

**Детское объединение: «Вектор»**

**Педагог: Горючкина Дина Владимировна**

**Тема: «В сердце моем...»**

**Форма: литературно-музыкальная гостиная**

**Цель:** формирование правильных представлений о взаимоотношениях между юношами и девушками посредством анализа произведения А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

**Задачи**

**обучающие:**

- обучение внимательному чтению художественного текста;

**развивающие:**

- развитие умения работать с текстом, навыков анализа;

- развитие навыков выразительного чтения текста;

- совершенствование умений передавать различные эмоции;

**воспитывающие:**

- пробуждение интереса к русской классической литературе;

- воспитание правильных представлений о взаимоотношениях между юношами и девушками.

**Место занятия в структуре образовательного процесса:** 1-й год обучения

**Возраст учащихся:** 15-17 лет

**Продолжительность занятия:** 1 час 40 минут (включая перерыв продолжительностью 10 минут)

**План:**

1. Организационный момент – 5 мин.

2. Литературно-музыкальная часть:

\* просмотр видеоролика, иллюстрирующего фрагменты из к/ф «Гранатовый браслет» (по одноименной повести А. И. Куприна), под звуки романса в исполнении актера театра и кино Максима Аверина – 10 мин.

\* рассказ ведущего, повествующий о безответной любви маленького чиновника Желткова к княгине Шеиной Вере Николаевне – 15 мин.

\* инсценированное чтение писем Желткова – 5 мин.

3. Дискуссия – 25 мин.

4. Чтение стихотворения Ю. Друниной «О любви». Обсуждение - 10 мин.

5. Просмотр видеоролика «Чувства». Обсуждение содержания – 10 мин.

6. Подведение итогов. Рефлексия – 10 мин.

**Методы:** рассказ, беседа, дискуссия, просмотр видеороликов, прослушивание аудиозаписей.

**Материально-техническое и методическое обеспечение:**

- компьютер, мультимедийная установка, экран

- сценарий мероприятия, тексты повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» (для педагога и учащихся)

- видеоролики «Гранатовый браслет», «Чувства»

- соната Л. Бетховена «Largo appassionato»

- реквизит (по возможности, старинная мебель – стол, стул)
- украшение для зала (свечи, подсвечник)
- стулья для участников.

### **Рекомендации:**

Мероприятие рекомендуется проводить в актовом зале учреждения, сцену которого можно задрапировать тяжелыми портьерами, украсить декоративными свечами (по периметру всей сцены). В углу сцены расставить старинную мебель (стол, стул), на столе – подсвечник, чернильницу, листы белой бумаги.

Стулья для участников расставляются полукругом.

### Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Литературно-музыкальная часть:

*Учащимся предлагается посмотреть видеоролик, иллюстрирующий фрагменты из к/ф «Гранатовый браслет» (по одноименной повести А. И. Куприна).*

*В качестве фона звучит соната Л. Бетховена «Largo appassionato»*

Ведущий:

- Повесть «Гранатовый браслет» - это история любви маленького чиновника с незамысловатой, немного смешной фамилией Желтков к замужней даме – княгине Вере Николаевне Шеиной.

Восемь лет назад он впервые увидел ее в театральной ложе и понял, что «на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше». Потому что в ней «воплотилась вся красота земли»... Желтков писал княгине восторженные письма, каждое из которых заканчивалось фразой: «Да святится имя Твое». Однажды Вера Николаевна тоже написала ему письмо, но лишь для того, чтобы попросить не писать ей больше. И только однажды, после данного им обещания, он нарушил свое слово, слегка преступив черту...

Это произошло в день именин княгини Шеиной, когда собрались все ее близкие. Посыльный принес письмо и подарок – гранатовый браслет, доставшийся Желткову от матери и, по семейному преданию, являющийся своеобразным оберегом для женщины. Княгиня равнодушно приняла письмо, бросив «опять он», и стала рассматривать браслет (описание браслета, чтение фрагмента повести, с.264-265).

3. Дискуссия

Вопросы:

? Почему княгиня несколько пренебрежительно отнеслась к письму? Ей льстили знаки внимания Желткова?

? Почему дед княгини – генерал Аносов сказал, что такая любовь – большая редкость? (чтение фрагмента повести, с. 275)

? О такой любви мечтает каждая женщина... О какой именно?

Вслушайтесь в каждое определение, данное генералом Аносовым:

**«единой, всепрощающей, на все готовой, скромной и самоотверженной»** (чтение фрагмента повести, с. 275)

? Аносов сказал, что **«любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»** (с.275). Почему?

Ведущий:

- Муж княгини и ее брат решили посетить Желткова с намерением расставить все по своим местам, причем инициатором был брат. После визита к Желткову князь признался, что **«присутствовал при какой-то громадной трагедии души»**. Как вы думаете, что он имел в виду? Автор, имея определенную власть над своими героями, все же так печально распорядился судьбой Желткова. Почему? Причина смерти героя?

*В качестве фона звучит соната Л. Бетховена «Largo appassionato»  
Учащиеся читают письма Желткова.*

4. Ведущий:

- Возможна такая любовь сейчас?
- Какие способы выражения чувств существуют у современных юношей, девушек?
- Все ли они приемлемы лично для вас? Почему?
- Продолжите фразу «Я мечтаю о том, чтобы мой парень (моя девушка)...».
- Послушайте стихотворение Ю. Друниной (учащийся читает стихотворение наизусть). Давайте подумаем, о чем это стихотворение?
- Какие эмоции испытывает лирический герой?
- Как вы думаете, что подвигло автора на подобное признание?

*Ведущий рассказывает историю создания стихотворения*

5. Просмотр видеоролика «Чувства». Обсуждение содержания ролика.

7. Подведение итогов. Рефлексия.

Ведущий:

- Хочу предложить вам провести рефлексию в следующей форме: выскажите свои мысли, начиная словами «Я чувствую...», а завершая (на основании сделанных в процессе разговора выводов) пожеланиями в адрес друг друга.