

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Принята решением педагогического совета
протокол от « 31 » 05 2024 г.
№ 3

УТВЕРЖДЕНА приказом МБУДО «Дом
детского творчества Железнодорожного
округа» от « 31 » 05 2024 года № 239
Директор  И.С. Слободянюк



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

художественной направленности

(Стартовый, базовый, продвинутый уровни)

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 7 лет
Объём: 504 часов

Реализует программу
педагог дополнительного образования
Хомутинников Юрий Владимирович

Рецензент: Елфимова Н.А., методист
Год разработки программы - 2018

г. Курск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3-7
	Стартовый уровень	
1.2.	Учебный план	8-9
1.3.	Содержание программы	9-11
1.4.	Планируемые результаты	11-12
	Базовый уровень	
1.5.	Учебный план	13-15
1.6	Содержание программы	15-18
1.7	Планируемые результаты	18-19
	Продвинутый уровень	
1.8	Учебный план	20-21
1.9	Содержание программы	21-23
2.0	Прогнозируемые результаты	23-24
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарно-учебный график	24-25
2.2.	Оценочные материалы	25-29
2.3.	Формы аттестации	29-31
2.4.	Методическое обеспечение	31-40
2.5.	Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)	40-50
2.6.	Рабочая программа воспитания	50-53
2.7.	Литература	53-54
	<i>Приложение 1 - Рабочая программа (КУГ, календарный учебный план, календарный план воспитательной работы)</i>	55-91
	<i>Приложение 2 - Оценочные материалы</i>	92-96
	<i>Приложение 3 - Методические материалы</i>	97-107

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Вокально-эстрадное пение» имеет *художественную направленность*.

Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни и отражение это имеет совершенную музыкальную и литературную форму. Обучающиеся, пришедшие петь хорошие, умные и красивые песни, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Всё выше изложенное послужило основанием для разработки модифицированной образовательной программы «Вокально-эстрадное пение».

Актуальность программы

Об исключительных возможностях воздействия пения на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости исполнителя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Анализируя полученные данные, можно сказать, что занятия вокалом производят терапевтический эффект, улучшают иммунитет, являются профилактикой ОРВИ. Хорошо влияет на эмоциональное состояние детей, тем самым способствует оздоровлению. Пение доставляет удовольствие, стимулирует деятельность внутренних органов, развивает слух, дыхательную систему. Содействует социальной адаптации школьников, способствует их общению, воспитывает чувство ответственности и патриотизма.

«Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой»:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Комплексно-целевая воспитательная программа МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» (утверждена приказом директора 30.05.2018 № 142/1)

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 07.04.2023 г., № 157).

Отличительные особенности программы

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Огороднова Д.Е. "Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе"; программа «Певческая Школа» Емельянова В.В. и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств. Представленная программа «Вокально - эстрадное пение» сформирована с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Уровни программы

Программа «Вокально-эстрадное пение» имеет приложение в виде краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокально-эстрадное пение». Программа рассчитана на 14 часов, реализуется в летний период и имеет ознакомительный уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадное пение» состоит из трех уровней: стартовый и базовый, продвинутый.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 504 часа: стартовый уровень - 72 часа, базовый уровень - 216 часов, продвинутый уровень – 216 часов.

Педагогическая целесообразность

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в детском объединении «Вокально-эстрадное пение» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообра-

зования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся возраста 6-17 лет. Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки.

Дошкольный возраст (6 лет). Признаком этого возраста является подготовка к школьной жизни. Возраст 6 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. На этом этапе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-17 лет). Признаком возраста 16-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития

характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Организационно-педагогические основы обучения.

Объем программы. Программа «Вокально-эстрадное пение» рассчитана на 7 лет обучения. Количество часов *каждого года обучения* на индивидуальные занятия – 72 часа в год.

За семилетний курс обучения объем индивидуальных занятий: $72 \times 7 = 504$ часа.

Форма обучения, виды и режим занятий

Формы проведения занятий – индивидуальные.

Индивидуальные учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу для каждого учащегося на каждый год обучения.

Продолжительность одного академического часа индивидуальных занятий для учащихся – 45 минут. Для учащихся 6 летнего возраста – 30 минут.

В детское объединение принимаются учащиеся с музыкальными способностями. На каждый последующий учебный год по результатам собеседования и уровню имеющейся подготовки могут приниматься новые учащиеся.

Программа имеет *три уровня – стартовый, базовый, продвинутый*. К стартовому уровню относятся первый год обучения, к базовому уровню относятся второй, третий, четвертый годы обучения, к продвинутому уровню – пятый, шестой, седьмой годы обучения. Содержание программы раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все разделы изучаются в объеме и по уровню сложности соответствующем году обучения.

Учебный материал программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы *всех учебных разделов* каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объеме.

Содержание программы создает условия для развития ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных общеучебных компетенций и важных личностных качеств учащихся.

Формы обучения – очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки – дистанционная (в группе ВКонтakte <https://vk.com/public199514426>, электронную почту, мессенджеры, через программу Skype).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др. Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

Организация практической деятельности строится на выполнении творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в

дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также тестов на знание теоретического материала.

Основанием для перевода учащихся на следующий год обучения является освоение программного материала каждого года обучения в рамках планируемых результатов и соответствие предметных, общеучебных компетенций, личностных результатов каждого учащегося оценкам результативности.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, Администрацией г. Курска, Военской частью 6901 Центрального округа войск национальной гвардии, ОКУ «Курский областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» и др.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами и возможностями вокального искусства.

Обучающие задачи:

- формировать вокально-исполнительские навыки;
- выработать навыки ансамблевого пения;
- изучить основы музыкальной грамоты.
- формировать у детей социально значимые навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- формировать у детей основ самоконтроля;
- формировать гигиенические знания и умения.

Развивающие задачи:

- формировать рефлексивные умения;
- развивать музыкальное мышление и память;
- развивать музыкально-слуховые представления;
- развивать эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- формировать музыкально - художественный вкус;
- воспитывать культуру общения в повседневной жизни.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ (Первый год обучения)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- возраст учащихся: 6-10 лет
- срок обучения: 1 год
- объём программы: 72 часа

Цель: развитие первичных вокальных умений и способностей учащихся средствами и возможностями эстрадного пения.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих *педагогических задач*.

Обучающие задачи:

- знакомить с основами эстрадного исполнения;
- знакомить с начальной вокальной терминологией;
- формировать простейшие представления о строении голосового аппарата человека;
- учить основам правильного певческого дыхания;
- учить основам правильного исполнительского звукообразования;
- учить основам пения в речевой позиции;
- разрабатывать и расширять голосовой диапазон;

- учить основам правильной дикции, четкой артикуляции;
- учить основам охраны и гигиены голоса;
- знакомить с особенностями вокального исполнения под фонограмму;
- учить работе с микрофоном в учебном кабинете, на сцене;
- знакомить со сценическими движениями во время исполнения;
- формировать правильную осанку при певческом исполнении на репетициях, на выступлениях;
- учить основам ансамблевого исполнения.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность и познавательный интерес к эстраднему пению;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать основы эстетического восприятия искусства вокала;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- формировать внимание и наблюдательность;
- развивать мелодический музыкальный слух;
- развивать расширенный голосовой диапазон, чувство ритма;
- развивать музыкальную память на основе простых мелодий;
- развивать восприятие и понимание музыкальных образов;
- стимулировать творческий потенциал.

Воспитательные задачи:

- воспитывать потребность в творческом самовыражении;
- формировать ситуации успеха;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать дружелюбие, жизнерадостность, эмоциональность;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать чувство коллективизма.

**1.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ
(Первый год обучения)**

Таблица 1

		Все- го ча- сов	Тео- рия	Пра- кти- ка	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1		1	опрос
2	Фонопедические упражнения	8	1	7	самостоятельная работа
3	Интонация	7	1	6	диагностика интонирования
4	Ритм	6	1	5	диагностика чувство ритма
5	Звукоизвлечение	9	2	7	диагностика атаки звуки
6	Работа над репертуаром	10	2	8	Класс-концерт, фестиваль
7	Дикция	6	1	5	диагностика артикуляции
8	Работа с фонограммой и микрофоном	4	1	3	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
9	Репетиционная работа	6	1	5	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
10	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	7		7	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
11	Повторение	6	1	5	Опрос, тест
12	Промежуточная аттестация	2	-	2	Отчетный концерт

	Всего	72	11	61		
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--	--

1.3 СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

Содержание учебных планов раскрывается по основным разделам. Такой подход целесообразен, поскольку в течение каждого учебного года **основные учебные разделы**, указанные в планировании, изучаются в объёме, соответствующем по уровню сложности году обучения.

Вводное занятие

Практика: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «эстрадное пение». Строение голосового аппарата. Основы гигиены голоса. Певческая позиция. Правила обращения с микрофоном. Общее понятие о композиторах, исполнителях (солистах, ансамблях).

Фонопедические упражнения

Теория: Знакомство с методикой Емельянова В.В., Стрельниковой А.

Практика: Комплекс фонопедических упражнений: артикуляционная гимнастика; интонационно-фонопедические упражнения; голосовые сигналы неречевой коммуникации; тренировочные программы для голоса (по методике Емельянова В.В.). Знакомство и работа с упражнениями по системе А. Стрельниковой.

Интонация

Теория: Знакомство с методикой Огороднова Д.Е.

Практика: Работа над чистотой интонирования. Различия между высокими и низкими звуками. Упражнения на развитие мелодического и слуха. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов. Пение мажорного и минорного звукоряда. Псевдослоги (по методике Д.Е. Огороднова).

Ритм

Теория: понятия ритм, темп, метр, размер

Практика: Работа по развитию чувства ритма через выполнение ряда специальных вокальных упражнений.

Звукоизвлечение

Теория: Понятие твердой, мягкой и придыхательной атаки звука.

Практика: Работа над примарной певческой зоной. Работа над формированием певческих регистров. Упражнения на расширение диапазона. Сглаживание переходных звуков. Формирование речевой позиции при пении. Формирование гласных звуков при пении.

Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с творческой биографией композиторов при выборе репертуара.

Практика: Выбор певческого репертуара. Эскизное разучивание нового музыкального материала. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над мелодической линией песни. Разучивание мелодии под фортепиано и под фонограмму песни. Работа над ритмическим рисунком. Работа над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над красотой вокального звучания. Работа над эмоциональным содержанием песни. Накопление певческого репертуара на протяжении всего обучения.

Дикция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Правильное положение губ, нёба, языка, гортани при пении; свободная нижняя челюсть. Формирование гласных и согласных звуков. Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.

Работа с фонограммой и микрофоном

Теория: Ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном.

Практика: Различие между оригиналом песни и фонограммой-минус. Обучение исполнению под фонограмму (на первых этапах обучения – с поддержкой основной мелодической линии, в дальнейшем – без поддержки вокальной партии). Правильное положение микрофона при пении. Движение с микрофоном на сцене во время исполнения песни. Приобретение навыка управления звуком с помощью микрофона.

Репетиционная работа

Теория: Знакомство с актерскими техниками и тренингами на раскрепощение.

Практика: Репетиции эстрадного номера по частям. Работа над вокалом и над сценическими движениями солиста. Работа над эстрадным номером. Соединение вокала и сценических движений исполнителя. Работа над эмоциональным содержанием вокального произведения. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы

Практика: Выступления на концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах.

Повторение

Теория: Повторение освоенного теоретического материала. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Практика: Повторение освоенного практического материала в конце учебного года стартового уровня. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

Промежуточная аттестация

Практика: Отчетный концерт

Примерная тематика бесед на каждый год обучения (по выбору педагога)

«Жанры вокального искусства», «Особенности эстрадного исполнения», «Композиторы-классики русского и зарубежного эстрадного искусства», «Советские композиторы», «Советская эстрадная песня», «Эстрадная музыка в фильмах».

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Народные песни

р.н.п. «Земелюшка-чернозем»

р.н.п. «На горе то калина»

р.н.п. «Я по лугу»

р.н.п. «Как у наших у ворот»

р.н.п. «В сыром бору тропина»

р.н.п. «Ходила младшенька»

«Пасхальный благовест», Артемов, ст. Есенина

Песни современных композиторов

муз. Р. Паулса «Кашалот»

«Паровоз»

Я. Дубравин, сл. Сулова «Белый Бим»

Я. Дубравин, сл. Сулова «Родничок»

Я. Дубравин, сл. Сулова «Сороконожки»

муз. Р. Паулса сл. Резника «Золотая свадьба»

муз. Р. Паулса сл. Резника «Волшебник недоучка»

муз. Р. Паулса сл. Резника «Ты слышишь море?»

муз. М. Дунаевского, сл. Дербенева «Все пройдет»

муз. Гладкова, сл. С. Козлова «Всем добрый ты»

муз. Шаинского «Чунга-чанго»

муз. Шаинского, сл. Успенского «Голубой вагон»

муз. Шаинского, сл. Яковлева «Колыбельная медведицы»

муз. Шаинского, сл. Матусовского «Крейсер Аврора»
 муз. Шаинского, сл. Плякуковский «Улыбка»
 сл. М. Танича «Песенка про папу»
 сл. Лыкина «Пропала собака»
 муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина «Бу-ра-ти-но»
 муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана «То ли еще будет...»
 муз. А. Журбина, сл. И. Резника «Если город танцует»
 муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Найди себе друга»
 муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель «Дождливая песенка»

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- технику безопасного поведения;
- основы эстрадного исполнения;
- основные виды вокальной музыки;
- известных детских композиторов;
- ряд произведений русских и зарубежных композиторов;
- основы терминологии эстрадного пения;
- основы охраны и гигиены голоса;
- строение голосового аппарата;
- медленные и быстрые музыкальные темпы;
- динамические оттенки;
- дыхательную гимнастику по системе А. Стрельниковой;
- фонетические упражнения по методике В. Емельянова;
- псевдослоги по методике Д. Огороднова;
- основы ансамблевого исполнения.

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное положение тела при пении;
- придавать правильное положение гортани при пении (свободная нижняя челюсть);
- выполнять упражнения на постановку певческого дыхания;
- выполнять упражнения на развитие четкой дикции;
- различать мажорное и минорное звучание;
- исполнять вокальные упражнения в мажорных и минорных тональностях;
- исполнять упражнения на интервалы от прима до квинты;
- петь короткие упражнения на одном дыхании;
- исполнять упражнения в быстром и медленном темпах;
- исполнять упражнения и песни в диапазоне не менее октавы;
- извлекать легкий, протяжный, без напряжения и дрожания звук;
- обращаться с микрофоном, правильно держать его при пении;
- петь с микрофоном;
- исполнять не менее 6 песен.

Общеучебные компетенции

Регулятивные компетенции:

- определение цели учебной деятельности с помощью педагога;
- основы планирования действий;
- учебная деятельность в соответствии с планированием;
- анализ, оценка результатов своей деятельности с помощью педагога.

Познавательные компетенции:

- восприятие и осмысление информации;
- основы освоения и применения учебной информации;

- потребность в новом знании.

Коммуникативные компетенции:

- уважение к мнению собеседника;
- продуктивное восприятие мнения людей в обучении, в жизни.
- комфортная совместная деятельность с другими учащимися.

Личностные результаты:

- любознательность и познавательный интерес;
- проявленное творческое воображение и фантазия;
- основы эстетического восприятия искусства вокала;
- ассоциативно-образное мышление;
- внимание и наблюдательность;
- музыкальная память, мелодический музыкальный слух;
- расширенный голосовой диапазон, чувство ритма;
- основы восприятия и понимания музыкальных образов;
- потребность в творческом самовыражении;
- переживание ситуации успеха;
- проявленные дружелюбие, жизнерадостность, эмоциональность;
- понимание дисциплинированности, ответственности;
- позитивное групповое взаимодействие;
- общая культура поведения.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ
(Второй, третий, четвертый годы обучения)**

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

- возраст обучающихся: 7-14 лет
- срок обучения: 3 года
- объём программы: **216** часов

Цель: развитие вокальных способностей учащихся через освоение теории и практики эстрадного исполнительского искусства.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих *педагогических задач*.

Обучающие задачи:

- знакомить творчеством советских и современных эстрадных композиторов;
- закреплять правильную постановку дыхания;
- учить пению в речевой позиции;
- учить правильному певческому звукообразованию и звукоизвлечению;
- осваивать теорию и практику вокального голосоведения;
- применять способы охраны и гигиены голоса;
- учить навыкам вокального исполнения под фонограмму;
- формировать мелодический и гармонический слух;
- отрабатывать четкую артикуляцию, дикцию;
- расширять и укреплять голосовой диапазон;
- отрабатывать ансамблевое исполнение;
- учить грамотному использованию микрофона при выступлении.

Развивающие задачи:

- развивать критико-аналитическое музыкальное мышление;
- развивать пространственную сценическую ориентацию;
- формировать координацию между слухом и голосом;
- развивать координацию вокального исполнения и сценического движения;
- развивать устойчивое внимание и сосредоточенность;

- развивать музыкальную память;
- развивать мелодический и гармонический музыкальный слух;
- развивать способности к передаче музыкальных образов;
- развивать творческое воображение и инициативу,
- формировать способность к самостоятельной вокальной работе;
- развивать творческий подход к вокальному исполнению;
- развивать музыкальную одарённость;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать творческий потенциал.

Воспитательные задачи:

- формировать тактичность и доброжелательность в оценке вокала других людей;
- воспитывать волю, трудолюбие, работоспособность;
- формировать дружелюбное поведение;
- воспитывать ответственность и самодисциплину;
- формировать культуру поведения в коллективе, в зрительном зале, на сцене;
- воспитывать чувство партнёрства.
- воспитывать дружелюбие, взаимопомощь в коллективе;

1.5 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ (Второй, третий, четвертый годы обучения) УЧЕБНЫЙ ПЛАН (Второй год обучения)

Таблица 2

		Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1		1	опрос
2	Фонопедические упражнения	4	1	3	самостоятельная работа
3	Интонация	4	1	3	диагностика интонирования
4	Ритм	4	1	3	диагностика чувство ритма
5	Звукоизвлечение	6	1	5	диагностика атаки звуки
6	Мелизмы	3	1	2	самостоятельная работа
7	Работа над репертуаром	10	2	8	Класс-концерт, фестиваль
8	Дикция	4	1	3	диагностика артикуляции
9	Работа с фонограммой и микрофоном	13	2	11	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
10	Репетиционная работа	7	1	6	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
11	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	8	1	7	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
12	Повторение	6	1	5	Опрос, тест
13	Промежуточная аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего	72	13	59	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(третий год обучения)

Таблица 3

		Все- го ча- сов	Тео- рия	Прак- тика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1		1	опрос
2	Фонопедические упражнения	4	1	3	самостоятельная работа
3	Интонация	4	1	3	диагностика интонирования
4	Ритм	4	1	3	диагностика чувство ритма
5	Звукоизвлечение	5	1	4	Тест на звукоизвлечение
6	Мелизмы	4	1	3	самостоятельная работа
7	Работа над репертуаром	10	2	8	Класс-концерт, фестиваль
8	Дикция	4	1	3	диагностика артикуляции
9	Работа с фонограммой и микрофоном	13	2	11	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
10	Репетиционная работа	7	1	6	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
11	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	8	1	7	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
12	Повторение	6	1	5	Опрос, тест
13	Промежуточная аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего	72	13	59	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(Четвертый год обучения)

Таблица 4

		Все- го ча- сов	Тео- рия	Прак- тика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1		1	опрос
2	Фонопедические упражнения	4	1	3	самостоятельная работа
3	Интонация	4	1	3	диагностика интонирования
4	Ритм	4	1	3	диагностика чувство ритма
5	Звукоизвлечение	4	1	3	Тест на звукоизвлечение
6	Мелизмы	4	1	3	самостоятельная работа
7	Работа над репертуаром	10	2	8	Класс-концерт, фестиваль
8	Дикция	4	1	3	диагностика артикуляции
9	Работа с фонограммой и микрофоном	13	2	11	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
10	Репетиционная работа	7	2	5	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
11	Массовые мероприятия учебного харак-	9	1	8	Фестивали, конкурсы, класс - концерт

	тера, конкурсы				
12	Повторение	6	1	5	Опрос, тест
13	Промежуточная аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего	72	14	58	

1.6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на конкурсах и концертах. Знакомство с основными видами вокального искусства. Знакомство с творчеством ряда известных композиторов и исполнителей.

Фонопедические упражнения

Теория: Изучение методики Емельянова В.В., Стрельниковой А.

Практика: Комплекс фонопедических упражнений: артикуляционная гимнастика; интонационно-фонопедические упражнения; голосовые сигналы неречевой коммуникации; тренировочные программы для голоса (по методике Емельянова В.В.). Работа с упражнениями по системе А. Стрельниковой.

Интонация

Теория: Изучение методики Д.Е. Огороднова. Знакомство с элементарной теорией музыки.

Практика: Работа над чистотой интонирования. Упражнения на развитие гармонического слуха. Навыки исполнения на одной ноте. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов. Псевдослоги (по методике Д.Е. Огороднова).

Ритм

Теория: Изучение понятия музыкальных пауз.

Практика: Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности.

Звукоизвлечение

Теория: Понятие штрихов в музыке.

Практика: Упражнения для подвижности голоса. Пение эстрадных вокализов. Развитие навыков звуковедения (пение легато, нон легато, стаккато).

Работа над мелизмами

Теория: Понятия «мелизмы». «Форшлаг», «мордент», «группетто», «трель».

Практика: Использование мелизмов в эстрадной пении. Формирование певческих приемов для исполнения вокальных мелизмов. Упражнения на опевание основных нот мелодической линии. Работа над развитием голосового вибрато.

Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с творчеством композиторов. Знакомство с музыкальным произведением.

Практика: Выбор певческого репертуара. Эскизное разучивание нового музыкального материала. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над мелодической линией песни. Разучивание мелодии под фортепиано и под фонограмму песни. Работа над ритмическим рисунком. Работа над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над красотой вокального звучания. Работа над эмоциональным содержанием песни. Накопление певческого репертуара на протяжении всего обучения.

Дикция

Теория: Что такое артикуляция, правильное формирование гласных звуков.

Практика: Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией. Скороговорки. Соотношение четкости дикции с качеством вокального звука. Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе.

Работа с фонограммой и микрофоном

Теория: Закрепление правил безопасности при работе с микрофоном. Понятие «фонограмма с бэк-вокалом».

Практика: Обучение исполнению под фонограмму без поддержки вокальной партии. Фонограмма с бэк-вокалом. Обучение держать основную партию во время исполнения под фонограмму с бэк-вокалом. Правильное положение микрофона при пении.

Репетиционная работа

Теория: Актерские тренинги на мимику, жесты, пластику движений.

Практика: Репетиции эстрадного номера по частям. Работа над вокалом, над сценическими движениями солиста. Работа над эстрадным номером. Соединение вокала и сценических движений исполнителя. Работа над эмоциональным содержанием вокального произведения. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы

Теория: Знакомство с тематикой мероприятия, создание образа.

Практика: Участие в эстрадных конкурсах различного уровня. Выступления на концертах, на тематических мероприятиях различного уровня.

Повторение

Теория: Повторение освоенного теоретического материала. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Практика: Повторение освоенного практического материала на протяжении всего курса обучения в конце каждого учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

13. Промежуточная аттестация

Практика: Отчетный концерт

Примерная тематика бесед на каждый год обучения (по выбору педагога)

«Культура и качество эстрадного репертуара», «Современная популярная музыка», «Современные эстрадные исполнители», «Композиторы и исполнители детской песни».

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

«Крылатые качели». Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
 «Колокола». Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
 «Прекрасное Далекое». Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
 «Колыбельная Медведицы». Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлев
 «Песенка о лете». Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
 «Три белых коня». Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
 «Кабы не было зимы». Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
 «Песенка о снежинке». Муз. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенев
 «Лесной олень». Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
 Песни Евгения и Валерия Шмаковых:
 «Восьмое чудо света»
 «Школа, здравствуй!»
 «Мальчик, мальчик»
 «Каникулы»
 «Детские страдания»
 «Перемена»
 «Улетят скворцы»

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

«Школьный романс». Муз. Е. Крылатов, сл. Н. Пляцковская

«Мой конь вороной». Муз. Е. Крылатов, сл. И. Вознесенский
 «Будь со мной». Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
 «До чего дошел прогресс». Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
 Бах И. С., Русский текст Серпина Я. Перед дорогой.
 Ботяров Е. Дружба
 Ботяров Е. У костра.
 Головченко А. Отличница.
 Дунаевский М. Ветер перемен.
 Ермолов А., Загот М. Моя Россия.
 Колмагорова Ж. Буги-вуги для осьминога.
 Крупа-Шушарина С.В., Яворовская И. Вечные огни.
 Крупа-Шушарина С. В., Яворовская И. Память – как бессмертие.
 Крутой И. Ангел-хранитель.
 Крылатов Е. , Гребенников С. и Добронравов Н. Школьная песня
 Леонов Э., Лаписова М. Наша школа .
 Минхажев М. Гэллэрэм. Минхажев М. Туган тел. Пахмутова А., Гребенников С. и Добронравов Н. Трус не играет в хоккей.
 Пахмутова А., Гребенников С. и Добронравов Н. Надо мечтать .
 Смирнов Ю. Сердце отдай России .
 Тюльканов В. Купола России.
 Тюльканов В. Ангелы.
 Р.н.п. в обработке В. Соколова Ах, вы сени, мои сени.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

4-ый год обучения

Антонов Ю., Пляцковский М. Родные места.
 Бабаджанян А. Улыбнись.
 Гайдн И. Синявский П. Мы дружим с музыкой.
 Головченко А. Отличница.
 Димитров Э. Арлекино»
 Дунаевский М. Лев и Брадобрей.
 Ермолов А. , М. Загот Моя Россия.
 Ермолов А. Мы вместе.
 Зацепина А. Куда уходит детство.
 Кельми К. Замыкая круг.
 Леонидов М. Именины у Кристины.
 Минков М. , Д. Иванов Спасибо, музыка.
 Началов В. Мой сон.
 Рыбников А. Последняя поэма.
 Смирнов С. Сердце отдай России.
 Таривердиев М. Маленький принц.
 Дунаевский М. Ах, этот вечер.
 Дунаевский М. Цветные сны.
 Крутой И. Ангел-хранитель.
 Леннон Д. Oh, darling.
 Маккартни П. Yesterday.
 Миллер Г. «В настроении»
 Миллер Г. Весь этот джаз .
 Саульский Ю. Черный кот.
 Бакарак Б. Грустные капельки дождя .
 Билан Д. На крыльях ветра.
 Варум Ю. Мой сон.
 Джоел Б. Такая, как ты есть.

Дмитров Э. Арлекино.

Мансини Г. Шарада.

вокализы и упражнения

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.

Г. Зейдлер. Избранные вокализы. Г. Панофка. Избранные вокализы. Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.

Дж. Конконе. Избранные вокализы. М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса

Н. Ваккаи. Школа пения. Ф. Абт. Школа пения.

1.7 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасного поведения;
- правила безопасности при работе с микрофоном;
- творчество ряда композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства;
- правила поведения на конкурсах и концертах;
- основные виды вокального искусства;
- виды группового пения (дуэты, трио, квартеты и др.);
- различия между ключичным, грудным, грудобрюшным дыханием;
- ряд скороговорок для улучшения дикции;
- соотношение четкости дикции с качеством вокального звука;
- музыкальные паузы;
- понятия «мелизмы» («форшлаг», «мордент», «группетто», «трель») и их использования в эстрадном пении;
- технику эскизного разучивания нового музыкального материала;
- правильное положение микрофона при пении;
- понятие гармонического слуха;
- понятие многоголосия в эстрадном пении;
- понятие а`саррела.

Учащиеся должны уметь:

- уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;
- петь в речевой позиции;
- петь «на опоре»;
- брать «цепное дыхание» в ансамблевом пении;
- выполнять фонетические упражнения по методике В. Емельянова;
- выполнять комплекс дыхательных упражнений А. Стрельниковой;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- владеть звукопроизношением при пении в умеренном и быстром темпе;
- дикционно ясно доносить текст при различной певческой нюансировке (форте, пиано);
- исполнять упражнения на развитие гармонического слуха;
- владеть навыком пения на одной ноте;
- чисто интонировать музыкальные интервалы;
- исполнять упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности;
- исполнять разные ритмические рисунки в каждой партии ансамбля;
- выполнять упражнения для подвижности голоса;
- петь ряд эстрадных вокализов;
- петь легато, нон легато, стаккато;
- формировать гласные при пении;
- пользоваться при пении динамическими оттенками;

- применять певческие приемы для исполнения вокальных мелизмов;
- выполнять упражнения на опевание основных нот мелодической линии;
- владеть голосовым вибрато;
- работать над текстом песни, дикцией, фразировкой;
- работать над дыханием по фразам;
- работать над мелодической линией песни;
- передавать эмоциональное содержание песни;
- уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;
- исполнять песню под фонограмму без поддержки вокальной партии;
- держать основную партию во время исполнения под фонограмму с бэк-вокалом;
- исполнять упражнения на развитие гармонического слуха;
- держать унисон внутри каждой партии и между партиями ансамбля;
- петь многоголосные произведения в ансамбле;
- петь `cappella сольно;
- исполнять не менее 8 песен;
- выполнять самостоятельную вокальную работу;
- координировать слух и голос;
- двигаться с микрофоном на сцене во время исполнения песни;
- управлять звуком с помощью микрофона;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- координировать вокальное исполнение и сценическое движение.

Общеучебные компетенции

Регулятивные компетенции:

- осознанное целеполагание и планирование своей деятельности;
- самостоятельное выполнение планируемых действий;
- объективный самоанализ и оценка своих результатов;
- самостоятельный поиск и коррекция ошибок.

Познавательные компетенции:

- определение основной и второстепенной информации;
- ориентирование в осваиваемой системе знаний;
- анализ нового знания, сравнение с уже известным;
- освоение и применение новой информации.

Коммуникативные компетенции:

- доказательное отстаивание своей позиции, мнения;
- уважение к мнению других людей;
- комфортное, продуктивное взаимодействие с другими людьми;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности.

Личностные результаты:

- критико-аналитическое музыкальное мышление;
- развитый мелодический и гармонический музыкальный слух;
- способность к созданию музыкальных образов вокала;
- развитые внимание, сосредоточенность, память;
- развитые дисциплинированность, ответственность;
- творческое воображение и инициативность;
- воля, трудолюбие, работоспособность;
- ответственность, самодисциплина;
- дружелюбное поведение в групповом взаимодействии;
- культура поведения в коллективе, в зрительном зале, на сцене;
- позитивная эмоциональность.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ (пятый, шестой, седьмой годы обучения)

Цель: совершенствование вокально-исполнительских способностей, духовно-нравственных и эстетических ориентиров учащихся средствами искусства эстрадного пения.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда *педагогических задач*.

Обучающие задачи:

- знакомить с творчеством ряда представителей мировой вокальной культуры;
- знакомить с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков;
- совершенствовать певческую установку (постановка голоса и дыхания);
- совершенствовать пение в речевой позиции;
- учить способам самообразования;
- совершенствовать вокальное мастерство для конкурсного, концертного и бытового исполнения;
- учить самостоятельной работе над художественным образом вокального произведения;
- содействовать освоению необходимых элементов техники и манеры исполнения ряда представителей мировой вокальной культуры;
- поддерживать самостоятельный поиск сценических движений во время исполнения;
- совершенствовать четкость артикуляции, дикции;
- совершенствовать голосовой диапазон;
- совершенствовать технику студийного и концертного звучания голоса;
- совершенствовать сценические движения во время исполнения;
- совершенствовать ансамблевое исполнение;
- совершенствовать различные стили исполнения в соответствии с характером, спецификой и жанром вокального произведения.

Развивающие задачи:

- развивать аналитико-синтетическое музыкальное мышление;
- совершенствовать восприятие и осмысление музыкальных образов;
- совершенствовать мелодический и гармонический музыкальный слух;
- совершенствовать музыкальную память;
- поддерживать творческую инициативу и стремление к самостоятельной вокальной работе;
- развивать музыкальную одарённость, творческое воображение;
- развивать импровизационные умения и способности;
- развивать творческий самостоятельный подход к исполнению;
- содействовать выявлению первичных профессиональных интересов и склонностей, самоопределению учащихся.

Воспитательные задачи:

- формировать толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов;
- формировать духовно-эстетическое отношение к вокалу, к музыке, к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональность, открытость, индивидуальность учащихся в исполнении;
- воспитывать музыкальный вкус учащихся
- содействовать проявлению патриотических представлений, гражданской самоидентичности.

1.8 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ (пятый, шестой, седьмой годы обучения)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (5-7годы обучения)

Таблица 5

		Всего часов	Тео-рия	Прак-тика	Формы аттестации (контроля)

1	Вводное занятие	1		1	опрос
2	Дыхание, дикция, ритм, фонопедические упражнения	10	1	9	самостоятельная работа, тестирование
3	Интонация, звукоизвлечение	8	2	6	диагностика интонирования
4	Работа над мелизмами	6	2	4	самостоятельная работа
5	Работа над репертуаром	10	2	8	Класс-концерт, фестиваль
6	Работа с фонограммой и микрофоном, репетиционная работа.	17	2	15	самостоятельная работа
7	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	12	2	10	Фестивали, конкурсы, класс - концерт
8	Повторение	6	1	5	Опрос, тестирование
9	Промежуточная аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего	72	12	60	

1.9 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Практика: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в студии звукозаписи и на выездных мероприятиях. Мировые тенденции и направления эстрадного пения и вокального искусства.

Дыхание, дикция, ритм, фонопедические упражнения

Теория: Понятие певческой нюансировки. Резонирование звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Чувство ритма.

Практика: Совершенствование певческого дыхания и навыков пения «на опоре». Дикционная ясность при различной певческой нюансировке (форте, пиано). Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности. Исполнение ритмических упражнений разной степени сложности. Фонопедические упражнения по методике Емельянова В.В.

Интонация, звукоизвлечение

Теория: Динамические оттенки. Интервалы. Что такое агогика в музыке.

Практика: Устойчивое интонирование звуков и интервалов. Интонационная техника. Работа над различными динамическими оттенками в исполнении. Расширение тембровых и динамических возможностей голоса. Работа над агогикой в процессе исполнения музыкальных произведений.

Работа над мелизмами

Теория: Обозначения мелизмов в нотном письме.

Практика: Работа над различными певческими приёмами. Совершенствование певческих приёмов.

Работа над репертуаром

Теория: Анализ произведений.

Практика: Выбор певческого репертуара. Выбор выразительных приемов вокала при самостоятельной работе над произведением. Самостоятельная работа над репертуаром. Элементы импровизации.

Работа с фонограммой и микрофоном, репетиционная работа

Теория: Создание эстрадного номера.

Практика: Совершенствование пения с микрофоном под фонограмму. Отработка, совершенствование вокала и комплекса движений при постановке эстрадного номера как целостного творческого продукта.

Массовые мероприятия учебного характера

Теория: Теоретические аспекты подготовки к мероприятиям различного уровня.

Практика: Участие в эстрадных конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня. Выступления на концертах, на тематических мероприятиях различного уровня.

Повторение

Теория: Повторение освоенного теоретического материала. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Практика: Повторение освоенного практического материала на протяжении всего курса обучения в конце каждого учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

Промежуточная аттестация

Практика: Отчетный концерт

Примерная тематика бесед на каждый год обучения (по выбору педагога)

«Эстрадные проекты на современном телевидении», «Самостоятельность в работе над исполнением песни», «Особенности выступления на сцене».

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**5-ый год обучения**

Дунаевский М. Ах, этот вечер.

Дунаевский М. Цветные сны.

Крутой И. Ангел-хранитель.

Леннон Д. Oh, darling.

Маккартни П. Yesterday.

Миллер Г. «В настроении»

Миллер Г. Весь этот джаз .

Саульский Ю Черный кот.

В двух шагах от мечты муз. Т. Демчук, сл. М. Дорошевич

Находка муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской

Как воспеть эту землю муз. Ю. Саульского, сл. Л. Завольнок

Звезда муз. и сл. М. Фадеева

Рисуют мальчики войну муз. и сл. А. Богословского

Московские окна муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского Бумажный

Змей И. Николаев

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**6-ый год обучения**

Бакарак Б. Грустные капельки дождя .

Билан Д. На крыльях ветра.

Варум Ю. Мой сон.

Джоел Б. Такая, как ты есть.

Дмитров Э. Арлекино.

Мансини Г. Шарада.

Старый рояль муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова

Белая река муз. Б. Серкебаева, сл. Е. Шахеева

Я просто влюбилась муз. и сл. М. Фадеева

Смайлик муз. и сл. А. Кочетова

Чарли муз. Р. Паулса, сл. И. Резника

Весна муз. и сл. Chick-Flick
Осень – А.Макаревич

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 7-ый год обучения

ПесньземлиМ. Джексон
Deatfuturehusbend M. Trainor
Ивушкамуз. В. Дьяконова, сл. В. Лозового
Обещание муз. и сл. Джамалдиновой,
АнтонянPiucherooi Э. Рамазотти, Шер
MoonRiver Г. Мангини, Д. Мерсер
Whatif - G. Alates, И. Бьернберг
Ангел-хранитель – И.Крутой
Мечта – О.Газманов
Песня о надежде – Е.Крылатов
Спасибо, музыка! – М.Минков
Странники в ночи – Б.Кемпферт
Мама – О.Газманов
Половинка – В.Резников
Ах, этот вечер – М.Дунаевский
Ночью и днем – А.Портер
Карточный домик – В.Резников
Вдохновение – И.Крутой
Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи
A millionvoices - G. Alates, И. Бьернберг

2.0 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ

Предметныерезультаты

Учащиеся должны знать:

- инструктаж по технике безопасности;
- творчество композиторов осваиваемых произведений;
- правила поведения в студии звукозаписи;
- правила поведениянавыездных мероприятиях;
- мировые тенденции и направления эстрадного пения, вокального искусства;
- вокальные термины;
- особенности исполнения в микрофон основных и второстепенных партий;
- динамику звучания ансамблевого пения;
- этапы построениярепетиционной работы.

Учащиесядолжны уметь:

- свободно владеть певческим дыханием и навыками пения «на опоре»;
- уверенно владеть ансамблевым певческим дыханием;
- продемонстрировать четкую дикцию при исполнении песни;
- свободно резонировать звук;
- исполнять ритмические упражнения разной степени сложности;
- исполнять различные ритмические рисунки в своей партии;
- устойчиво интонировать звуки и интервалы;
- грамотно владеть интонационной техникой;
- передавать различные динамические оттенки;
- уверенно пользоваться тембром и динамическими возможностями голоса;
- применять агогику в процессе работы над некоторыми произведениями;
- владетьрядом певческих приёмов;
- самостоятельно выбирать певческий репертуар;

- анализировать произведения;
- передавать эмоциональное содержание песни;
- выбирать выразительные приемы вокала при самостоятельной работе над произведением;
- вносить и исполнять элементы импровизации;
- самостоятельно выбирать тональность исполняемого произведения;
- уверенно держать партию вокала при многоголосном пении;
- исполнять произведения а`cappella;
- передавать выразительность сценического образа;
- исполнять не менее двадцати песен.

Общеучебные компетенции

Регулятивные компетенции:

- перспективное целеполагание и планирование деятельности;
- самостоятельная алгоритмизация деятельности;
- рефлексия на всех этапах деятельности, самооценка, самокоррекция;
- выявление и постановка проблемы, выбор способов решения;
- достижение ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- самостоятельный поиск и выбор оптимальных источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки;
- самостоятельная переработка и продуктивная интериоризация новой информации.

Коммуникативные компетенции:

- доказательное изложение своей позиции, мнения;
- постановка вопросов в споре, обсуждении;
- разрешение и недопущение конфликтов;
- проявленная способность к компромиссам.

Личностные результаты:

- аналитико-синтетическое музыкальное мышление;
- музыкально-эстетический вкус;
- развитая музыкальная память;
- развитые вокальные способности;
- проявленная музыкальная одарённость, творческий потенциал, самостоятельность;
- развитое творческое воображение, способность к импровизации;
- проявленная способность к самоопределению и осмыслению собственных первичных профессиональных интересов и склонностей;
- проявленная толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов;
- осознанные патриотические представления и чувства;
- осознанная гражданская самоидентичность;
- развитая духовно-эстетическая и эмоциональная сфера личности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Календарный учебный график имеет следующую структуру:

Таблица 6

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Праздничные дни	Количество учебных часов/занятий	Даты промежуточной аттестации (1 полугодие)	Даты итогового контроля (промежуточной аттестации) (2 полугодие)

Место проведения занятий						
Расписание занятий						
Группа/год обучения	1 группа/ г.об.	2 группа/ г.об.	3 группа/ г.об.	4 группа/ г.об.	5 группа/ г. об.	...
Дни недели/ время занятий			
			

Календарный учебный график расположен в Приложении 1 «Рабочая программа»

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через опросы, тестирование, наблюдение, практические работы, выступления в концертных программах, конкурсах.

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля

входной направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся (собеседование, прослушивание, беседа, анкетирование);

текущий осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся (опрос, тестирование, практическая работа, прослушивание, наблюдение);

промежуточный осуществляется в конце определенного периода обучения (зачетные занятия, тестирование, устные опросы, практические задания, концерты);

итоговый проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в *Приложении 2* к Программе.

Входной контроль - оценка начального уровня знаний, умений, навыков определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в конце определенного периода обучения/учебного года по мере прохождения программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальней-

шую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Таблица 7

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструктаж по технике безопасности; - творчество композиторов осваиваемых произведений; - правила поведения в студии звукозаписи; - правила поведения на выездных мероприятиях; - мировые тенденции и направления эстрадного пения, вокального искусства; - вокальные термины; - особенности исполнения в микрофон основных и второстепенных партий; - динамику звучания ансамблевого пения; - этапы построения репетиционной работы. <p>Учащиеся могут с помощью педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть певческим дыханием и навыками пения «на опоре»; - уверенно владеть ансамблевым певческим дыханием; - продемонстрировать четкую дикцию при исполнении песни; - свободно резонировать звук; - исполнять ритмические упражнения разной степени сложности; - исполнять различные ритмические рисунки в своей партии; - устойчиво интонировать 	<p>Учащиеся в достаточной мере знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструктаж по технике безопасности; - творчество композиторов осваиваемых произведений; - правила поведения в студии звукозаписи; - правила поведения на выездных мероприятиях; - мировые тенденции и направления эстрадного пения, вокального искусства; - вокальные термины; - особенности исполнения в микрофон основных и второстепенных партий; - динамику звучания ансамблевого пения; - этапы построения репетиционной работы. <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть певческим дыханием и навыками пения «на опоре»; - уверенно владеть ансамблевым певческим дыханием; - продемонстрировать четкую дикцию при исполнении песни; - свободно резонировать звук; - исполнять ритмические упражнения разной степени сложности; - исполнять различные ритмические рисунки в своей партии; - устойчиво интонировать 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструктаж по технике безопасности; - творчество композиторов осваиваемых произведений; - правила поведения в студии звукозаписи; - правила поведения на выездных мероприятиях; - мировые тенденции и направления эстрадного пения, вокального искусства; - вокальные термины; - особенности исполнения в микрофон основных и второстепенных партий; - динамику звучания ансамблевого пения; - этапы построения репетиционной работы. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть певческим дыханием и навыками пения «на опоре»; - уверенно владеть ансамблевым певческим дыханием; - продемонстрировать четкую дикцию при исполнении песни; - свободно резонировать звук; - исполнять ритмические упражнения разной степени сложности; - исполнять различные ритмические рисунки в своей партии; - устойчиво интонировать звуки и интервалы; - грамотно владеть интонаци-

<p>звуки и интервалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно владеть интонационной техникой; - передавать различные динамические оттенки; - уверенно пользоваться тембром и динамическими возможностями голоса; - применять агогику в процессе работы над некоторыми произведениями; - владеть рядом певческих приёмов; - самостоятельно выбирать певческий репертуар; - анализировать произведения; - передавать эмоциональное содержание песни; - выбирать выразительные приемы вокала при самостоятельной работе над произведением; - вносить и исполнять элементы импровизации; - самостоятельно выбирать тональность исполняемого произведения; - уверенно держать партию вокала при многоголосном пении; - исполнять произведения a`cappella; - передавать выразительность сценического образа; - исполнять не менее двадцати песен. 	<p>звуки и интервалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно владеть интонационной техникой; - передавать различные динамические оттенки; - уверенно пользоваться тембром и динамическими возможностями голоса; - применять агогику в процессе работы над некоторыми произведениями; - владеть рядом певческих приёмов; - самостоятельно выбирать певческий репертуар; - анализировать произведения; - передавать эмоциональное содержание песни; - выбирать выразительные приемы вокала при самостоятельной работе над произведением; - вносить и исполнять элементы импровизации; - самостоятельно выбирать тональность исполняемого произведения; - уверенно держать партию вокала при многоголосном пении; - исполнять произведения a`cappella; - передавать выразительность сценического образа; - исполнять не менее двадцати песен. 	<p>онной техникой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать различные динамические оттенки; - уверенно пользоваться тембром и динамическими возможностями голоса; - применять агогику в процессе работы над некоторыми произведениями; - владеть рядом певческих приёмов; - самостоятельно выбирать певческий репертуар; - анализировать произведения; - передавать эмоциональное содержание песни; - выбирать выразительные приемы вокала при самостоятельной работе над произведением; - вносить и исполнять элементы импровизации; - самостоятельно выбирать тональность исполняемого произведения; - уверенно держать партию вокала при многоголосном пении; - исполнять произведения a`cappella; - передавать выразительность сценического образа; - исполнять не менее двадцати песен.
--	--	---

Оценка общеучебных компетенций

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспективное целеполагание и планирование деятельности; - самостоятельная алгоритмизации деятельности; - рефлексия на всех этапах деятельности, самооценка, самокоррекция; - достижение ситуации успеха. - выявление и постановка проблемы, выбор способов 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспективное целеполагание и планирование деятельности; - самостоятельная алгоритмизации деятельности; - рефлексия на всех этапах деятельности, самооценка, самокоррекция; - достижение ситуации успеха. - выявление и постановка 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспективное целеполагание и планирование деятельности; - самостоятельная алгоритмизации деятельности; - рефлексия на всех этапах деятельности, самооценка, самокоррекция; - достижение ситуации успеха. - выявление и постановка проблемы, выбор способов
---	--	---

<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный поиск и выбор оптимальных источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки; - самостоятельная переработка и продуктивная интериоризация новой информации. - доказательное изложение своей позиции, мнения; - постановка вопросов в споре, обсуждении; - разрешение и недопущение конфликтов; - проявленная способность к компромиссам. 	<p>проблемы, выбор способов решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный поиск и выбор оптимальных источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки; - самостоятельная переработка и продуктивная интериоризация новой информации. - доказательное изложение своей позиции, мнения; - постановка вопросов в споре, обсуждении; - разрешение и недопущение конфликтов; - проявленная способность к компромиссам. 	<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный поиск и выбор оптимальных источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки; - самостоятельная переработка и продуктивная интериоризация новой информации. - доказательное изложение своей позиции, мнения; - постановка вопросов в споре, обсуждении; - разрешение и недопущение конфликтов; - проявленная способность к компромиссам.
--	---	--

Оценка личностных результатов

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитико-синтетическое музыкальное мышление; - музыкально-эстетический вкус; - развитая музыкальная память; - развитые вокальные способности; - проявленная музыкальная одарённость, творческий потенциал, самостоятельность; - развитое творческое воображение, способность к импровизации; - проявленная способность к самоопределению и осмыслению собственных первичных профессиональных интересов и склонностей; - проявленная толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов; - осознанные патриотиче- 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитико-синтетическое музыкальное мышление; - музыкально-эстетический вкус; - развитая музыкальная память; - развитые вокальные способности; - проявленная музыкальная одарённость, творческий потенциал, самостоятельность; - развитое творческое воображение, способность к импровизации; - проявленная способность к самоопределению и осмыслению собственных первичных профессиональных интересов и склонностей; - проявленная толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов; - осознанные патриотические представления и чувства; - развитая духовно- 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитико-синтетическое музыкальное мышление; - музыкально-эстетический вкус; - развитая музыкальная память; - развитые вокальные способности; - проявленная музыкальная одарённость, творческий потенциал, самостоятельность; - развитое творческое воображение, способность к импровизации; - проявленная способность к самоопределению и осмыслению собственных первичных профессиональных интересов и склонностей; - проявленная толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов; - осознанные патриотические представления и чувства; - развитая духовно-эстетическая и эмоциональная сфера личности.
--	---	---

ские представления и чувства; - развитая духовно-эстетическая и эмоциональная сфера личности.	эстетическая и эмоциональная сфера личности.	
--	--	--

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Стартовый уровень

1 год обучения

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

1 год обучения

Стартовый уровень

Таблица 8

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребенка <i>(входная диагностика)</i> (стр.92)	- беседа - тестирование	сентябрь
Уровень развития певческих навыков, уровень развития общеучебных компетенций <i>(промежуточная диагностика)</i> (Таблица № 35. 38)	- наблюдение - выступление - диагностика образовательных результатов	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития личностных качеств учащегося <i>(итоговая диагностика)</i> (Таблица № 36.37)	- концерт - наблюдение - результативность выполнения программы	май

2 год обучения

Базовый уровень

Таблица 9

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе <i>(входная диагностика)</i> (стр.92)	- беседа - анкетирование - практическое задание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков, уровень развития общеучебных компетенций <i>(промежуточная диагностика)</i> (Таблица № 35. 38)	- наблюдение - выступление - диагностика образовательных результатов	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития личностных качеств учащегося <i>(итоговая диагностика)</i> (Таблица № 36.37)	- концерт - наблюдение - результативность выполнения программы	май

3 год обучения

Таблица 10

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (<i>входная диагностика</i>) (стр.92)	- беседа - анкетирование -практическое задание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков, уровень развития общеучебных компетенций (<i>промежуточная диагностика</i>) (Таблица № 35. 38)	- наблюдение -выступление -диагностика образовательных результатов	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития личностных качеств учащегося(<i>итоговая диагностика</i>) (Таблица № 36.37)	- концерт - наблюдение - результативность выполнения программы	май

4 год обучения

Таблица 11

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (<i>входная диагностика</i>) (стр.92)	- беседа - анкетирование -практическое задание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков, уровень развития общеучебных компетенций (<i>промежуточная диагностика</i>) (Таблица № 35. 38)	- наблюдение -выступление -диагностика образовательных результатов	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития личностных качеств учащегося(<i>итоговая диагностика</i>) (Таблица № 36.37)	- концерт - наблюдение - результативность выполнения программы	май

5 год обучения

Таблица 12

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (<i>входная диагностика</i>)	- беседа - анкетирование -практическое задание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков, уровень развития общеучебных компетенций (<i>промежуточная диагностика</i>) (Таблица № 35. 38)	- наблюдение -выступление -диагностика образовательных результатов	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития личностных качеств учащегося(<i>итоговая диагностика</i>) (Таблица № 36.37)	- концерт - наблюдение - результативность выполнения программы	май

6 год обучения

Таблица 13

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (<i>входная диагностика</i>)	- беседа - анкетирование - практическое задание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков, уровень развития общеучебных компетенций (<i>промежуточная диагностика</i>) (Таблица № 35. 38)	- наблюдение - выступление - диагностика образовательных результатов	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития личностных качеств учащегося (<i>итоговая диагностика</i>) (Таблица № 36.37)	- концерт - наблюдение - результативность выполнения программы	май

7 год обучения

Таблица 14

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (<i>входная диагностика</i>)	- беседа - анкетирование - практическое задание	сентябрь
Уровень развития певческих навыков, уровень развития общеучебных компетенций (<i>промежуточная диагностика</i>) (Таблица № 35. 38)	- наблюдение - выступление - диагностика образовательных результатов	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, уровень развития личностных качеств учащегося (<i>итоговая диагностика</i>) (Таблица № 36.37)	- концерт - наблюдение - результативность выполнения программы	май

14. Методическое обеспечение программы

Певческий голосовой аппарат – уникальный инструмент, который отличается множеством оттенков тембра, диапазона, уникальностью звучания. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Музыкальные способности нуждаются в развитии, грамотном руководстве со стороны педагога и систематической рациональной работе. Образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся.

В процессе реализации программы применяются следующие **общепедагогические методы и приемы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение);
- наглядно-зрительный метод (просмотр и обсуждение видеоматериалов по темам);
- практический метод (приемы постановки голоса и ансамблевого пения, вокальные упражнения);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приемы занимательности);

- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа обучающихся, подготовка репертуара к выступлениям, анализ собственной работы);
- метод контроля (опрос, творческие задания).

Узкоспециальные методы:

- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся. Индивидуальные анатомические, физиологические и психологические особенности каждого человека требуют индивидуального подхода в обучении, позволяя открыть и развить в каждом обучающемся неповторимость звучания, тембр, силу, выносливость голоса и другие вокальные качества.
- метод активного обучения. Учащиеся активно участвуют в ходе занятия. Поощряется взаимодействие учащихся не только с педагогом, но и друг с другом.

Специальные певческие навыки вокалист получает в процессе работы над голосом, при знакомстве с элементарной теорией музыки, гармонией и сольфеджио, изучение которых предусматривается в программном материале. Работа над мелодией и гармонией тесно связана с развитием у вокалистов музыкального слуха. Основными способами работы с ансамблем являются: собственный исполнительский показ педагога, словесные пояснения, прослушивание записей известных исполнителей, знакомство с основными музыкальными понятиями. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучения (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями отечественных и зарубежных композиторов разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения и отдельных его частей. Постепенно, с наполнением опыта, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. В работе используются краткие пояснительные беседы для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Алгоритм учебного занятия

Занятия включают в себя организационную, подготовительную, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

Первый этап - организационный. Во время него обучающиеся готовятся к занятию и настраиваются на работу. Повторяют технику безопасности и подготавливают рабочее место. Перед обучающимися необходимо поставить конечную цель занятия, познакомить с последовательностью работы.

Второй этап - подготовительная часть.

Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов.

Постановка голоса, вокальная техника.

Применение специальных вокальных упражнений для развития вокальных данных. Упражнения на развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения), работа над звуковедением (*legato*, *nonlegato*, *staccato*), вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над певческим дыханием, расширением диапазона, упражнения для раскрепощения голосового аппарата

Третий этап – практический. Работа в произведении. Работа с микрофоном. Работа над художественным образом в песне. Развитие артистических способностей детей

Четвертый этап – подведение итогов.

В образовательном процессе используются следующие инновационные **педагогические технологии**: личностно-ориентированные; технологии продуктивного обучения; здоро-

вьесберегающие технологии; технологии сотрудничества; технологии создания ситуации успеха.

Дидактические принципы. Работа с учащимися строится на основе системы *дидактических принципов*:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип добровольности в обучении;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип сознательности и активности;
- принцип создания ситуации успеха.

Основные формы работы

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к творческой деятельности.

В процессе обучения применяются такие подходы к организации работы:

1. Индивидуальный.
2. Групповой (ансамбль)

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **форм учебных занятий**:

по дидактической цели:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- первичного ознакомления с новым материалом;
- усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность, прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

по особенностям коммуникативного взаимодействия:

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, праздничные мероприятия, экскурсия, видеоэкс-педиция, беседа, лекция.

Одно из условий успешной реализации программы – наличие методической литературы, набора фонограмм, текстов песен, голосовых партий, видеозаписей выступлений на конкурсах, концертах, фестивалях, а также наличие методического объединения педагогов, осуществляющих информационно-методическую поддержку образовательного процесса.

Методическое обеспечение

1 год обучения

Таблица 15

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игра на знакомство	Беседа, игра

2.	Фонопедические упражнения	https://vk.com/video-194415207_456239019?list=5a5e1e183d1bbe646e - фонопедические упражнения - методические разработки, демонстрационный материал	Беседа, практическая работа, игра
3	Интонация	https://vk.com/video-193387397_456239057?list=ecd176cd4b4debe829 - вокальные упражнения - фонотека музыкальных произведений	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
4	Ритм	https://vk.com/video-192704116_456239024?list=dbea0e7c97c3337206 - вокальные упражнения - фонотека музыкальных произведений - методические разработки, демонстрационный материал	Беседа, практическая работа, игра
5	Звукоизвлечение	https://vk.com/video-193387397_456239053?list=d11d59426f1491df4f - вокальные упражнения	Беседа, практическая работа, видеолекция
6	Работа над репертуаром	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
7	Дикция	- игра «Надуй шарик». - демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений https://vk.com/public193387397?w=wall-193387397_109 (видео об основах певческого дыхания) https://yandex.ru/video/preview?filmId=11031481246033322815&text=артикуляционная%20гимнастика%20по%20вокалу&path=wizard&parent-reqid=1586169952152352-900465706816794931600328-production-app-host-vla-web-yp-107&redircnt=1586169961.1	Беседа, практическая работа, видеолекция
8	Работа с фонограммой и микрофоном	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература	Практическая работа
9	Репетиционная работа	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	Практическая работа
10	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	выступления
11	Повторение	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений - методические разработки, демонстрационный ма-	Практическая работа, игра

		териал	
12	Промежуточная аттестация	- методическая разработка	Отчетный концерт

2 год обучения

Таблица 16

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;	Беседа, игра
2.	Фонопедические упражнения	https://vk.com/video-194415207_456239019?list=5a5e1e183d1bbe646e - фонопедические упражнения -методические разработки, демонстрационный материал	Беседа, практическая работа, игра
3	Интонация	https://vk.com/video-193387397_456239057?list=ece176cd4b4debe829 -вокальные упражнения - фонотека музыкальных произведений	Беседа, практическая работа
4	Ритм	https://vk.com/video-193387397_456239052?list=401c8703538b2a653f -вокальные упражнения - фонотека музыкальных произведений -методические разработки, демонстрационный материал	Беседа, практическая работа, игра
5	Звукоизвлечение	https://vk.com/video-193387397_456239051?list=2e8c2f3519dce96bea -вокальные упражнения	Беседа, практическая работа, видеолекция
6	Мелизмы	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала https://vk.com/video-193387397_456239066?list=94db90961d66d9e06e	Беседа, практическая работа
7	Работа над репертуаром	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература	Беседа, практическая работа, видеолекция
8	Дикция	https://vk.com/video128349152_165913396?list=738815329b871667af -вокальные упражнения	Практическая работа

9	Работа с фонограммой и микрофоном	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений -методические разработки, демонстрационный материал	Практическая работа
10	Репетиционная работа	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	Практическая работа
11	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений -методические разработки, демонстрационный материал	выступления
12	Повторение	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений -методические разработки, демонстрационный материал	Практическая работа, игра
13	Промежуточная аттестация	- методическая разработка	Отчетный концерт

3 год обучения

Таблица 17

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;	Беседа, игра
2.	Фонопедические упражнения	https://vk.com/video-194415207_456239019?list=5a5e1e183d1bbe646e - фонопедические упражнения -методические разработки, демонстрационный материал	Беседа, практическая работа, игра
3	Интонация	https://vk.com/video-193387397_456239057?list=ece176cd4b4debe829 -вокальные упражнения - фонотека музыкальных произведений	Беседа, практическая работа
4	Ритм	https://vk.com/video-193387397_456239045?list=ae63cf66c13608a1c2 -вокальные упражнения - фонотека музыкальных произведений -методические разработки, демонстрационный материал	Беседа, практическая работа, игра

5	Звукоизвлечение	https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FKV7_dsIVaWk&post=-193387397_69&el=snippet -вокальные упражнения	Беседа, практическая работа, видеолекция
6	Мелизмы	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала https://vk.com/video-193387397_456239066?list=94db90961d66d9e06e	Беседа, практическая работа
7	Работа над репертуаром	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FrcHo8nJBeJ0&post=-193387397_68&el=snippet	Беседа, практическая работа, видеолекция
8	Дикция	https://vk.com/video-193387397_456239048?list=c78fec4989da9b2993 -вокальные упражнения	Практическая работа
9	Работа с фонограммой и микрофоном	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений -методические разработки, демонстрационный материал	Практическая работа
10	Репетиционная работа	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	Практическая работа
11	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений -методические разработки, демонстрационный материал	выступления
12	Повторение	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений -методические разработки, демонстрационный материал	Практическая работа, игра
13	Промежуточная аттестация	- методическая разработка	Отчетный концерт

4 год обучения

Таблица 18

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;	Беседа

2.	Фонопедические упражнения	https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FFqI4wlu5HOY&post=-193387397_61&el=snippet - фонопедические упражнения - методические разработки, демонстрационный материал	Беседа, практическая работа
3	Интонация	https://vk.com/video-193387397_456239057?list=ecd176cd4b4debe829 - вокальные упражнения - фонотека музыкальных произведений	Беседа, практическая работа
4	Ритм	https://vk.com/video-193387397_456239045?list=ae63cf66c13608a1c2 - вокальные упражнения - фонотека музыкальных произведений - методические разработки, демонстрационный материал	Беседа, практическая работа, игра
5	Звукоизвлечение	https://vk.com/video85197404_456239085?list=d1cb77ca17b75e06f2 - вокальные упражнения	Беседа, практическая работа, видеолекция
6	Мелизмы	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала https://vk.com/video-193387397_456239043?list=e084f91918d633bc29	Беседа, практическая работа
7	Работа над репертуаром	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FrcHo8nJBeJ0&post=-193387397_68&el=snippet	Беседа, практическая работа, видеолекция
8	Дикция	https://vk.com/video-193387397_456239040?list=8f1c8f5c4709ba1f59 - вокальные упражнения	Практическая работа
9	Работа с фонограммой и микрофоном	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений - методические разработки, демонстрационный материал	Практическая работа
10	Репетиционная работа	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.	Практическая работа
11	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений - методические разработки, демонстрационный материал https://vk.com/video-193387397_456239037?list=0c22dde7172327c200	выступления
12	Повторение	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений	Практическая работа, игра

		-методические разработки, демонстрационный материал	
13	Промежуточная аттестация	- методическая разработка	Отчетный концерт

5-7 год обучения

Таблица 18

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Методическое обеспечение (+ ссылки на обучающие материалы, видеоролики, размещенные в офиц.группе ВК, на сайте учреждения, в Интернете)	Формы организации занятий
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;	Беседа
2.	Дыхание, дикция, ритм, фонетические упражнения	https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FFqI4wlu5HQY&post=-193387397_61&el=snippet https://vk.com/video-193387397_456239035?list=1ea750184f66bab0b6 https://vk.com/video-193387397_456239026?list=213c52cc939c09b1ef - фонетические упражнения - методические разработки, демонстрационный материал	Беседа, практическая работа
3	Интонация, звукоизвлечение	https://vk.com/video-193387397_456239019?list=46ddda9479f448d79a -вокальные упражнения - фонотека музыкальных произведений	Беседа, практическая работа
4	Работа над мелизмами	https://vk.com/video-193387397_456239041?list=f9b150805cbef27255 -вокальные упражнения - фонотека музыкальных произведений -методические разработки, демонстрационный материал	Беседа, практическая работа
5	Работа над репертуаром	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FrcHo8nJBeJ0&post=-193387397_68&el=snippet	Беседа, практическая работа, видеолекция
6	Работа с фонограммой и микрофоном, репетиционная работа.	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала https://vk.com/video-193387397_456239025?list=0e7c309c962e86dc27	Практическая работа
7	Массовые мероприятия учебного ха-	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений	выступления

	рактера, конкурсы	-методические разработки, демонстрационный материал	
8	Повторение	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений -методические разработки, демонстрационный материал	Практическая работа
9	Промежуточная аттестация	- фото и видео фиксация. - фонотека музыкальных произведений -методические разработки, демонстрационный материал	Отчетный концерт

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия в детском объединении «Вокально-эстрадное пение» проводятся в кабинете с хорошим дневным и искусственным освещением. Имеются стулья, шкафы для хранения нот, методического материала, колонки, звукоусилительная аппаратура; синтезатор; компьютер с доступом к интернет-ресурсам; микрофон.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим квалификацию и специализацию, удовлетворяющим требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), в сотрудничестве с педагогами по хореографии, актерскому мастерству, педагогом-психологом.

Материально-техническое обеспечение программы 1-го года обучения

Таблица 19

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Вводное занятие	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.
2.	Фонопедические упражнения	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон. Инструменты и материалы: Аудиозаписи, видеозаписи Схемы: строение голосового аппарата, типы дыхания, голосообразование Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал
3	Интонация	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал

		Раздаточный материал
4	Ритм	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
5	Звукоизвлечение	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
6	Работа над репертуаром	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>
7	Дикция	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал.</p>
8	Работа с фонограммой и микрофоном	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>
9	Репетиционная работа	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена.</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>
10	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, зал для проведения</p>

		<p>праздников, Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>
11	Повторение	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>
12	Промежуточная аттестация	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>

2-го года обучения

Таблица 20

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Вводное занятие	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Видеоматериалы</p>
2.	Фонопедические упражнения	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон. Инструменты и материалы: Аудиозаписи, видеозаписи Схемы: строение голосового аппарата, типы дыхания, голосообразование Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал</p>
3	Интонация	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Раздаточный материал</p>
4	Ритм	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p>

		Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
5	Звукоизвлечение	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
6	Мелизмы	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
7	Работа над репертуаром	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал
8	Дикция	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
9	Работа с фонограммой и микрофоном	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал
10	Репетиционная работа	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал
11	Массовые мероприятия учебного характера, конкур-	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства

	сы	обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, зал, площадка для проведения праздников, Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал
12	Повторение	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
13	Промежуточная аттестация	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал

3-го года обучения

Таблица 21

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Вводное занятие	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Видеоматериалы
2.	Фонопедические упражнения	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон. Инструменты и материалы: Аудиозаписи, видеозаписи Схемы: строение голосового аппарата, типы дыхания, голосообразование Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал
3	Интонация	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Раздаточный материал

4	Ритм	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
5	Звукоизвлечение	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
6	Мелизмы	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
7	Работа над репертуаром	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>
8	Дикция	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
9	Работа с фонограммой и микрофоном	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена.</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>
10	Репетиционная работа	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал</p>

		Видеоматериал
11	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, зал, площадка для проведения праздников, Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал
12	Повторение	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
13	Промежуточная аттестация	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал

4-го года обучения

Таблица 22

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Вводное занятие	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Видеоматериалы
2.	Фонопедические упражнения	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон. Инструменты и материалы: Аудиозаписи, видеозаписи Схемы: строение голосового аппарата, типы дыхания, голосообразование Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал
3	Интонация	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура,

		<p>наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Раздаточный материал</p>
4	Ритм	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
5	Звукоизвлечение	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
6	Мелизмы	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
7	Работа над репертуаром	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>
8	Дикция	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
9	Работа с фонограммой и микрофоном	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена.</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>

10	Репетиционная работа	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал
11	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, зал, площадка для проведения праздников, Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал
12	Повторение	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал
13	Промежуточная аттестация	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена. Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал

5-7-го годов обучения

Таблица 23

№	Раздел программы (в соответствии с учебным планом)	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Вводное занятие	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты. Инструменты и материалы: Видеоматериалы
2.	Дыхание, дикция, ритм, фоновые упражнения	Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратура, флеш карты, микрофон. Инструменты и материалы: Аудиозаписи, видеозаписи Памятка «Гигиена и охрана голоса» Раздаточный материал

3	Интонация, звукоизвлечение	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p>Инструменты и материалы: Аудиозаписи, видеозаписи Музыкальный материал Раздаточный материал</p>
4	Работа над мелизмами	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p>Инструменты и материалы: Аудиозаписи, видеозаписи Музыкальный материал Раздаточный материал</p>
5	Работа над репертуаром	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты</p> <p>Инструменты и материалы: Аудиозаписи, видеозаписи Музыкальный материал Видеоматериал</p>
6	Работа с фонограммой и микрофоном, репетиционная работа.	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>
7	Массовые мероприятия учебного характера, конкурсы	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, зал, площадка для проведения праздников,</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Видеоматериал</p>
8	Повторение	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты.</p> <p>Инструменты и материалы: Музыкальный материал Иллюстрации к темам занятий Раздаточный материал</p>
9	Промежуточная аттестация	<p>Оборудование: Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD — дисков, флеш карты, сцена.</p> <p>Инструменты и материалы:</p>

		Музыкальный материал Видеоматериал
--	--	---------------------------------------

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

I. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы должно стать формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель создание условий для становления конкурентоспособной, нравственной, образованной, творческой личности, умеющей определить свои жизненные цели, ориентирующейся в современной образовательной и информационной среде, готовой к реализации своих жизненных установок.

Задачи

- воспитывать эстетическое восприятие;
- воспитывать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создавать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формировать и развить желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности);
- осознать принадлежность к истории своего Отечества,
- формировать активную жизненную позицию;
- воспитывать у детей культуру поведения, трудолюбия, внимания, работоспособности.

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Гражданско – патриотическое, правовое направление:

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся. Формы работы: тематические часы; встречи с представителями правовых структур, органов правопорядка, встречи с ветеранами войны и труда, конкурсы, викторины по правовой и патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

Духовно-нравственное, эстетическое направление:

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости привносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; тесты нравственного самосовершенствования; знакомство с историческими и памятными местами страны, города

(экскурсии); дискуссии по нравственной тематике; шефская помощь ветеранам войны и труда; праздничные концертные выступления.

Информационное направление:

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

Спортивно-оздоровительное направление:

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

Трудовое, экологическое направление:

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); конкурсы профессионального мастерства; беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма; обзор материалов СМИ по вопросам экологии.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Модули плана воспитательной работы

Таблица 24

№ п/п	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
1.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
2.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
3.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
4.	Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее

		членов
6.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
8.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) МБУДО «Дворец пионеров и школьников г.Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, Администрацией г. Курска, Воинской частью 6901 Центрального округа войск национальной гвардии, ОКУ «Курский областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» и другие.

2.2. Работа с родителями

Таблица 25

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течен. года
Индивидуальные консультации	В течен. года
Совместная досуговая деятельность	В течен. года
Открытые занятия	В течен. года
Просветительская работа	В течен. года
Анкетирование, диагностика	В течен. года
Отчетные концерты для родителей	май

III. Прогнозируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в жизни объединения, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую в себе внешние и внутренние связи и условия

2.7 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

- Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. – ПланетаМузыки, 2017.
 Глинка-Измайлов А.Н. Полезные советы молодым певцам и певицам. – Лань, 2017.
 Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.
 Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – ПланетаМузыки, 2017.
 Кейс Г., Фишер Д. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. – Азбука, 2017.

- Колпикова О. П., Кузнецова Ю. Н. Вокальная подготовка. Учебное пособие. - ПСТГУ, 2017.
- Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук – Лань, 2017.
- Карузо Э. Искусство пения. – Планета Музыки, 2017.
- Конконе Д. 25 уроков пения. – Планета Музыки, 2017.
- Маршалл Ф. 70 сольфеджио для пения в классе. – Лань, 2017.
- Апраксина В. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
- Дмитриев А. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- Емельянов В. Развитие голоса. – М., 1975.
- Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио (учебное пособие). Ч. 1. Одноголосие. – М., 1982.
- Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. – М., 1986.
- Огороднов Д. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. - [Планета музыки](#), 2014 г.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1984.
- Анисимова Г. Е. Некоторые проблемы камерно-ансамблевого исполнительства. Т., 2003.
- Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983.
- Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
- Варламов А. Полная школа пения. – М.: Музыка, 1988.
- Вебров А. М. Техника постановки голоса. – 2-е изд. – М., 1996.
- Венгрус Л. А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000.
- Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2005. – 256 с.
- Выготский Л. С. Проблема возраста // Собр. соч.: в 6 т. Т. 4. М., 1984. – 433 с.
- Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1956.
- Гонтаренко Н. Б. «Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007 г.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М. – 1968.
- Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Емельянов В. Развитие голоса. – С-П-М-К, 2003.
- Ермакова И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков - М.: Учебная литература, 1996.
- Кадыков Н. Ф. Удивительное о голосе и слухе. – М., 1969.
- Канторович В. С. Гигиена голоса. – М. – 1988.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – М., 1986.
- Морозов В. П. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965.
- Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
- Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1968.
- Орлова Н. Д. О детском голосе. – М., 1966.
- Ровнер В. Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре. Л., 1988.
- Романова Л. В. «Школа эстрадного вокала», 2007 г.
- Селиванов В. С. Творчество и педагогика. – М., 1988.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- Сорокоумова Е. А. Возрастная психология. СПб.; Питер, 2006. – 208 с.
- Степанова М. Как сберечь голос: несколько советов педагогам // Вестник образования России // № 5. – 2005.

Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.

СэтРиггз«Пойте как звезды»; Изд. Питер, 2007 г.

Мастерская дополнительного образования: дополнительные общеобразовательные разноуровневые программы, реализуемые в МБУДО города Курска // под общей ред. Т.А. Антопольской, С.Н. Пономаренко, Т.В. Якуниной.- Курск: ЗАО «Университетская книга», 2018.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

<http://metodsovet.su/>

<http://nsportal.ru/>

<http://www.metod-kopilka.ru/>

<http://www.muz-urok.ru/>

<http://www.labirint.ru/books/449067/>

<http://www.ogorodnov.info/>

<https://youtu.be/MDnMPA1iryw> (Уроки вокала - Как избавиться от зажима в связках).

<https://youtu.be/X4nTU-cesUQ> (Уроки вокала. Как петь высокие ноты?)

<https://youtu.be/iDBYhOc0KBg> (Спой со мной #21 - Фрагмент урока в школе вокала improviNation - Уроки вокала Школа вокала Киев)

<https://youtu.be/g6KR4Mo8Qs> (Уроки Вокала. Как расширить диапазон голоса? Полетный звук.)

<https://youtu.be/2xCar4S2E80> (Как развить вибрато? Уроки по вокалу для начинающих).

<https://youtu.be/JVG3HMEpncK> (Как дышать при пении?)

<https://youtu.be/reKxVhf6USA> (Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре).

<https://youtu.be/VrcncnH0mbk> (Постановка голоса. Сильный красивый и магнетический голос. Как развить диафрагму).

<https://youtu.be/jFfBRsOybNA> (Дыхательная гимнастика Стрельниковой - I-ый всеукраинский семинар по вокалу).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио (учебное пособие) Ч.1. Одноголосие. – М., 1982.

2. Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М., 1984.

3. А.Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки».

4. «Крылатые качели». *Детские песни Евгения Крылатова.*

5. А. Кудряшов «Озорные нотки». *Песни для детей.*

ФОНОТЕКА

1. «Почемучки». *Детская эстрадная студия «Беби-шлягер»*

2. «Синий-синий василёк» *Песни Натальи Тимофеевой для детей 4-8 лет*

3. Караоке для детей. *Выпуск №1,2,3.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокально-эстрадное пение»
на 2023-2024 учебный год

Таблица 26

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Праздничные дни	Количество учебных часов/занятий	Даты промежуточной аттестации (1 полугодие)	Даты итогового контроля (промежуточной аттестации) (2 полугодие)
10.09	25.05	36	I. 1-8 января, II. 23 февраля, III. 8 марта, IV. 1 мая, 9 мая, V. 12 июня, VI. 4 ноября, VII. 31 декабря	72	12.12.22- 21.12.22	11.05.23- 21.05.23
Место проведения занятий	МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» кааб.39					
I. Расписание занятий						
Индивидуальные занятия	20 человек/28 часов в неделю					
Дни недели/ время занятий	понедельник	вторник		четверг		пятница
	5 часов	10 часов		5 часов		8 часов

Календарно-тематический план
1-го года обучения в детском объединении
"Вокально-эстрадное пение"
на 2023-2024 учебный год

Таблица 27

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
2	сентябрь		Подбор певческого репертуара	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
3	сентябрь		Фонопедические упражнения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
4	сентябрь		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
5	сентябрь		Работа над репертуаром	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
6	сентябрь		Звуковедение в произведении	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
7	октябрь		Что такое дикция	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
8	октябрь		Что такое ритм в песне	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
9	октябрь		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
10	октябрь		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
11	октябрь		Работа над репертуаром	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
12	октябрь		Работа над дикцией в музыкальном произведении	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
13	октябрь		Работа над исполнением музыкального	1	Закрепление знаний и	Каб.39	наблюдение

			произведения		способов деятельности	ДДТ	
14	октябрь		Темп в музыкальном произведении	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
15	октябрь		Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
16	ноябрь		Звукопроизношение при пении в разных темпах	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
17	ноябрь		Как петь в микрофон	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
18	ноябрь		Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
19	ноябрь		Интервалы	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
20	ноябрь		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Каб.39 ДДТ	наблюдение
21	ноябрь		Что такое метр и размер	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
22	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
23	ноябрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
24	ноябрь		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
25	декабрь		Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
26	декабрь		Что такое голосовые сигналы неречевой коммуникации	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
27	декабрь		Твердая, мягкая и придыхательная атака звука.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
28	декабрь		Звукоизвлечение в песне	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
29	декабрь		Комплекс фонетических упражнений	1	Комбинированное занятие	Каб.39	Практическое

			В. Емельянова			ДДТ	задание
30	декабрь		Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
31	декабрь		Работа над интонацией	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
32	декабрь		Работа над репертуаром	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
33	январь		Работа над репертуаром	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
34	январь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
35	январь		Интервалы	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
36	январь		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие.	Каб.39 ДДТ	наблюдение
37	январь		Что такое метр и размер	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
38	январь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
39	январь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
40	февраль		Управление звуком с помощью микрофона	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
41	февраль		Как петь в микрофон	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
42	февраль		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
43	февраль		Фонетические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
44	февраль		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
45	февраль		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39	прослушивание

						ДДТ	
46	февраль		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
47	февраль		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
48	февраль		Интонационная точность	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
49	март		Работа с микрофоном	1	Комбинированное занятие.	Каб.39 ДДТ	наблюдение
50	март		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
51	март		Работа над интонацией	1	закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
52	март		Звукоизвлечение в песне	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Каб.39 ДДТ	наблюдение
53	март		Управление звуком с помощью микрофона	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
54	март		Интервалы	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
55	март		Работа с микрофоном	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
56	март		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
57	апрель		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	тест
58	апрель		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
59	апрель		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
60	апрель		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
61	апрель		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и	1	Комбинированное занятие	Каб.39	наблюдение

			дыхания.			ДДТ	
62	апрель		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
63	апрель		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
64	апрель		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
65	апрель		Динамические оттенки	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
66	май		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
67	май		Управление звуком с помощью микрофона	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	тест
68	май		Звуковедение в произведении	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
69	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
70	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
71	май		Отчетный концерт	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	выступление
72	май		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	тест
всего							

Календарно-тематический план
2-го года обучения в детском объединении
"Вокально-эстрадное пение"

Таблица 28

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-----------	-----------	--------------	------------------	-------------------	------------------	----------------

1	сентябрь		Вводное занятие	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
2	сентябрь		Подбор репертуара	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
3	сентябрь		Фонопедические упражнения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
4	сентябрь		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
5	сентябрь		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
6	сентябрь		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
7	октябрь		Работа над дикцией в музыкальном произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
8	октябрь		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
9	октябрь		Взаимосвязь звука и дыхания в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
10	октябрь		Работа с фонограммой и микрофоном при исполнении произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
11	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
12	октябрь		Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
13	октябрь		Интонационная точность	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
14	октябрь		Звукопроизношение при пении в разных темпах	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
15	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
16	ноябрь		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	беседа
17	ноябрь		Различия между ключичным, грудным,	1	Изучение и первичное	Каб.39	наблюдение

			грудо-брюшным дыханием.		закрепление новых знаний	ДДТ	
18	ноябрь		Понятия «мелизмы» («форшл г», а «мордент», «группетто», «трель») и их использования в эстрадном пении	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
19	ноябрь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
20	ноябрь		Опевание основных нот мелодической линии	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
21	ноябрь		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
22	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
23	ноябрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
24	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
25	декабрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
26	декабрь		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие.	Каб.39 ДДТ	тест
27	декабрь		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
28	декабрь		Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
29	декабрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
30	декабрь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
31	декабрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
32	декабрь		Повторение пройденного материала	1	оценка знаний и способов	Каб.39	прослушивани

					деятельности (контрольное занятие)	ДДТ	е
33	январь		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
34	январь		. Понятия «мелизмы» («форшл г», а «мордент», «группетто», «трель») и их использования в эстрадном пении	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
35	январь		Понятия «мелизмы» («форшл г», а «мордент», «группетто», «трель») и их использования в эстрадном пении	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
36	январь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
37	январь		Опевание основных нот мелодической линии	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
38	январь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
39	январь		Работа над выразительностью сценического образа	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
40	февраль		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
41	февраль		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
42	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
43	февраль		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
44	февраль		Работа над репертуаром	1	изучение и первичное усвоение нового материала	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
45	февраль		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
46	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение

47	февраль		Интонационная точность	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
48	февраль		Интонационная точность	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
49	март		Работа над репертуаром	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
50	март		Динамические оттенки в произведении	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
51	март		Работа над репертуаром	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
52	март		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
53	март		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
54	март		Пение в микрофон. Упражнения, направленные на отработку управлением звука с помощью микрофона.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
55	март		Комплекс дыхательных упражнений А. Стрельниковой	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
56	март		Управление звуком с помощью микрофона	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
57	апрель		Упражнения на развитие гармонического слуха	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	тест
58	апрель		Повторение пройденного материала	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб.39 ДДТ	тест
59	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
60	апрель		Управление звуком с помощью микрофона	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение

61	апрель		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
62	апрель		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
63	апрель		Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
64	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
65	апрель		Работа над мелодической линией песни	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
66	май		Динамические оттенки в произведении	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
67	май		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	беседа
68	май		Работа над исполнением музыкального произведения	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
69	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
70	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
71	май		Отчетный концерт	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	выступление
72	май		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	тест
всего							

Календарно-тематический план
3-го года обучения в детском объединении
"Вокально-эстрадное пение"

Таблица 29

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-----------	-----------	--------------	------------------	-------------------	------------------	----------------

1	сентябрь		Вводное занятие	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
2	сентябрь		Подбор репертуара	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
3	сентябрь		Фонопедические упражнения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
4	сентябрь		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
5	сентябрь		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
6	сентябрь		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
7	октябрь		Работа над дикцией в музыкальном произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
8	октябрь		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
9	октябрь		Взаимосвязь звука и дыхания в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
10	октябрь		Работа с фонограммой и микрофоном при исполнении произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
11	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
12	октябрь		Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
13	октябрь		Интонационная точность	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
14	октябрь		Звукопроизношение при пении в разных темпах	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
15	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
16	ноябрь		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	беседа
17	ноябрь		Различия между ключичным, грудным,	1	Изучение и первичное	Каб.39	наблюдение

			грудно-брюшным дыханием.		закрепление новых знаний	ДДТ	
18	ноябрь		Работа над мелизмами	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
19	ноябрь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
20	ноябрь		Опевание основных нот мелодической линии	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
21	ноябрь		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
22	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
23	ноябрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
24	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
25	декабрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
26	декабрь		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие.	Каб.39 ДДТ	тест
27	декабрь		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
28	декабрь		Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
29	декабрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
30	декабрь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
31	декабрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
32	декабрь		Повторение пройденного материала	1	оценка знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание

					(контрольное занятие)		
33	январь		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
34	январь		Работа над мелизмами	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
35	январь		Работа над мелизмами	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
36	январь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
37	январь		Опевание основных нот мелодической линии	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
38	январь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
39	январь		Работа над выразительностью сценического образа	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
40	февраль		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
41	февраль		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
42	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
43	февраль		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
44	февраль		Работа над репертуаром	1	изучение и первичное усвоение нового материала	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
45	февраль		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
46	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
47	февраль		Интонационная точность	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
48	февраль		Интонационная точность	1	Закрепление знаний и	Каб.39	Контрольное

					способов деятельности	ДДТ	упражнение
49	март		Работа над репертуаром	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
50	март		Динамические оттенки в произведении	1	Зкрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
51	март		Работа над репертуаром	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
52	март		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
53	март		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
54	март		Пение в микрофон. Упражнения, направленные на отработку управлением звука с помощью микрофона.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
55	март		Комплекс дыхательных упражнений А. Стрельниковой	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
56	март		Управление звуком с помощью микрофона	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
57	апрель		Упражнения на развитие гармонического слуха	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	тест
58	апрель		Повторение пройденного материала	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб.39 ДДТ	тест
59	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивани е
60	апрель		Управление звуком с помощью микрофона	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
61	апрель		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
62	апрель		Исполнение произведения под	1	Комбинированное занятие	Каб.39	наблюдение

			фонограмму с бэк-вокалом			ДДТ	
63	апрель		Комплекс фонопедических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
64	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
65	апрель		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
66	май		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
67	май		Отличие эстрадного исполнительства от народного и академического	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	беседа
68	май		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
69	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
70	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
71	май		Отчетный концерт	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	выступление
72	май		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	тест
всего							

Календарно-тематический план
4-го года обучения в детском объединении
""Вокально-эстрадное пение""

Таблица 30

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
2	сентябрь		Подбор репертуара	1	Изучение и первичное	Каб.39	наблюдение

					закрепление новых знаний	ДДТ	
3	сентябрь		Фонопедические упражнения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
4	сентябрь		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
5	сентябрь		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
6	сентябрь		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
7	октябрь		Работа над дикцией в музыкальном произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
8	октябрь		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
9	октябрь		Взаимосвязь звука и дыхания в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
10	октябрь		Работа с фонограммой и микрофоном при исполнении произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
11	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
12	октябрь		Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
13	октябрь		Интонационная точность	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
14	октябрь		Звукопроизношение при пении в разных темпах	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
15	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
16	ноябрь		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	беседа
17	ноябрь		Различия между ключичным, грудным, грудно-брюшным дыханием.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
18	ноябрь		Работа над мелизмами	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение

19	ноябрь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
20	ноябрь		Опевание основных нот мелодической линии	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
21	ноябрь		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
22	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
23	ноябрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
24	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
25	декабрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
26	декабрь		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие.	Каб.39 ДДТ	тест
27	декабрь		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
28	декабрь		Комплекс фонopedических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
29	декабрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
30	декабрь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
31	декабрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
32	декабрь		Повторение пройденного материала	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб.39 ДДТ	прослушивание
33	январь		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение

34	январь		Работа над мелизмами	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
35	январь		Работа над мелизмами	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
36	январь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
37	январь		Опевание основных нот мелодической линии	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
38	январь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
39	январь		Работа над выразительностью сценического образа	1	комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
40	февраль		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
41	февраль		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
42	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
43	февраль		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
44	февраль		Работа над репертуаром	1	изучение и первичное усвоение нового материала	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
45	февраль		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
46	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
47	февраль		Интонационная точность	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
48	февраль		Интонационная точность	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
49	март		Работа над репертуаром	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение

50	март		Динамические оттенки в произведении	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
51	март		Работа над репертуаром	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
52	март		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
53	март		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
54	март		Пение в микрофон. Упражнения, направленные на отработку управлением звука с помощью микрофона.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
55	март		Комплекс дыхательных упражнений А. Стрельниковой	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
56	март		Управление звуком с помощью микрофона	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
57	апрель		Упражнения на развитие гармонического слуха	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	тест
58	апрель		Повторение пройденного материала	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб.39 ДДТ	тест
59	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
60	апрель		Управление звуком с помощью микрофона	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
61	апрель		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
62	апрель		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
63	апрель		Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание

64	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивани е
65	апрель		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
66	май		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
67	май		Отличие эстрадного исполнительства от народного и академического	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	беседа
68	май		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивани е
69	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивани е
70	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
71	май		Отчетный концерт	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	выступление
72	май		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	тест
всего							

Календарно-тематический план
5-го года обучения в детском объединении
""Вокально-эстрадное пение"

Таблица 31

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
2	сентябрь		Подбор репертуара	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
3	сентябрь		Фонопедические упражнения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение

4	сентябрь		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
5	сентябрь		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
6	сентябрь		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
7	октябрь		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
8	октябрь		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
9	октябрь		Взаимосвязь звука и дыхания в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
10	октябрь		Работа с фонограммой и микрофоном при исполнении произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
11	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
12	октябрь		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
13	октябрь		Интонационная точность	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
14	октябрь		Звукопроизношение при пении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
15	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
16	ноябрь		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	беседа
17	ноябрь		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
18	ноябрь		Работа над мелизмами	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
19	ноябрь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
20	ноябрь		Работа над интонационной	1	Комбинированное занятие	Каб.39	наблюдение

			точностью мелодической линии			ДДТ	
21	ноябрь		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
22	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
23	ноябрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
24	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
25	декабрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
26	декабрь		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие.	Каб.39 ДДТ	тест
27	декабрь		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
28	декабрь		Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
29	декабрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
30	декабрь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
31	декабрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
32	декабрь		Повторение пройденного материала	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб.39 ДДТ	прослушивание
33	январь		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
34	январь		Работа над мелизмами	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
35	январь		Работа над мелизмами	1	Закрепление знаний и	Каб.39	Практическое

					способов деятельности	ДДТ	задание
36	январь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
37	январь		Опевание основных нот мелодической линии	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
38	январь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
39	январь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
40	февраль		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
41	февраль		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
42	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
43	февраль		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
44	февраль		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
45	февраль		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
46	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
47	февраль		Интонационная точность	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
48	февраль		Интонационная точность	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
49	март		Работа над репертуаром	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
50	март		Динамические оттенки в произведении	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
51	март		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание

52	март		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
53	март		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
54	март		Пение в микрофон. Упражнения, направленные на отработку управлением звука с помощью микрофона.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
55	март		Упражнения на развитие гармонического слуха	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
56	март		Управление звуком с помощью микрофона	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
57	апрель		Упражнения на развитие гармонического слуха	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	тест
58	апрель		Повторение пройденного материала	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб.39 ДДТ	тест
59	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
60	апрель		Пение в микрофон. Упражнения, направленные на отработку управлением звука с помощью микрофона.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
61	апрель		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
62	апрель		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
63	апрель		Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
64	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
65	апрель		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
66	май		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39	Практическое

						ДДТ	задание
67	май		Техники эстрадного исполнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	беседа
68	май		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
69	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
70	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
71	май		Отчетный концерт	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	выступление
72	май		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	тест
всего							

Календарно-тематический план
6-го года обучения в детском объединении
""Вокально-эстрадное пение""

Таблица 32

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
2	сентябрь		Подбор репертуара	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
3	сентябрь		Фонопедические упражнения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
4	сентябрь		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
5	сентябрь		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
6	сентябрь		Вокальная работа: дикция,	1	Комбинированное занятие	Каб.39	Контрольное

			звукоизвлечение			ДДТ	упражнение
7	октябрь		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
8	октябрь		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
9	октябрь		Взаимосвязь звука и дыхания в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
10	октябрь		Работа с фонограммой и микрофоном при исполнении произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
11	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
12	октябрь		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
13	октябрь		Интонационная точность	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
14	октябрь		Звукопроизношение при пении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
15	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
16	ноябрь		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	беседа
17	ноябрь		Вокальная работа:дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
18	ноябрь		Работа над мелизмами	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
19	ноябрь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
20	ноябрь		Работа над интонационной точностью мелодической линии	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
21	ноябрь		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
22	ноябрь		Работа нал выразительностью сценического образа	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание

23	ноябрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
24	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
25	декабрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
26	декабрь		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие.	Каб.39 ДДТ	тест
27	декабрь		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
28	декабрь		Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
29	декабрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
30	декабрь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
31	декабрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
32	декабрь		Повторение пройденного материала	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб.39 ДДТ	прослушивание
33	январь		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
34	январь		Работа над мелизмами	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
35	январь		Работа над мелизмами	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
36	январь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
37	январь		Опевание основных нот мелодической линии	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение

38	январь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
39	январь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
40	февраль		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
41	февраль		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
42	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
43	февраль		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
44	февраль		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
45	февраль		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
46	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
47	февраль		Интонационная точность	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
48	февраль		Интонационная точность	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
49	март		Работа над репертуаром	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
50	март		Динамические оттенки в произведении	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
51	март		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
52	март		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
53	март		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
54	март		Пение в микрофон. Упражнения,	1	Комбинированное занятие	Каб.39	Контрольное

			направленные на отработку управлением звука с помощью микрофона.			ДДТ	упражнение
55	март		Упражнения на развитие гармонического слуха	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
56	март		Управление звуком с помощью микрофона	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
57	апрель		Упражнения на развитие гармонического слуха	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	тест
58	апрель		Повторение пройденного материала	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб.39 ДДТ	тест
59	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
60	апрель		Пение в микрофон. Упражнения, направленные на отработку управлением звука с помощью микрофона.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
61	апрель		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
62	апрель		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
63	апрель		Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
64	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
65	апрель		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
66	май		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
67	май		Техники эстрадного исполнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	беседа
68	май		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание

69	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
70	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
71	май		Отчетный концерт	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	выступление
72	май		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	тест
всего				72			

Календарно-тематический план
7-го года обучения в детском объединении
"Вокально-эстрадное пение"

Таблица 33

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
2	сентябрь		Подбор репертуара	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
3	сентябрь		Фонопедические упражнения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	наблюдение
4	сентябрь		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
5	сентябрь		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
6	сентябрь		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
7	октябрь		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
8	октябрь		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение

9	октябрь		Взаимосвязь звука и дыхания в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
10	октябрь		Работа с фонограммой и микрофоном при исполнении произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
11	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
12	октябрь		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
13	октябрь		Интонационная точность	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
14	октябрь		Звукопроизношение при пении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
15	октябрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
16	ноябрь		Творчество композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Каб.39 ДДТ	беседа
17	ноябрь		Вокальная работа: дикция, звукоизвлечение	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
18	ноябрь		Работа над мелизмами	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
19	ноябрь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
20	ноябрь		Работа над интонационной точностью мелодической линии	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
21	ноябрь		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
22	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
23	ноябрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
24	ноябрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение

25	декабрь		Управление звуком с помощью микрофона	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
26	декабрь		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие.	Каб.39 ДДТ	тест
27	декабрь		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
28	декабрь		Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
29	декабрь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
30	декабрь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
31	декабрь		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
32	декабрь		Повторение пройденного материала	1	оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб.39 ДДТ	прослушивание
33	январь		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
34	январь		Работа над мелизмами	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
35	январь		Работа над мелизмами	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
36	январь		Ритмический рисунок различной сложности	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
37	январь		Опевание основных нот мелодической линии	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
38	январь		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
39	январь		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
40	февраль		Творчество композиторов, солистов и	1	Изучение и первичное	Каб.39	наблюдение

			коллективов эстрадного искусства		закрепление новых знаний	ДДТ	
41	февраль		Работа над мелодической линией песни	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
42	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
43	февраль		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
44	февраль		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
45	февраль		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
46	февраль		Фонопедические упражнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
47	февраль		Интонационная точность	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
48	февраль		Интонационная точность	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
49	март		Работа над репертуаром	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
50	март		Динамические оттенки в произведении	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
51	март		Работа над репертуаром	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
52	март		Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
53	март		Звуковедение в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
54	март		Пение в микрофон. Упражнения, направленные на отработку управлением звука с помощью микрофона.	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Контрольное упражнение
55	март		Упражнения на развитие гармонического слуха	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
56	март		Управление звуком с помощью	1	Комбинированное занятие	Каб.39	Практическое

			микрофона			ДДТ	задание
57	апрель		Упражнения на развитие гармонического слуха	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	тест
58	апрель		Повторение пройденного материала	1	Оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Каб.39 ДДТ	тест
59	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
60	апрель		Пение в микрофон. Упражнения, направленные на отработку управлением звука с помощью микрофона.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
61	апрель		Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
62	апрель		Исполнение произведения под фонограмму с бэк-вокалом	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	наблюдение
63	апрель		Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
64	апрель		Работа над выразительностью сценического образа	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
65	апрель		Работа над мелодической линией песни	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
66	май		Динамические оттенки в произведении	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	Практическое задание
67	май		Техники эстрадного исполнения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	беседа
68	май		Работа над исполнением музыкального произведения	1	Комбинированное занятие	Каб.39 ДДТ	прослушивание
69	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	прослушивание
70	май		Подготовка к отчетному концерту	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	наблюдение
71	май		Отчетный концерт	1	Комплексное применения	Каб.39	выступление

					знаний и способов деятельности	ДДТ	
72	май		Повторение пройденного материала	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Каб.39 ДДТ	тест
всего				72			

План воспитательной работы
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокально-эстрадное пение»
на 2023-2024 учебный год.

Таблица 34

НАПРАВЛЕНИЯ	МЕРОПРИЯТИЯ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ	СРОКИ
Сентябрь			
«Человек – это звучит гордо»	Беседа о значимости образования, посвященная Дню Знаний	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Красота спасет мир»	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню города.	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Праздник детства»	Викторина «Музыкальный калейдоскоп»	Хомутильников Ю.В.	по плану
Октябрь			
«Праздник детства»	Тематический час к Дню учителя.	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Земля у нас одна»	Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября).	Хомутильников Ю.В.	по плану
Ноябрь			
Моя Родина - Россия»	Участие в праздничных мероприятиях к Дню народного единства (4 ноября).	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Красота спасет мир»	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Матери.	Хомутильников Ю.В.	по плану
Декабрь			
«Человек – это звучит гордо»	Акция «Твори добро!», посвященная Международному дню помощи бедным (19 декабря).	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Праздник детства»	Участие в Новогодних утренниках	Хомутильников Ю.В.	по плану
Январь			
«Человек – это звучит гордо»	Беседа о мире и дружбе, посвященная Всемирному дню мира (1 января).	Хомутильников Ю.В.	по плану

«Красота спасет мир»	Музыкальный вечер для родителей «Рождественские святки»	Хомутильников Ю.В.	по плану
Февраль			
«Праздник детства»	Беседа о пользе чтения и обсуждения любимых книг, посвященная Международному дню дарения книг (14 февраля).	Хомутильников Ю.В.	по плану
Моя Родина - Россия»	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	Хомутильников Ю.В.	по плану
Март			
«Красота спасет мир»	Праздничный концерт для родителей, посвященный 8 Марта (сценические зарисовки и концертные номера).	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Праздник детства»	Чаепитие с блинами, посвященное празднованию Масленицы.	Хомутильников Ю.В.	по плану
Апрель			
«Красота спасет мир»	Участие в окружном конкурсе «Наши таланты родному краю».	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Красота спасет мир»	Участие в городском конкурсе «Наши таланты родному краю».	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Здоровый я – здоровая страна!»	Выход на природу, посвященный Всемирному дню здоровья (7 апреля).	Хомутильников Ю.В.	по плану
Май			
Моя Родина - Россия»	Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы.	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Моя семья – моя крепость»	Беседа о семейных ценностях, посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Праздник детства»	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню соседей.	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Красота спасет мир»	Отчетный концерт.	Хомутильников Ю.В.	по плану
«Здоровый я – здоровая страна!»	Выход на экскурсию в парк.	Хомутильников Ю.В.	по плану

**Входная диагностика когнитивного, операционального и мотивационного
компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы- анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

- Ты любишь музыку?
- Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
- Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
- Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
- Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
- Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
- Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
- Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
- Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
- Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
- Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классиче-

ских произведений.

Диагностическая карта уровня развития певческих навыков
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Вокально-эстрадное пение"

Таблица 35

№ п/п	ФИО учащегося	Певческие навыки							Уровень развития
		Интонация	Дикция	Артикуляция	Дыхание	Звуковедение	Тембр	Динамика	

Критерии оценивания уровня развития певческих навыков

Интонация

Высокий уровень

Точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии (интонирует чисто, трудности вызывают только мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии).

Средний уровень

Диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей.

Низкий уровень

Интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания; интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт).

Дикция

Высокий уровень

Быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре, владеет навыком четкого произношения (исключение – группы согласных, быстрый темп).

Средний уровень

Недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»- звонкие-глухие, вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок).

Низкий уровень

Дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

Артикуляция

Высокий уровень

Активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть – свободны), гласные – объемные, долгие; владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе.

Средний уровень

Недостаточная активность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному); контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения.

Низкий уровень

Навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

Дыхание

Высокий уровень

Владеет дыханием на опоре, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью; вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе.

Средний уровень

Контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически.

Низкий уровень

Вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

Звуковедение

Высокий уровень

Владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто); испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения.

Средний уровень

Владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа; размыты границы между типами звуковедения.

Низкий уровень

Навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

Тембр

Высокий уровень

Голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса; самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре.

Средний уровень

Индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно; проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям.

Низкий уровень

Навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен.

Динамика

Высокий уровень

Владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют ложные параллелизмы (выше – значит громче, ниже – значит тише); навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков.

Средний уровень

Владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот; исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость).

Низкий уровень

Средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности учащихся
год обучения.... , группа...
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Вокально-эстрадное пение"

Таблица 36

№	Фамилия, имя учащегося	Качества личности и признаки проявления														
		Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития-мотивационной, эмоциональной и коммуникативно			Нравственность, гуманность			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
	ИТОГО															

Итоговая таблица результатов освоения и выполнения
дополнительной общеразвивающей программы «Горлица»
год обучения, группа...

Таблица 37

№ п/п	ФИ ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ
НАЧАЛЬНЫХ
МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

Разработал
педагог дополнительного образования
Хомутильников Ю.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На этом этапе педагог знакомит обучаемых с музыкальной фигурацией, дает ее объяснение, объясняет, к какому классу явлений оно принадлежит, показывает, как она звучит и делает ее запись или показывает на карточке. Иными словами, создаются условия, для того, чтобы обучаемый через разные сенсорные каналы вошел в соприкосновение с изучаемым предметом: через идеальные операции глаза, через слуховые ощущения, через преобразующие операции руки в игре на музыкальном инструменте, почувствовал его.

1 этап:

новой формы действия обучаемый должен ориентироваться и на предметное содержание, и на словесное выражение этого содержания». Здесь важно понимать, что обучаемый не описывает то, что он делает, а совершает действие в устной форме. Иными словами, в практике внешнеречевое действие выглядит следующим образом: «Это фигура ладового тяготения, это движение от I к IV; до тоники один шаг, до-фа-ми-до». Или «Это опевание. Это опевание Ш ступени снизу, ре-фа-ми, один шаг до тоники». Для детей младшего школьного возраста этот вид действия особенно важен, так как они не только проходят необходимую стадию усвоения информации, но и совершенствуют свою речь. Внешнеречевое действия в начале обучения предваряет все виды музыкальной деятельности: пение, игру, кодирование и декодирование нотного текста.

2 этап:

На этом этапе, при сохранении предметного содержания, действие переходит в качественно новую форму - в речевую. «В процессе усвоения этой Специфической задачей сольфеджио является комплексное воздействие на обучаемого, которое предполагает системную и последовательную работу по развитию музыкально-слуховых способностей, формированию основ музыкального мышления, создание базы практических навыков и умений в различных видах музыкальной деятельности.

В условиях дополнительного образования, необходимо выбрать ту методологическую основу, на которой наиболее эффективно будет происходить развитие личности обучаемого в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Основой технологии формирования музыкально-слуховых представлений является теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина. «Анализ учения должен начинаться с выделения деятельности, которую необходимо выполнить обучаемым, чтобы решить поставленную перед ними задачу; затем необходимо идти к выделению составляющих ее действий, а затем – к структурному и функциональному анализу содержания каждого из них. Центральным звеном этой теории является действие как единица деятельности учения, как единица любой человеческой деятельности».

В данном пособии освещаются основные технологические шаги процесса формирования начальных ладовых представлений; представлены нотные записи детских и русских народных песен, потешек, а также схемы расположения изучаемых музыкальных фигураций на фортепиано - в до мажоре, свирели - в соль мажоре.

Для формирования начальных музыкально-слуховых представлений хорошо использовать фортепиано (и его аналога - «немых» клавиатур), как наиболее яркого в визуальном отношении инструмента, и детской свирели, как личного инструмента ребенка, переносного и доступного по цене. В дидактических целях применяем принцип монотональности, виды работ связанные с нотным текстом (чтение, запись), а также с ориентировкой на игровой поверхности музыкального инструмента осуществляются в одной тональности. Данные ограничения облегчают процесс формирования ладовых и аппликатурных стереотипов.

3 этап:

Сформированность действия хорошо проявляется при анализе нотного текста, анализе на слух, так как обучаемый быстро и уверенно узнает изученный предмет и дает его определение, что свидетельствует о сформированности того или иного музыкально-слухового пред-

ставления. При определении на слух скорость узнавания объекта характеризует степень его усвоенности.

Отдельно следует сказать об освоении игры на музыкальных инструментах - свирели и фортепиано. Здесь содержание ориентировочной основы действия сохраняется, но происходят изменения в исполнительской части, она основана на формировании двигательного навыка пальцев. Во внешнеречевом действии будет озвучиваться процесс координации пальцев на отверстиях свирели, клавишах фортепиано в соответствии с нотным текстом.

При игре на свирели, обучаемые вначале упражнения не играют, а проговаривают свои действия. Например, песня «Как под горкой, под горой» проговаривается так: «Три, три, два, два, раз, раз, нет (зажатых отверстий), раз, раз, два, два, три, три, три». Введение предварительного проговаривания местоположения пальцев заметно ускоряет процесс формирования аппликатурного стереотипа, так как осуществляется управление действиями и контроль над ними.

И только потом подключают звучание инструмента.

Рис.1

Барашеньки - крутороженьки

Русская народная прибаутка

Не спеша

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff is in 4/4 time and contains the first line of the melody. The second staff is in 4/4 time and contains the second line. The third staff is in 4/4 time and contains the third line. The fourth staff is in 3/4 time and contains the fourth line. The fifth staff is in 3/4 time and contains the fifth line. The lyrics are written below the notes.

Ба - ра - шень - ки, кру - то - ро - жень - ки по по - лям хо - дят, по ле -
сам бро - дят; В скри - поч - ку иг - ра - ют,
Ва - сью по - те - ша - ют. А со - ви - ща из ле -
си - ща гла - за - ми то хлоп, хлоп! А коз - ли - ще из хле -
ви - ща но - га - ми - то топ, топ!

А я по лугу гуляла

Русская народная песня

Moderato

обр. В. Агафонникова

А я по лу - гу, а я по лу - гу,
я по лу - гу гу - ля - ла, я по лу - гу гу - ля - ла.

Рис.3

Ай, люлюшки, люлюшки

Колыбельная

с. Гремяче
Хохольского р-на

Ай, лю - люш - ки, лю - люш - ки, при - ле - те - ли гу - люш - ки.
Ста - ли гу - ли вор - ко - вать, Ста - ла Ва - ля за - зы - вать.

Рис.4

Белка пела и плясала

Словенская народная песня

Весело

Бел - ка пе - ла и пля - са - ла, слов - но за - вод - на - я;
Все под - мет - ки от - топ - та - ла, шла до - мой бо - са - я.

Белые гуси

Русская народная песня

Бе - лы - е гу - си кру - чей - ку и - дут.

Бе - лы - е гу - си гу - ся - ток вс - дут.

Бе - лы - е гу - си выш - ли на лу - га.

Крик - ну - ли гу - си: "Га - га - га!"

Вновь солнышко смеется

Английская народная песня

Спокойно

Вновь сол - ныш - ко сме - ет - ся, над кры - шей зяб - лик вьст - ся.

Пры - гай, пры - гай и за - мри!

Нотные хрестоматии

- 1 Абелян, Л. Забавное сольфеджио. [Ноты] – М.: Классика XXI век, 2005. – 56 с.
- 2 Андреева, М. От примы до октавы. [Ноты] – М.: Советский композитор, 1972. – 215 с.
- 3 Дивная щука: Русские народные песни. [Ноты] / Автор пояснительного текста Г.И. Гусев. – М.: Детская литература, 1989. – 32 с.
- 4 Дождик, дождик, перестань! Русские народные детские музыкальное творчество. [Ноты] / Запись, нотация, состав и прим. Г.М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1992. – 192 с.
- 5 Жаворонушки: русские народные песни, прибаутки, считалки для детей и юношества. [Ноты] / Сост. Г. Науменко. Вып.1. – М.: Композитор, 1974. – 27 с.
- 6 Космовская, М. Л. Девять уроков игры на свирели: донотный и нотный периоды: Учебное пособие по практическому музицированию. [Ноты] – Курск: Курск.гос. ун-т, 2011. – 47 с.

- 7 Космовская, М.Л. Научно-методическое руководство игры на свирели: репр. издание. [Ноты]. – Курск, 2011. – 16 с.
- 8 Котенька-коток. Русские народные детские песни. [Ноты] / Собрал и обработал Г.М. Науменко. Рис. Г. Скотиной. М.: Изд. «Дом», 1990. – 112 с.
- 9 Люли-люленьки. Русские народные песни в обработке Г.М. Науменко. [Ноты] – М.: Стрекоза-пресс. – 8 с.
- 10 Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио 1 класс. [Ноты] – СПб.: Композитор, 2012. – 104 с.
- 11 Москалькова, И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие. [Ноты] – М.: Музыка, 1998. – 105 с.
- 12 Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань! / Русское народное музыкальное творчество. [Ноты] – М.: Сов. Композитор, 1988. – 192 с.
- 13 Никитин, В.М. Наслаждайся, познавай, пой по нотам и играй: репертуар для игры на свирели по двухстрочной партитуре и пения по нотной записи. [Ноты] Вып 2. – СПб.: Б. и., 1999. – 18 с.
- 14 Песенки малышам времена года. Русские народные песни в сопровождении с ф-но. Песни с нотами. [Ноты] – М.: Композитор, 1975. – 19 с.
- 15 Рисова, Е.А. Играй, свирель: репертуар для игры на свирели. [Ноты] Ч 1, Ч. 2. – СПб., 2010. – 16 с.
- 16 Смелова, Э.Я. Свирель поет: буклет-вкладыш к свирели. [Ноты] – М.: Б.и., 1991. – 16 с.
- 17 Сольфеджио. 1-2 классы детских музыкальных школ / Состав. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. [Ноты] – М.: Кифара, 2012. – 80 с.
- 18 Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. [Ноты] Ч. 1. – М.: Музыка, 1999. – 164 с.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Железнодорожного округа»

**Конспект занятия
«Использование сольфеджио
на занятиях по вокалу»**

Хомутильников
Юрий Владимирович,
педагог дополнительного
образования

г. КУРСК

Данное учебное занятие предназначено для последовательного формирования и развития вокально-интонационных навыков. Учебное занятие для учащихся 2 года обучения. Возраст учащихся 8 - 12 лет.

Цель занятия: формирование и развитие вокально-интонационных навыков средствами сольфеджио.

Задачи:

- осуществить комплексный подход к процессу музыкального обучения на основе синтеза музыкальной грамоты и пения,
- накопить в активной деятельности – пения, выразительной декламации, пластики,
- углубить и расширить музыкально-слуховые представления о высоте звуков, длительностях, нотах, ладах музыки,
- развить эмоциональную отзывчивость детей к музыке, их увлеченность процессом музыкальных занятий.

План проведения занятия

Организационный этап. Проверка готовности к занятию. Приветствие.

Подготовительный этап. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения.

Основной этап:

- вокально-интонационные упражнения;
- работа над репертуаром (при помощи вокально-интонационных упражнений).

Рефлексивный этап: оценивание учащимися своих потенциальных возможностей, формулирование полученных результатов.

Итоговый этап. Подведение итогов (ошибки и успехи каждого ребенка).

Организационный этап

Правильная певческая позиция: встать прямо, плечи развернуты и опущены вниз, упор на обе ноги, руки и грудь свободны. Голову держать прямо, не запрокидывая назад и не поднимая вверх. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и скоывает гортань. Улыбка на лице и в глазах (ощущение высокой певческой позиции).

Подготовительный этап

Артикуляционная гимнастика

Начинаем *с гимнастики языка:*

1. Покусываем язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как будто жуем его.
2. Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.
3. Несколько раз высовываем язык до отказа и убираем назад, при этом слегка прикусывая его.
4. «Укалываем» острыми движениями языка щеки в подвижном темпе.
5. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто беззвучно говорите: «да-да-да-да». Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот.
6. Активизации языка способствует энергичное произнесение согласных: Т-Д, Т-Д, Т-Д или в обратном порядке. Рот приоткрыт. Кончик языка касается корней верхних зубов. Можно строчить языком как из пулемета звуками «т-т-т-т-т-т», затем звуками «д-д-д-д-д-д».

Теперь делаем *гимнастику для губ:*

1. «Улыбка» - на счёт «раз» — губы вытянуть как для поцелуя, на «два» — растянуть губы в улыбку, не обнажая зубов (8-10 раз).
2. Покусываем нижнюю губу, верхнюю губу, втягиваем щеки и закусываем боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
3. «Круги» - собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Работают только губы (по 4-6 раз).

Интонационно—фонетические упражнения

Упражнение «Страшная сказка».

Здесь осваивается последовательность гласных в низком грудном режиме (начинаем с *ри* доводим до *ф*)

- угрожающая интонация - У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ.

- обратный порядок - Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Челюсти во время этого упражнения раздвинуты максимально.

2. Упражнение «Вопросы - Ответы».

На этом упражнении осознается наличие в голосе двух режимов гортани: грудного и фальцетного. Исходное положение такое же. Рот открыт максимально, и пальцы контролируют мягкость щек. На этом упражнении мы проверяем регистровый порог. Основной элемент - скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из одного регистра в другой.

У\о, У\о, О\а, О\а, А\э, А\э, Э\ы, Э\ы, Ы\и, Ы\и.

3. Сильно и активно произносить согласные звуки в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится 4 раза.

Основной этап

Вокально - интонационные упражнения

Пение упражнений с помощью ручных знаков. В данных упражнениях объединены три важных компонента: *зрительный, слуховой, двигательный*. Сжатый кулачок – поется «раз», кисть вверх – «два», рука ладонью вниз – «три». Для ребенка это своеобразные ступени, по которым видно, что «два» выше чем «раз», «три» выше чем «два». Сначала дети только поют и считают, позже они узнают, что это ступени мажорного лада. Зная музыкально-слуховые возможности каждого ребенка, надо найти «примарную звуковую зону», удобную для всей группы учащихся, для чего подобрать подходящую тональность.

Ручные знаки устойчивых ступеней как бы выражают их характер: наиболее устойчива I (кисть руки, сжатая в кулак), более спокойна III (рука ладонью вниз), и V (открытая ладонь, обращенная к педагогу). Неустойчивые ступени изображаются ручными знаками, фиксирующими внимание на направлении их тяготений: II (рука с открытой ладонью по углом 45° к полу), IV (рука сжата в кулак, указательный палец направлен вниз), VI (кисть руки расслаблена, пальцы свободно свисают вниз) и VII (рука сжата в кулак, указательный палец направлен вверх).

Сначала осваиваем первые три ступени мажорного лада. Педагог поет и показывает правой рукой. Упражнения записаны в до мажоре, но петь их можно в разных удобных для данной группы тональностях. Например, си мажор, си-бемоль мажор и т.д. с названием ступеней: раз, два, три, че (т.е. четыре, для удобства пения называем в сокращенном варианте), пять, шесть, семь.

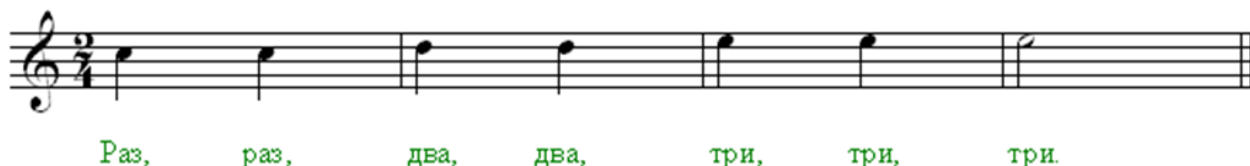
Рис.7



Рис.8

Дети повторяют.

Педагог:



Вновь дети повторяют.

Это упражнение-игра «Музыкальное эхо». Дети должны прислушаться и запомнить попевку, точно ее повторить голосом с движением правой руки. Те дети, которые спели попевку правильно, могут стать «помощниками» преподавателя и таких «помощников» может быть несколько. В этом случае образуется цепочка: педагог, первый помощник и т.д. плюс вся остальная группа.

Сочетания из трех ступеней:

Рис.9



Рис.10



Следующий этап: к трем ступеням прибавляется седьмая нижняя ступень, с появлением которой подчеркивается устойчивость первой ступени [2, С. 3-5].

Рис.11



Работа над репертуаром

Исполнение разучиваемых произведений с использованием элементов сольфеджио.

Рефлексивный этап

Самооценка детей своей работоспособности, эмоционального состояния, формулировании полученных результатов.

Итоговый этап

Подведение итогов.

Заключение

Методическое сообщение показало, что необходимо использовать вокально-интонационные упражнения, начиная с младшего школьного возраста с применением сольфеджио, это фор-

мирует правильное певческое дыхание, певческий диапазон, слуховой контроль, ладовое ощущение, функционально-гармонический слух.

Список литературы и электронные ресурсы

1. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / Сост. Т.А. Калужская. – М., 1998.
2. Г. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – СПб.: Изд-во «Лань», 1999.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. С.А. Казачков. От урока к концерту. – Изд. Казанского университета, 1990.
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/03/17/metodicheskaya-razrabotka-po-solfedzhio-razvitiu>
МБОУ ДОД Детская школа искусств г. Нерюнгри. Методическая разработка на тему: «Развитие интонационных навыков на уроках сольфеджио в 1 классах ДШИ и ДМШ», преподаватель теоретических дисциплин М.В. Болоткова (дата обращения: 05.01.2016 г.).
6. Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио у детей в младших классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/219736> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества (дата обращения: 05.01.2016 г.).