

**Диагностики  
образовательной  
деятельности  
эстетического отдела.**  
(Методическое пособие для педагогов эстетического отдела)

Разработали: методист Елфимова Н.А.  
пдо Шулева И.Е., Шабанов Ю.А., Харланова Е.Г.,  
Позднякова С.Н., Овчинников Н.С., Веревкин В.И.,  
Чаплыгина Е.В., Левицкая Ю.А., Извекова Р.А.

## Введение

Вся работа педагога осуществляется в процессе взаимодействия с обучающимися. От умения педагога добиваться при взаимодействии с обучающимися высокого уровня качества образования в значительной степени зависит успешность решения стоящих перед ним задач.

Многогранность образовательного процесса предполагает решение одновременно множества задач (разных по характеру, объёму, степени значимости) и, соответственно, получения системы результатов. Наиболее оптимальный путь повышения качества образования – организация образовательного процесса, направленного на положительную динамику личностных достижений обучающихся. Если мы говорим о необходимости развивать личностные достижения обучающихся, то без знания методики диагностирования образовательного процесса нам не обойтись.

Отсутствие в сфере дополнительного образования единых образовательных стандартов, существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам. В идеале для каждой программы педагогу необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих её цели и задачи.

**Диагностика – в переводе с греческого «способность распознавать», т.е. учение о методах и принципах распознавания особенностей состояния среды на основе всестороннего исследования с целью предсказания возможных отклонений.**

Изучение, систематическое наблюдение за детьми способствуют наиболее полному выявлению их индивидуальных особенностей и способностей, позволяют ответить на вопросы: как ребенок обучается и воспитывается, происходят ли сдвиги, как воспринимает помощь. Опираясь на критерии, педагог через диагностирование определяет уровень развития ребенка, зону его ближайшего развития. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребёнка за его труд, старание.

Под **диагностированием (диагностическим обследованием)** понимается алгоритм действий педагогов-практиков для регулярно повторяющегося изучения с помощью специально разработанных и адаптированных (к данным условиям) методик, для анализа их состояния, тенденций развития и необходимой коррекции.

Анализ материалов диагностики позволяет педагогу:

правильно поставить диагноз качества знаний, умений и навыков, определить уровень обучаемости детей, учесть их особенности;

правильно выбрать методы и средства обучения таким образом, чтобы в ходе реализации образовательной программы максимально полно учитывались способности детей к её усвоению и применению;

повысить воспитательную эффективность учебных занятий, так как правильный выбор методов и средств обучения способствует созданию благоприятного нравственно-психологического климата в коллективе и

целенаправленного управления психическим развитием детей.

**Цель диагностики** - управление личностным ростом ребенка.

**Принципы диагностики.**

1. *Целенаправленность.*
2. *Системность.* Изучение ребёнка должно вестись не эпизодически, а в соответствии с определённым планом работы. Системность диагностики подразумевает комплексность в создании, подборе самих методик, их взаимосвязь между собой. Это позволит контролировать данные, получаемые одними методиками с помощью других, взаимодополняя и углубляя представления педагогов об учащих.
3. *Научная обоснованность теории и практики диагностики.* Необходимо учесть современные достижения методологии как в процессе диагностики, так и при анализе результатов, при выработке диагноза, прогноза и педагогических решений коррекционного характера.
4. *Последовательность и преемственность.* Необходим последовательный переход от одних этапов, критериев и форм и методов диагностики к другим по мере развития, обучения и воспитания личности в учебно-воспитательном процессе, поэтапное усложнение и углубление процесса диагностики.
5. *Доступность диагностических методик и процедур.* Необходим такой подбор методик, вопросов и заданий, которые были бы рассчитаны на реальный уровень развития учащихся, их опыт. Доступность диагностики требует создания естественных условий диагностирования, что стимулирует естественность поведения обследуемых, повышает достоверность получаемого материала.

**Организация и проведение диагностики включает в себя несколько этапов.**

- подготовительный (подготовка анкет, вопросников, схем, описания параметров, таблиц показателей);
- организационный (определение и обсуждение механизма проведения диагностики);
- обработка данных и их анализ;
- оформление результатов диагностики.

***Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения начальной, промежуточной и итоговой диагностики учащихся.***

**Начальная диагностика** проводится в течение двух недель с начала изучения образовательной программы.

**Цель:** выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

**Задачи:**

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

### ***Методы проведения:***

индивидуальная беседа;  
тестирование;  
наблюдение;  
анкетирование.

Промежуточная диагностика проводится после изучения каждого раздела образовательной программы или по мере необходимости.

**Цель:** отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

### ***Задачи:***

- оценка правильности выбора технологии и методики;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года или в конце образовательной программы.

**Цель:** подведение итогов освоения материала учебного года, образовательной программы.

### ***Задачи:***

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

**Методы проведения** итоговой диагностики:

творческие задания;  
контрольные задания;  
тестирование;  
выставка работ и т.д.

## **ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДИАГНОСТИКИ**

Существуют различные формы фиксирования и обобщения достижений учащихся:

- дневник педагогических наблюдений;
- диагностические карты;
- фоно и видеозаписи результативности учащихся и т.д.

В данном методическом пособии представлены следующие диагностические материалы:

- **диагностическая карта личностных достижений учащихся;**
- **карточка индивидуального развития ребенка;**
- **диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной общеобразовательной программе;**
- **лист личностных достижений учащихся;**
- **диагностика выявления танцевальных способностей в детском объединении «Театр-танца «Горлица»;**
- **тестирование на исследование уровня теоретических знаний в детском объединении «Танцевально-спортивный клуб «Элита»;**
- **диагностика результативности учебно-воспитательного процесса и**

- творческого развития учащихся в детском объединении «Бревис»;
- диагностика выявления музыкальных способностей в детском объединении «Орфей»;
  - диагностика вокальных способностей детей младшей возрастной категории в игровых тестах в детском объединении «Кантилена»;
  - диагностика выявления музыкальных способностей в развитии в детском объединении «Эстрадное пение»;
  - диагностика музыкальных способностей в детском объединении «Гитаристы»;
  - тестирование на исследование уровня теоретических знаний в детском объединении «Родничок»;
  - диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной в детском объединении «Топотушки»;
  - диагностика специальных способностей ребенка в детском объединении «Яркие краски».

## **Литература**

1. Блинова Т.П. Роль диагностики как средства изучения уровня изучения ученика // Начальная школа, 2003, № 2
2. Диагностика как фактор развития образовательной системы. – СПб, 1995
3. Железнова Л.Б. Результативность образовательной деятельности в сфере ДО. Оренбург, 1998.
4. Зайцев В. Диагностико-технологическое управление процессом обучения//Народное образование, 2001, № 6
5. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений // Внешкольник, 2003, № 4.
6. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование детей, 2004, № 12
7. Сазонова М.В. Методические рекомендации по диагностике образовательного уровня учащихся // Бюллетень, 2002, № 3

## Диагностическая карта личностных достижений учащихся

**Цель.** Отработка критериев личностного роста учащихся и изыскание способов дифференцированного подхода к обучению.

ФИО	Психофизиологические характеристики				Когнитивные характеристики	Эмоциональная сфера				Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности		Мотивационная сфера	
	ПМ	ВМ	М	КО	С	ЭС	Н	В	Р	ЦКД	ХСО	У	ИП

Инструкция к заполнению диагностической карты:

• **Психофизиологические характеристики**

- **Память (ПМ)** учащегося оценивается визуально по следующей шкале оценок:

1 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

- **Внимание (ВМ)** оценивается визуально :

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, ученик почти не отвлекается на посторонние дела;

2 – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, ученик постоянно отвлекается.

- **Моторика (М)** – оценивается визуально:

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2 – средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1 – низкий уровень владения.

• **Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО).** Для оценивания этого качества внимательнее понаблюдайте за учеником, вспомните, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно. Как ученик размещает учебные записи, чертежи в тетради, на листе.

3 – высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый; 1 – низкий уровень.

- **Когнитивные характеристики.**

- **Скорость восприятия и переработки информации (С)** оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;

1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

- **Эмоциональная сфера.**

- **Эмоциональный самоконтроль (ЭС)** – определите визуально, насколько ученик способен управлять своими эмоциями.

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: ученик не способен сдерживать свои эмоции.

- **Преобладающее настроение на занятии (Н).**

3 – рабочее, мажорное настроение;

2 – неустойчивое настроение;

1 – нерабочее, минорное настроение.

- **Волевые качества (В).** Определите визуально, в какой степени проявляются у ученика волевые качества на занятии, на мероприятиях.

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 – средний (неустойчивый) уровень;

1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

- **Реактивность (Р)** - вспомните особенности поведения ученика на занятиях и определите, проставив в диагностической карте буквы **И, Р, Н**, преобладающий характер поведения ученика.

**И** – импульсивное поведение: ученик способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

**Р** – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

**Н** неустойчивое поведение, либо вы не можете определить преобладающий характер поведения.

• **Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.**

• **Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД).** Оценивается реальное место и роль учащегося в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер (**Л**), признаваемый (**П**), отвергаемый (**О**).

**Л** - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

**П** – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

**О** – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

• **Преобладающий характер стиля общения (ХСО).**

**Т** - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

**К** – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.

**А** – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

• **Мотивационная сфера.**

• **Уровень мотивации (У).**

3 балла – высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;

2 – средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родители и т.д.)

• **Интерес к предмету (ИП):**

3 балла – высокий; 2 балла – средний; 1 балл – низкий

## Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название кружка \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени				
	Исходное состояние	Через пол-года	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
<b>Мотивация к занятиям.</b>					
<b>Познавательная нацеленность</b>					
<b>Творческая активность</b>					
<b>Коммуникативные умения</b>					
<b>Коммуникабельность</b>					
<b>Достижения</b>					

Примечание. Критерии оценок см.ниже.

## Критерии оценки развития ребенка.

«2»	«3»	«4»	«5»
<b>Мотивация к занятиям.</b>			
<i>Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.</i>	<i>Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.</i>	<i>Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация.</i>	<i>Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.</i>
<b>Познавательная активность.</b>			
<i>Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.</i>	<i>Увлекается специальной литературой по направлению объединения. Есть интерес к выполнению сложных за даний.</i>	<i>Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.</i>	<i>Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.</i>
<b>Творческая активность.</b>			
<i>Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.</i>	<i>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.</i>	<i>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.</i>	<i>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</i>
<b>Коммуникативные умения.</b>			
<i>Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.</i>	<i>Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.</i>	<i>Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.</i>	<i>Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.</i>
<b>Коммуникабельность.</b>			
<i>Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.</i>	<i>Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.</i>	<i>Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.</i>	<i>Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.</i>
<b>Достижения.</b>			
<i>Пассивное участие в делах объединения.</i>	<i>Активное участие в делах объединения.</i>	<i>Значительные результаты на уровне ДДТ.</i>	<i>Значительные результаты на уровне города, округа, области.</i>



<p><b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b></p> <p><b>Творческие навыки</b></p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p> <p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<p>-минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
<p><b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b></p> <p><b>Учебно-интеллектуальные умения:</b></p> <p><i>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</i></p> <p><i>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</i></p> <p><i>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</i></p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p> <p><i>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)</li> </ul> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

<p><b>Учебно- коммуникативные умения:</b>  <b>Умение слушать и слышать педагога</b>  <b>Умение выступать перед аудиторией</b></p> <p><b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b></p> <p><b>Учебно- организационные умения и навыки:</b>  <b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b></p> <p><b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b></p> <p><b>Умение аккуратно выполнять работу</b></p>	<p><b>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</b>  <b>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</b></p> <p><b>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</b></p> <p><b>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</b></p> <p><b>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</b></p> <p><b>Аккуратность и ответственность в работе</b></p>	<p>уровни - по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п.3.1.1</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1</p> <p>• <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);  • <b>средний уровень</b> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);  • <b>максимальный уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>удовл. - хорошо - отлично</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	
--	--	---	-----------------------------	--

• **«Показатели (оцениваемые параметры)»** фиксирует то, что оценивается. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те *ожидаемые результаты*, которые заложены педагогом в программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). *Ввести эти показатели в таблицу - задача педагога*, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

**1-я группа показателей - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:**

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «*дети должны знать*»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

**2-я группа показателей - Практическая подготовка ребенка. Она включает;**

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «*дети должны уметь*»);
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

**3-я группа показателей – Общеучебные умения и навыки ребенка.**

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

**«Критерии»** (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

**«Степень выраженности оцениваемого качества»** включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа **«Возможное количество баллов»**, которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному - 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

**В графе «Методы диагностики»** напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот

способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Заметим, что данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Приложение к таблице

**Карта личностных достижений обучающегося**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года
<p><b><u>I. Теоретическая подготовка ребёнка:</u></b>  <i>Теоретические знания:</i>                      а)                      б)                      в) и т.д.</p> <p><i>Владение специальной терминологией</i></p> <p><b><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u></b> 2.1.  <i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>                      а)                      б)                      в) и т.д.</p> <p><i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>  <i>Творческие навыки</i></p> <p><b><u>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></b>                      3.1. <i>Учебно-интеллектуальные умения:</i>                      а) умение подбирать и анализировать специальную литературу б)                      умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p>						

<p><b>Учебно-коммуникативные умения:</b>  а) умение слушать и слышать педагога  б) умение выступать перед аудиторией  с) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p><b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>  а) умение организовать свое рабочее (учебное) место  б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности  с) умение аккуратно выполнять работу</p> <p><b>IV. Предметные достижения учащегося:</b>  ♦ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)  ♦ На уровне школы (по линии дополнительного образования)  ♦ На уровне района, города  ♦ На республиканском, международном уровне</p>						
--	--	--	--	--	--	--

Карточка позволяет ввести поэтапную **систему контроля** за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребёнка **по отношению к нему самому**, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания

– сравнение ребёнка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребёнка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребёнка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

## Лист личностных достижений учащегося

ФИО \_\_\_\_\_

№	Критерии	I год обучения		II год обучения	III год обучения
		1 полугодие	Конец года		
1	<b>Отношение к занятию в целом:</b> положительное				
	безразличное				
	негативное				
2	<b>Уровень познавательного интереса:</b> интерес проявляется часто				
	редко				
	почти никогда				
3	<b>Внимание:</b> отличное				
	среднее				
	легко отвлекается				
4	<b>Темп работы:</b> опережает темп работы объединения с высоким качеством работы				
	опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы				
	соответствует темпу занятия				
	отстает от темпа занятия				
5	<b>Оформление работ:</b> по всем требованиям				
	частично нарушены требования				
	без выполнения требований				
	красиво				
	аккуратно				
	грязно				
6	<b>Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:</b> всегда				
	иногда				
	никогда				
7	<b>Проявление творчества:</b> всегда				
	иногда				
	никогда				
8	<b>Общеучебные навыки освоены:</b> отлично				
	хорошо				
	удовлетворительно				
	плохо				

## **Диагностика выявления танцевальных способностей в детском объединении «Театр -танца «Горлица»**

Данная диагностика рассчитана на выявление танцевальных способностей детей в развитии. Предназначена для детей 1- 5 этапа (1-10 год) обучения.

Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень танцевального развития детей, педагог в конце учебного года может иметь чёткое представление о возможностях каждого ребёнка. Данная диагностика дает возможность педагогу выяснить в целом уровень технического мастерства и танцевальной подготовки, развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого учащегося, как главного компонента хореографии, а также когнитивного и мотивационного компонентов, танцевальных вкусов детей. Диагностирование проходит в начале и по окончании учебного года.

Программа «Театр танца «Горлица» состоит из стартового (1-2 год), базового (3-8 год), продвинутой (9-10 год) уровней. В зависимости от уровня группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

### **Задания для определения уровня танцевальных способностей. (развития мышечного аппарата, музыкальности, чувства ритма, профессиональной пригодности)**

#### **Для установления музыкальности и уровня развития чувства ритма:**

Задание 1. Исполнить танцевальное движение, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения (под счет) сохраняя ритм.

Задание 2. Прохлопать и просчитать специально сыгранную незнакомую мелодию.

Задание 3. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 4. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 5. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

#### **Для установления уровня постановки корпуса рук и ног:**

Задание 1. Исполнение экзерсиса у станка на материале классического и русского танца .

Задание 2. Исполнение экзерсиса на середине зала на пройденном материале и по заданию педагога.

Задание 3. Исполнение различных форм por de braes.

#### **Для установления уровня танцевального шага и прыжков, выворотности и гибкости:**

Задание 1. Исполнение упражнений partera и балетной гимнастики.

Задание 2. Умение садиться на шпагат в различных направлениях (замер уровня высоты шпагата).

Задание 3. Исполнение танцевальных прыжков по заданию педагога, проверка знания методики исполнения каждого движения.

Программа «Театр танца «Горлица» состоит из стартового (1-2год) базового (3-8 год) продвинутой (9-10 год) уровней. В зависимости от уровня группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

### **Параметры диагностирования танцевальных способностей**

(согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).

**Музыкальность:** знать строение музыкального произведения (вступление, основная часть), уметь исполнять припарасион, различать музыкальные жанры. Темп и ритм произведения, знать музыкальные доли (сильная, слабая) и простейшие музыкальные размеры (2/4,3/4).

**Постановка корпуса, рук и ног:** уметь держать апломб на материале классического танца по системе А.Я. Вагановой (у станка и на середине зала), знать основные позиции и положения рук и ног.

**Танцевальный шаг и прыжки:** увеличивать в динамике размер танцевального шага (от 60% до 180%), владеть всеми видами «шпагата», методикой исполнения прыжков.

**Выворотность и гибкость:** знать и применять понятия «выворотность» и «гибкость» при исполнении танцевальных движений у станка и на середине зала.

**Музыкальная эмоциональность:** ярко, выразительно исполнять танцевальные движения. Уметь прочувствовать содержание исполняемого танца и артистично донести смысл композиции до зрителя.

### **Критерии оценивания диагностических заданий:**

**Высокий уровень** - (оценка 5): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

**Средний уровень** - (оценка 4): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

**Ниже среднего уровень** - (оценка 3): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

**Критический уровень**- (оценка 2): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

## Тестирование на исследование уровня теоретических знаний в детском объединении «Танцевально-спортивный клуб «Элита»

Данное тестирование позволяет исследовать уровень теоретических знаний учащихся. Тестирование проводится в промежуточную аттестацию для учащихся 4, 5 года обучения. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе.

1. Родина танца «Медленный вальс»?
  - а) Франция;
  - б) Россия;
  - в) Англия.**
2. Темп танца «Медленный вальс»?
  - а) 28-23 такта в минуту;**
  - б) 28-24 такта в минут;
  - в) 28-30 тактов в минуту.
3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?
  - а) 2/4
  - б) 3/4**
  - в) 4/4
4. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?
  - а) 3/4**
  - б) 2/4
  - в) 6/4
5. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?
  - а) с Австрией;
  - б) с Германией;**
  - в) с Россией.
6. Как в 19вбеке танцевали на балу венский вальс?
  - а) соприкасаясь кончиками пальцев;**
  - б) в паре, как сейчас;
  - в) танцевали раздельно.
7. Темп танца «Венский вальс»?
  - а) 26-30 тактов в минуту;
  - б) 28-30 тактов в минуту;**
  - в) 28-24 тактов в минуту.
8. В каком году появился танец «Квикстеп»?
  - а) 1925 год;
  - б) 1923 год;**
  - в) 1928.
9. Музыкальный размер танца «Квикстеп»?
  - а) 2/2;
  - б) 4/4;**
  - в) 3/3.
10. Темп танца «Квикстеп»?
  - а) 48-52 такта в минуту;**
  - б) 46-48 такта в минуту;
  - в) 49-52 такта в минуту.
11. Какие основные движения танца «Квикстеп»?
  - а) прогрессивные шаги;**
  - б) повороты, кики;**
  - в) шассе, повороты, типси.**

12. В какую бально-спортивную программу входит танец «Квикстеп»?

**а) Стандарт;**

б) Латина;

в) самостоятельный вид.

13. В каком году появился танец «Самба»?

а) 1957 году;

б) 1956 году;

в) 1958 году.

14. Музыкальный размер танца «Самба»?

а) 3/4

**б) 2/4**

в) 6/4

15. Темп танца «Самба»?

а) 26-30 тактов в минуту;

**б) 48-52 тактов в минуту;**

в) 28-24 тактов в минуту.

16. От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»?

а) Румба;

**б) Мамбо;**

в) Сальса.

17. Какой темп танца «Ча-ча-ча»?

**а) 30-32 такта в минуту;**

б) 48-50 тактов в минуту;

в) 28-30 такта в минуту.

18. Какой темп танца «Джайв»?

а) 34 такта в минуту;

б) 53 такта в минуту;

**в) 44 такта в минуту.**

19. Какая основная фигура в танце «Джайв»?

**а) шоссе;**

б) спин-поворот;

в) вольта.

20. Где находится вес тела, во время исполнения танца?

**а) впереди;**

б) сзади;

в) с боку.

21. Где и когда появился танец «Джайв»?

а) в Америке 1941 году;

б) в Канаде 1945 году;

**в) в США в 1940 году.**

## Диагностика результативности учебно-воспитательного процесса и творческого развития учащихся в детском объединении «Бревис»

Диагностика результативности учебно-воспитательного процесса и творческого развития учащихся.

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса каждого учащегося проводится диагностика вокальных возможностей, которая осуществляется в форме прослушивания.

Прослушивание проводится исключительно для начальной или так называемой первичной диагностики учащихся, чтобы в дальнейшем обучении знать, первоначальную подготовку ребенка.

### Прослушивание учащихся включает в себя следующие задания:

1. На дикцию; ребенку предлагается проговорить в небыстром темпе, в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, например  
С-Ш  
Шла Саша по шоссе и сосала сушку;  
К-Р  
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет;  
Б-П  
Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
2. На дыхание, звуковедение и интонирование ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения.

Далее ребенку предлагается исполнить ряд упражнений, на основе которых выясняется рабочий диапазон и примерные (природные) тоны голоса.

В отношении качества интонации детей условно можно разделить на 3 группы:

1. С плохим интонированием, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
2. Со средним по качеству интонированием, которые искажают мелодию лишь частично;
3. С хорошим и отличным интонированием, исполняющие мелодию без искажений.

Для получения наглядного представления о том, какими показателями руководствоваться при определении сформированности вокальных навыков предлагается следующая таблица, разделенная по четырем параметрам (вокальным навыкам) с трехбалльной шкалой:

- 1 балл – неудовлетворительный результат.
- 2 балла – удовлетворительный результат.
- 3 балла – хороший результат.

**Таблица 1. Показатели оценки сформированности первоначальных вокальных навыков.**

Баллы	Показатели			
	Дыхание	Дикция	Звуковедение	Интонирование
1	дыхание судорожное, поверхностное, перегруженный вдох, ускоренный выдох.	дикция нечеткая, согласные смягченные, бесформенные, пропуск окончаний, искажение гласных.	звуковедение вялое, форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни.
2	вдох более спокойный, выдох	более четкая, стремление к более	Звуковедение более активное, менее	мелодия исполняемой песни

	более протяжный.	близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	искажается лишь частично.
3	дыхание ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.	дикция ясная, согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.	звукосложение связное, певучее. Звук льющийся, напевный, кантиленный.	мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.

## **Диагностика выявления музыкальных способностей в детском объединении «Орфей»**

Данный диагностический материал предназначен для детей 1 года обучения. Тестирование способствует выявлению музыкальных способностей, знакомства с ребенком, налаживанию теплых и добрых отношений (благодаря игровым формам), анализируя его возможности и способности.

С помощью тематических заданий педагог планирует дальнейшую работу с ребенком, вырабатывает тактику развития его музыкальных способностей.

### **Диагностику музыкальных способностей проводим по нескольким параметрам:**

- ❖ Звуковысотные и ладово-регистровые ощущения
- ❖ Мелодический и гармонический слух
- ❖ Чувство ритма
- ❖ Чувство динамики
- ❖ Эмоциональный отзыв на музыку

### **Диагностика звуковысотных ощущений**

#### **Предлагаем ребенку задание:**

Сейчас я сыграю звук, спою его, затем мы повторим вместе, а потом ты споешь сам.

Дальше можно усложнить задание. Играем отдельные звуки, а ребенок на какой-то слог (например, слог «та») повторяет самостоятельно звук голосом.

### **Высота звуков**

#### **Объясняем ребенку, что есть звуки высокие, средние и низкие.**

Высокие (сыграть их) – похожи на капельки дождя, прыжки зайчика, пение птиц высоко в небе. Поднимаем руки вверх, ребёнок имитируя полет птиц высоко в небе. Низкие звуки (сыграть) похожи на медведя. (Руки внизу) И есть средние звуки. Они находятся посередине Клавиатуры инструмента. Средние звуки может спеть человек. (Сыграть средние звуки, руки вытянуты вперед).

Попутно сыграть очень высокие и очень низкие звуки и сказать, что эти звуки человек не может спеть.

Педагог играет средние, низкие или высокие звуки. А ребенок показывает руками их высоту: если высокие – руки вверх, низкие – руки внизу, средние – руки вытягивает вперед.

### **Движение мелодии**

#### **Даем задание – определить, куда движется мелодия.**

Играем восходящую и нисходящую мелодию. Например, «Скок – поскок», «Во поле березка стояла», «Вверх по ступенькам поднимись», а ребенок рукой показывает движение мелодии.

Когда ребенок немного освоился, а этому способствуют игровые формы, можно предложить для повторения небольшие песенки: «Дин-дон», «Василек», «Маленькая елочка». Петь можно со словами или слогами. – Проверяем точность интонирования.

- Если ребенок справляется, усложняем задание, даем для сравнения мажорное и минорное трезвучие (нисходящее движение). Нужно спеть точно каждый звук слогами.
- Затем можно предложить спеть песенки в нисходящем движении в мажоре и миноре. Например, «Во поле береза стояла» (первую фразу) и «Галя по садовку ходила».

### **Мелодический и гармонический слух**

- **Игра «Отгадай звук»** (например, один из трех звуков) ребенок стоит спиной к инструменту. Учитель играет звук (например, в пределах терции) Затем ребенок поворачивается и ищет его на клавиатуре. Нужно выбрать одну клавишу из трех обозначенных. Обозначить клавиши можно фишками или цветными полосками.
- Для проверки гармонического слуха проводим игру «Отгадай, сколько звуков» Показать ребенку, как звучит один звук, и как звучит два звука (гармонические интервалы). Не глядя на клавиши, ребенок определяет количество звуков. Можно усложнить задание. Показать, как звучат три звука, сказать, что здесь много звуков и посчитать с ребенком до трех.

### **Чувством ритма**

Можно предложить такие задания:

- пошагать под звуки марша.
- пение печенки с прохлопыванием

ритмичного рисунка

- повторение голосом на слог «та» несложного ритма
- повторить ритмический рисунок, прохлопывая

в ладоши без дублирования голосом.

### **Диагностика ощущений динамики**

- Игра «Сделай, как я». Преподаватель играет отдельные звуки- громко или тихо. Ребенок должен повторить, соблюдая динамику.
- Игра «Угадай – громко или тихо». Если звучит тихая музыка – ребенок присаживается на корточки, а если громкая – размахивает руками, жесты широкие и активные.

### **Диагностика эмоционального отклика на музыку**

- Предлагаем выразительно рассказать стихотворение, а если ребенок маленький повторить за преподавателем отдельные фразы и изобразит все в ролях:

Например, «Воет серый волк в лесу» - грозно «По дороге Петя шел» - радостно и беззаботно «И горошину нашел» - удивительно.

- Предложить маленькие пьески в мажорном и минорном ладу и определить – «грустно» - «весело».

## Диагностика вокальных способностей детей младшей возрастной категории в игровых тестах в детском объединении «Кантилена»

**Пояснительная записка:** Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом;
- 2) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей использоваться индивидуально для учащихся 1,2 года обучения.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

### Практические диагностические тесты

#### 1. Диагностика чувства темпа и метроритма

*Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"*

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

**Цель:** выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

*Критерии оценки:*

адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и

медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции; адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа; ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

## **2. Тест - игра на изучение чувства ритма**

### *"Ладони"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками. *Критерии оценки:* точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

## **3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

### *"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия  
средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий  
высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

### *"Повтори мелодию"*

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо - моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:* слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции; средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне; высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую

сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

#### **4. Диагностика чувства тембра**

*Тест - игра "Тембровые прятки"*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:* низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров; средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

#### **5. Диагностика динамического чувства**

*Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""*

**Цель:** определение способности адекватной аудиально - моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально- инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:* Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте - пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

*Критерии оценки:* слабый уровень динамического чувства - 1 балл; средний уровень - 2-3 балла; высокий уровень - 4-5 баллов.

#### **6. Диагностика чувства музыкальной формы**

*Тест-игра "Незавершённая мелодия"*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я

мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я

мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:* слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты; средний уровень -

правильно определены 3-4 пункта; высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

### **7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

*Тест "Музыкальная палитра"*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки; 3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность: самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; **детализация** (разработанность) своей идеи или образа; **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

**гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

### **8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:* низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки; высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

*Тест "Музыкальный магазин"*

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления;

современная развлекательная музыка;

духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку.

Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

*Критерии оценки:* низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

## **9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

*Тест "Хочу дослушать"*

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?



## **Диагностика выявления музыкальных способностей в развитии в детском объединении «Эстрадное пение»**

Данная диагностика рассчитана на выявлении музыкальных способностей детей в развитии. Предназначена для детей 1 года обучения. Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень музыкального развития детей, педагог в конце учебного года может иметь чёткое представление о музыкальности в широком смысле слова каждого ребёнка. Данная диагностика даёт возможность педагогу выяснить в целом уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого учащегося как главного компонента музыкальности, а также когнитивного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Диагностирование проходит в начале и по окончании учебного года.

### **Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма**

#### **Для установления уровня развития ладового чувства:**

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характер мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

#### **Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:**

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия.

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

#### **Для установления уровня развития чувства ритма:**

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, nonlegato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

#### **Параметры диагностирования вокальных способностей**

(согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).

**Музыкальный слух:** чистое интонирование по всему диапазону.

Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

**Диапазон:** владение голосом в определённом диапазоне.

**Дикция:** чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.

**Дыхание:** умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.

**Музыкальная эмоциональность:** яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

**Критерии оценивания диагностических заданий:**

**Высокий уровень** - (оценка 5):

творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

**Средний уровень** - (оценка 4): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

**Ниже среднего уровень** - (оценка 3): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

**Критический уровень**- (оценка 2): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

## Диагностика музыкальных способностей в детском объединении «Гитаристы»

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом;
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться индивидуально. Данная диагностика рассчитана на выявлении музыкальных способностей детей в развитии. Предназначена для детей 1 года обучения.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

### *Тест - игра на изучение чувства ритма*

#### *"Ладони"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

### *Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)*

#### *"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

### ***Диагностика чувства музыкальной формы***

*Тест-игра "Незавершённая мелодия"*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункта;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

### ***Диагностика когнитивного, мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей***

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе слушать музыку? Если, да, то, что именно, какую?
3. Где тебе нравится петь?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каким?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

## Тестирование на исследование уровня теоретических знаний в детском объединении «Родничок»

### Тест 1. Фольклор

#### 1. Фольклор — это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество;
- г) набор произведений на различные темы

#### 2. Из какого языка заимствовано слово "фольклор":

- а) греческого;
- б) латинского;
- в) английского;
- г) французского

#### 3. Кто является автором фольклорных произведений:

- а) поэт;
- б) летописец;
- в) певец-сказитель;
- г) народ

#### 4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

баллада; загадка; песня; пословица; повесть; поэма; рассказ; сказка; легенда; поговорка?

#### 5. Что такое загадка:

- а) детская игра;
- б) фольклорный жанр;
- в) короткий рассказ с остроумным концом

#### 6. Какие литературные приемы лежат в основе загадки:

- а) гипербола;
- б) эпитет;
- в) сравнение;
- г) метафора

#### 7. Какие новые формы загадок приобрели популярность? Выберите их и дополните список своими примерами.

Ребус; кроссворд; викторина; каламбур; чайнворд.

#### 8. Что такое пословица:

- а) образное сочетание слов;
- б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
- в) законченное высказывание назидательного содержания

#### 9. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

- а) любишь кататься, люби и саночки возить;
- б) слово не воробей, вылетит — не поймаешь;
- в) хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть;
- г) с кем поведешься, от того и наберешься;
- 1) слово не стрела, а хуже стрелы разит;
- 2) без труда не выловишь и рыбку из пруда;
- 3) с кем хлеб-соль водишь, на того и походишь;
- 4) с милым рай и в шалаше.

#### 10. О каких исторических событиях и фактах говорится в пословицах и поговорках:

- а) вот тебе, бабушка, и Юрьев день;
- б) двадцать пять лет — солдатский век;
- в) как Мамай прошел?

#### 11. В чем различие пословиц и поговорок:

- а) в меткости и образности высказывания;
- б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;
- в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения?

**12. Объясните смысл пословиц и поговорок:**

- а) не все то золото, что блестит;
- б) десятая вода на киселе;
- в) в Тулу со своим самоваром ездить;
- г) делить шкуру неубитого медведя.

**13. Что отличает народную сказку от мифа:**

- а) сюжет;
- б) вымысел;
- в) художественные приемы

**14. Что такое народная сказка:**

- а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;
- б) историческая повесть;
- в) жанр устного народного творчества;
- г) легенда?

**15. Кто является создателем сказок:**

- а) писатель-сказочник;
- б) летописец;
- в) древний певец Баян;
- г) народ

**16. На какие виды делятся сказки:**

- а) приключенческие;
- б) биографические;
- в) волшебные;
- г) исторические;
- д) социально-бытовые;
- е) о животных?

**17. Какие художественные приемы часто используются в сказках:**

- а) рифма;
- б) постоянный эпитет;
- в) сравнение;
- г) метафора;
- д) гипербола;
- е) монолог?

**18. В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.**

Конь; заяц; Змей Горыныч; гуси-лебеди; щука; Баба Яга; лиса; Кощей Бессмертный; серый волк.

**19. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.**

- а) волшебные 1) цель сказки - весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства
- б) бытовые 2) задача сказки - испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами
- в) о животных 3) цель сказки - рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.

## Тест по теме УНТ

### 1. Фольклор это

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

### 2. Автор фольклора

- А) Народ
- Б) Певец-сказитель
- В) Поэт

### 3. Обрядовые песни это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

### 4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

#### **Календарно-обрядовые песни**

#### **Время года**

- А) Колядки
- 1) Лето
- Б) Заклички
- 2) Осень
- В) Песни жатвы
- 3) Зима
- Г) Троицкие песни
- 4) Весна

Ответ: А; Б; В; Г.

### **5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном**

- А) Пословица
- Б) Поговорка
- В) Загадка

### **6. «Семеро по лавкам». Это пример**

- А) Пословицы
- Б) Поговорки
- В) Загадки

### **7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора**

*А) Пословица, Б) поговорка, В) дразнилка, Г) считалка, Д) былина, Е) прибаутка, Ж) потешка.*

### **8. К какому жанру фольклора относится данный текст:**

*Над бабушкиной избушкой  
Висит хлеба краюшкой,  
Собаки лают,  
А достать не могут.*

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка
- В) Загадка

### **9. К какому жанру фольклора относится данный текст:**

*Потягунюшки, порастунюшки!  
Роток — говорунюшки,  
Руки — хватунюшки,  
Ноги — ходунюшки.*

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка

В)Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Ладушки, ладушки!*

*Где были? — У бабушки.*

*— Что ели? — Кашку.*

*— Что пили? — Бражку.*

*— Кого били? — Машку.*

*— За что про что?*

А)Считалка

Б)Пестушка

В)Потешка

*Ответы:*

*1-в, 2-а, 3-а, 4:А-, 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в.*

*Б-4*

*В-2*

*Г-1*

## **Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной в детском объединении «Топотушки».**

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

### **2. Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)**

#### **1. Выворотность ног.**

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

#### **2. Подъем стопы.**

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

#### **3. Балетный шаг.**

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

#### **4. Гибкость тела.**

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

#### **5. Прыжок.**

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

#### **6. Координация движений.**

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

### 3. Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость



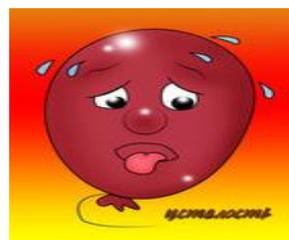
Недовольство



Злость



Грусть



Усталость

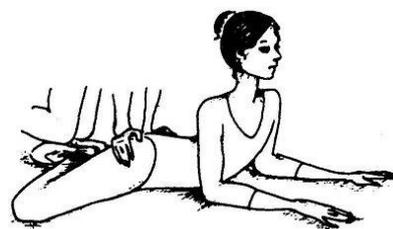
Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

### 4. Тест «Уровень физических данных»

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Лежа на животе, бедра отводятся, колени сгибаются, стопы касаются друг друга подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад.



2. Подъем стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Лежа на животе, ноги фиксируют I позицию. Поднять вверх – в сторону, притянуть ее рукой к себе и вернуть исходное положение.



ногу  
в

4. Гибкость тела.

И.п.: сидя, ноги вместе. Выполняется «складка» - наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

И.п.: сидя, ноги разведены в стороны. Поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).

5. Прыжок.

Выполнить 16 сите и 16 прыжков с поджатыми назад ногами.

6.Координация движений.

Игра «Вращай одновременно». Предложите детям правой ногой крутить “от себя”, а правой рукой крутить к “себе”.

Левой рукой хлопать себя по голове, одновременно правой рукой гладить свой живот справа налево и слева направо.

Левой рукой как бы забивать гвоздь молотком, а правой гладить что-то утюгом.

## Диагностика специальных способностей ребенка в детском объединении «Яркие краски».

- 1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
- 2) Двигательные навыки, координация
- 3) Профессиональные физические данные:
  - 3.1. Осанка
  - 3.2. Выворотность ног
  - 3.3. Гибкость тела
  - 3.4. Прыжок
  - 3.5. Устойчивость
  - 3.6. Артистичность и эмоциональность
- 4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
- 5) Коммуникативность

- **"Балетный шаг", или "шаг"**. Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на середину зала. И I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- **Гибкость тела** определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Кандидата ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

- **Проверяется высота прыжка**, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

Профессиональные данные, а также проверяются музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.

Сначала проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый

хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

**Определение координационных способностей** детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

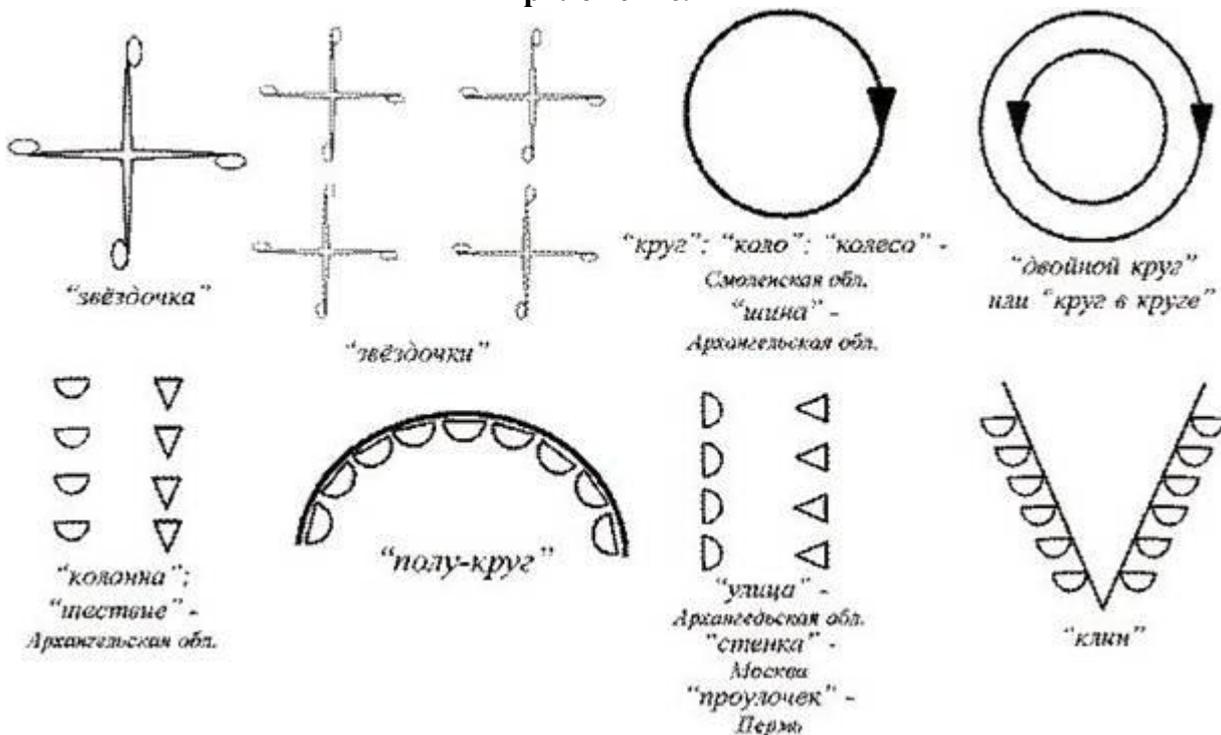
б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

**Музыкально-ритмическая координация и артистичность** оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

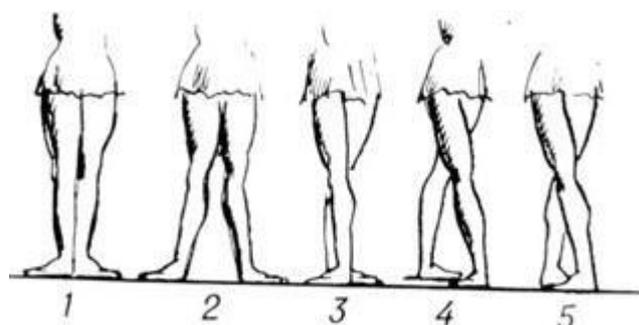
Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занятий.

Необходимо определить возможность корригирования отклонений в осанке и развития профессиональных данных.

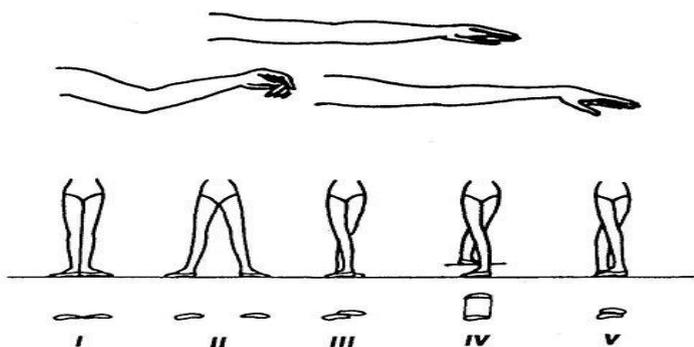
#### Приложение.



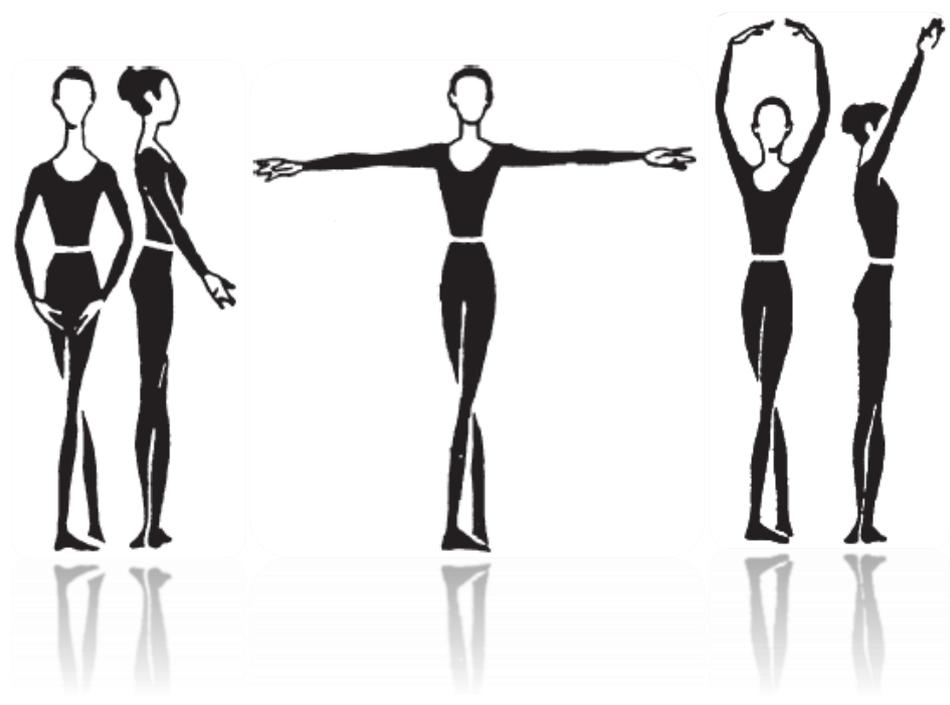
(рис.1)



(рис.2)



(рис.2)





(рис.3)



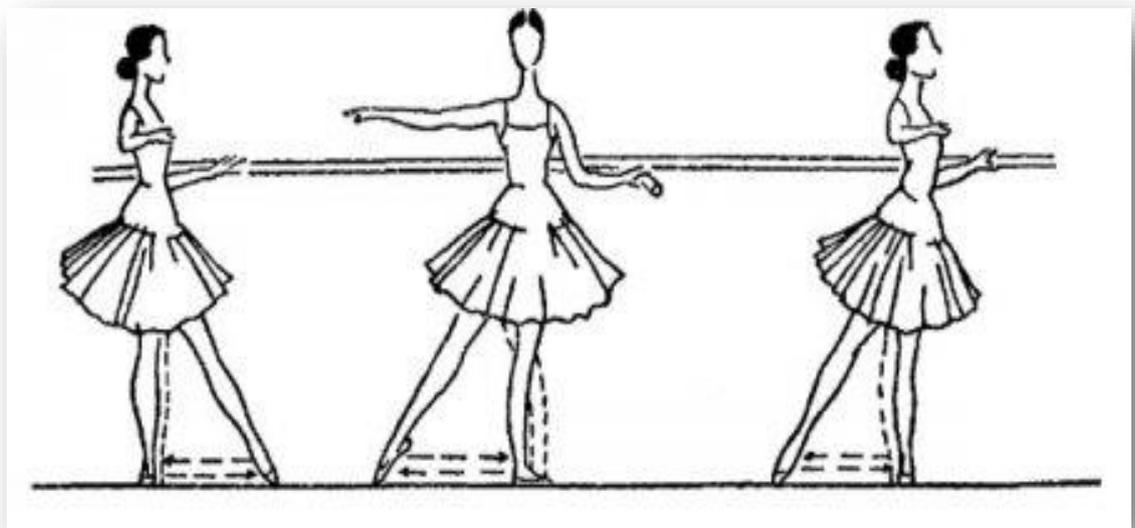
(рис.4) (рис.5) (рис.8)



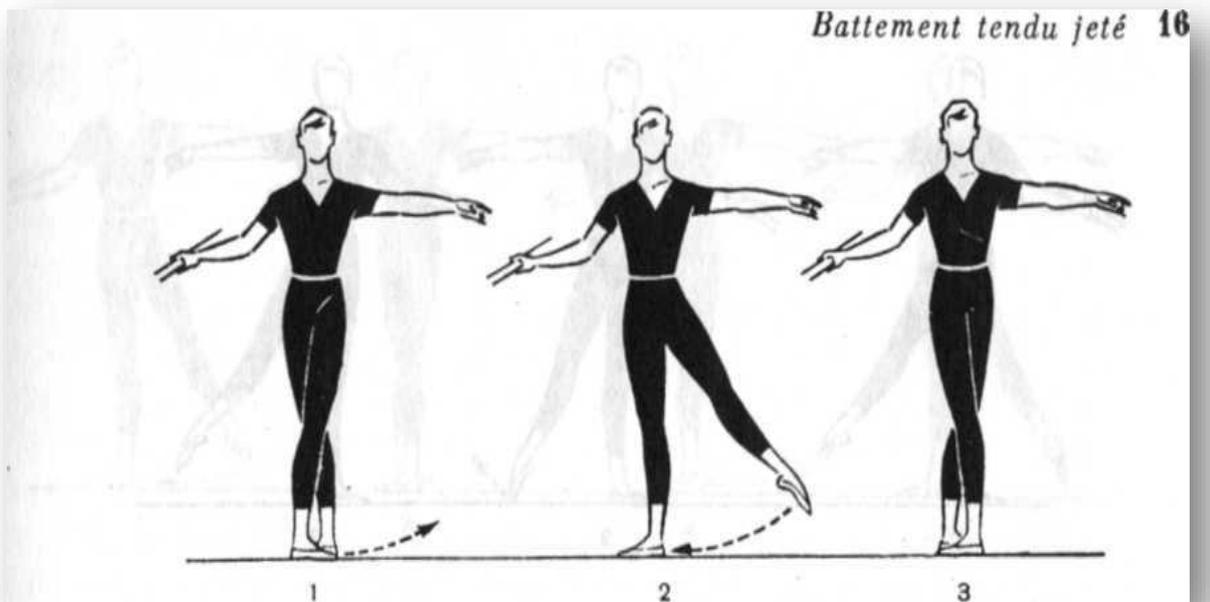
(рис.9)



(рис.10)



(рис.6)



(рис.7)



(рис.11)



(рис.12)



(рис.13)



(рис.14)



(рис.15)



(рис.16)



(рис.17)



(рис.18)



(рис.20)



(рис.19)