

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Приложение № _____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе МБУДО «Дом
детского творчества Железнодорожного округа»

Принята решением
педагогического совета
протокол от « ____ » _____ 2021 г.
№ _____

УТВЕРЖДЕНА приказом МБУДО «Дом
детского творчества Железнодорожного
округа»
от « ____ » _____ 2021 года № _____
Директор _____ И.С. Слободянюк

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
предшкольная подготовка**

(Стартовый уровень)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЮЙМОВОЧКА»**

**возраст детей 5-7 лет
срок реализации: 2 года**

Разработал
педагог дополнительного образования
Гришилова Ирина Анатольевна

Рецензент (ы): Солонская Г.К., методист
Год разработки программы - 1992
Программа пересмотрена в 2021 году

Курск – 2021

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3-7
	1-й год обучения	
2.	Учебный план	4-12
3.	Содержание программы	13-14
4.	Прогнозируемые результаты	15
5.	Этапы педагогического контроля	15-16
	2-й год обучения	
6.	Учебный план	17-18
7.	Содержание программы	19-21
8.	Прогнозируемые результаты	21
9.	Этапы педагогического контроля	22-23
10.	Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)	23-24
11.	Модель выпускника	24
12.	Литература	24-25
13.	<i>Приложение 1</i> - календарный учебный график, календарно-тематический план, воспитательная работа	26-40
14.	<i>Приложение 2</i> - оценочные материалы	41
15.	<i>Приложение 3</i> - методические материалы	42
16.	<i>Приложение 4</i> – воспитательная программа	43-47

I. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская деятельность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.1 Актуальность.

Занятия в детском объединении позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Конечно, не все дети хотят стать художниками, скульпторами, дизайнерами. Это дело таланта и осознанного выбора. Неважно кем станет ребенок, главное, что занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех.

1.2. Педагогическая целесообразность определяет влияние предлагаемой

образовательной деятельности в рамках программы на становление личности ребенка в целом, на становление его общих и специальных способностей; подчеркивает важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

1.3. Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что занятия и игры не повторяют тематическое планирование таких комплексных программ, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др.

В программе «ИЗО» сформулированы *педагогические условия*, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства.

Становление художественного образа у детей – дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой при этом понимается не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способов передачи обобщений о нем в конкретном продукте (рисунке, коллаже).

1.4. Нормативно-правовая база программы:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2019 г. №196);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе детского объединения (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 27.12.2018 г. №313).
- ФЗ №7-ФЗ от 10.01.2002 г. «Об охране окружающей среды» ст. 71,72 гл. XIII «Основы формирования экологической культуры».
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

1.5. Адресат программы.

Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки. Данная программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и учитывает особенности их психологического и физического развития.

Дошкольный возраст – это период активного познания, творчества, общения. Развивается творческий потенциал и способности, желание заниматься творческими видами

деятельности. Идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

У детей формируются элементарные действия контроля и оценки: в процессе выполнения заданий (поэтапно) они должны устанавливать соответствие получаемых результатов образцу или условиям, определяемым взрослым, в случае несоответствий устранять их самостоятельно.

Специфичными для дошкольного возраста являются продуктивные (изобразительные) виды деятельности: рисование, конструирование, аппликация, лепка.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (правильное размещение на листе) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.6. Цель программы – формирование художественного вкуса, изобразительных способностей, творческого воображения и понимания прекрасного через изобразительное искусство.

Задачи:

образовательные:

- усвоить знание о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, бумажной пластики;

- ознакомить с различными видами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- овладеть элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности;
- формировать умение видеть и передавать в рисунке характерные особенности строения, формы и окраски предметов, явлений, их сходство и различие;
- формировать умение навыков в составлении рисунка.

развивающие:

- развивать цветное зрение, художественно-образную память, творческую активность, художественные способности, воображение и фантазию;
- развивать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним;
- развивать художественно-творческие способности дошкольников посредством изобразительной деятельности;
- развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других.

воспитательные:

- воспитывать духовную культуру и потребность постоянного общения с изобразительным искусством;
- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать организованность и аккуратность;
- развивать нравственное, умственное и физическое здоровье- основу гармонично развитой личности.

1.7. Основные принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип поэтапности. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
- Принцип динамичности. От самого простого к сложному.
- Принцип сравнений. Подразумевается разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом.
- Принцип выборов в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями материалов, с разными инструментами, а так же способами их применения.

Специфические принципы: обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности

- Принцип культурного обогащения
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности
- Принцип обогащения сенсорно-чувствительного опыта
- Принцип организации тематического пространства
- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа
- Принцип естественной радости

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игровые методы,

- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, самооценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

1.8. Организационно-педагогические основы обучения

Программа рассчитана на 36 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Срок реализации программы 1 год. Срок реализации программы - 2 года.

Количество детей в группах -15 человек

Форма организации занятий - групповая.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с библиотекой № 5, Курским областным краеведческим музеем, литературным музеем Курской области, администрацией Железнодорожного округа .

II. Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы работы на занятии	Формы контроля
		Теория	Практика	Итого		
Работа с акварелью и гуашью						
1.	Вводное: <i>«Путешествие в замок к королеве Кисточке»</i> Знакомство детей с особенностями организации занятия в ИЗОстудии, с мольбертом и средствами рисования.	0,5	0,5	1	Практикум	Беседа
2.	Знакомство с приемами кистевого письма – <i>«Рисуем для птичек зернышки»</i> Учить мазками рисовать семечки подсолнуха, точками- горох. Вызвать у детей интерес к работе с краской.	0,5	0,5	1	Мастер-класс	Беседа
3	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Полосатый коврик для щенят»</i> Учить детей украшать коврик цветными полосками, чередуя их. Развивать интерес к рисованию красками. • <i>«Учимся различать цвета и запоминать их названия»</i> 	0,5	0,5	1	Практикум	Беседа
4.	<i>«Овощи созрели: пора собирать и на стол подавать»</i> Учить рисовать овощи разной формы (круглой, овальной, треугольной), идентифицировать цвета , развивать умение работать красками, тщательно промывать кисть при смене краски. Воспитывать аккуратность.	0,5	0,5	1	Практикум	Выставка работ
5.	<i>« Да здравствует полотенце пушистое»</i> Учить создавать узоры на предметах быта (полотенце), закреплять умение рисовать кистью разными способами, развивать творческую инициативу, чувство цвета.	0,5	0,5	1	Практикум	Беседа Выставка работ
6.	<i>«Осенние деревья»</i> Учить рисовать аккуратно, не выходя кисточкой за контур рисунка; подбирать «осенние цвета»		1	1	Практикум	Наблюдение

7.	« Белая звездочка с неба упала, мне на ладошку легла — и пропала » Учить детей рисовать концом кисти тонкие линии, размещать рисунок на листе бумаги, поощрять творческую инициативу.		1	1	Мастер-класс	Беседа Просмотр работ
8.	« Вьюга - завихура »Рисование хаотичных узоров в технике помокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.		1	1	Практикум	Обсуждение работ
9.	« С чем приходит к нам зима? » Дать определение белого цвета, научить идентифицировать его. Учить рисовать кончиком кисточки. Уточнить представление о зимней одежде.	0,5	0,5	1	Мастер-класс	Выставка работ
10.	« Скоро маскарад » Закреплять умения рисовать кистью точки, кольца, штрихи, прямые линии и т. п., рисовать, сменяя цвета, самостоятельно придумывать узор, равномерно распределять рисунок по поверхности листа, воспитывать интерес к изобразительному творчеству.		1	1	Практикум	Выставка работ
11.	« Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет » Учить детей изображать корабль при помощи геометрических фигур, волны - волнистые линии. Получение выразительного цвета путем смешивания двух цветов.	0,5	0,5	1	Практикум	Беседа Просмотр работ
12.	« Цыплята и одуванчики » Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне. Обогащать возможности модульного рисования — создать образы цыплят и одуванчиков приемом «примакивание». Развивать чувство цвета, формы, композиции.	0,5	0,5	1	Практикум	Наблюдение Выставка работ
13.	« А у нас расцвел сегодня удивительный цветок »Закреплять умения работать кистью, рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой, учить «вливать» один цвет в другой, развивать чувство цвета, поощрять творческую инициативу.	0,5	0,5	1	Мастер-класс	Просмотр работ

14	<i>Розовые облака на голубом фоне</i> » Научить детей получать у себя на палитре гамму светлых цветов, применять эти цвета на практике в работе.	0,5	0,5	1	Мастер-класс	Наблюдение Выставка работ
15.	<i>«Береза»</i> Учить изображать белой гуашью силуэт березы, передавая его характерные особенности: высокий тонкий белый ствол с черными полосками, гибкие ветви, круглые листья.	0,5	0,5	1	Мастер-класс Практикум	Просмотр работ
Работа с пластилином						
16.	<i>« Маленький, удаленький сквозь землю прошел- красну шапочку нашел»</i> Учить лепить круглую и овальную форму, скатывать из пластилина «колбаски и лепешки»	0,5	0,5	1	Мастер-класс Практикум	Выставка работ
17.	<i>«Золотая рыбка»</i> Учить наносить пластилин по контуру рисунка, пользоваться стеками, для нанесения узоров.	0,5	0,5	1	Практикум	Наблюдение
18.	<i>«Вышла уточка гулять»</i> Учить скатывать шарики разного размера и соединять детали, а также лепить мелкие детали: глаза, клюв. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе и животным.	0,5	0,5	1	Практикум Мастер-класс	Выставка работ
Декоративное рисование						
19.	<i>«Ягодка за ягодкой»</i> Учить создавать ритмические композиции. Показать возможность сочетания изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок-	0,5	0,5	1	Мастер-класс Практикум	Опрос
20.	<i>« Филимоновские игрушки»</i> Познакомить детей с филимоновской игрушкой. Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Учить рисовать узоры на плоском изображении силуэта игрушки. Дать представление о характерных элементах декора и светосочетаниях.	0,5	0,5	1	Рассказ-беседа Мастер-класс	Выставка работ
21	<i>«Платок для мамы»</i> Упражнять в технике рисования кистью. Развивать чувство формы, ритма. Воспитывать интерес к народному творчеству, любознательность.	0,5	0,5	1	Рассказ-беседа Самостоятельная работа	Просмотр работ
Рисование восковыми мелками						

22.	«Разноцветные шарики» Учить рисовать предметы овальной формы (закрывать линию в кольцо), раскрашивать, повторяя очертания нарисованной фигуры, дополнять изображение карандашными рисунками. Развивать глазомер.	0,5	0,5	1	Мастер-класс Практикум	Наблюдение
23	«Веселый клоун» Учить рисовать фигуру человека, показывая изменения внешнего вида в связи с передачей несложных движений. Подбирать контрастное цветовое сочетание в соответствии с содержанием и характером образа.	0,5	0,5	1	Мастер-класс Практикум	Просмотр работ
24.	« Колобок» Учить детей правильно держать карандаш, рисовать волнистые линии. Вызывать интерес к рисованию и к русским народным сказкам.	0,5	0,5	1	Практикум	Наблюдение
25.	«Стеклянный дом полон воды, кто плавает в нем, ты покажи» Учить рисовать рыбок, закреплять умения рисовать карандашом и восковыми мелками.	0,5	0,5	1	Практикум	Просмотр работ
26.	«Постираем платочки и полотенца» Учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы (платочки и полотенца). Вызвать интерес к украшению нарисованных предметов и созданию композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревочке). Развивать наглядно -образное мышление.		1	1	Практикум	Наблюдение
Нетрадиционные способы рисования						
27.	« Бабочка- красавица» Изучаем технику- «монотипия». Учимся широко и свободно наносить краску на рисунок и выделять форму изображения с помощью тонкого контура.	0,5	0,5	1	Мастер-класс Практикум	Просмотр работ
28.	« Петушок, золотой гребешок». Рисуем сказочного петушка в декоративной технике изображения. Учимся украшать рисунок, с помощью оттиска ватных палочек.	0,5	0,5	1	Мастер-класс	Наблюдение Выставка работ

29	«Как розовые яблоки, на ветках снегири» Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы — строение тела и окраску. Для изображения снегирей используются ватные диски.	0,5	0,5	1	Мастер-класс Практикум	Просмотр работ
Работа с бумагой: аппликация, смешанная техника						
30	«Поможем ежику спрятаться под осенними листьями» Рисуем ежика восковыми мелками, а затем , используя технику «аппликации» приклеиваем «осенние» листики из бумаги на изображение. Заинтересовать изображением листьев, побуждать доступными каждому ребенку способами нарисовать их и свободно расположить на бумаге		1	1	Мастер-класс Практикум	Беседа
31.	«Рукавички» Учимся подбирать по форме и цвету узор , используя , вырезанные из цветной бумаги геометрические фигурки. Расположить на рукавичках по линиям, создавая ритмичность.	0,5	0,5	1	Практикум	Собеседование
32.	« Забавный щенок». Учить складывать бумагу в технике «оригами», проявлять умение и фантазию в работе с красками и кисточкой		1	1	Мастер-класс Практикум	Просмотр работ
Знакомство с произведениями изобразительного искусства						
33.	« Осенняя тематика в творчестве И.И. Левитана	0,5	0,5	1	Беседа-рассказ	Опрос
Рисование по представлению						
34.	Повторение пройденного материала.			2	Просмотр работ	Выполнение творческих заданий
36	Подведение итогов. Рисование на свободную тему.		1	1	Просмотр работ	
Итого		13	23	36		

III. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие: «Путешествие в замок к королеве Кисточке»

Знакомство детей с особенностями организации занятия в ИЗОстудии, с мольбертом и средствами рисования.

2. Знакомство с приемами кистевого письма –

«Рисуем для птичек зернышки» Учить мазками рисовать семечки подсолнуха, точками- горох. Вызвать у детей интерес к работе с краской.

3. « Маленький,удаленький сквозь землю прошел- красну шапочку нашел» Учить лепить круглую и овальную форму, скатывать из пластилина «колбаски и лепешки»

4. «Разноцветные шарики»

Учить рисовать предметы овальной формы (замыкать линию в кольцо), раскрашивать, повторяя очертания нарисованной фигуры, дополнять изображение карандашными рисунками. Развивать глазомер.

5. «Полосатый коврик для щенят» Учить детей украшать коврик цветными полосками, чередуя их. Развивать интерес к рисованию красками. Учимся различать цвета и запоминать их названия.

6. «Овощи созрели: пора собирать и на стол подавать»

Учить рисовать овощи разной формы (круглой, овальной, треугольной), идентифицировать цвета , развивать умение работать красками, тщательно промывать кисть при смене краски. Воспитывать аккуратность.

7. « Колобок» Учить детей правильно держать карандаш, рисовать волнистые линии. Вызывать интерес к рисованию и к русским народным сказкам

8. «Поможем ежику спрятаться под осенними листьями» Рисуем ежика восковыми мелками, а затем , используя технику «аппликации» приклеиваем «осенние» листики из бумаги на изображение.

Заинтересовать изображением листьев, побуждать доступными каждому ребенку способами нарисовать их и свободно расположить на бумаге

9. Осенняя тематика в творчестве И.И. Левитана.

10. «Осенние деревья» Учить рисовать аккуратно, не выходя кисточкой за контур рисунка; подбирать «осенние цвета»

11. «Постираем платочки и полотенца»

Учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы (платочки и полотенца). Вызвать интерес к украшению нарисованных предметов и созданию композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревочке). Развивать наглядно-образное мышление.

12. «Рукавички» Учимся подбирать по форме и цвету узор , используя , вырезанные из цветной бумаги геометрические фигурки. Расположить на рукавичках по линиям, создавая ритмичность.

13.« Белая звездочка с неба упала, мне на ладошку легла — и пропала»

Учить детей рисовать концом кисти тонкие линии, размещать рисунок на листе бумаги, поощрять творческую инициативу.

14. С чем приходит к нам зима?»

Дать определение белого цвета, научить идентифицировать его. Учить рисовать кончиком кисточки. Уточнить представление о зимней одежде.

15. Скоро маскарад» Закреплять умения рисовать кистью точки, кольца, штрихи, прямые линии и т. п., рисовать, сменяя цвета, самостоятельно придумывать узор, равномерно распределять рисунок по поверхности листа, воспитывать интерес к изобразительному творчеству.

16. « Вьюга - завируха» Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.

17. **«Золотая рыбка»** Учить наносить пластилин по контуру рисунка, пользоваться стеками, для нанесения узоров.
18. **«Как розовые яблоки, на ветках снежиры»**
Учить детей рисовать снежирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы — строение тела и окраску. Для изображения снежирей используются ватные диски
19. **« Да здравствует полотенце пушистое»**Учить создавать узоры на предметах быта (полотенце), закреплять умение рисовать кистью разными способами, развивать творческую инициативу, чувство цвета.
20. **«Ягодка за ягодкой»**Учить создавать ритмические композиции. Показать возможность сочетания изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок-
21. **« Петушок, золотой гребешок»**.Рисуем сказочного петушка в декоративной технике изображения. Учимся украшать рисунок, с помощью оттиска ватных палочек.
22. **« Филимоновские игрушки»**Познакомить детей с филимоновской игрушкой. Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Учить рисовать узоры на плоском изображении силуэта игрушки. Дать представление о характерных элементах декора и светосочетаниях.
23. **« Платок для мамы»** Упражнять в технике рисования кистью. Развивать чувство формы, ритма. Воспитывать интерес к народному творчеству, любознательность.
- 24.**«Стекланный дом полон воды, кто плавает в нем, ты покажи»**
Учить рисовать рыбок, закреплять умения рисовать карандашом и восковыми мелками.
25. **«Цыплята и одуванчики»**
Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне. Обогатить возможности модульного рисования — создать образы цыплят и одуванчиков приемом «примакивание». Развивать чувство цвета, формы, композиции.
26. **Вышла уточка гулять»** Учить скатывать шарики разного размера и соединять детали, а также лепить мелкие детали: глаза, клюв.
Воспитывать бережное отношение к окружающей природе и животным.
27. **« Забавный щенок»**. Учить складывать бумагу в технике «оригами», проявлять умение и фантазию в работе с красками и кисточкой
28. **« Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»**
Учить детей изображать корабль при помощи геометрических фигур, волны - волнистые линии. Получение выразительного цвета путем смешивания двух цветов.
29. **«А у нас расцвел сегодня удивительный цветок»**Закреплять умения работать кистью, рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой, учить «вливать» один цвет в другой, развивать чувство цвета, поощрять творческую инициативу.
30. **«Веселый клоун»**
Учить рисовать фигуру человека, показывая изменения внешнего вида в связи с передачей несложных движений. Подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.
31. **Розовые облака на голубом фоне»**Научить детей получать у себя на палитре гамму светлых цветов, применять эти цвета на практике в работе.
32. **«Береза»**Учить изображать белой гуашью силуэт березы, передавая его характерные особенности: высокий тонкий белый ствол с черными полосками, гибкие ветви, круглые листья.
33. Повторение пройденного материала. Игра-опрос «Угадай и нарисуй цвет»
34. Повторение пройденного материала. «Подводное царство»
35. Повторение пройденного материала.
36. Подведение итогов. Рисование на свободную тему «Лето»

IV. Прогнозируемый результат обучения по программе.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- названия цветов, уметь смешивать голубые и розовые цвета
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями. Лепить колобки, колбаски, тарелочки.

Обучающиеся должны владеть:

- техникой работы с акварелью, восковыми мелками, пластилином;
- приемами нанесения краски на фон.
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные УУД:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

Коммуникативные УУД:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;
- уверенная мелкая моторика;
- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

V. Этапы педагогического контроля. 1 год обучения

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов: названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания; название материалов и инструментов и их назначение; правила безопасности и личной гигиены.		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>

<i>могут</i>		
<p>- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.); определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки; получать простые оттенки (от основного к более светлому); рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.); скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями. Лепить колобки, колбаски, тарелочки.</p>		
Оценка метапредметных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
<p>- содержание компонентов метапредметных результатов: - работа по предложенному плану; - основы рефлексии на занятии; - переживание ситуации успеха. - умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога; - осознанное формулирование и высказывание своего мнения; - уважение к мнению собеседника; - умение работать парами переменного состава и в малых группах.</p>		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
<p>- содержание личностных результатов: - любознательность, познавательная активность, фантазия; - основы наглядно-образного мышления; - произвольное и направленное внимание; - основы развитого цветоощущения и цветовосприятия; - уверенная мелкая моторика; - бережное отношение к рабочим материалам и инструментам; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.</p>		

Для **оценки результативности учебных занятий** применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Наблюдение, опрос
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, наблюдение, творческие работы
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Мини-выставки, творческие работы, наблюдение

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (мини-выставки, наблюдение, коллективная творческая работа, самостоятельная работа по карточкам-заданиям).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методами наблюдения, выставок творческих работ.

VI. Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы работы на занятии	Формы контроля
		Теория	Практика	Итого		
Работа с акварелью						
1.	Осень «Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками» • Беседа • «узоры на салфетках» (простой карандаш)	0,5	0,5	1	Практикум	Наблюдение
2.	«Знакомство с приемами кистевого письма – разделным мазком». • «Ярило» (акварель) • «Яблонька» (акварель)	1	1	2	Мастер-класс	Беседа
3.	«Кистевой прием – «Красочное письмо». • «Осенний лист» (акварель) • «Осеннее дерево» (акварель)	1	1	2	Мастер-класс	Наблюдение
4.	«Рябинка»	0,5	0,5	1	Практикум	Выставка работ
5.	Теплый и холодный цветовой строй «Сияние цвета» (акварель)	0,5	0,5	1	Практикум	Беседа
6.	«Цветовой вихрь» работа по замыслу (акварель)	-	1	1	Практикум	Наблюдение
7.	Три основные краски – красная, желтая и голубая. «Цветовой ковер» (акварель)	1	1	2	Мастер-класс	Беседа
8.	«Семь цветов радуги - красок». • «Радуга» (акварель).	1	1	2	Практикум	Наблюдение
9.	Зима • Беседа об особенностях зимнего пейзажа • «Снежинки» (акварель)	0,5	0,5	1	Мастер-класс	Выставка работ
10.	Весна • «Первые подснежники» (акварель) • «Букет для мамы»	1	1	2	Практикум	Выставка работ
11.	«В гостях у зимнего леса». • Заснеженные ели (акварель)	0,5	0,5	1	Практикум	Наблюдение

Работа с пластилином						
12.	«Снеговик - почтовик». • Снеговик (пластилин)	-	1	1	Практикум	Выставка работ
13.	«Морские обитатели». • Беседа • Работа с пластилином	1	1	2	Практикум	Наблюдение
14.	Лепка • «Веселый зоопарк»	0,5	1,5	2	Практикум	Выставка работ
Знакомство с народными промыслами						
15.	«Гжель». • Беседа о народном промысле «Гжель». • Элементы росписи «Гжельские узоры» (акварель).	1	1	2	Мастер-класс	Опрос
18.	Знакомство с народным промыслом «Хохлома». Беседа • Элементы хохломской росписи (акварель) • Мотивы хохломы (акварель)	1	1	2	Мастер-класс	Выставка работ
Рисование с натуры						
16.	«Расположение рисунка на листе» • Беседа • Рисование с натуры яблока (акварель)	0,5	0,5	1	Мастер-класс	Наблюдение
17.	«Фрукты» (акварель)	-	1	1	Практикум	Наблюдение
Нетрадиционные способы рисования						
19.	• Змейка на полянке (акварель, ватные палочки). • «Морская буря» (акварель, зубная щетка) • «Сказочный лес» (акварель, ватные палочки)	1	2	3	Мастер-класс	Наблюдение Выставка работ
Знакомство с произведениями искусства						
20.	Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Портрет.	1ч	-	1	Практикум	Собеседование
Рисование по представлению						
21.	Повторение пройденного материала.		5	5	Практикум	Выполнение творческих заданий
Итого		13,5	22,5	36		

VII. Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с различными материалами , предназначенными для рисования. Дети слушают сказку о простом карандаше и учатся, как правильно обращаться с карандашами, кисточкой, красками. Рисуют простые узоры в виде точек, вертикальных и горизонтальных линий.

2. Рисуем солнышко «Ярило». Слушают сказку про солнце и рисуют простым карандашом круг на листе. Затем круг заполняем цветом. Работа выполняется мазками желтым и оранжевым цветом.

3. Рассматриваем осенние листья, и называем, какие цвета мы видим. По шаблону обводим контур кленового листа. Рисуем красками , стараясь заполнить весь осенний лист разными цветами не оставляя пробелов.

4. Знакомимся с работой русского художника И.И. Левитана «Золотая осень». Знакомимся с понятием «пейзаж». Рисуем осеннее дерево простым карандашом. Дети перечисляют, какими цветами будет нарисовано дерево. Работа можно выполнить и мазками и сразу заполнить цветом.

5. Рассматриваем ветки рябины. Определяем цвет, форму листьев. Дети смотрят, как рисует педагог, и повторяют за ним. Работа ведется мазками и с помощью отпечатка кисти.

6. Дети узнают, что цвет может быть теплым и холодным. Вместе с педагогом определяют их и почему они делятся на теплые и холодные. Рисуем простой рисунок (цветок) в двух экземплярах. Один из рисунков выполняем холодными цветами, а другой теплыми. Сравнивают их и описывают свое восприятие.

7. «Цветовой вихрь» Дети придумывают в своем воображении сказочное дерево. Рассказывают о нем и вместе с педагогом рисуют его. Цвета в этой работе должны быть яркими и «сказочными». Работа выполняется широкими мазками , которые повторяют форму кроны дерева. Такое расположение мазков создает ощущение цветового вихря.

8. Слушают сказку о красках- желтая, красная, голубая. Узнают что ,с помощью этих цветов можно получить еще три дополнительных цвета. Педагог показывает, как это можно сделать. Дети пробуют на палитре смешивать цвета.

9. «Цветовой ковер». Дети называют три основных и три дополнительных цвета. Рисуют вместе с педагогом красочный ковер основными красками- желтой, красной, голубой, а затем дополняют дополнительными цветами, полученные ,путем смешивания на палитре.

10. Дети слушают сказку о радуге. Запоминают вместе с педагогом расположение цвета в радуге, заучивают стих.

Рассказывают где и когда они видели радугу и какие эмоции они испытали. Рассматривают произведение русского художника А. П. Куинджи «Радуга».

11. «Радуга». Дети называют цвета радуги и вместе с педагогом рисуют сказочную птицу. Птицу раскрашивают цветами радуги.

12. Знакомство с зимним пейзажем в работах русских художников: Н. Гончарова «Московская зима», Б. Кустодиев «Морозный день»,И. Шишкин «На севере диком», И. Грабарь «Иней». Рисуем белой краской на синем картоне снежинки.

13. «Снеговик- почтовик». Дети рассказывают как выглядит снеговик. Вместе с педагогом сочиняют сказку про снеговика. Затем лепят из пластилина снеговика, повторяя за педагогом.

14. «Морские обитатели». Дети рассматривают фотографии подводного мира. На синем картоне зарисовывают овалы (туловище рыб), а затем с помощью пластилина получаем рельефное изображение.

15. Продолжаем работу пластилином. Смешиваем холодные цвета и наносим мазками на фон аквариума. Затем дополняем работу деталями: водоросли, ракушки.

16. «В гостях у зимнего леса». Слушают музыку Чайковского «Зима» и по представлению вместе с преподавателем рисуют заснеженные ели.

- 17.** Беседа о народной росписи «Гжель». Дети рассматривают фотографии с изображением росписи посуды. Слушают рассказ о происхождении гжельской росписи. На палитре учатся смешивать голубой цвет. Пробуют кистью проводить линии разной формы (прямые и закругленные).
- 18.** Продолжение темы. На бумажных тарелках выполняем несложные элементы росписи (цветы, листья)
- 19.** Знакомство с народным промыслом «Хохлома». Рассказ о происхождении росписи, как изготавливали и расписывали посуду из дерева и что изображали. Рассматривают фотографии с изображением росписи. Сравнивая росписи, называют чем различаются. Пробуют рисовать кистью небольшие элементы (травка).
- 20.** Мотивы хохломской росписи. Вместе с преподавателем рисуют несложные элементы: ягодки и листики на разделочной доске из белого картона.
- 21.** Рисование с натуры. Дети знакомятся с понятием «натюрморт» , рассматривают картины русских художников написанные в жанре натюрморта И. Левитана, И. Репина. Вместе с преподавателем рисуют с натуры яблоко.
- 22.** Продолжение темы «Натюрморт». Рисуем с натуры яблоко и грушу. Преподаватель показывает как правильно расположить изображаемые предметы на листе, как нужно подобрать цвет. Дети рисуют самостоятельно.
- 23.** «Первые подснежники». Рассматривают картинки и фотографии с изображением подснежников. Рисуют вместе с преподавателем подснежники по представлению.
- 24.** Рассматривают фотографии различных цветов, обсуждают с преподавателем форму и цвет и какие цветы любит мама. Дети самостоятельно рисуют, используя различные материалы.
- 25.** «Змейка на поляне». Преподаватель показывает, как можно с помощью ватных палочек нарисовать рисунок. Дети простым карандашом рисуют змейку, холмы, цветы. Затем при помощи ватных палочек и краски наносят цвет на рисунок в виде отпечатка , располагая точки по карандашной линии.
- 26.** «Морская буря». Рассматривают и обсуждают вместе с педагогом картины И. Айвазовского «Девятый вал», «Среди волн», «Черное море». Затем узнают, что в рисовании можно использовать необычные предметы. Например такие как зубная щетка. Дети приступают к рисованию волн , с помощью зубной щетки. Педагог демонстрирует как надо нарисовать волны и как работать с зубной щеткой.
- 27.** «Сказочный лес». Преподаватель обсуждает с детьми, каким они представляют сказочный лес и показывает, что на рисунке нужно нарисовать деревья, а потом раскрасить их необычным цветом. Затем дети самостоятельно рисуют на данную тему , используя на свое усмотрение зубную щетку и ватные палочки.
- 28.** «Веселый зоопарк». Дети называют, каких животных они знают и видели. Рассматривают фотографии различных животных и вместе с преподавателем выбирают объект для изображения. Вспоминают, с помощью преподавателя о скульптуре. Далее ,повторяя за учителем, поэтапно лепят из пластилина фигурку животного (например слона).
- 29.** Продолжение темы. Дети самостоятельно лепят фигуры животных. Преподаватель помогает справиться с заданием. В конце занятия проводится выставка работ.
- 30.** Эстетическое восприятие действительности и произведений изобразительного искусства на примере произведения русского художника В. Серова «Девочка с персиками». Преподаватель рассказывает и знакомит с жанром портрета в творчестве В. Серова. Вместе с детьми обсуждает картину «Девочка с персиками», отмечая цветовую гамму, эмоциональный настрой и восприятие произведения. Дети делятся своими эмоциями и впечатлениями.
- 31.** «Мамин портрет». Закрепляем тему портрета. Преподаватель рассказывает об особенностях жанра. Показывает как нарисовать портрет человека. Дети с помощью учителя рисуют мамин портрет. Работа выполняется выполняется различными материалами по выбору (акварель, мелки,цветные карандаши).

32. Повторение пройденного: рисование с натуры натюрморта «Тюльпаны». Дети рассказывают, что такое натюрморт и как надо разместить цветы на листе. Далее рисуют самостоятельно, работая мазками.

33. Повторение пройденного: рисование пейзажа «Лето в деревне». Дети рассказывают, что такое пейзаж. Преподаватель показывает изученные на предыдущих занятиях репродукции картин, а дети называют художников и произведения, написанные в этом жанре. Перечисляют домашних животных, живущих в селе. Вместе с преподавателем мысленно представляют картину деревенского пейзажа. Затем самостоятельно выполняют рисунок простым карандашом.

34. Продолжение работы «Лето в деревне». Прослушивая музыку А. Вивальди «Времена года- лето» работают акварельными красками.

35. Повторение темы о народных промыслах. Преподаватель демонстрирует фотографии с изображением гжельской и хохломской росписями. Дети определяют и называют виды росписи. Преподаватель раздает, вырезанные из белого картона силуэты чайника, самовара или чашки и предлагает детям самостоятельно расписать изделие, выбрав одну из росписей. По окончании работы проводится выставка работ.

36. Подведение итогов. Дети с преподавателем перечисляют материалы, необходимые для работы, а также различные нетрадиционные способы для рисования. Вспоминают и называют: основные и дополнительные цвета, теплые и холодные. Называют жанры изобразительного искусства. Далее рисуют на свободную тему по представлению.

VIII. Прогнозируемый результат обучения по программе.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями. Лепить колобки, колбаски, тарелочки.

Обучающиеся должны владеть:

- техникой работы с акварелью, восковыми мелками, пластилином;
- приемами нанесения краски на фон.

IX .Этапы педагогического контроля. 2 год обучения

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
<p>- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов: названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания; применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи; основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт); название материалов и инструментов и их назначение; правила безопасности и личной гигиены.</p>		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
<p>- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.); определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки; получать простые оттенки (от основного к более светлому); рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.); рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги. скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями. Лепить колобки, колбаски, тарелочки.</p>		
Оценка метапредметных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
<p>- содержание компонентов метапредметных результатов: - работа по предложенному плану; - основы рефлексии на занятии; - переживание ситуации успеха. - умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога; - осознанное формулирование и высказывание своего мнения; - уважение к мнению собеседника; - умение работать парами переменного состава и в малых группах.</p>		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
<p>- содержание личностных результатов: - любознательность, познавательная активность, фантазия; - основы наглядно-образного мышления; - произвольное и направленное внимание; - основы развитого цветоощущения и цветовосприятия; - уверенная мелкая моторика; - бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;</p>		

- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Наблюдение, опрос
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, наблюдение, творческие работы
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Мини-выставки, творческие работы, наблюдение

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (мини-выставки, наблюдение, коллективная творческая работа, самостоятельная работа по карточкам-заданиям).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методами наблюдения, выставок творческих работ.

Организация, формы и виды контроля

Учитывая возраст детей, практикуется безоценочная (безотметочная) система.

Основные формы контроля усвоения материала: беседа, опрос, выполнение творческих заданий и коллективных работ, краткие опросы в форме тестов, выставки.

Х. Условия реализации программы.

Информационное обеспечение.

- использование интернет-ресурсов;
- использование мультимедиа.

Методическое обеспечение.

В программе использованы **техники изобразительного искусства:**

- рисование карандашом;
- восковыми мелками;
- фломастерами;
- акварельной краской;
- монотипия;
- лепка из пластилина;
- оттиск ватными палочками.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

В программе уделяется внимание лепке пластилином. Это доступная и легкая техника для детей. Дети лепят с удовольствием и желанием. Важно, что в начале программы несколько занятий лепкой чередуются с рисованием. Это вносит разнообразие в занятия, развивает мелкую моторику и раскрепощает (дети не боятся провести линию «не там», где надо, или разлить краску). Пластилин всегда можно размять, подправить, добавить, и т.д. На занятиях лепкой дети узнают, что пластилин, как и краски, можно смешивать, наносить на бумагу мазками. Работы на картоне получаются интересными, яркими, рельефными.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного

изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий,

Материально-техническое обеспечение

- изобразительные инструменты и материалы: простые и цветные карандаши; фломастеры; кисти – беличьи, колонковые, щетинные; краски акварельные, мелки, палитра, бумага; баночки для воды, салфетки;
- демонстрационный и раздаточный материал.

XI. Модель выпускника

Модель выпускника включает следующие качества и характеристики:

Духовно-нравственные качества:

- доброта;
- ценностное отношение к своей семье, друзьям, к Родине;
- любовь к животным;
- уверенность в себе;
- уважение к культуре других народов;

Творческие способности:

- эмоциональное, эстетическое восприятие окружающего мира;
- творческая активность;
- развитое воображение, образное мышление;

Учебно-творческие знания, умения и владения:

- познавательный интерес к изобразительному искусству;
- умения понимать и правильно употреблять художественные термины;
- умение пользоваться художественными принадлежностями;
- умение организовывать свое рабочее место;
- умение слушать и понимать педагога;
- умение общаться и взаимодействовать с другими людьми.

XII. Список литературы

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
2. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- 6 Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного

возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.. 8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

8. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

9. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.

11. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с

13. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.

14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

15. Стасенко Е. «Акварель для детей» - ЛитРес: 2018 г.

16. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с..

18. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

Литература для учащихся:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

2. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.

3. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

Интернет- ресурсы:

«Школа Карандашика»-уроки рисования для детей. <http://www.solnet.eelsol/026/ris-000html>

Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

Изобразительное искусство: Методическое пособие издательства «Просвещение» http://prosv.ru/into.aspx?ob_no=12791

Приложение 1

Календарный учебный график (КУГ), календарно-тематический план (КТП)

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ИЗО» на 2021-2022 учебный год

(36 учебных недель)

Срок реализации - 1 год, 36 часов в год, 1 час в неделю,
1 занятие по 1 часу

Время проведения занятий :

Группа № 1 – понедельник 11.20-11.50

Группа № 2 – понедельник 12.00-12.30

Группа № 3 – понедельник 12.40-13.10

Группа № 4 – понедельник 13.20-13.50

Группа № 5 – понедельник 14.00-14.30

Группа № 6 – пятница 17.20-17.50

Группа № 7 - пятница 18.00.-18.30

Группа № 8 – пятница 18.40-19.10

Группа № 9 –пятница 19.20-19.50

Группа № 10 – пятница 20.00-20.30

Место проведения занятий – филиал Дома детского творчества

Группы №1,2,3,4,5; 6,7,8,9,10

Виды образовательной деятельности	Формы и сроки проведения									Всего
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 год обучения:										
Учебные занятия:	10-30.09 10,17,24-пятница 13,20,27-понедельник	01.10-31.10 1,8,15,22,29-пятница 4,11,18,25понедельник	01.11-30.11 (04.11 – П) 5,12,19,26-пятница 1,8,15,22,29п онедельник	01.12-31.12 3,10,17,24,31-пятница 6,13,20,27понеде льник	09.01-31.01 14,21,28-пятница 10,17,24,31п онедельник	01.02-28.02 (23.02 – П) 4,11,18,25-пятница 7,14,21,28по недельник	01.03.-31.03 (08.03 – П) 4,11,18,25-пятница 7,14,21,28по недельник	01.04.-30.04 1,8,15,22,29-пятница 4,11,18,25по недельник	02.05-25.05 (09.05 - П) 6,13,20-пятница 2,16,23понеде льник	
теория	0,5	1,5	1	1	0,5	1	1	1,5	1	9
практика	2,5	3,5	3	3	2,5	3	3	3,5	3	27
повторение				31.12 1 час					06.05-20.05 3 часа	
промежуточная аттестация (практическая работа, творческий отчет, выставка, конкурс, тестирование и т. д.)				24.12 1 час Тестирование в картинках					20.05 1 час Итоговое занятие	
ИТОГО:	3	5	4	4	3	4	4	5	4	36

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№	месяц	тема	Содержание программного материала	Кол-во часов			Формы проведения занятия
				всего	теория	практика	
1.	сентябрь	Вводное занятие: <i>«Путешествие в замок к королеве Кисточке»</i>	Знакомство детей с особенностями организации занятия в ИЗОстудии, с мольбертом и средствами рисования.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое
2.	сентябрь	<i>«Рисуем для птичек зернышки»</i>	Знакомство с приемами кистевого письма – Учить мазками рисовать семечки подсолнуха, точками- горох. Вызвать у детей интерес к работе с краской.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
3.	сентябрь	<i>«Маленький, удаленький сквозь землю прошел- красну шапочку нашел»</i>	Учить лепить круглую и овальную форму, скатывать из пластилина «колбаски и лепешки»	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие, виртуальное путешествие
4.	октябрь	<i>«Разноцветные шарики»</i>	Учить рисовать предметы овальной формы (замыкать линию в кольцо), раскрашивать, повторяя очертания нарисованной фигуры, дополнять изображение карандашными рисунками. Развивать глазомер.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
5.	октябрь	<i>«Полосатый коврик для щенят»</i>	Учить детей украшать коврик цветными полосками, чередуя их. Развивать интерес к рисованию красками. Учимся различать цвета и запоминать их названия.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
6.	октябрь	<i>«Овощи созрели: пора собирать и на стол»</i>	Учить рисовать овощи разной формы (круглой, овальной, треугольной), идентифицировать цвета , развивать	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие

		<i>подавать»</i>	умение работать красками, тщательно промывать кисть при смене краски. Воспитывать аккуратность.				
7.	октябрь	«Колобок»	Учить детей правильно держать карандаш, рисовать волнистые линии. Вызывать интерес к рисованию и к русским народным сказкам.	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
8.	ноябрь	«Поможем ежику спрятаться под осенними листьями»	Рисуем ежика восковыми мелками, а затем, используя технику «аппликации» приклеиваем «осенние» листики из бумаги на изображение. Заинтересовать изображением листьев, побуждать доступными каждому ребенку способами нарисовать их и свободно расположить на бумаге	1		1	Мастер-класс, практическое занятие
9.	ноябрь	Осенняя тематика в творчестве И.И. Левитана	Учимся рисовать осенние листья	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
10.	ноябрь	Осенние деревья»	Учить рисовать аккуратно, не выходя кисточкой за контур рисунка; подбирать «осенние цвета»	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
11.	ноябрь	«Постираем платочки и полотенца»	Учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы (платочки и полотенца). Вызвать интерес к украшению нарисованных предметов и созданию композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревочке). Развивать наглядно-образное мышление.	1		1	Мастер-класс, практическое занятие
12.	декабрь	«Рукавички»	Учимся подбирать по форме и цвету узор, используя, вырезанные из цветной бумаги геометрические фигурки. Расположить на рукавичках по линиям,	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие

			создавая ритмичность.				
13.	декабрь	<i>«Белая звездочка с неба упала, мне на ладошку легла и пропала»</i>	Учить детей рисовать концом кисти тонкие линии, размещать рисунок на листе бумаги, поощрять творческую инициативу.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
14.	декабрь	<i>«С чем приходит к нам зима?»</i>	Дать определение белого цвета, научить идентифицировать его. Учить рисовать кончиком кисточки. Уточнить представление о зимней одежде.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
15.	декабрь	<i>«Скоро маскарад»</i>	Закреплять умения рисовать кистью точки, кольца, штрихи, прямые линии и т.п., рисовать, сменяя цвета, самостоятельно придумывать узор, равномерно распределять рисунок по поверхности листа, воспитывать интерес к изобразительному творчеству.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
16.	январь	<i>« Вьюга - завируха»</i>	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
17.	январь	<i>«Золотая рыбка»</i>	Учить наносить пластилин по контуру рисунка, пользоваться стеками, для нанесения узоров.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
18.	январь	<i>«Рукавички»</i>	Учимся подбирать по форме и цвету узор, используя вырезанные из цветной бумаги геометрические фигурки. Расположить на рукавичках по линиям, создавая ритмичность.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
19.	февраль	<i>«Как розовые яблоки, на ветках снегири»</i>	Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие

			композицию, передавать особенности внешнего вида птицы — строение тела и окраску. Для изображения снегирей используются ватные диски				
20.	февраль	<i>« Да здравствует полотенце пушистое»</i>	Учить создавать узоры на предметах быта (полотенце), закреплять умение рисовать кистью разными способами, развивать творческую инициативу, чувство цвета.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
21.	февраль	<i>Ягодка за ягодкой»</i>	Учить создавать ритмические композиции. Показать возможность сочетания изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
22.	февраль	<i>« Петушок, золотой гребешок»</i>	Рисуем сказочного петушка в декоративной технике изображения. Учимся украшать рисунок, с помощью оттиска ватных палочек.	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
23.	февраль	<i>« Филимоновские игрушки»</i>	Познакомить детей с филимоновской игрушкой. Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Учить рисовать узоры на плоском изображении силуэта игрушки. Дать представление о характерных элементах декора и светосочетаниях.	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
24.	март	<i>«Платок для мамы»</i>	Упражнять в технике рисования кистью. Развивать чувство формы, ритма. Воспитывать интерес к народному творчеству, любознательность.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
25.	март	<i>Стеклянный дом полон воды, кто плавает в нем, ты покажи»</i>	Учить рисовать рыбок, закреплять умения рисовать карандашом и восковыми мелками.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие

26	март	«Цыплята и одуванчики»	Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне. Обогащать возможности модульного рисования — создать образы цыплят и одуванчиков приемом «примакивание». Развивать чувство цвета, формы, композиции.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
27.	март	«Вышла уточка гулять»	Учить скатывать шарики разного размера и соединять детали, а также лепить мелкие детали: глаза, клюв. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе и животным.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
28.	апрель	«Забавный щенок»	Учить складывать бумагу в технике «оригами», проявлять умение и фантазию в работе с красками и кисточкой	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
29.	апрель	« Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Учить детей изображать корабль при помощи геометрических фигур, волны - волнистые линии. Получение выразительного цвета путем смешивания двух цветов.	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
30.	апрель	«А у нас расцвел сегодня удивительный цветок»	Закреплять умения работать кистью, рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой, учить «вливать» один цвет в другой, развивать чувство цвета, поощрять творческую инициативу.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
31.	апрель	«Веселый клоун»	Учить рисовать фигуру человека , показывая изменения внешнего вида в связи с передачей несложных движений. Подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
32.	апрель	Розовые облака на голубом фоне»	Научить детей получать у себя на палитре гамму светлых цветов, применять эти цвета на практике в работе.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие

33.	май	<i>«Береза»</i>	Учить изображать белой гуашью силуэт березы, передавая его характерные особенности: высокий тонкий белый ствол с черными полосками, гибкие ветви, круглые листья.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
34.	май	<i>«Угадай и нарисуй цвет»</i>	Повторение пройденного материала	1		1	Самостоятельная работа
35.	май	<i>«Подводное царство»</i>	Повторение пройденного материала	1		1	Самостоятельная работа
36.	май	<i>Рисование на свободную тему.</i>	Подведение итогов.	1		1	Самостоятельная работа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№	месяц	тема	Содержание программного материала	Кол-во часов			Формы проведения занятия
				всего	теория	практика	
1.	сентябрь	<i>Вводное занятие: «Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками»</i>	<ul style="list-style-type: none"> «узоры на салфетках» (простой карандаш) 	1	0,5	0,5	практическое
2.	сентябрь	<i>«Знакомство с приемами кистевого письма – отдельным мазком».</i>	Создают яркий узор и называют яркие цвета лета	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
3.	сентябрь	<i>«Ярило»</i>	Слушают сказку про солнце и рисуют простым карандашом круг на листе. Затем круг заполняем цветом. Работа выполняется мазками желтым и оранжевым цветом.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
4.	октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <i>Кистевой прием –</i> 	Рассматриваем осенние листья, и называем, какие цвета мы видим. По шаблону обводим	1	0,5	0,5	Беседа, практическое

		<p>«Красочное письмо».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Осенний лист» (акварель) 	<p>контур кленового листа. Рисуем красками , стараясь заполнить весь осенний лист разными цветами не оставляя пробелов.</p>				занятие
5.	октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Осеннее дерево » (акварель) 	<p>Знакомимся с работой русского художника И.И. Левитана «Золотая осень». Знакомимся с понятием «пейзаж».Рисуем осеннее дерево простым карандашом. Дети перечисляют, какими цветами будет нарисовано дерево. Работа можно выполнить и мазками и сразу заполнить цветом.</p>	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
6.	октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Рябинка» 	<p>Рассматриваем ветки рябины. Определяем цвет, форму листьев. Дети смотрят, как рисует педагог, и повторяют за ним. Работа ведется мазками и с помощью отпечатка кисти.</p>	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
7.	октябрь	<p>Теплый и холодный цветовой строй «Сияние цвета» (акварель)</p>	<p>. Дети узнают, что цвет может быть теплым и холодным. Вместе с педагогом определяют их и почему они делятся на теплые и холодные. Рисуем простой рисунок (цветок) в двух экземплярах. Один из рисунков выполняем холодными цветами, а другой теплыми. Сравнивают их и описывают свое восприятие.</p>	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
8.	ноябрь	<p>«Цветовой вихрь» работа по замыслу (акварель)</p>	<p>«Цветовой вихрь» Дети придумывают в своем воображении сказочное дерево. Рассказывают о нем и вместе с педагогом рисуют его. Цвета в этой работе должны быть яркими и «сказочными». Работа выполняется широкими мазками , которые повторяют форму кроны дерева. Такое расположение мазков создает ощущение цветового вихря.</p>	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие

9.	ноябрь	Три основные краски – красная, желтая и голубая.	Слушают сказку о красках- желтая, красная, голубая. Узнают что ,с помощью этих цветов можно получить еще три дополнительных цвета. Педагог показывает, как это можно сделать. Дети пробуют на палитре смешивать цвета.	1	0,5	0,5	
10	ноябрь	Цветовой ковер» (акварель)	«Цветовой ковер». Дети называют три основных и три дополнительных цвета. Рисуют вместе с педагогом красочный ковер основными красками- желтой, красной, голубой, а затем дополняют дополнительными цветами, полученные ,путем смешивания на палитре.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
11.	ноябрь	Семь цветов радуги - красок» • «Радуга» (акварель)	Дети слушают сказку о радуге. Запоминают вместе с педагогом расположение цвета в радуге, заучивают стих. Рассказывают где и когда они видели радугу и какие эмоции они испытали. Рассматривают произведение русского художника А. П. Куинджи «Радуга»Дети называют цвета радуги и вместе с педагогом рисуют сказочную птицу. Птицу раскрашивают цветами радуги.	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
12.	декабрь	Зима • Беседа об особенностях зимнего пейзажа • «Снежинки» (акварель)	Знакомство с зимним пейзажем в работах русских художников: Н. Гончарова «Московская зима», Б. Кустодиев «Морозный день»,И. Шишкин «На севере диком», И. Грабарь «Иней». Рисуем белой краской на синем картоне снежинки.	1	0,5	0,5	
13.	декабрь	«Снеговик - почтовик». • Снеговик (пластилин)	Дети рассказывают как выглядит снеговик. Вместе с педагогом сочиняют сказку про снеговика. Затем лепят из пластилина снеговика, повторяя за педагогом.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
14.	декабрь	«Морские	Дети рассматривают фотографии	1	0,5	0,5	Мастер-класс,

		обитатели». • Беседа	подводного мира. На синем картоне зарисовывают овалы (туловище рыб), а затем с помощью пластилина получаем рельефное изображение.				практическое занятие
15.	декабрь	«Морские обитатели».	Продолжаем работу пластилином. Смешиваем холодные цвета и наносим мазками на фон аквариума. Затем дополняем работу деталями: водоросли, ракушки.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
16.	январь	В гостях у зимнего леса». • Заснеженные ели (акварель)	«В гостях у зимнего леса». Слушают музыку Чайковского «Зима» и по представлению вместе с преподавателем рисуют заснеженные ели.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
17.	январь	Гжель». • Беседа о народном промысле «Гжель».	Беседа о народной росписи «Гжель». Дети рассматривают фотографии с изображением росписи посуды. Слушают рассказ о происхождении гжельской росписи. На палитре учатся смешивать голубой цвет. Пробуют кистью проводить линии разной формы (прямые и закругленные).	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
18.	январь	• Элементы росписи «Гжельские узоры» (акварель).	Продолжение темы. На бумажных тарелках выполняем несложные элементы росписи (цветы, листья)	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
19..	февраль	Знакомство с народным промыслом «Хохлома». Беседа • Элементы хохломской росписи (акварель)	Знакомство с народным промыслом «Хохлома». Рассказ о происхождении росписи, как изготавливали и расписывали посуду из дерева и что изображали. Рассматривают фотографии с изображением росписи. Сравнивая росписи, называют чем различаются. Пробуют рисовать кистью небольшие элементы (травка)..	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
20.	февраль	• Мотивы хохломы (акварель)	Вместе с преподавателем рисуют несложные элементы: ягодки и листики на разделочной доске из белого картона.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие

21.	февраль	<ul style="list-style-type: none"> « Натюрморт» Беседа Рисование с натуры яблока (акварель) 	Рисование с натуры. Дети знакомятся с понятием «натюрморт» , рассматривают картины русских художников написанные в жанре натюрморта И. Левитана, И. Репина. Вместе с преподавателем рисуют с натуры яблоко.	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
22.	февраль	«Фрукты» (акварель)	Продолжение темы «Натюрморт». Рисуем с натуры яблоко и грушу. Преподаватель показывает как правильно расположить изображаемые предметы на листе, как нужно подобрать цвет. Дети рисуют самостоятельно.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
23.	март	<ul style="list-style-type: none"> «Первые подснежники» (акварель) 	«Первые подснежники». Рассматривают картинки и фотографии с изображением подснежников. Рисуют вместе с преподавателем подснежники по представлению.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
24.	март	<ul style="list-style-type: none"> «Букет для мамы» 	Рассматривают фотографии различных цветов, обсуждают с преподавателем форму и цвет и какие цветы любит мама. Дети самостоятельно рисуют, используя различные материалы.	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие
25.	март	<p>Нетрадиционные способы рисования</p> <ul style="list-style-type: none"> Змейка на полянке (акварель, ватные палочки). 	Преподаватель показывает, как можно с помощью ватных палочек нарисовать рисунок. Дети простым карандашом рисуют змейку, холмы, цветы. Затем при помощи ватных палочек и краски наносят цвет на рисунок в виде отпечатка , располагая точки по карандашной линии.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
26.	март	<ul style="list-style-type: none"> «Морская буря» (акварель, зубная щетка) 	Рассматривают и обсуждают вместе с педагогом картины И. Айвазовского «Девятый вал», «Среди волн», «Черное море». Затем узнают, что в рисовании можно использовать необычные предметы.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие

			Например такие как зубная щетка. Дети приступают к рисованию волн , с помощью зубной щетки. Педагог демонстрирует как надо нарисовать волны и как работать с зубной щеткой.				
27.	апрель	<ul style="list-style-type: none"> «Сказочный лес» (акварель, ватные палочки) 	Преподаватель обсуждает с детьми, каким они представляют сказочный лес и показывает, что на рисунке нужно нарисовать деревья, а потом раскрасить их необычным цветом. Затем дети самостоятельно рисуют на данную тему , используя на свое усмотрение зубную щетку и ватные палочки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
28.	апрель	<p>Лепка</p> <ul style="list-style-type: none"> «Веселый зоопарк» 	Дети называют, каких животных они знают и видели. Рассматривают фотографии различных животных и вместе с преподавателем выбирают объект для изображения. Вспоминают, с помощью преподавателя о скульптуре. Далее ,повторяя за учителем, поэтапно лепят из пластилина фигурку животного (например слона).	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
29.	апрель	<ul style="list-style-type: none"> «Веселый зоопарк» 	Продолжение темы. Дети самостоятельно лепят фигуры животных. Преподаватель помогает справиться с заданием. В конце занятия проводится выставка работ.	1	0,5	0,5	Мастер-класс, практическое занятие
30.	апрель	<p>Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства.</p> <p>Портрет.</p>	Эстетическое восприятие действительности и произведений изобразительного искусства на примере произведения русского художника В. Серова «Девочка с персиками». Преподаватель рассказывает и знакомит с жанром портрета в творчестве В. Серова. Вместе с детьми обсуждает картину «Девочка с персиками», отмечая цветовую гамму, эмоциональный настрой и восприятие	1	0,5	0,5	Беседа-рассказ, практическое занятие

			произведения. Дети делятся своими эмоциями и впечатлениями.				
31.	апрель	Мамин портрет»	Закрепляем тему портрета. Преподаватель рассказывает об особенностях жанра. Показывает как нарисовать портрет человека. Дети с помощью учителя рисуют мамин портрет. Работа выполняется выполняется различными материалами по выбору (акварель, мелки, цветные карандаши).	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
32	май	Повторение пройденного материала. Рисование с натуры «Тюльпаны»	Повторение пройденного: рисование с натуры натюрморта «Тюльпаны». Дети рассказывают, что такое натюрморт и как надо разместить цветы на листе. Далее рисуют самостоятельно, работая мазками.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
33.	май	Повторение пройденного материала. Пейзаж «Лето в деревне»	Повторение пройденного: рисование пейзажа «Лето в деревне». Дети рассказывают, что такое пейзаж. Преподаватель показывает изученные на предыдущих занятиях репродукции картин, а дети называют художников и произведения, написанные в этом жанре. Перечисляют домашних животных, живущих в селе. Вместе с преподавателем мысленно представляют картину деревенского пейзажа. Затем самостоятельно выполняют рисунок простым карандашом.	1	0,5	0,5	Творческая работа
34.	май	Повторение пройденного материала. «Лето в деревне»	Продолжение работы «Лето в деревне». Прослушивая музыку А. Вивальди «Времена года- лето» работают акварельными красками.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
35.	май	Повторение пройденного материала.	Повторение темы о народных промыслах. Преподаватель демонстрирует фотографии с изображением гжельской и хохломской	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа

		Роспись посуды.	росписями. Дети определяют и называют виды росписи. Преподаватель раздает, вырезанные из белого картона силуэты чайника, самовара или чашки и предлагает детям самостоятельно расписать изделие, выбрав одну из росписей. По окончании работы проводится выставка работ.ч				
36.	май	Подведение итогов. Рисование на свободную тему.		1	0,5	0,5	Самостоятельная работа

Приложение 2 Диагностические материалы

Диагностические материалы

С целью определения уровня освоения программы "ИЗО» проводится **вводная** (начало обучения по программе), **промежуточная** (в середине курса изучения программы), **итоговая аттестации** (конец обучения по программе).

Уровень освоения программы определяется по двум направлениям:

1. оценка специальных знаний, умений и навыков;
2. оценка творческого развития учащихся.

Критерии оценки уровня развития специальных знаний, умений и навыков

1. ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ:

а) **карандаш**: умение использовать линии с различным нажимом, штриховку для создания выразительной композиции; рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);

б) **кисть**: умение правильно держать кисточку, выполнять ею формообразующие движения;

в) **акварель**: применение различных приёмов – получение простых оттенков (от основного к более светлому); вливание цвета в цвет, растяжение цвета;

2. ЗНАНИЯ О СРЕДСТВАХ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

а) **цвет**: умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

б) **линия**: использование различных по характеру линий для передачи наибольшей выразительности образа.

3. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) **«рисование с натуры»**: передача характерных особенностей (форма, строение, цвет);

б) **декоративное рисование**: умение создавать декоративный образ, применять орнамент в жизни, понимая его значение в образе художественной вещи.

4. МЫСЛИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

а) **образное мышление**: создание ярких выразительных образов;

б) **воображение**: творческая активность, фантазия, самостоятельное создание новых оригинальных образов.

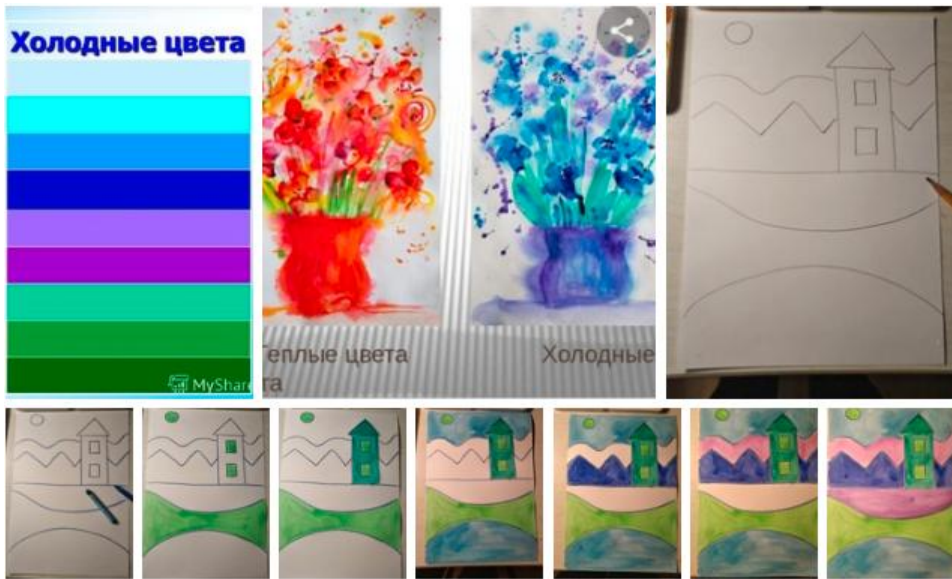
Степень выраженности оцениваемого критерия оценивается по 5-бальной системе.

- 1-2 балла соответствуют уровню *ниже среднего* (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период);

- 3-4 балла соответствуют *среднему* уровню (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);

- 5 баллов соответствует уровню *выше среднего* (обучающийся освоил весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).

Приложение 3. Методические материалы.



ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

"ИЗО"

В основе деятельности детского объединения «Дюймовочка» лежит девиз: **«Ребенок – это мотылек над бурной рекой жизни! Что нужно сделать, чтобы он летал безопасно? Нужно помочь ему отрастить прочные, упругие крылья!!!»**

I. Пояснительная записка

В тесной взаимосвязи с учебным процессом в детском объединении «Дюймовочка» организуется **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ** работа.

Педагоги направляют свои усилия:

- на создание среды, позволяющей формировать у детей мотивацию к познанию окружающего мира и содействующей раскрытию их творческого потенциала;
- на приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

Содержание воспитательной работы имеет широкое разнообразие направлений и видов деятельности, влияющих на различные стороны личности ребенка; носит воспитывающий и развивающий характер.

Что мы воспитываем в ребенке? Положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят, развиваем чувство собственного достоинства. И все это возможно только благодаря сотрудничеству педагогов и родителей. Мы убедились, что «вместе весело шагать по просторам», на которые мы выбираемся из своих изолированных квартир.

За годы работы в наших детских объединениях сложились добрые традиции: совместные праздники для детей и родителей, семинары-практикумы, работа информационного стенда «Школа для родителей». Это побуждает родителей, детей и педагогов к творческому сотрудничеству между собой. Устраняется отчужденность, появляется уверенность, решаются многие проблемы.

Все представленные нами взаимодействия с родителями направлены на защиту интересов семьи, решение проблем, возникающих в семье. Мы не вторгаемся в семью, мы надеемся, что опосредованно, через ребенка, родитель «поднимается» до его уровня, становится интересен ему.

Педагоги убеждены в том, что трудных детей не бывает, бывают дети, которым трудно. Задача педагогов и родителей помочь ребенку преодолеть эти трудности, помочь социально адаптироваться, найти свое место в этом огромном мире.

Но, к сожалению, в круговороте повседневной жизни мы часто забываем о том, что семья – главная и основная школа, в которой вместе с детьми должны учиться и мы, взрослые.

Кто-то из детских писателей сказал, что у каждого ребенка в глубинах его души спрятаны серебряные колокольчики. Наша задача – отыскать их, затронуть, чтобы они зазвенели добрым и веселым звоном, чтобы мир ребят стал светлым и радостным.

Цель: создание воспитательно-образовательной среды, обеспечивающей наиболее благоприятные условия для развития индивидуальных способностей учащихся, для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, ее успешного социального становления.

Задачи:

- развивать морально-нравственные качества учащихся: честность; доброту; совесть; ответственность, чувство долга;

- развивать волевые качества учащихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни;
- воспитывать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к поручениям.
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

№ п/п	Наименование направления	Содержание
1.	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
3.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
4.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
5.	Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
6.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
7.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
8.	«Ура, каникулы!» (обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
9.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с детскими садами, школами, детской библиотекой №5, центром досуга «Мир».

2.2. Работа с родителями

Наибольший эффект от проводимой работы можно получить только при сотрудничестве с родителями. Работа с родителями направлена на приобщение их к процессу воспитания, на формирование у родителей потребности в познании собственного ребенка, на развитие культуры семейного воспитания.

Содержание деятельности объединения выстроено таким образом, чтобы создать условия для разностороннего развития ребенка с учетом его возрастных особенностей и потребностей.

Основные задачи своей деятельности детское объединение реализует исходя из современных требований к обучению дошкольников:

- ♦ конструирование педагогом гуманизированного педагогического процесса в соответствии с индивидуальными возможностями развивающейся личности;
- ♦ обеспечение максимальной активности детей в преобладающем самостоятельном процессе познания;
- ♦ интеграционный подход к содержанию и приемам организации педагогического процесса.
- ♦ Обеспечивая полноценное развитие ребенка, педагоги ведут целенаправленную работу с семьей. Начинается она с анкетирования, которое позволяет узнать, что ждут родители от педагогов, от занятий, насколько хорошо они знают своих детей, каких результатов хотят добиться от посещения детского объединения "Дюймовочка".
- ♦ Наиболее важные и существенные вопросы по организации учебно-воспитательного процесса, обсуждаются на родительских собраниях, которые проводятся 3-4 раза в год.
- ♦ Большое значение педагоги придают организации семинаров и семинаров-практикумов для родителей.
- ♦ Несколько раз в год родители приглашаются на открытые занятия, где каждый из них может познакомиться с содержанием каждого предмета.
- ♦ Отдел развивающего обучения детей дошкольного возраста "Дюймовочка" - это творческий союз педагогов, детей и родителей!

III. Прогнозируемые результаты

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- приобретение учащимися социальных знаний об общественных нормах;
- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;
- активизация интеллектуальных и эстетических потребностей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие этических чувств, доброжелательности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сплочение группы, уважение друг к другу и взаимопонимание;
- снятие тревожности и развитие уверенности в своих силах;
- повышение уровня познавательного интереса детей, расширение их кругозора.

IV. Календарный план воспитательной работы

(1 год обучения)

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Человек- это звучит гордо»	Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо?»
2.	Сентябрь	«Праздник детства»	Игра-конкурс «Если весело живется»
3.	Октябрь	«Земля у нас одна»	Викторина «Осенний листопад»
4.	Октябрь	«Человек- это звучит гордо»	Беседа «Забота о родителях»,
5.	Ноябрь	«Здоровый я – здоровая страна!»	Спортивный праздник «Весёлые старты»
6.	Ноябрь	«Земля у нас одна»	Викторина «Съедобное и несъедобное»
7.	Декабрь	«Праздник детства»	Праздник «Мои друзья»
8.	Декабрь	«Праздник детства»	Мини-выставка «Украшение для елки»
9.	Январь	«Праздник детства»	Мини-спектакль «В гостях у сказки»
10.	Январь	«Ура, каникулы!»	Игра-конкурс «Светофорчик»
11.	Февраль	«Здоровый я – здоровая страна!»	Беседа «На зарядку становись!»
В12	Февраль	«Праздник детства»	Игра-конкурс «По планете чудес и загадок»
13.	Март	«Красота спасет мир»	Мини-выставка творческих работ «Цветы для мамы»
14.	Март	«Моя семья-моя крепость»	Конкурс «Мамины помощники»
15.	Апрель	«Праздник детства»	Игра-викторина «Украшение для дома»
16.	Май	«Моя Родина-Россия»	Выставка работ «Родина»
17.	Май	«Красота спасет мир»	Выставка детских работ «Весенние цветы»

(2 год обучения)

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Красота спасет мир»	Беседа «Осень в работах русских художников»
2.	Сентябрь	«Человек- это звучит гордо»	Беседы о правилах поведения в транспорте
3.	Октябрь	«Здоровый я – здоровая страна!»	Экскурсия на природу
4.	Октябрь	«Праздник детства»	Игра – конкурс «Мои игрушки»
5.	Ноябрь	«Земля у нас одна»	Викторина «Сюрпризы лесной полянки»
6.	Ноябрь	«Красота спасет мир»	Выставка рисунков «Осень золотая»
7.	Декабрь	«Красота спасет мир»	Конкурс «Снежинка»

8.	Декабрь	«Красота спасет мир»	.Беседа о народных традициях.
9.	Январь	«Земля у нас одна»	«Помоги птицам зимой!» (Акция «Кормушка»)
10.	Январь	«Здоровый я – здоровая страна!»	Конкурс рисунков на тему: «На катке»
11.	Февраль	«Моя Родина-Россия»	Беседа «Кем быть»»
12.	Февраль	«Красота спасет мир»	Беседа-рассказ «Сказочные персонажи в творчестве В.Васнецова»
13.	Март	««Моя семья-моя крепость»»	Мини-выставка творческих работ «Наши бабушки и мамы»
14.	Март	«Человек- это звучит гордо»	Беседа «Наши питомцы»
15.	Апрель	«Моя Родина-Россия»	Беседа «Соловьиный край»
16.	Апрель	«Здоровый я – здоровая страна!» »	Игра «Кто быстрее»
17.	Май	«Моя Родина-Россия»	Викторина «Государственные символы России»
8.	Май	«Красота спасет мир»	Выставка детских работ «Как прекрасен этот мир»
9.	В течение года	Самоуправление	Участие в выставках, посвященных Дню города, Дню защиты детей, Дню Победы

