторим вместе, а потом ты споешь сам.

Дальше можно усложнить задание. Играем отдельные звуки, а ребенок на какой-то слог (например, слог «та») повторяет самостоятельно звук голосом.

##### **Высота звуков**

##### **Объясняем ребенку, что есть звуки высокие, средние и низкие.**

Высокие (сыграть их) – похожи на капельки дождя, прыжки зайчика, пение птиц высоко в небе. Поднимаем руки вверх, ребёнок имитируя полет птиц высоко в небе. Низкие звуки (сыграть) похожи на медведя. (Руки внизу) И есть средние звуки. Они находятся посередине Клавиатуры инструмента. Средние звуки может спеть человек. (Сыграть средние звуки, руки вытянуты вперед).

Попутно сыграть очень высокие и очень низкие звуки и сказать, что эти звуки человек не может спеть.

Педагог играет средние, низкие или высокие звуки. А ребенок показывает руками их высоту: если высокие – руки вверх, низкие – руки внизу, средние – руки вытягивает вперед.

#### **Движение мелодии**

##### **Даем задание – определить, куда движется мелодия.**

Играем восходящую и нисходящую мелодию. Например, «Скок – поскок», «Во поле березка стояла», «Вверх по ступенькам поднимись», а ребенок рукой показывает движение мелодии. Когда ребенок немного освоился, а этому способствую игровые формы, можно предложить для повторения небольшие песенки: «Дин-дон», «Василек», «Маленькая елочка». Петь можно со словами или слогами. – Проверяем точность интонирования.

- Если ребенок справляется, усложняем задание, даем для сравнения мажорное и минорное трезвучие (нисходящее движение). Нужно спеть точно каждый звук слогами.
- Затем можно предложить спеть песенки в нисходящем движении в мажоре и миноре. Например, «Во поле береза стояла» (первую фразу) и «Галя по садочку ходила».

#### **Мелодический и гармонический слух**

➤ **Игра «Отгадай звук»** (например, один из трех звуков) ребенок стоит спиной к инструменту. Учитель играет звук (например, в пределах терции) Затем ребенок поворачивается и ищет его на клавиатуре. Нужно выбрать одну клавишу из трех обозначенных. Обозначить клавиши можно фишками или цветными полосками.

➤ Для проверки гармонического слуха проводим игру «Отгадай, сколько звуков» Показать ребенку, как звучит один звук, и как звучит два звука (гармонические интервалы). Не глядя на клавиши, ребенок определяет количество звуков. Можно усложнить задание. Показать, как звучат три звука, сказать, что здесь много звуков и посчитать с ребенком до трех.

#### **Чувством ритма**

Можно предложить такие задания:

- пошагать под звуки марша.
- пение печенки с прохлопыванием ритмичного рисунка
- повторение голосом на слог «та» несложного ритма

➤ повторить ритмический рисунок, прохлопывая в ладоши без дублирования голосом.

#### Диагностика ощущений динамики

➤ Игра «Сделай, как я». Преподаватель играет отдельные звуки- громко или тихо. Ребенок должен повторить, соблюдая динамику.

➤ Игра «Угадай – громко или тихо». Если звучит тихая музыка – ребенок присаживается на корточки, а если громкая – размахивает руками, жесты широкие и активные.

#### Диагностика эмоционального отзыва на музыку

➤ Предлагаем выразительно рассказать стихотворение, а если ребенок маленький повторить за преподавателем отдельные фразы и изобразить все в ролях:

Например, «Воет серый волк в лесу» - грозно «По дороге Петя шел» - радостно и беззаботно «И горошину нашел» - удивительно.

➤ Предложить маленькие пьески в мажорном и минорном ладу и определить – «грустно» - «весело».

### Диагностическая карта уровня развития певческих навыков

(Промежуточная диагностика)

Таблица 37

№ п / п	ФИО учащегося	Певческие навыки							Уровень развития
		Интонация	Дикция	Артикуляция	Дыхание	Звуковедение	Тембр	Динамика	

#### Критерии оценивания уровня развития певческих навыков

##### Интонация

###### **Высокий уровень**

Точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии (интонирует чисто, трудности вызывают только мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии).

###### **Средний уровень**

Диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей.

###### **Низкий уровень**

Интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания; интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт).

##### Дикция

###### **Высокий уровень**

Быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре, владеет навыком четкого произношения (исключение – группы согласных, быстрый темп).

###### **Средний уровень**

Недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»)- звонкие-глухие, вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок).

###### **Низкий уровень**

Дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

##### Артикуляция

###### **Высокий уровень**

Активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть – свободны), гласные – объемные, долгие; владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе.

***Средний уровень***

Недостаточная активность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному); контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения.

***Низкий уровень***

Навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

**Дыхание*****Высокий уровень***

Владеет дыханием на опоре, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью; вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе.

***Средний уровень***

Контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически.

***Низкий уровень***

Вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

**Звуковедение*****Высокий уровень***

Владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто); испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения.

***Средний уровень***

Владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа; размыты границы между типами звуковедения.

***Низкий уровень***

Навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

**Тембр*****Высокий уровень***

Голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса; самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре.

***Средний уровень***

Индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно; проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям.

***Низкий уровень***

Навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен.

**Динамика*****Высокий уровень***

Владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют ложные параллелизмы (выше – значит громче, ниже – значит тише); навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков.

***Средний уровень***

Владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот; исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость).

***Низкий уровень*** Средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Эстетический отдел

**Методическая разработка на тему:  
«Поэтапное планирование отчетного концерта как формы  
подведения итогов учебного года в детском объединении «Орфей»**

Разработал  
педагог дополнительного  
образования  
Позднякова С.Н.

### Пояснительная записка

Важнейшая часть творческой работы детского коллектива – концертно-исполнительская деятельность. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Каждый концерт-это наглядный показатель работы коллектива, проверка его исполнительского уровня, его творческий отчет, а так же пропаганда вокального и танцевального искусства.

Концертное выступление - это не только показ определенных художественных результатов, путь удовлетворения духовных потребностей, своеобразное поведение итогов работы коллектива или исполнителя. Концертное выступление несет воспитательную нагрузку, имеет педагогическую ценность как эффективная форма нравственного, гражданского и эстетического развития участника. И целесообразность концертного выступления детского объединения заключается не только и не столько в его значимости как явления художественного порядка, концертной единицы, а в первую очередь - как педагогического средства, в основе которого лежит особое сочетание организационно - методических, исполнительских и нравственно - эстетических факторов.

*Концерт* - самая популярная общедоступная форма показа художественных достижений. Главная функция концерта - формирование эстетического вкуса, эстетических чувств, приобщение к миру прекрасного.

В отчетных же концертах - показывается весь материал, над которым работал коллектив в течение всего учебного года.

### Методика подготовки и проведения концерта

Концерт - представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей художественных номеров (танец, песня, декламация, театральная миниатюра и др.). Понятие «концерт» (ит. «Concerto» от латинского concerto — состязаясь) имеет два толкования, одно из них – публичное исполнение музыкальных и танцевальных произведений по определенной, заранее составленной программе.

Основные виды таких концертов: праздничные, тематические, отчетные, итоговые.

Основные этапы организации и проведения концерта:

- 1.Определить тему (форму проведения) концерта.
- 2.Определить дату, время и место проведения концерта.
- 3.Составить сценарий или программу концерта.
- 4.Просмотреть и отобрать концертные номера.
- 5.Продумать текст конферанса и подготовить ведущих.
- 6.Оформить и вывесить афиши, пригласительные билеты.
- 7.Провести генеральную репетицию концерта.
- 8.Организовать и провести концерт.

#### **Этапы формирования концерта**

В подготовке и проведении концерта различают три этапа работы: подготовительный, основной и заключительный.

**Подготовительный этап** включает в себя всю предварительную работу, начиная с определения социальной значимости и масштабов концерта и заканчивая генеральной репетицией в костюмах, с декорациями, световыми и звуковыми эффектами.

Это самый ответственный этап, и от грамотного его планирования и стыковки всех составных частей зависит успех всего мероприятия.

#### 1 этап

При определении темы (формы проведения) концерта необходимо учитывать календарный и учебный период, актуальность задачи деятельности детского объединения, тему учебного года, особенности аудитории.

Формой проведения мероприятия выбран итоговый отчетный концерт.

В понятие «отчетный концерт» входит концертное выступление одного коллектива, это-финал концертной работы за отчетный период. В данном случае творческий коллектив

показывает развернутую программу, подготовленную собственными силами, выступают все дети концертного состава, исполняют все лучшее, что накоплено за год.

Цели концерта – демонстрация творческих достижений учащихся детского объединения за учебный год, привлечение в объединение новых участников, реклама Дома детского творчества в целом.

### **2 этап**

Определяя дату и время проведения концерта необходимо учесть:

- режим учебы учащихся;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17.00 часов в рабочие дни и с 13-15 часов в выходные и праздничные дни.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, большое крыльцо образовательного учреждения, холл первого этажа, открытая сцена на улице.

### **3 этап**

При составлении программы или сценария концерта необходимо соблюдать следующие правила:

концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;

нельзя подряд ставить однотипные произведения;

после «громкого» массового номера ставить выступление солиста с более «тихой» песней;

следует учитывать возраст участников концерта – начинать концерт лучше с выступления младших детей, а закончить выступлением участников старшего возраста

### **4 этап**

Необходимые концертные номера нужно просмотреть и отобрать заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. Необходимо ознакомить участников с проектом сценария.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме

(форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту детей и уровню их подготовки. Для усиления образно-эмоционального восприятия необходимо создать видеоряд по теме концерта.

### **5 этап.**

Конферанс является необходимой и важной содержательной любого концерта.

Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных номерах,

сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве ведущих на детские концерты лучше всего подготовить двух детей.

### **6 этап**

Провести рекламную кампанию концерта:

за несколько дней до назначенной даты развесить афиши, где содержится информация о концерте;

распространить пригласительные билеты.

### **7 этап**

Генеральная репетиция – необходимый этап организации концерта. Она позволяет решить целый ряд организационных задач: устроить прогон программы, отработать построение, выход и уход со сцены.

**Основной этап работы** – это собственно проведение мероприятия. Здесь следует принять к сведению некоторые позиции организационного плана, способствующие успеху концерта.

Перед началом (примерно за час) ответственным за проведение осуществляется проверка готовности к мероприятию (звук, свет, оформление, реквизит) и окончательная расстановка по местам всех задействованных исполнителей. Звукорежиссером осуществляется окончательная настройка аппаратуры.

За 15-20 минут до начала мероприятия приглашается зрительская аудитория. Дежурный по залу осуществляет пропускной контроль, обеспечивает порядок в зале. Если предполагается приглашение особых гостей, их встречает и рассаживает на отведенные места специально подготовленный человек или представитель администрации.

При возникновении ситуаций, требующих корректировки сценария, до начала концерта необходимо дать информацию ведущим. Никаких передвижений посторонних лиц по сцене во время нахождения зрителей в зале не допускается.

Творческие коллективы, принимающие участие в мероприятии, не должны находиться за кулисами с самого начала в ожидании своего выхода на сцену. Они находятся вне сцены и вызываются за кулисы согласно программе за 2-3 номера. Такая система способствует созданию порядка за кулисами, не перегружает сцену лишними людьми.

После проведения в обязательном порядке должен быть произведен **полный анализ** концерта с целью выявления положительных и отрицательных моментов в его подготовке и проведении. Проанализировать мероприятие можно по следующей схеме:

1. Наличие плана подготовки, сценария, качество их содержания.
2. Новизна формы.
3. Художественное оформление.
4. Звуковое оформление, его качество.
5. Световое оформление.
6. Внешний вид участников и приглашенных.
7. Начало: яркость, настрой на восприятие.
8. Характеристика роли ведущих: ораторское мастерство, артистизм, контакт со зрителем.
9. Композиционное построение: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
10. Атмосфера творчества, сменяемость действий, динамика.
11. Режиссерский и авторский замыслы, их воплощение.
12. Авторские удачи, находки.
13. Соответствие выбранной формы, продолжительности мероприятия возрастной группе зрителей.
14. Общее впечатление и оценка мероприятия.
15. Замечания, предложения, пожелания.

Анализ является **заключительным этапом** работы над концертом.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенностью массового мероприятия является то, что при его подготовке и проведении организационные и творческие аспекты находятся в тесной взаимосвязи. Ведущая роль, безусловно, принадлежит творческому процессу, эффективность которого определяется уровнем профессионального мастерства педагога и самой его личностью. Это обязывает к постоянному совершенствованию самого себя, своих личных качеств, общих и специальных знаний, умений, навыков. Надеемся, что данные методические рекомендации помогут активизировать этот процесс, станут востребованными и будут оценены теми, кто действительно заботится об организации культурного досуга подрастающего поколения.

## Отчетный концерт детского объединения «Орфей»

**Педагог: Позднякова Светлана Николаевна**

**Актуальность** данного мероприятия заключается в демонстрации творческих способностей и достижений детского объединения студия эстрадного пения «Орфей», привлечение в объединение новых участников.

**Цель мероприятия:** выявить уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися детского объединения «Орфей», представить достижения воспитанников за учебный год.

### **Задачи:**

**Обучающие:** совершенствовать вокальное мастерство, сформировать навык исполнения в сценическом пространстве.

**Воспитательные:** воспитать потребность в творческом самовыражении, формировать ситуацию успеха, умение создать художественный образ.

**Развивающие:** развить навыки правильного исполнения музыкальной композиции, артистичности.

**Возраст обучающихся:** 6 - 16 лет

**Форма проведения:** отчетный концерт

**Дата проведения:** 17.05.2019 год. Данное мероприятие проходило в актовом зале Дома творчества, оснащенном специальным музыкальным оборудованием и освещением. Количество учащихся, принявших участие в мероприятии – 14 человек.

### **Этапы проведения мероприятия:**

1 этап организационный - предварительная работа

2 этап основной - проведение концерта

3 этап заключительный - подведение итогов

### **Условия реализации:**

1. Кадровое обеспечение:

Ведущий (педагог); участники (учащиеся объединений); приглашенные гости (родители, друзья, знакомые); администрация и педагоги образовательного учреждения ; видеооператор.

2. Материально-техническое обеспечение:

– Актовый зал

– Шары, плакаты для украшения сцены

– Микрофоны для ведущих и гостей

– Слайд проектор, проекционный экран, компьютер

– Музыкальное оборудование для озвучки концерта

– Световое оборудование

– Флеш карта с записями фонограмм

– Грамоты, подарки

### **Список учащихся:**

- Роот Анастасия
- Воробьева Александра
- Евдокимова Арина
- Никитина Александра
- Емельянова Элеонора
- Леонидова Вероника
- Тенёткина Лия
- Тенёткин Артём
- Темнов Иван
- Шевченко Карина
- Дружинина Ирина
- Рудская София
- Стариков Олег

- Симонова Виктория

### **Сценарный план (Репертуар):**

Репертуарный список включает в себя 20 концертных номеров.

1. песня «Настроение»
2. песня «Музыка»
3. песня «Потому, что мы пилоты»
4. песня «Песенка о дружбе»
5. песня «Ох, уж эти гаммы»
6. песня «Я- улетаю»»
7. песня «Пой Россия» дуэт
8. песня «Мечта»
9. песня «Нотная симфония»»
10. песня «Главное ребята» дуэт
11. песня «Гуси-лебеди»
12. песня «Вечер на рейде»
13. песня «В горнице» квартет
14. песня «Любовь настала»
15. песня «Рассвет-чародей» трио
16. песня «Спит ангел»
17. песня «Только в кино»
18. песня «Ах, этот вечер»квартет
19. песня «Баллада о военных лётчицах»
20. песня «Лесной олень»

### **Основные методы, используемые на концерте:**

Методы стимулирования и мотивации детской деятельности; создание ситуации включения в творческую деятельность, создание ситуации успеха, положительного примера.

Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, прослушивание.

Наглядные методы: использование наглядных материалов (видеослайды). Практические методы: показ индивидуальных и коллективных достижений.

### **Ожидаемые результаты :**

- демонстрация воспитанниками коллектива творческих достижений;
- создание дружелюбной атмосферы в общении обучающихся и членов семьи;
- формирование коммуникативных навыков, позитивных межличностных отношений;
- стимулирование обучающихся к творческим достижениям.

### **Заключение**

Применение комплекса вышеуказанных мер по организации и проведению отчетного концерта, позволило правильно распределить время и обязанности между всеми участниками (педагогом, родителями и обучающимися) и достичь желаемого результата – успешного проведения мероприятия.



МБУДО «Дом детского творчества  
Железнодорожного округа»  
Педагог дополнительного  
образования  
Позднякова Светлана Николаевна

## СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ОРФЕЙ»

**Аннотация:** в статье перечисляются различные методы развития вокального мастерства. В работе раскрываются достоинства школы вокала «ImproviNation» и утверждается актуальность применения этой методики в рамках системы дополнительного образования детей.

**Ключевые слова:** вокал, эстрадное мастерство, вокальные приемы, методика ImproviNation, репертуар.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения долгое время не позволяли сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Современная эстрадная вокальная музыка отличается не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, но и своими законами аранжировки. Поэтому требования к исполнителям эстрадного вокала, возрастают.

Эстрадное вокальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. На занятиях эстрадного вокала дети учатся правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощенно чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене. Занятия эстрадным вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания [2].

В своей работе с детьми на занятиях в детском объединении основной своей задачей считаю формирование голоса как рабочего инструмента. Учитывая специфику, учебный процесс выстраиваю так, чтобы выработать у учащихся вокальную технику, обеспечивающую наилучшие качества звучания голоса при наименьших затратах поющего, а также выносливость голосового аппарата и его долговечность.

Главным этапом обучения эстрадному вокалу считаю овладение вокальным дыханием и развитием голоса, а это специальные упражнения, на основе которых выстраивается голос ребенка. В настоящее время, существуют множество разных вокальных школ во всем мире.

В своей практике я использую школу вокала «ImproviNation», автор методики Ирина Цуканова, она разработала уникальные упражнения для работы вокальных приемов. Речь идет о следующих техниках: дыхание (диафрагма, опора), дикция, грудной регистр, регистр головы, гортань, вокальные приемы в разных регистрах (субтон, пение в речевой манере, народный звук, подсвяточный звук, прикрытый звук, примарный тон, фальцет, академический звук – зевок, йодль,

хмык, расчепление связок, вибрация, мелизмы, мягкое небо, твердое небо, микст, переходные ноты), распевки, разбор произведения, работа микрофоном, актерское мастерство. Все это я использую в своей работе с детьми.

Порой, чтобы достичь результата, нужен упорный труд и система, а также учет индивидуальных возможностей учащегося: состояние голосового аппарата, особенности развития каждого ребенка, уровень подготовки, темперамент.

На занятиях ведется работа над дыханием, умением управлять своим звуком, тембральной окраской, чистотой интонации, развитием своей музыкальности. Знакомимся с различными секретами джазовой (джазовый вокал), поп-роковой, народной, западно-эстрадной манерой исполнения, традициями русской вокальной школы. Для достижения результата обращаю внимание на решение следующих задач: работу над эластичностью связок у детей, сделав их послушными для мелизматике, вибрации умения воспроизводить не просто звуки – ноты, но и звуки – чувства. Использую упражнения на развитие диафрагмы и силы подачи звука, развиваю умение петь также эмоционально, как мы ведем себя в жизни, так же естественно, как мы говорим [3].

Вот некоторые вокальные приемы из данной методики, которые я использую для детей старшего возраста, во время обучения вокалу:

1. Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум.

2. Драйв. Один из важнейших арсенал рок-вокалистов – прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал).

3. Субтон. Пение с придыханием.

4. Обертонное пение. Также известно как «горловое пение».

5. Глиссандо-плавный переход с ноты на ноту.

6. Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.

7. Йодль. Также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

8. Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Например, у Britney Spears – в «Oops, I did it again» [1.]

Таким образом, благодаря различным приемам, вокальные возможности учащегося растут и репертуар расширяется. При подборе вокального репертуара необходимо учитывать уровень вокальных возможностей ребенка, его подготовки, музыкальные предпочтения. Репертуар должен быть разноплановым, развивающим, иметь эстетическую и художественную ценность.

Особое внимание следует уделить формированию у детей умений анализировать современный эстрадный репертуар, выявлять для себя достойные образцы, имеющие эстетическую и художественную ценность для использования в собственной практике и выступлений на сцене.

### **Список литературы**

1. Карягина А. Джазовый вокал. – М.: Планета музыки, 2008.
2. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: Монография. – Екатеринбург, 2008. – 101с.
3. Цуканова И. Методика ImprovNation [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://impro.kiev.ua/about-improvination/metodika.html>