

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе МБУДО «Дом
детского творчества Железнодорожного
округа»

Принята решением
педагогического совета
протокол от « ____ » ____ 20 ____ г.
№ ____

УТВЕРЖДЕНА приказом МБУДО
«Дом детского творчества
Железнодорожного округа»
от « ____ » ____ 20 ____ года № ____
Директор _____ И.С. Слободянюк

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Музыка»
предшкольная подготовка**

(Стартовый уровень)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЮЙМОВОЧКА»**

**возраст детей 5-7 лет
срок реализации: 2 год**

Разработал
педагог дополнительного образования
Лесная Ольга Семеновна

Рецензент (ы): Солонская Г.К., методист
Год разработки программы - 2021

Курск – 2021

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3-7
1-й год обучения		
2.	Учебный план	8
3.	Содержание программы	8-10
4.	Прогнозируемые результаты	10-11
5.	Этапы педагогического контроля	11-12
2-й год обучения		
6.	Учебный план	13
7.	Содержание программы	13-14
8.	Прогнозируемые результаты	14-15
9.	Этапы педагогического контроля	15-16
10.	Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)	17
11.	Литература	18
12.	Приложение 1 – календарно-учебный график, календарно-тематический план	19-27
13.	Приложение 2 – оценочные материалы	28-37
14.	Приложение 3 – методические материалы	38-49
15.	Приложение 4 – воспитательная работа	50-54

I. Пояснительная записка

Современные концепции гуманизации педагогического процесса, формирование творческой личности, создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребенка, обеспечивающей его духовное развитие, предполагает усиление внимания к эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей ребенка, развитию его личностных качеств.

Музыкальное воспитание – одна из важнейших составляющих эстетического воспитания; оно играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника. Особенность музыкальной деятельности определяется с одной стороны, спецификой музыки как вида искусства, с другой – спецификой детского возраста.

Музыка эмоциональна по своей сущности, что создает возможности для развития эмоциональной сферы человека, в особенности в детстве. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей – связана с развитием эмоциональной отзывчивости на явления жизни, с наличием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому.

Музыкальная культура дошкольника формируется на основе развития музыкальных способностей во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности – при овладении определенными знаниями, умениями, навыками. (О. А. Радынова)

Данная программа направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Программа отличается комплексным подходом к подготовке детей к школьному обучению. Занятия направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов готовности ребёнка к школе: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы.

I.1. Актуальность программы

Современный ребенок – это житель 21 века, на которого оказывают влияние все признаки настоящего времени. Современные дети, окунаясь в мир объемной информации, в большей степени ориентированы на будущее, они более раскрепощены, более деятельны. Их внутренние резервы раскрываются в разных видах предпочитаемой ими деятельности: музыкальной, изобразительной.

Актуальность программы обусловлена тем, что для успешного вхождения ребёнка в жизнь общества необходимо его полноценное эстетическое развитие. Программа направлена на решение одной из главных задач - задачи обогащенного творческого развития дошкольника и раскрытие в нем яркой личности, ребёнка – творца. Эта задача решается в данной программе через систему работы педагога с детьми, основанную на интегративном подходе к организации педагогического процесса.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

I.2. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальные занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. На занятиях много времени уделяется пению. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

I.3 Отличительные особенности

При разработке программы «Музыка» были проанализированы дополнительные общеобразовательные программы Шуваловой А. В «Музыка - хранительница эмоций», Шумаковой А. В. «Мир музыки и ребенок в нем», Радыновой О. П. «Музыкальные шедевры», Каплуновой И. М. и Новоскольцевой И. А «Ладушки, Вераксы Н. Е и Комаровой Т. С. «ОТ рождения до школы»

Отличие программы «Музыка +» от всех вышеперечисленных программ заключается в том, что она позволяет решить целый комплекс задач. С одной стороны, подготовить ребенка к дальнейшему обучению в школе, а с другой – обеспечить его общее интеллектуальное и эмоциональное развитие.

Отличительные особенности программы состоят в принципиально новом комплексном подходе к проведению музыкальных занятий, заключающемся в формировании музыкальных способностей (развитие чувства ритма, слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку и т.д.), раскрытии творческой индивидуальности ребенка и предоставлении ему возможности развития творческого потенциала в музыкальной деятельности, а также личностного развития посредством различных видов искусств.

I.4. Нормативно-правовая база

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2019 г. №196);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Положение о дополнительной общеразвивающей программе детского объединения (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 27.12.2018 г. №313).

-ФЗ №7-ФЗ от 10.01.2002 г. «Об охране окружающей среды» ст. 71,72 гл. XIII «Основы формирования экологической культуры».

-Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

-Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

I.5.Адресат программы

Разработанная программа предназначена для развития и обучения детей 5 - 7 лет.

Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно - полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным. Дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально - сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно - мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому - либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы; налаживается вокально - слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять

имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. На этом этапе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

1.6. Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи

обучающие:

- формировать опыт практической, познавательной, творческой и др. деятельности;
- формировать мотивацию учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;
- формировать первоначальные музыкальные представления и навыки.

развивающие:

- развивать опыт самопознания;
- развивать мышление, воображение, фантазию, творческие способности;
- развивать эмоциональную сферу;
- выявлять и развивать музыкальные способности;
- развивать эстетическое восприятие.

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и духовную культуру,
- воспитывать гармонично развитую личность, обладающую физическим, нравственным,

духовным здоровьем, способной жить в гармонии с самим собой и с окружающими людьми;
-воспитывать организованность и самостоятельность.

1.7. Принципы, положенные в основу разработки программы

Принцип воспитывающего обучения – в ходе учебного процесса педагог дает не только знания учащимся, но и формирует их личность.

Принцип доступности - содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у учащихся интеллектуальных, моральных и физических перегрузок

Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально –ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах и т. д.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип эстетизации предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

1.8. Организационно-педагогические условия обучения

Программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации программы 2 год.

Количество детей в группах – 15 человек.

Форма организации занятий – групповая.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, а также предусматривает совместные мероприятия с родителями, что обеспечивает вовлечение родителей в образовательное пространство, приобщение их к процессу воспитания, формирование потребности в познании собственного ребенка, развитии культуры семейного воспитания. Программой предусмотрено сотрудничество с детскими садами, со школами, детской библиотекой №5, центром досуга «Мир».

Формы организации деятельности

Основной формой работы с детьми является занятие, которое проводится в игровой форме. На занятиях используются: индивидуальная работа, работа в парах, фронтальная работа. Постоянная смена видов деятельности позволяет повысить качество образовательного процесса и ограничить нагрузку детей. Обязательно в каждое занятие включены физкультурные минутки, которые позволяют детям расслабиться.

Форма проведения итогов: диагностика (промежуточная, в конце года).

Форма отчетности: итоговое занятие.

При реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

-индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

-оптимизации работы с группой детей.

В рамках педагогической диагностики используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности. Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии.

II. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	0,3	0,7	Беседа.
2.	Слушание музыкальных произведений	6	1,8	4,2	Беседа, игра
3.	Пение	10	3	7	Соревнование, игра, конкурс
4.	Музыкально-ритмические движения	6	1,8	4,2	Игра, соревнование
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	4	1,2	2,8	Конкурс.
6.	Творчество	7	2,1	4,9	Конкурс; выступление на празднике
7.	Обобщающие занятия. Диагностика	2	0,6	1,4	Игра, соревнование
	ИТОГО	36	10,8	25,2	

III. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

2. Слушание музыкальных произведений

Теория. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности. Формирование музыкального вкуса. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Практика. Слушание произведений: П. И. Чайковский «Детский альбом», фрагменты из балета «Щелкунчик», Э. Грига «Утро», М. Глинки «Марш», «Песня жаворонка», народные песни, колядки.

3. Пение.

Теория. Формирование у детей певческих навыков и умений. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента. Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.

Практика. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песняшутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»);

4. Музыкально-ритмические движения.

Теория. Обучение здоровье — сберегающим технологиям. Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок. Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения. Развитие художественно — творческих способностей.

Практика. Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние

хороводы по выбору музыкального руководителя

5. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория. Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них.

Практика. Игра на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне, треугольнике, маракасах.

6. Творчество.

Теория. Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.

Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла. Развитие способности к песенному, музыкально - игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Практика. **Игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

7. Обобщающие занятия. Диагностика.

Практика: Систематизация и обобщение имеющихся знаний, умений, навыков.

IV. Прогнозируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

По окончании обучения учащийся должен:

знать:

- танцы (полька, вальс; народные – хоровод, камаринская, кадриль, гопад и др.),
- музыкальные жанры (пьеса, опера, балет).
- знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка, маракасы
- знать певческую установку.

уметь:

- сознательно подбирать нужные слова характеристики музыкальным образам: веселая, радостная, игривая и т.д.,
- пользоваться музыкальными терминами: темп (медленный, подвижный), характер проведения мелодии (напевно, отрывисто, протяжно), динамика звучания (громко, тихо, постепенно усиливая, замедляя);
- уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо)

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем;
- готовность к логическим действиям: анализ музыкальных произведений, сравнение, обобщение; классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Регулятивные УУД:

- понимание выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале;
- адекватно восприятие предложения педагога;
- проговаривание вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;
- оценивание совместно с педагогом результата своих действий, внесение соответствующих корректив под руководством педагога.
- адекватное восприятие оценки своей работы педагогом, товарищами.

Коммуникативные УУД:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава, в малых и больших группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные УУД

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- бережное отношение к инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

V. Этапы педагогического контроля 1 года обучения

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили: 10%</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают: 60%</i>	<i>Учащиеся полностью представляют: 30%</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов: название танцев, музыкальные жанры, название музыкальных инструментов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут: 10%</i>	<i>Учащиеся могут уверенно: 50%</i>	<i>Учащиеся могут свободно 40%</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов: пользоваться музыкальными терминами, уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо)		
Оценка метапредметных результатов		
<i>Недостаточно развиты: 10%</i>	<i>В достаточной мере развиты 50%</i>	<i>Уверенно развиты 40%</i>
- содержание компонентов метапредметных результатов: Познавательные УУД: формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога; учиться		

<p>ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; сохранять доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения; - понимать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале; - адекватно воспринимать предложения педагога; - проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - оценивать совместно с педагогом результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством педагога; - осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством педагога; - адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом, товарищами. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать участие в работе парами и группами; - воспринимать различные точки зрения; - воспринимать мнение других людей о математических явлениях; - использовать простые речевые средства для передачи своего мнения; - выражать свою точку зрения; - строить понятные для партнёра высказывания 		
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: 10%	В достаточной мере развиты: 60%	Уверенно развиты:30%
<p>- содержание личностных результатов: выражать свои эмоции и понимать эмоции других людей; в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить (при поддержке педагога).</p>		

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Беседы, наблюдение, игра, праздник

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (беседы, наблюдение, коллективная творческая работа, самостоятельная работа по карточкам-заданиям).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования.

VI. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Музыкальное восприятие	6	1,8	4,2	Беседа.

2.	Вокально-интонационные навыки	10	3	7	Конкурс, соревнование
3.	Звуковысотное и ладовое представление. Музыкальная грамота	9	2,7	6,3	Беседа; открытое занятие.
4.	Метро-ритм	2	0,6	1,4	Беседа; музыкальная викторина
5.	Музицирование на детских инструментах	3	0,9	2,1	Соревнование, конкурс.
6.	Исполнительская выразительность	6	1,8	4,2	Конкурс; выступление на празднике
.	ИТОГО	36	10,8	25,2	

VII. Содержание программы 2 года обучения

1. Воспитание музыкального восприятия.

Теория. Слушание музыки является самой активной, пробуждающей мысли и чувства формой общения с музыкой. Она развивает у ребенка музыкальный вкус, умение сравнивать, сопоставлять, различать и узнавать прослушанное. Важно научить ребенка внимательно следить за тем, что происходит в музыке от начала до конца, ничего не упуская из вида и уметь поделиться испытанными чувствами и настроением. Накопленный художественный опыт подводит детей к осмыслению средств музыкальной выразительности - динамики, темпа, тембра, штрихов, ладовую окраску и т.д. Кроме того, дошкольники получают начальные сведения из истории музыки: знакомятся с творчеством некоторых композиторов, видами и жанрами музыкального творчества, с музыкальными инструментами.

Практика. Слушание музыкальных произведений П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, С. С. Прокофьева.

2. Воспитание вокально-интонационных навыков.

Теория. Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, проявлению эмоционального исполнительского начала. Ребенок прежде всего не должен бояться петь, его нужно раскрепостить, привить основные певческие навыки (правильное положение корпуса, верное дыхание, правильная артикуляция). После этого начинается работа над чистотой интонирования. Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении (по фразам, хором, группами, «по цепочке», индивидуально, с сопровождением и без него, с применением детских музыкальных инструментов).

Практика. Разучивание попевок, песен. Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над правильным дыханием во время исполнения.

3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Теория. На этом этапе работы закладываются основы сознательного восприятия мелодии.

Задачи метода:

-воспитание навыков пространственного восприятия линии мелодии (восходящее/нисходящее, повторность, постепенность, скачки);

-формирование в сознании детей взаимосвязи слышимого и воспроизводимого мелодического образа с его графическим выражением;

-знакомство с музыкальными терминами (мажор, минор, темп, ритм, тембр, дирижер, ансамбль, оркестр и т.д.)

Практика. Музыкальная игра " По ступенькам вверх и вниз". Упражнение "Ну-ка, звуки станьте в ряд- это будет звукоряд". Слушание музыкальных произведений, для определения ладовых представлений.

4. Работа над метро-ритмом.

Теория. Группа ритмических упражнений отличается разнообразием форм работы. Первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях.

Практика. Они отмечают ритмические доли хлопками, шагают под музыку. Для развития ритмической памяти дети прохлопывают ритм коротких фраз. Позже вводятся графические обозначения длительности звуков и различные упражнения с ними.

5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Теория. Начальным и важным этапом процесса обучения игре на детских музыкальных инструментах являются игровые упражнения на «собственных» музыкальных инструментах. Ударно-шумовые инструменты, используемые на занятиях, дети создают самостоятельно с помощью родителей. Знакомство со звуковысотным инструментом - металлофоном - происходит в самом начале курса (дает наглядное представление о высотности звука).

Практика. Игра в оркестре организует детей, воспитывает навыки ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний, тембровый слух, чувство метроритма и чувство формы.

6. Воспитание эмоциональности и исполнительской выразительности.

Теория. Для формирования музыкальности очень важным является развитие выразительности движений, их координации.

Практика. На занятиях присутствуют упражнения и игры, направленные на выработку умения произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела; игры на развитие внимания, памяти, этюды на выразительность мимики, жеста и слова.

Все перечисленные направления работы на занятиях не существуют обособленно, они естественно связаны между собой; при прохождении любой темы используются различные формы работы, дополняют друг друга. В процессе занятий используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий - схемы, таблицы, картинки. Благодаря применению наглядных пособий у детей активно развиваются музыкально-сенсорные способности, а также общие музыкальные способности.

VIII. Прогнозируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты:

По окончании обучения учащийся должен:

знать:

- элементарные музыкальные жанры;
- правильную певческую установку;
- название музыкальных инструментов

уметь:

- повторять ритмический рисунок коротких фраз;
- определять на слух направление мелодического движения;
- рассказать о своих музыкальных впечатлениях;

- узнавать изученные музыкальные произведения

понимать:

- ладовую окраску мелодии;
- различие музыкальных жанров.
- музыкальные термины (мажор, минор, темп, тембр, ритм, дирижер, ансамбль, оркестр и т.д.)

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем;
- готовность к логическим действиям: анализ музыкальных произведений, сравнение, обобщение; классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Регулятивные УУД:

- понимание выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале;
- адекватно восприятие предложения педагога;
- проговаривание вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;
- оценивание совместно с педагогом результата своих действий, внесение соответствующих корректив под руководством педагога.
- адекватное восприятие оценки своей работы педагогом, товарищами.

Коммуникативные УУД:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава, в малых и больших группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные УУД

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- бережное отношение к инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

IX. Этапы педагогического контроля 2 года обучения

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили: 10%</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают: 60%</i>	<i>Учащиеся полностью представляют: 30%</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов: элементарные музыкальные жанры, ладовое настроение, музыкальные термины.		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут: 10%</i>	<i>Учащиеся могут уверенно: 50%</i>	<i>Учащиеся могут свободно 40%</i>

<p>- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов: повторять простой ритмический рисунок, узнавать направление движения мелодии, узнавать выученные музыкальные произведения, различать музыкальные жанры и ладовую настройку.</p>		
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно развиты: 10%	В достаточной мере развиты 50%	Уверенно развиты 40%
<p>- содержание компонентов метапредметных результатов:</p> <p>Познавательные УУД: формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога; учиться ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; сохранять доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения; - понимать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале; - адекватно воспринимать предложения педагога; - проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - оценивать совместно с педагогом результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством педагога; - осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством педагога; - адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом, товарищами.</p> <p>Коммуникативные УУД: - принимать участие в работе парами и группами; - воспринимать различные точки зрения; - воспринимать мнение других людей о математических явлениях; - использовать простые речевые средства для передачи своего мнения; - выражать свою точку зрения; - строить понятные для партнёра высказывания</p>		
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: 10%	В достаточной мере развиты: 60%	Уверенно развиты: 30%
<p>- содержание личностных результатов: выражать свои эмоции и понимать эмоции других людей; в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить (при поддержке педагога).</p>		

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Беседы, наблюдение, игра, праздник

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая

результативность обучения (беседы, наблюдение, коллективная творческая работа, самостоятельная работа по карточкам-заданиям).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования.

Х. Условия реализации образовательной программы

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Основные формы организации учебного занятия: игра, конкурс, викторина, объяснение, практическое занятие, соревнование, диалог, олимпиада, игра, открытое занятие, праздник.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Занятие должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Программа нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В образовательном учреждении созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое. Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Для успешной реализации образовательной программы, необходимо следующее обеспечение:

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, соответствующий определенным требованиям, с хорошим освещением; оснащен мебелью (столы, стулья, доска);
- музыкальный центр, компакт-диски;
- музыкальные инструменты.

Методическое обеспечение:

- методическая литература,
- конспекты занятий,
- демонстрационный материал,
- специальная литература по музыке,
- ноты.

Эффективности обучения способствует применение следующих приемов и методов:

- предъявление детям заданий проблемного характера, требующих поиска способа решения;
- использования моделирования, наглядно демонстрирующего сложные и часто скрытые взаимосвязи;
- игровые приемы, повышающие интерес, стимулирующие активность, создающие положительное эмоциональное настроение.

Еще одним из условий реализации программы является совместная деятельность взрослого и ребенка. Педагог становится непосредственным участником игры и в то же время организует и направляет ее. В этом случае игра становится эффективным средством формирования таких качеств, как организованность, самостоятельность и т. д.

Информационное обеспечение:

- Фестиваль педагогических идей.– Режим доступа :<http://festival.1september.ru>
- Внешкольник.РФ.–Режим доступа : <http://dop-obrazovanie.com/>

XI. Литература

Литература для педагога

1. Гомонова Е. А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: Музыкальный сборник. – М.: Вако, 2016. – 80 с.
2. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты: Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2020. – 48 с.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Сфера, 2019. – 213 с.
4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Сфера, 2019. – 208 с.
5. Серебрякова М. В: Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у старших дошкольников: Пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: Аркти, 2015. – 96 с.
6. Судакова Е А. Где живет музыка: Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. - М.: Детство Пресс, 2018. – 24 с.

Литература для учащихся

1. Железнова: Бим! Бом! Читаем, рисуем, играем, поем. – СПб.: ИД Катанского, 2006. – 48 с.
2. Королькова И. С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких: Методическое пособие. – М.: Феникс, 2021. – 56 с
3. Фролова Ю. В. Веселая музыкалочка: Учебное пособие. – М.: Феникс, 2019. – 79 с.

Литература для родителей

1. Конкевич С. В. Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. – М.: Детство Пресс, 2014. – 16 с.
2. Павлова О. В. Музыка в нашей жизни. Музыка и воспитание ребенка: Методические рекомендации педагогам и родителям. – М.: Сфера, 2018. – 15 с
3. Петухова А. А. Музыкальное развитие детей 6-7 лет. Планирование деятельности на каждый месяц. – М.: Учитель, 2021. – 40 с.

Интернет - источники

1. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа :<http://festival.1september.ru>
2. Внешкольник.РФ. – Режим доступа: <http://dop-obrazovanie.com/>
3. Издательский дом "Первое сентября" – Режим доступа: <http://1september.ru/>

Приложение 1 Календарный учебный график (КУГ), календарно-тематический план (КТП)

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка» на 2021-2022 учебный год
(36 учебных недель)

Срок реализации - 1 год, 36 часов в год, 1 час в неделю,
1 занятие по 1 часу

Время проведения занятий :

Группа № 1 – среда 11.20-11.50

Группа № 2 – среда 12.00-12.30

Группа № 3 – среда 12.40-13.10

Группа № 4 – среда 13.20-13.50

Группа № 5 – среда 14.00-14.30

Группа № 6 – пятница 15.20-15.50

Группа № 7 - пятница 16.00-16.30

Группа № 8 – пятница 16.40-17.10

Группа № 9 – пятница 17.20.-17.50

Группа № 10 – пятница 18.00-18.30

Место проведения занятий – филиал Дома детского творчества

Группы №1,2,3,4,5

Виды образовательной деятельности	Формы и сроки проведения									Всего
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 год обучения:										
Учебные занятия:	10-30.09 15,22,29	01.10-31.10 6,13,20,27	01.11-30.11 (04.11 – II) 3,10,17,24	01.12-31-12 1,8,15,22,29	09.01-31.01 12,19,26	01.02-28.02 (23.02 – II) 2,9,16,23	01.03.-31.03 (08.03 – II) 2,9,16,23,30	01.04.-30.04 6,13,20,27	02.05-25.05 (09.05 - II) 4,11,18,25	
теория	0,5	1,5	1	1,5	0,5	1	1,5	1	1	9
практика	2,5	2,5	3	3,5	2,5	3	3,5	3	3	27
повторение									04.05-25.05 4 часа	
промежуточная аттестация (практическая работа, творческий отчет, выставка, конкурс, тестирование и т. д.)				22.12 1 час Тестирование в картинках					25.05 1 час Итоговое занятие	
ИТОГО:	3	4	4	5	3	4	5	4	4	36

Группы № 6,7,8,9,10

Виды образовательной деятельности	Формы и сроки проведения									Всего
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 год обучения:										
Учебные занятия:	10-30.09 10,17,24	01.10-31.10 1,8,15,22,29	01.11-30.11 (04.11 – II) 5,12,19,26	01.12-31-12 3,10,17,24,31	09.01-31.01 14,21,28	01.02-28.02 (23.02 – II) 4,11,18,25	01.03.-31.03 (08.03 – II) 4,11,18,25	01.04.-30.04 1,8,15,22,29	02.05-25.05 (09.05 - II) 6,13,20	
теория	0,5	1,5	1	1	0,5	1	1	1,5	1	9
практика	2,5	3,5	3	3	2,5	3	3	3,5	3	27
повторение				31.12 1 час					06.05-20.05 3 часа	
промежуточная аттестация (практическая работа, творческий отчет, выставка, конкурс, тестирование и т. д.)				24.12 1 час Тестирование в картинках					20.05 1 час Итоговое занятие	
ИТОГО:	3	5	4	4	3	4	4	5	4	36

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения (5 лет)

№ п/п	Месяц	Тема	Содержание программного материала	Кол-во часов			Формы проведения занятия
				всего	теория	практика	
1.	сентябрь	Вводное занятие.		1	0,3	0,7	беседа
2.	сентябрь	Путешествие в страну Музыка	Дать сведения о разнообразии музыки, о ее влиянии на человека и его внутренний мир.	1	0,3	0,7	игра
3.	сентябрь	Кого называют музыкантом	Раскрыть понятие «музыкант».	1	0,3	0,7	беседа
4.	сентябрь	Звук. Виды звуков	Знакомство с понятием «звук», видами звуков. Сформировать понятие о высоте звука	1	0,3	0,7	игра
5.	октябрь	Сила звучания	Познакомит детей с понятием сила звука, с музыкальными терминами f и p.	1	0,3	0,7	путешествие
6.	октябрь	Веселая и грустная музыка	Понятие настроение в музыке.	1	0,3	0,7	беседа
7.	октябрь	Темп	Знакомство с понятием темп, как средством музыкальной выразительности, приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры.	1	0,3	0,7	игра
8.	октябрь	Тембровая окраска звука	Учить детей на слух различать тембровые особенности звучания различных инструментов, познакомить с тембровыми особенностями человеческих голосов.	1	0,3	0,7	путешествие
9.	ноябрь	Игротека	Закрепить пройденный материал	1	0,3	0,7	игра
10.	ноябрь	В мире музыкальных инструментов	Познакомить с историей возникновения первых	1	0,3	0,7	беседа

			музыкальных инструментов; разнообразием музыкальных инструментов.				
11.	ноябрь	Творчество при восприятии музыки	Развивать восприятие музыкальных произведений контрастного характера	1	0,3	0,7	игра
12.	ноябрь	Сказка в музыке	Формировать художественно- эстетическое восприятия сказочных образов через восприятие музыки.	1	0,3	0,7	путешествие
13.	декабрь	П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»	Познакомить с музыкой и сюжетом сказки, знакомить с вальсами из балета.	1	0,3	0,7	беседа
15.	декабрь	Путешествие в зимний лес	Знакомить дошкольников с классической музыкой, формировать способность к музыкально-двигательным навыкам. Учить воплощать в музыкальном этюде настроение и характер произведения.	1	0,3	0,7	игра
15.	декабрь	Скоро Новый год	Подготовка к новомуднему празднику	1	0,3	0,7	игра
16.	декабрь	Новогодний праздник	Демонстрация приобретенных навыков	1	0,3	0,7	концерт
17.	январь	Рождественские колядки	Познакомить с колядками, учить передавать характер колядок при их исполнении, обогащать словарный запас.	1	0,3	0,7	игра
18.	январь	Путешествие в деревню Фольклорная	С помощью песен, игр, пословиц познакомить детей с жизнью русской деревни. Пробуждать интерес к народной культуре.	1	0,3	0,7	игра
19.	январь	Путешествие в деревню	С помощью песен, игр, пословиц	1	0,3	0,7	игра

		Фольклорная	познакомить детей с жизнью русской деревни. Пробуждать интерес к народной культуре				
20.	январь	Виды народных песен	Познакомить детей с музыкальной культурой русского народа на примерах русских песен.	1	0,3	0,7	беседа
21.	февраль	Песни родного края	Познакомить с песнями родного края. Сформировать представление об особенностях карагодных и таночных песен Курского края.	1	0,3	0,7	беседа
22.	февраль	Танцы родного края	Познакомить с танцами («Тимоня») родного края.	1	0,3	0,7	игра
23.	февраль	Музыкальные образы богатырей	Познакомить с музыкальными образами богатырей в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Три чуда. Богатыри») и опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	1	0,3	0,7	игра
24.	февраль	Веселая Масленица	Продолжать формировать устойчивый интерес к русским народным традициям у детей на примере ознакомления с праздником «Масленица»	1	0,3	0,7	игра
25.	март	Праздник наших мам	Демонстрация приобретенных навыков	1	0,3	0,7	концерт
26.	март	Музыкальные краски весны	Развивать творческие способности детей, средствами музыкальной деятельности. Познакомить с понятием «музыкальные краски»	1	0,3	0,7	игра
27.	март	Звуки весеннего леса	Знакомство со звуками весеннего леса: весенняя капель, журчание ручейка, пение птиц.	1	0,3	0,7	игра
28.	март	П. И. Чайковский «Детский	Знакомство с творчеством П. И.	1	0,3	0,7	игра

		альбом»	Чайковского на примере «Детского альбома»				
29.	апрель	Музыка утра	Раскрыть перед учащимися выразительные и изобразительные возможности разных видов искусств в передаче чувств, мыслей, настроения человека от утренней природы.	1	0,3	0,7	сказка
30.	апрель	Музыка вечера	Раскрыть перед учащимися выразительные и изобразительные возможности разных видов искусств в передаче чувств, мыслей, настроения человека от вечерней природы.	1	0,3	0,7	сказка
31.	апрель	Концерт	Демонстрация приобретенных навыков	1	0,3	0,7	концерт
32.	апрель	Музыкальные загадки	Развивать у детей активное слуховое восприятие. Способствовать формированию интереса к музыке. Развивать слух, умение петь и подпевать.	1	0,3	0,7	игра
33.	май	Музыкальная викторина	Повторение изученных музыкальных произведений	1	0,3	0,7	игра
34.	май	Итоговое занятие	Закрепление пройденного материала	1	0,3	0,7	путешествие
35.	май	Чему мы научились за год	Закрепление и обобщение полученных знаний	1	0,3	0,7	викторина
36.	май	Чему мы научились за год	Закрепление и обобщение полученных знаний	1	0,3	0,7	викторина
		ИТОГО		36	10,8	25,2	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (6 лет)

№ п/п	Месяц	Тема	Содержание программного материала	Кол-во часов			Формы проведения занятия
				всего	теория	практика	
1.	сентябрь	Вводное занятие.	Знакомство с понятием «музыка»	1	0,3	0,7	беседа
2.	сентябрь	Звуки музыкальные и немзыкальные	Знакомство с понятием «звук», видами звуков	1	0,3	0,7	игра
3.	сентябрь	Кто сочиняет музыку	Понятие «композитор». Знакомство с творчеством П. И. Чайковского	1	0,3	0,7	беседа
4.	сентябрь	Музыкальные картинки	Развитие музыкального воображения	1	0,3	0,7	игра
5.	октябрь	Живые и механические звуки	Знакомство с возможностями человеческого голоса	1	0,3	0,7	путешествие
6.	октябрь	Ансамбль. Дирижер	Знакомство с понятиями «ансамбль» и «дирижер»	1	0,3	0,7	беседа
7.	октябрь	Слушатель и зритель	Понятие «зритель» и «слушатель»	1	0,3	0,7	игра
8.	октябрь	Настроение и характер музыки	Понятие «характер музыки», с термины «мажор и минор»	1	0,3	0,7	путешествие
9.	ноябрь	Развиваем ритмический слух	Познакомить с понятием «ритмический слух»	1	0,3	0,7	игра
10.	ноябрь	Основной вид музыки - песня	Знакомство с основным видом музыки - песней	1	0,3	0,7	беседа
11.	ноябрь	Основной вид музыки – танец	Знакомство с основным видом музыки - танцем	1	0,3	0,7	беседа
12.	ноябрь	Основной вид музыки - марш	Знакомство с основным видом музыки - маршем	1	0,3	0,7	беседа
13.	декабрь	Песня, танец, марш	Умение слышать отличия основных видов музыки	1	0,3	0,7	игра
15.	декабрь	Песня, танец, марш	Закрепление понятий об основных видах музыки	1	0,3	0,7	игра

15.	декабрь	Скоро Новый год	Подготовка к новому году к празднику	1	0,3	0,7	игра
16.	декабрь	Новогодний праздник	Демонстрация приобретенных навыков	1	0,3	0,7	концерт
17.	январь	Времена года в музыке (зима, лето)	Анализ произведений, отображающих времена года	1	0,3	0,7	беседа
18.	январь	Времена года в музыке (весна, осень)	Анализ произведений, отображающих времена года	1	0,3	0,7	беседа
19.	январь	О чем рассказывает музыка	Знакомство с выразительными средствами музыки	1	0,3	0,7	игра
20.	январь	О чем рассказывает музыка	Знакомство с выразительными средствами музыки	1	0,3	0,7	игра
21.	февраль	Звуковые регистры	Понятие «звуковые регистры»	1	0,3	0,7	беседа
22.	февраль	Музыкальные ключи	Познакомить с музыкальными ключами	1	0,3	0,7	путешествие
23.	февраль	Звукоряд	Знакомство с понятием «звукоряд»	1	0,3	0,7	игра
24.	февраль	Игротека	Закрепление пройденного материала	1	0,3	0,7	игра
25.	март	Праздник наших мам	Демонстрация приобретенных навыков	1	0,3	0,7	концерт
26.	март	Мы шагаем вверх	Понятие о восходящем движении	1	0,3	0,7	игра
27.	март	Мы шагаем вниз	Понятие о нисходящем движении	1	0,3	0,7	игра
28.	март	По ступенькам вверх и вниз	Закрепление понятий о восходящем и нисходящем движениях	1	0,3	0,7	игра
29.	апрель	Первые музыкальные инструменты	Рассказать о возникновении первых музыкальных инструментов	1	0,3	0,7	беседа
30.	апрель	Первые музыкальные инструменты	Рассказать о возникновении первых музыкальных инструментов	1	0,3	0,7	сказка
31.	апрель	Ударные, струнные, духовые инструменты	Знакомство с музыкальными инструментами	1	0,3	0,7	путешествие

32.	апрель	Я играю на гармошке	Знакомство с русскими народными инструментами	1	0,3	0,7	путешествие
33.	май	Музыкальная викторина	Повторение изученных музыкальных произведений	1	0,3	0,7	игра
34.	май	Итоговое занятие	Закрепление пройденного материала	1	0,3	0,7	путешествие
35.	май	Чему мы научились за год	Закрепление и обобщение полученных знаний	1	0,3	0,7	викторина
36.	май	Чему мы научились за год	Закрепление и обобщение полученных знаний	1	0,3	0,7	викторина
		ИТОГО		36	10,8	25,2	

Приложение 2

Диагностика музыкального развития 1 год обучения

Данная диагностика составлена на основе методики обследования уровня музыкального развития детей (автор Л.Н. Комиссарова, Т.В. Кузнецова). Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год: в начале и в конце года. Диагностика проводится индивидуально и на музыкальных занятиях.

Цель: выявить уровень развития творческих музыкальных способностей детей.

Развитие музыкальных способностей:

1.Ладовое чувство: - способность различать характер музыки и эмоционально откликаться на нее; - высказывания о музыке с контрастными частями; - узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

2.Музыкально-слуховые представления: - узнавание и исполнение хорошо знакомой мелодии песни с музыкальным сопровождением и без него; - пение малознакомой мелодии с сопровождением и без него (после нескольких прослушиваний).

3.Чувство ритма: - воспроизведение ритмического рисунка хорошо знакомой песни, попевки в хлопках, притопах, на музыкальном инструменте; - соответствие ритма движений ритму музыки.

Развитие творческих способностей:

1.Способность к певческой импровизации: - сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст (попевки, характеризующие настроение, состояние, «музыкальный разговор»); сочинение мелодий в характере польки, марша, колыбельной.

2.Создание танцевальных композиций: - сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов или придумывание собственных; - способность к передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора характерных движений. 3.Способность к импровизации мелодий и ритма на детских музыкальных инструментах: - сочинение собственного ритмического рисунка и исполнение его на детских музыкальных инструментах или хлопками, притопами, шлепками по коленям; - сочинение и исполнение мелодии на металлофоне.

Показатели уровней музыкального развития детей

Восприятие музыки

Высокий уровень: при восприятии отдельных музыкальных произведений различает простейшие жанры, называя их характерные признаки; имеет представление о более сложных жанрах музыки; адекватно определяет характер музыкального произведения; выделяет наиболее яркие средства выразительности (темп, динамика), форму музыкального произведения (запев и припев в песне, вступление, заключение); знает, что музыку пишет композитор, может назвать другие музыкальные профессии (композитор, музыкант, исполнитель, певец, солист, дирижер– и др.); называет имена нескольких наиболее известных отечественных и зарубежных композиторов; владеет простейшими музыкальными терминами, использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.

Средний уровень: при восприятии отдельных музыкальных произведений способен различать простейшие жанры, но делает это не всегда уверенно, иногда нужна подсказка педагога; имеет нечеткое представление о более сложных жанрах музыки; адекватно определяет характер музыкального произведения, но использует при этом только одно-два образных определения; выделяет одно-два средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения может определить только с помощью педагога; знает, что музыку пишет композитор, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать некоторые другие музыкальные профессии; называет одно-два имени известных композиторов; использует два-три музыкальных термина, высказываясь о характере музыки, использует два-три образных определения.

Низкий уровень: не имеет представления о видах музыки; допускает ошибки в определении

простейших жанров; не имеет представления о более сложных жанрах музыки; адекватно определяет характер музыкального произведения, но использует при этом только одно-два образных определения; выделяет одно-два средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения может определить только с помощью педагога; знает, что музыку пишет композитор, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать некоторые другие музыкальные профессии; называет одно-два имени известных композиторов; не использует в речи музыкальных терминов, музыку характеризует— односложно («веселая» или «грустная»).

Пение, песенное творчество

Высокий уровень: хорошо владеет навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни;— поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки; самостоятельно исполняет хорошо знакомую песню с музыкальным сопровождением, несложную попевку без сопровождения; способность к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст).

Средний уровень: недостаточно хорошо владеет навыками пения: интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст песни; поет недостаточно выразительно; исполняет хорошо знакомую песню с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога; способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям.

Низкий уровень: плохо владеет навыками пения; поет невыразительно; не может петь без поддержки педагога; затрудняется в исполнении певческих импровизаций

Музыкально-ритмические движения, танцевально – игровое творчество

Высокий уровень: движения пластичные, ритмичные, выразительные; двигается под музыку в соответствии с ее характером, средствами выразительности; двигается под музыку, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с ее жанром (плясовая, полька, вальс); ярко, эмоционально, выразительно передает в движении музыкально игровой образ; способность к передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора адекватных характерных движений.

Средний уровень: движения недостаточно ритмичные и выразительные; в движении под музыку передает ее характер; в танце использует одно-два знакомых танцевальных движения в соответствии с ее жанром (плясовая, полька, вальс); недостаточно выразительно передает в движении музыкально-игровой образ, запас движений ограничен; недостаточно выразительно передает музыкально-игровой образ, используя самостоятельно 2 – 3 характерных движения; сочиняет несложные танцевальные композиции на основе комбинирования 2 – 3 знакомых танцевальных элементов.

Низкий уровень: движения неритмичны, невыразительны; не соответствуют характеру музыки; в танце использует однообразные движения, не всегда соответствующие жанру музыки; затрудняется в передаче музыкально-игрового образа; затрудняется в сочинении танцевальных композиций.

Игра на детских музыкальных инструментах

Высокий уровень: имеет элементарные представления о некоторых музыкальных инструментах, может рассказать об их внешнем виде, характере звучания, способах звукоизвлечения; различает по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называет их (бубен, барабан, металлофон, ксилофон, треугольник, маракасы); владеет простейшими навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, румба и— др.); различает основные свойства музыкального звука: высоту (высокий,— низкий), динамику (громкий, тихий), длительность (долгий, короткий), тембр (окраска звука); способность к импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах (металлофон)

Средний уровень: представления о музыкальных инструментах ограничены; различает по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называет их, узнает их изображение на картинках; исполняет с помощью педагога несложные ритмические рисунки и знакомые

Диагностика музыкального развития 2 года обучения

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

ВОСПРИЯТИЕ				
Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1. Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.	Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр	III. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна.	3	
		II. Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы).	2	
		I. Не справился с заданием, не эмоционален	1	
2. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке	III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения.	3	
		II. Ребенок использует 1-2 определения музыки	2	
		I. Ребенок не справился с заданием.	1	
3. Выявить умение ребенка определять форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке, о ее характере и настроении	III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения.	3	
		II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?»	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
4. Выявить умение ребенка находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть	III. Ребенок самостоятельно справился с заданием	3	Иллюстрации, стихотворения
		II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает	2	

произведении, поэзии, картине, близким по теме и эмоционально – образному содержанию	иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	стихотворение и соотнести их. I. Не справился с заданием.	1	
5. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах терции, секунды (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит?	3	Дерево, птичка, птенчик
		II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?"	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
6. Определить способность ребенка выкладывать ритмический рисунок графически	Педагог предлагает ребенку прослушать мелодию (играет) и выложить ее ритмический рисунок на Фланелеграф	III. Ребенок справился с заданием самостоятельно	3	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
		II. Педагог предлагает спеть и прохлопать ритмический рисунок попевки и выполнить задание	2	
		I. Ребенок не справился с заданием	1	
ПЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом	3	Иллюстрации к песне
		II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть	2	
		I. Не справился с заданием.	1	

		еще раз I. Не справился с заданием.		
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевание текста) II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения) I. Не может оценить свое пение	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	Педагог исполняет произведение и просит выполнить упражнение	III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки. II. Педагог напоминает ребенку (можно показать), что двигаться нужно в соответствии с характером музыки четко, ритмично Задание выполняется повторно. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального языка.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание	III. ребенок под музыку выполняет задание правильно II. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их и т.д. Ребенок выполняет задание, ребенку	3 2	

	движения, акценты, музыкальные фразы и т.д.	предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы. I. Ребенок не справился с заданием.	1	
3. Определить, обладает ли ребенок пластичными движениями, отличающимися полезностью.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомый танец или ритмическую композицию	III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны, легки. II. Педагог напоминает ребенку, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки легко и свободно, не напрягая руки и ноги и т.п. (можно показать). Задание выполняется повторно. I. Движения зажаты, скованы	3 2 1	
4. Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору	III. Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. II. Ребенок не проявляет сильных эмоций. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
2. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.	<i>Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую</i>	III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. I. Не справился с заданием, играет сам по себе	3 2 1	Ударные музыкальные инструменты
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста II. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в	3 2	

		одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации I. Не справился с заданием.	1	
2. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	III. ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинять песню на свой текст	Педагог предлагает ребенку сочинить песню на заданный текст, без слов или на заданную тему со своим текстом	III. Ребенок самостоятельно импровизирует, проявляя фантазию, его песенные импровизации соответствуют характеру, настроению, жанру, выразительны и разнообразны II. Педагог обсуждает с ребенком характер и настроение импровизации и просит снова выполнить задание, предлагает рассмотреть картинки, предлагает свои варианты и просит снова выполнить задание I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации
4. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки	III. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. II. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. I. Не справился с заданием	3 2 1	
5. Выявить умение ребенка использовать свой музыкально-	Педагог говорит, что он волшебник и сейчас	III. Ребенок самостоятельно придумывает танец, используя разнообразные движения в соответствии с	3	

двигательный опыт при создании собственного выразительного танца.	превратит всех в осенние листочки (цветочки или бабочки). Придумай танец осеннего листочка, цветочка, бабочки.	характером музыки и средствами музыкальной выразительности. II. Педагог просит определить сколько частей и какой характер в каждой части, обсуждает с ребенком движения, которые можно использовать в танце. И просит выполнить задание I. Не справился с заданием.	2 1	
6. Выявить умение ребенка выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей	Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже	III. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. II. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Сюжетные картинки
7. Определить способность к моделированию элементов музыкального языка (используя различные ритмические, динамические, темповые отношения)	Педагог предлагает ребенку послушать произведение и подыграть ему на любом инструменте	III. Ребенок импровизирует, используя в игре разнообразные темп, ритм и динамику исполнения II. Педагог беседует с ребенком о характере музыки и средствах музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. В игре ребенок частично использует средства музыкальной выразительности (1 – 2) I. Ребенок не проявляет интереса	3 2 1	
8. Выявить умение ребенка проявляет фантазию при варьировании в процессе коллективного музицирования	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и исполнить на любом инструменте	III. Ребенок самостоятельно варьирует при исполнении произведения II. Педагог предлагает ребенку разнообразить свою игру, меняя ритм, динамику и пр. Ребенок варьирует после просьбы педагога, частично	3 2	

	вместе с другими детьми	проявляет фантазию (минимум разнообразия) I. Не справился с заданием.	1	
9. Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать песенки знакомые и наиграть придуманные	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее.	III. Ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески II. Педагог просит ребенка проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Ребенок частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной) I. Не справился с заданием.	3 2 1	

Конспект занятия (1 год обучения)

Тема: Музыка весеннего леса

Цель: знакомство со звуками и музыкой весеннего леса.

Задачи:

Обучающие

Расширять представления детей о сезонных изменениях в природе в весенний период: тает снег, капает капель, бегут ручьи, птицы возвращаются с юга, птицы поют, природа пробуждается, появляются первые весенние цветы, солнце ярко греет, дни становятся длиннее.

Обогащать знания детей о «звуках весеннего леса»: звук капелей, звук ручья, звуки пения птиц, звуки появления первых цветов.

Развивающие

Развивать музыкальную память и музыкальный слух, внимание, память, воображение, речь, мышление.

Воспитательные

Воспитывать умение слаженно работать в коллективе.

Методы: словесные (беседа, ответы на вопросы воспитателя, рассказ воспитателя, пояснения), наглядные (показ картинок: капает капель, бегут ручьи, поют птицы, подснежники прослушивание аудиозаписи), практические (игра на стеклянных стаканчиках, имитация звука ручьев с помощью воды и лейки, игра на шумовых музыкальных инструментах),

Оборудование: имитация «солнце на палочке», веточки деревьев, металлофон, маракасы, колокольчики, дудочки, свистульки. Музыка «Утро» Эдварда Грига, «Звук весенних ручейков», «Звук весенней капли», «Звук пения птиц весной», «Вальс цветов» Шопен, видеоролик «Весенний романс», видеоролик «Музыка Весны», видеоролик «Весна» Сергей Чекалин.

Ход занятия

1. *Организационный момент.*

-Дорогие, ребята! Я рада всех вас видеть в этот прекрасный день. Какое сейчас время года?

Дети: Весна

-Верно, весна. А вы знаете, что люди часто называют весну УТРО ГОДА. Как вы думаете почему? Что происходит с природой утром весной?

Дети: Природа оживает после долгой зимней спячки. Природа просыпается, поднимается солнышко, птицы начинают петь, цветы просыпаются, все растения тянутся к солнцу.

-Правильно, молодцы! Сейчас мы с вами выполним упражнение «Весеннее пробуждение». (Проводится арт - терапевтическое упражнение «Весеннее пробуждение». (Дети вместе с педагогом сидят на корточках, под музыку поднимаются вверх «пробуждаются», имитируя: один ребенок - пробуждение солнца, остальные дети с веточками в руках - пробуждение весеннего леса).

Звучит музыка « Утро» Эдварда Грига.

-Дорогие, ребята! Приглашаю вас отправиться в увлекательное путешествие в весенний лес, где вы услышите «звуки весеннего леса» и научитесь исполнять необычным способом самую таинственную «музыку весеннего леса». Вы готовы к путешествию?

Дети: Да, готовы

-Ребята, оказывается, нам прислала Весна - Красна письмо, она приглашает нас в гости, и мы полетим на воздушных шарах, которые она нам отправила. Я предлагаю вам отправиться в весенний лес. (Дети и воспитатель берут в руки шары и легко бегут по кругу под музыку).

2. Основная часть.

-Ребята, вот мы и прилетели в весенний лес. Прошу всех занять свои места. Весной в лесу красиво и он наполнен таинственными музыкальными звуками, которые и создают музыку

весеннего леса.

-А знаете ли вы, что у весны есть свои звуки? Назовите мне звуки весны?

Дети: звенит капель, журчат ручьи, пение птиц, шум весеннего ветра, шум весеннего дождя, звук пробуждения первых весенних цветов: подснежников, звуки весенних насекомых: пчел, бабочек, жуков.

-Ребята, но чтобы услышать музыку весеннего леса, необходимо вспомнить и воспроизвести эти звуки. А «Весна – Красна» сказала, что в весеннем лесу есть подсказки, какой звук весеннего леса нам нужно воспроизвести.

Для этого мы проведем творческий конкурс с заданиями «Волшебные звуки».

1. изображение- подсказка - « Звук звона капели».



-Ребята, посмотрите, что изображено на картинке?

Дети: Капель

- Правильно, а как появляется капель?

Дети: Весной солнце начинает ярко и активно пригревать, снег начинает таять и капать, получается капель.

-Я предлагаю вам с помощью стеклянных стаканчиков и ложек изобразить звук весенней капели под музыку (*Дети выполняют это задание*). Музыка « Весенняя капель».

-Какие все, молодцы! Какой звук мы сейчас с вами изображали?

Дети: Звук звона весенней капели.

Давайте откроем следующую подсказку. Что на ней изображено?

Дети: Ручьи

2 подсказка- « Звук весенних ручейков».



-Что можно сказать про ручеек? Какой он?

Дети: Быстрый, журчащий, голубой, разговорчивый, звонкий, прозрачный, холодный.

-Ребята, почему говорят, что ручей «бежит»? Кто может бежать? (человек, животное, бегут те, у кого есть ноги, лапы).

У ручейка нет ног. Почему же про него говорят, что он бежит?

Дети: Он спешит, бежит встретиться с рекой. Ручей – это водичка, а вода не стоит на месте.

-Давайте попробуем изобразить звуки весенних ручейков с помощью воды и леек. Музыка. «Звук ручья»

-Молодцы! Какой весенний звук мы сейчас изображали?

Дети: « Звук весенних ручейков».

3 подсказка – « Звук пения птиц ».



-Ребята, посмотрите, что изображено на 3 подсказке? Как вы думаете, какой звук?

Дети: звук пения птиц

-Предлагаю вам с помощью дудочек изобразить голоса птиц весной в лесу. Музыка «Весеннее пение птиц»

-Ребята, какой звук мы сейчас изображали?

Дети: звуки пения птиц

-Ребята, как называют первый цветок ,появляющиеся ранней весной в лесу – символ начала пробуждения и расцвета природы?

Дети: Подснежник

-Правильно, подснежник

4 подсказка - «Подснежник »



-А почему он так называется?

Дети: потому, что снег еще не сошел, а подснежники уже появляются.

- Ребята, послушайте сказку о храбром цветке.

Жили-были Снегурочка и Весна -красна. Обе пригожие, обе добрые, милы людям. Только наряжаются разное. Одна в снежинки, а другая в цветы. От снежинок цветы вянут, а от цветов снежинки тают. Нельзя сестрам жить вместе. Но ведь сестры-то они родные. И раз в году сходятся на короткий час. Снегурочка разгребает лунки в снегу. Весна -красна сажает туда росточки. И тогда на белом полотне появляются подснежники.

-А сейчас, я предлагаю всем встать и немного отдохнуть.
Минута отдыха « Вальс цветов». Шопена

-Ребята, а вы знаете, все эти звуки – шумы, мы их слышим каждый день (шум ветра, дождя, журчание ручейка), но есть ещё звуки музыкальные, как вы думаете, где они живут?

Дети: В музыкальных инструментах.

-Я предлагаю вам сейчас с помощью музыкальных шумовых инструментов изобразить музыку весеннего леса в парах. Пока одна пара играет свою мелодию весеннего леса, другие, слушая их мелодию изображают весенний лес.

Звучит музыка

-Прошу взять воздушные шары, пора возвращаться домой из увлекательного путешествия.
Звучит музыка

3. Заключительная часть. Рефлексия. Подведение итогов.

-Ребята, ну вот мы возвратились из нашего путешествия. Прошу всех сесть в круг. Сейчас я по кругу буду передавать, каждый из вас скажет, какие звуки весеннего леса вы слышали в путешествии, а также что вам понравилось больше всего.

(*Проводится рефлексия*).

- Ребята на этом наше путешествие подошло к концу. Спасибо всем за работу!

Конспект занятия(1 год обучения)

Тема: Путешествие в зимний лес

Цель: Обогащать музыкальный мир детей.

Задачи:

Образовательные:

Знакомить дошкольников с классической музыкой, формировать способность к музыкально-двигательным навыкам. Учить воплощать в музыкальном этюде настроение и характер произведения.

Развивающие:

Способствовать развитию музыкальных и творческих способностей: тембрового слуха, чувства ритма во время игры на музыкальных инструментах. Развивать навык слушания музыкального произведения, умения воспринимать и анализировать содержание музыки.

Расширять музыкальный кругозор, развитие музыкального вкуса.

Воспитательные:

Воспитывать нравственные качества: доброту, отзывчивость, умения доброжелательно вести себя во время занятия, интерес и желание заниматься музыкой.

Оборудование: ноутбук, маски лисицы, медведя, снежинки, мишура для снежинок, снежки для игры, декорация зимнего леса, музыкальная шкатулка, металлофон.

Музыкальный репертуар:

Запись П. И. Чайковский Времена года «Декабрь»;

Запись хруст снега, звуки вьюги;

Пьеса «Зимнее утро» П. И. Чайковский;

Песня «Зайка» слова В. Сусллова, музыка Г. Портнова

Песня «Лисица» слова В. Сусллова, музыка Г. Портнова

Песня «Снежинки» слова В. Сусллова, музыка Г. Портнова

Песня «Почему медведь зимою спит» слова А. Коваленкова, музыка Л. Книппер;

«Вальс» - танец снежных хлопьев; муз. Т. Ломовой

Музыкальная игра «Снежки»

Ход занятия:

Кабинет украшен зимней тематикой.

Дети под музыку «Времена года» (Декабрь) П. И. Чайковский дети входят в кабинет и садятся на стульчики.

-Сегодня у нас с вами будет необычное занятие, и я очень рада видеть всех вас.

Закружила вальсом вьюга,
Все дорожки замела,
С белоснежным снегом-другом
Хороводы завела.
И деревья тихо шепчут
В мгле ночной: «Зима, зима!»
Словно всех заколдовала
На три месяца она!

-Давайте мы сегодня совершим путешествие в зимний лес! Оденемся по теплее и пойдём по снежной тропинке.

Звучит запись хруст снега дети идут по залу, имитируя, что идут по сугробам.

-Слышите, вьюга начинается, подул ветер, он подхватывает нас и несёт, несёт (*дети под звуки вьюги двигаются на носочках. Встают у своих мест*).

Вот мы с вами и в лесу, давайте полюбуемся зимней природой и послушаем музыкальную пьесу «Зимнее утро», которую написал П. И. Чайковский.

*Звучит пьеса «Зимнее утро», она сопровождается презентацией на тему «Зима».
Проводится беседа по прослушиванию музыки.*

-Итак, вы прослушали это замечательное произведение. О чем нам рассказывает музыка? Какого она характера? Что вы можете сказать об этой пьесе?

Дети: высказываются о динамике, настроении, изменении в звучании – громко-тихо, весело-грустно, медленно-быстро, и т.п.

-Настало ясное, зимнее утро. Светит морозное солнце, блестит и серебрится снежок, хрустит под ногами. Музыка звучит, то быстро, громко и стремительно, то тихо, чуть настороженно, замедляясь.

-Ребята, послушайте загадку и отгадайте, кто к нам в гости пришёл?

Загадка про зайчика.

Не большой себе зверек,
Он по лесу прыг, да скок.
Ушки видно на лужайке,
Хвостик маленький у? (Зайки)
Дети исполняют песню «Зайка».

Загадка про лису.

Рыжая плутовка,
Всех обманет ловко,
Кур сворует и в леса.
И зовут ее(Лиса)
Дети исполняют песню «Лисица».

Загадка про медведя.

Летом ходит без дороги
Возле сосен и берез,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза прячет нос.
(Медведь)

-Ребята, давайте споём песню и узнаем, почему медведь зимой спит.
Исполнение песни «Почему зимой медведь спит».

Загадка про снежинку.

Сыплет беленький снежок
На полянку, на лужок.
Всё вокруг белым-бело,
Столько снегу намело!
Эти нежные пушинки
Называются...(снежинки)
Дети исполняют песня «Снежинки».

-Давайте сейчас мы устроим сказочную метель!
Крепче за руки беритесь, в круг скорее становитесь!
Вы, девчонки, покружитесь, и в снежинки превратитесь!
А мальчишки – прыг да скок, превратитесь в ветерок!

(дети берут в руки новогодний дождик)

Зима снегами вьюжится
С утра и до темна.
Снежинки вьются, кружатся
У нашего окна.
Как будто звёзды искрами
Рассыпались кругом.
Несутся, серебристые,
Заглядывают в дом!

Звучит вальс, дети выполняют музыкально – двигательную импровизацию «Снежных хлопьев»

-Какой замечательный вальс снежных хлопьев у нас получился! А теперь вы покружитесь, и в ребяток превратитесь, тихонечко присаживайтесь на места.

Когда дети садятся, педагог, незаметно кладёт на пол снежинку.

-Ой, ребята, вы только посмотрите, какая снежинка залетела в зал во время сказочной вьюги! Она хочет нам что-то рассказать.

-У меня для вас есть сюрприз! Ой, а где же моя шкатулка?

Помогите мне, пожалуйста, её отыскать.

Вы внимательно смотрите,
В кабинете сугроб найдите,
Когда будете искать,
Музыка вам будет помогать!

-Если музыка звучит тихо, шкатулка далеко, а когда она звучит громко, значит вы на правильном пути.

Дети под музыку мелодия из песни снежинки выполняют задание, находят шкатулку

-В этой шкатулке живёт красивая музыка
Звучит «Вальс – шутка» Д. Шостаковича

-Ребята, какая музыка? *(волиебная, хрустальная, прозрачная, переливающаяся, как снежинки и льдинки)*

-Чтобы эта прекрасная музыка звучала ярче, красочнее, звучанием каких музыкальных инструментов её лучше украсить? *(Колокольчика, металлофона).*

-В этой шкатулке есть колокольчики, которые нам помогут. У меня тоже есть помощник – металлофон. Давайте договоримся с вами, когда я буду играть на металлофоне, ваши колокольчики будут молчать. Сейчас мы украсим музыкальное произведение нашей игрой на музыкальных инструментах.

Творческая импровизация на музыкальных инструментах под музыку Д.Шостаковича «Вальс-шутка»

-Какая зима без зимних забав и игр, давайте слепим снежки и поиграем.

Игра в снежки под музыку

Итог занятия:

-Вот и закончилось наше путешествие в зимнем лесу, пора нам возвращаться.

-Что вам понравилось в нашем путешествии?

До свидания!

Дети выходят под музыкальную пьесу «Декабрь» П. И. Чайковский.

Конспект занятия (2 год обучения)

Тема «Времена года»

Цель: формировать умение пользоваться опорными картами схемами на развитие дыхания и голоса

Задачи:

Обучающие:

обобщить и расширить знания обучающихся о средствах музыкальной выразительности; закрепить умения петь хором, подгруппами, не напрягая чрезмерно голосовые связки, слушая друг друга, правильно интонируя мелодию, соблюдая динамические оттенки, согласовывая движения с пением; расширить представления о различном характере музыки,

Развивающие:

развивать образное и ассоциативное мышление; расширить знания о связи разных видов искусств, их взаимопроникновении; развивать эмоциональную отзывчивость.

Воспитывающие:

воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым; формировать ценностное отношение к музыке; продолжать воспитывать любовь к красоте осенней природы через музыку.

Тип занятия: комбинированный

Форма занятия: групповая

Методы и приемы:

Словесный – вопросы к обучающимся, беседа, рекомендации, чтение стихов, загадок на осеннюю тему.

Наглядные – слушание музыки, презентация «Осень в живописи», портрет композитора А. Вивальди, И. Левитана, картин «Золотая осень».

Практические: составление рассказа, здоровьесберегающие упражнения, подбор слов для описания характера музыкального произведения, упражнения на дыхание.

Материалы и оборудование: листья по два на каждого обучающегося, запись музыкального произведения Антонио Вивальди «Осень», картина И. Левитана «Золотая осень», грибок с загадками, шапочка для осени, накидка для дождика, опорные карты схемы для упражнения на дыхание и динамические оттенки.

Ход занятия

Организационный момент

Педагог: Здравствуйте ребята, давайте с вами дружно поздороваемся.

Коммуникативная игра «Здравствуйте»

Педагог: Я очень рада вас всех видеть. И сегодня предлагаю нам всем отправиться в путешествие. Но сначала отгадайте мою загадку:

Дождик с самого утра,
Птицам в дальний путь пора,
Громко ветер завывает,
Это всё когда бывает?

(отгадывают и называют время года осень).

Основная часть

Педагог: А как вы думаете, о чём сегодня пойдёт речь, с чем будет связано наше путешествие?

«Перестали птички петь,
Солнце плохо греет,
И на улице теперь
Стало холоднее.

Дождик часто поливает,
Это осенью бывает»

Педагог: Вот и к нам залетела осень. Посмотрите, какие красивые разноцветные листья она нам принесла. Ребята, возьмите листики и выходите в середину.

Психогимнастика «Опавшие листья»

Однажды не так давно, весной, на одном дереве появились листочки. Они росли, крепко

держась за веточки, и были очень любопытные. Целый день грелись на солнышке, болтали друг с другом и птицами. Но вот пришла осень и птицы стали собираться в теплые края, а листочки им очень завидовали. Они пытались вспорхнуть и оторваться от родного дерева, но у них ничего не получалось. Однажды подул сильный холодный ветер и сорвал листья.

Желто-зелёные, красные –

Кружатся листья разные,

Листья летят расписные,

Маленькие и большие!

(Со словами выполняются движения листьями)

Вот какие разные,

Золотые красные,

Тихо-тихо шелестят,

Танцевать они хотят.

Наши листья помогут нам отправится в путешествие.

(Под музыку выполняются движения)

Много прилетело листиков цветных,

Мы узор красивый сделаем из них.

(Листья крепятся к доске, под дерево).

Садятся.

2.1 Слушание музыки

Слайд картина осенней природы.

Тише-тише, осторожней,

Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

Мы послушаем отрывок музыкального произведения, который написал композитор Антонио Вивальди.

Слайд с портретом композитора А. Вивальди.

Звучит музыкальное произведение Антонио Вивальди «Осень»

Беседа по вопросам

Как бы вы назвали это произведение?

Какую вы услышали осень?

Какая по характеру была музыка?

(Ответ детей)

Рассматривание картину

Закружил осенний ветерок,

С разноцветною листвою играя.

И повсюду музыка звучит,

Дирижёр здесь осень золотая.

Композитор А. Вивальди изобразил музыкальными звуками осень яркую, разноцветную.

А художник Исаак Левитан написал красками картину золотой осени.

Слайд портрета И. Левитан

Слайд Картина «Золотая осень»

Я предлагаю вам, ещё раз послушать музыку А. Вивальди, и полюбоваться осенними пейзажами, которые запечатлел фотограф.

Показ слайдов осени одновременно звучит муз. А. Вивальди «Осень»

Какие краски осени вы увидели на фото и услышали в музыке?

Какое настроение навивает эта музыка?

(Ответы детей)

2.2 Певческая деятельность

Среди кленов и осин

Сундучок стоит один

Разукрашен листьями,

И рябины кистями.

Видно осень здесь гуляла,

Сундучок свой потеряла,

(Берет пробует открыть)

Крепко сундучок закрыт...

Что ж такое в нем лежит?

(Предлагает ответить)

Его мы может отопрем,

Если здесь стихи прочтем

Про осень золотую красивую такую.

(Читают стихи)

Педагог: Сундучок, сундучок разукрашенный бочок.

Свою крышку открывай нас скорее удивляй..

(Открывает крышку, а там.....)

Педагог: Ребята, что же тут....Грибок, да не простой, а волшебный. Он с загадками, послушайте.....*(отгадывают)*.

Ребята, наш грибочек предлагает погулять по лесу и подышать свежим воздухом

Упражнения на дыхание

Как легко дышится осенью, воздух чистый и свежий. Подышим свежим воздухом.

На счет 1, 2 – вдох через нос,

3, 4 – выдох через рот.

(Выполняют упражнение на дыхание, проводится дыхательная гимнастика).

Ребята, вам хочется услышать звуки осенней природы? Я предлагаю вам показать звуки осени.

Упражнение на дыхание«Шу-шу-шу»

Ах, как листики летят,

Всеми красками горят.

Лист кленовый, лист резной,

Разноцветный, расписной.

Шу-шу-шу- 2 раза вместе

Как я листиком шуршу.

Но подул вдруг ветерок,

Закружился наш листок

Полетел над головой

Красный, жёлтый, золотой

Шу-шу-шу- 2 раза вместе

Как я листиком шуршу

(Упражнения проводятся с помощью опорных карт схем, все вместе и индивидуально, увеличивая или уменьшая динамику звука, по показу педагога карточек f или p.)

Как хорошо мы с вами погуляли, подышали, пошуршали. А теперь можно и песенку спеть.

Песня «Осень золотая»

(Петь напевно в одном темпе и с одной силой звука, внимательно следить за дирижёром).
Ребята, а что же ещё нам принесла осень, давайте заглянем в сундучок.
Что это? (педагог достает корону Осени, накидку Дождика)
Во что нам осень предлагает поиграть?

Проводится игра «Осень спросим»

Педагог: Молодцы ребята как ловко вы прятались от дождя, ни кого дождь не намочил.

Итоги занятия

Ну что ж, ребята, вот и пришла пора прощаться с волшебным осенним лесом.

- Узнали ли вы что-то новое сегодня?
- Что больше всего вам понравилось?
- А что для вас было наиболее трудным?

Конспект занятия (2 год обучения)

Тема занятия: «Настроение в музыке».

Цель: Закрепление знаний и способов действий по темам:
«Настроение в музыке. Мажор и минор», «Правила пения».

Задачи:

Обучающие:

формировать умения высказываться о музыке, используя разнообразные определения;
формировать слуховые представления о двух ладах в музыке – мажоре и миноре; правильное формирование певческого аппарата; привить навыки выразительного пения, умения передавать характер песни (печальный, жалобный, весёлый, шутливый).

Развивающие:

развивать способности эмоционально откликаться на музыку контрастного характера;
развивать музыкальный слух; развивать умение чисто интонирования.

Воспитательные:

воспитывать художественный вкус на лучших образцах музыки для детей; воспитывать эмоциональное самовыражение в пении; воспитывать дружеские отношения в коллективе.

Тип занятия: закрепление знаний, умений, навыков.

Методы обучения: словесный; объяснительно-иллюстративный; практический; игра.

Развивающая среда:

Демонстрационный материал:

-картинки: с изображением котика в 3-х настроениях, с изображением 2-х братцев—Мажора и Минора.

Раздаточный материал:

-бумажные карточки 3-х видов – с изображением солнышка, тучки с дождиком и цветочка.

Ход занятия:

Организационный момент

Музыкальное приветствие всех присутствующих.

-Ребята, сегодня на занятии мы вспомним и закрепим всё, что мы уже знаем о настроении в музыке, о мажоре и миноре.

II. Основная часть:

Краткое вступительное слово педагога о том, что музыка может передать любое настроение: и весёлое, радостное, и грустное, печальное, и сердитое, злое, и спокойное, умиротворённое;

- Ребята, давайте рассмотрим картинки с изображением котика. Скажите, какое настроение у котика на первой картинке и почему оно такое? (*Ответы:* настроение у котика грустное, потому что на улице идёт дождь, и котик не может пойти погулять).
- Ребята, а какое настроение у котика на второй картинке и почему оно такое? (*Ответы:* улыбочивое, спокойное, довольное, потому что на улице светит солнышко, и котик уже погулял, а теперь дремлет и жмурится от удовольствия)
- Ребята, какое настроение у котика на третьей картинке и почему оно такое? (*Ответы:* настроение у котика весёлое, радостное, игривое, потому что он играет с клубком ниток).
- Ребята, давайте вспомним, какими карточками мы обозначаем три настроения в музыке? (*Ответы:* солнышко – весёлое настроение, тучка с дождиком – грустное настроение, цветочек – спокойное настроение).

Музыкальная игра «Угадай-ка»: слушание музыки и определение настроения звучащей музыки с помощью карточек.

Физкультминутка:

- упражнение «Хомка-хомка-хомячок»,
- упражнение «Скачут зайцы»;

Музыкальные братцы Мажор и Минор:

- Ребята, какие два братца живут в музыке и настраивают её на весёлый или грустный лад? (*Ответы:* братец Мажор и братец Минор)

Рассматривание картинок с изображением Мажора и Минора.

- Ребята, какое настроение всегда у братца Мажора? (*Ответы:* весёлое, радостное, неунывающее).
 - А какое настроение всегда у братца Минора? (*Ответы:* грустное, печальное, унылое)
- Пение мажорной попевки «Какой ясный день» и минорной попевки «Ночка тёмная» сначала хором, затем – по одному. (Педагог играет попевки от разных звуков, а дети определяют на слух какая попевка звучит – мажорная или минорная).*

- Ребята, какие главные правила пения вы знаете?

(*Ответы:* как вдохнёшь, так и запоёшь; широко открывать рот во время пения; чётко проговаривать слова песни)

- Давайте споём песенку о правилах пения «Если хочешь сидя петь».

- А сейчас мы исполним две песни: «Грустный дождик» и «Смешной человечек». Скажите, какое настроение у этих песен? (*Ответы:* песня «Грустный дождик» -- печальная, грустная, тоскливая, а песня «Смешной человечек» -- весёлая, радостная, шутливая).

- Вы правильно определили настроение наших песен, и петь мы их будем с таким же настроением: «Грустный дождик»-- грустно, а «Смешной человечек» -- весело.

Подведение итогов занятия:

- Ребята, мы сегодня узнали, что вся музыка это искусство эмоций, что музыка умеет влиять на наше настроение и бывает очень разной.

- Давайте перечислим, что мы уяснили, повторили и вспомнили на занятии, какие навыки приобрели, чему научились (какое настроение передаёт музыка, о мажоре и миноре, научились на слух узнавать мажор и минор, вспомнили правила пения и т.д.)

- Ребята, вы большие молодцы! Хорошо работали на занятии. Хорошо пели, играли, правильно отвечали. Большое вам спасибо!

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыка»

«Ребенок – это мотылек над бурной рекой жизни! Что нужно сделать, чтобы он летал безопасно? Нужно помочь ему отрастить прочные, упругие крылья!!!»

I. Пояснительная записка

В тесной взаимосвязи с учебным процессом в детском объединении «Дюймовочка» организуется *воспитательная* работа, которая направлена:

- на создание среды, позволяющей формировать у детей мотивацию к познанию окружающего мира и содействующей раскрытию их творческого потенциала;
- на приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

Содержание воспитательной работы имеет широкое разнообразие направлений и видов деятельности, влияющих на различные стороны личности ребенка; носит воспитывающий и развивающий характер.

Что мы воспитываем в ребенке? Положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят, развиваем чувство собственного достоинства. И все это возможно только благодаря сотрудничеству педагога и родителей. Мы убедились, что «вместе весело шагать по просторам», на которые мы выбираемся из своих изолированных квартир.

За годы работы в детском объединении сложились хорошие традиции: совместные праздники для детей и родителей, семинары-практикумы, работа информационного стенда «Школа для родителей». Это побуждает родителей, детей и педагога к творческому сотрудничеству между собой. Устраняется отчужденность, появляется уверенность, решаются многие проблемы.

Все представленные взаимодействия с родителями направлены на защиту интересов семьи, решение проблем, возникающих в семье. Педагог убежден в том, что трудных детей не бывает, бывают дети, которым трудно. Задача педагога и родителей помочь ребенку преодолеть эти трудности, помочь социально адаптироваться, найти свое место в этом огромном мире.

Кто-то из детских писателей сказал, что у каждого ребенка в глубинах его души спрятаны серебряные колокольчики. Наша задача – отыскать их, затронуть, чтобы они зазвенели добрым и веселым звоном, чтобы мир ребят стал светлым и радостным.

Цель: создание воспитательно-образовательной среды, обеспечивающей наиболее благоприятные условия для развития индивидуальных способностей учащихся, для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, ее успешного социального становления.

Задачи:

- развивать морально-нравственные качества учащихся: честность; доброту; совесть; ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества учащихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни;
- воспитывать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к поручениям.

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

№ п/п	Наименование направления	Содержание
1.	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
3.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
4.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
5.	Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
6.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
7.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
8.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
9.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с детскими садами, школами, детской библиотекой №5, центром досуга «Мир».

2.2. Работа с родителями

Наибольший эффект от проводимой работы можно получить только при сотрудничестве с родителями. Работа с родителями направлена на приобщение их к процессу воспитания, на формирование у родителей потребности в познании собственного ребенка, на развитие культуры семейного воспитания.

Содержание деятельности объединения выстроено таким образом, чтобы создать условия для разностороннего развития ребенка с учетом его возрастных особенностей и потребностей.

Основные задачи своей деятельности детское объединение реализует исходя из современных требований к обучению дошкольников:

- конструирование педагогом гуманизированного педагогического процесса в соответствии с индивидуальными возможностями развивающейся личности;
- обеспечение максимальной активности детей в преобладающем самостоятельном процессе познания;
- интеграционный подход к содержанию и приемам организации педагогического процесса.
- Обеспечивая полноценное развитие ребенка, педагоги ведут целенаправленную работу с семьей. Начинается она с анкетирования, которое позволяет узнать, что ждут родители от педагогов, от занятий, насколько хорошо они знают своих детей, каких результатов хотят добиться от посещения детского объединения "Дюймовочка".
- Наиболее важные и существенные вопросы по организации учебно-воспитательного процесса, обсуждаются на родительских собраниях, которые проводятся 3-4 раза в год.
- Большое значение педагоги придают организации семинаров и семинаров-практикумов для родителей.
- Несколько раз в год родители приглашаются на открытые занятия.

III. Прогнозируемые результаты

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- приобретение учащимися социальных знаний об общественных нормах;
- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;
- активизация интеллектуальных и эстетических потребностей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие этических чувств, доброжелательности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сплочение группы, уважение друг к другу и взаимопонимание;
- снятие тревожности и развитие уверенности в своих силах;
- повышение уровня познавательного интереса детей, расширение их кругозора.

IV. Календарный план воспитательной работы (примерно)

направления	Мероприятия, форма проведения	ответственные	Сроки
Сентябрь <i>Организационный. Профилактические мероприятия по ПДД. День Отца. День города.</i>			
«Моя семья – моя крепость»	Родительское собрание «Возрастные особенности детей 6-7 лет»	Лесная О. С., педагоги д/о «Дюймовочка»	
«Праздник детства»	Праздник «Здравствуй, «Дюймовочка!»»	Педагоги д/о «Дюймовочка»	
Октябрь <i>День пожилого человека. День учителя.</i>			
«Красота спасет мир»	Праздник «Осень, осень в гости просим»	Лесная О. С.	
«Моя семья – моя крепость»	Консультация для родителей «Какую музыку должны слушать дети»	Лесная О. С.	
Ноябрь <i>День народного единства. День матери.</i>			
Моя Родина - Россия»	Беседа «Россия – Родина моя!»	Лесная О. С.	
«Моя семья – моя крепость»	«Подарок маме своими руками» - изготовление открыток ко Дню матери	Лесная О. С.	
Декабрь <i>День неизвестного солдата. День Героев Отечества. День конституции. Подготовка к Новому году.</i>			
«Моя семья – моя крепость»	Родительское собрание «Воспитание личным примером»	Лесная О. С.	
«Праздник детства»	Новогоднее представление «Новогодний переполох».	Педагоги д/о «Дюймовочка»	
Январь <i>Новый год. Рождество. Татьянин день.</i>			

«Праздник детства»	Беседа-игра «Светлый праздник Рождества»	Лесная О. С.	
Февраль <i>День защитника Отечества. Акции против сквернословия.</i>			
«Человек – это звучит гордо»	Беседа по теме «Герои России»	Лесная О. С.	
«Праздник детства»	Праздник зимних забав «Масленица»	Лесная О. С.	
Март <i>Международный Женский День. Антинаркотический месячник.</i>			
«Праздник детства»	«Мамина улыбка», праздник, посвященный Дню 8 Марта	Педагоги д/о «Дюймовочка»	
Апрель <i>Всемирный день здоровья. День Земли.</i>			
«Земля у нас одна»	Акция «Дюймовочка наш дом и мы хозяева в нем» (субботник)	Лесная О. С.	
Моя Родина - Россия»	Беседа ко дню космонавтики: «Первый полет»	Лесная О. С.	
Май <i>День Весны и Труда. День Победы. День семьи. Всемирный день борьбы с курением. День славянской письменности и культуры</i>			
Моя Родина - Россия»	Тематический день «След войны в моей семье»	Лесная О. С.	
«Моя семья – моя крепость»	Родительское собрание «Перелистывая страницы»	Лесная О. С., педагоги д/о «Дюймовочка»	
«Праздник детства»	Выпускной бал «Этот праздник грустный и веселый».	Педагоги д/о «Дюймовочка»	