

## **Формирование музыкальных знаний в процессе интегрированных занятий в дополнительном образовании.**

Задача современной педагогики — соединить в восприятии ребенка основные знания по каждому предмету в широкую целостную картину мира, дать молодому поколению единое представление о природе, обществе и своем месте в них. Дополнительное образование направлено на обеспечение образованности и воспитанности у детей, оно даёт ребёнку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать творческую и познавательную активность.

Идея интегрированных занятий возникла из сопричастности некоторых дисциплин друг другу. Таким занятиям присущи большие возможности. Именно здесь учащиеся способны получить глубокие и разносторонние знания, используя информацию из различных предметов, совершенно по-новому осмысливая события, явления. Интегрированное занятие имеет возможность для синтеза знаний, формирует умение переноса знаний из одной отрасли в другую. Это в свою очередь стимулирует аналитическую деятельность учащихся, развивает потребность в системном подходе к объекту познания, формирует умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления. Благодаря всему этому достигается целостное восприятие действительности, как необходимой предпосылки естественно научного мировоззрения. Именно на этих занятиях в большей мере происходит формирование личности творческой, самостоятельной, ответственной, толерантной.

В толковом словаре иностранных слов и в логическом словаре – справочнике Н.И. Кондакова содержится следующее определение интеграции: «Интеграция – это объединение в целое каких – либо частей, элементов» [25].

В философском словаре под интеграцией рассматривается «... сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов» [53]. Данное определение дополняется следующими признаками: «Эти процессы могут иметь место как в уже сложившейся системе (в этом случае они ведут к повышению уровня ее целостности и организованности), так и при возникновении новой системы из ранее несвязанных элементов» [53].

Очевидно, при определении термина «интеграция» в педагогике следует учесть наличие определенных условий относительно объединяемых элементов и возможности их естественного подчинения единой цели и функции. Объективная теоретическая оценка признаков, выделенных путем проведенного выше сопоставления дает нам основание вывести определение «интеграция» в обучении.

Интеграция – это подчинение единой цели воспитания и обучения однотипных частей и элементов содержания, методов, форм в рамках образовательной системы на определенной степени обучения [43].

Разрабатывая интегрированные занятия, педагог должен четко представлять для чего он это делает, какие цели и задачи преследует. Изначально, традиционное занятие позволяет детям лучше понять часть, деталь целого. Но, в то же время, в любом традиционном занятии заложен интегративный потенциал, то есть его можно расширить, «укрупнить» до интегрированного. Следует только решить, необходимо ли это, какой компонент следует включить и для чего.

Необходимо анализировать интегрированные занятия, ведь в ходе анализа педагог получает возможность взглянуть на него как бы со стороны, осознать его как явление в целом, целенаправленно осмыслить совокупность собственных теоретических знаний, способов, приемов работы в их практическом преломлении во взаимодействии с группой и конкретными воспитанниками. Это – рефлексия, позволяющая оценить свои сильные и слабые стороны, уточнить отдельные моменты индивидуального стиля деятельности.

Но не все занятия приемлемы для интеграции. В основе интегрированных уроков должна быть близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Наиболее благоприятны для интеграции занятия художественной направленности. Именно на таких занятиях у детей развивается образное мышление, воспитываются эстетические чувства, любовь к родному языку, природе, литературе, музыке, расширяется кругозор, обогащаются знания учащихся.

Музыкальное искусство является по своей природе интердисциплинарным, «объединяющим знания об интонационно-семантическом наполнении речи, литературы и поэзии; изобразительных возможностях музыкального искусства; о его взаимосвязи с хореографией; психологических и физиологических особенностях восприятия; о государствах и народностях, их населяющих, с характерной для них музыкальной культурой» [5, с. 138]. Наиболее распространенными на сегодняшний день в образовательной практике являются интегративные занятия музыки с предметами, находящимися вместе с ней в одной образовательной области (музыка и литература, музыка и изобразительное искусство, музыка и ритмика и т.д.). Однако налицо тенденция к интеграции музыки с довольно отдаленными образовательными областями (музыка и физика, музыка и математика, музыка и биология, музыка и иностранные языки, музыка и география и т.д.)

На базе МБУДО «Дома детского творчества Железнодорожного округа» города Курска занимаются учащиеся детского объединения «Вокально-эстрадное пение» под руководством педагога Хомутичкина Ю.В. по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе, отличительной особенностью которой является использование интеграционного подхода в процессе обучения. Педагог при разработке занятия, определяет области знаний, интегрирование которых целесообразно и будет способствовать у ребенка формированию целостного представления об объекте изучения. Занятия, основным видом деятельности которым является эстрадный вокал, синтезируются с изучением: музыкального инструмента, музыкальной грамоты, художественного творчества, используются готовые электронные образовательные ресурсы для детей, увеличивается область познания в литературе, поэзии. Работая в данном направлении, педагогом отмечено, что у детей формируется познавательный интерес, развивается потенциал учащихся, углубляются представления о понятиях, закономерностях, развивается мышление, появляется желание к самореализации, самовыражению, творчеству.

Рассмотрим несколько примеров интегрированных занятий детского объединения «Вокально-эстрадное пение».

Одним из примеров интегрированного занятия может служить занятие по вокалу в сочетании с литературой, поэзией, с применением декламационного метода (иначе называемого, как метод игры с параллельной декламацией литературного текста). Этот метод заключается в том, что исполнение музыкального произведения (песни) сопровождается чтением литературного текста (стихотворения).

В музыке, как и в поэзии существуют - ритм, интонация, фразировка, артикуляция, кульминация, паузы. Например, слову в стихотворении соответствует мотив в музыке, поэтической строчке – музыкальная фраза и т.д. Существующие в поэзии виды стихотворных размеров обнаруживаются также и в музыке, каждому из них присущи определённые выразительные свойства и интонация. Например, ямб имеет утвердительную интонацию и подчёркивает активное начало произведения, как музыкального, так и поэтического; хорей имеет интонацию устойчивости и спокойствия.

Чтение литературного текста параллельно с игрой музыкального произведения позволяет педагогу решить сразу несколько задач в процессе обучения: исправить неточности в ритме у учащегося, добиться ровности в звучании ансамбля между голосом и игрой на фортепиано, проработать артикуляцию музыкального текста, решить проблему интонирования. Кроме того, восприятие художественного образа усиливается за счет созвучности музыкальных и литературных образов, что отражается в пении произведения.

В процессе игры с параллельным чтением стихов у учащегося вырабатывается четкость, ровность в артикуляции при исполнении технически сложных мест музыкального произведения. Можно быстро

решить и проблему метроритмической неустойчивости. Особенно это полезно использовать с учащимися, у которых есть проблемы с ритмом. Уникальность метода игры с параллельной декламацией в том, что он помогает развить в ребенке не только профессионально музыкально-исполнительские качества, но и личностные, расширяя кругозор, приобщая к образцам культуры и тем самым воспитывая его как личность. Такие занятия педагог проводит как с учащимися младшего школьного возраста, так и с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Следующий пример интегрированного занятия по вокалу и музыкальной грамоте.

Комплексная методика, состоящая из оздоравливающей дыхательной гимнастики Е. Стрельниковой, фонопедического метода развития голоса В. Емельянова, методики развития ладового слуха А. Агажанова, методики воспитания вокально – речевой и эмоционально – двигательной культуры человека Д. Огороднова в органичной связи с изучением нотной грамоты. Данные занятия педагог начинает использовать для детей младшего школьного возраста с усложнением материала по мере усвоения знаний учащихся.

Задачи, решаемые в ходе занятий:

- осуществление комплексного подхода к процессу музыкального обучения на основе синтеза музыкальной грамоты и пения,
- накопление в активной деятельности – пения, выразительной декламации, пластики,
- углубление и расширение музыкально-слуховых представлений о высоте звуков, длительностях, нотах, ладах музыки,
- развитие эмоциональной отзывчивости детей к музыке, их увлеченности процессом музыкальных занятий.

Следующий пример интегрированного занятия - использование электронных музыкальных программ на занятиях по вокалу.

Данные занятия разрабатываются для дошкольников и учащихся младшего школьного возраста. Чтобы добиться развивающего эффекта музыкальности используются информационно коммуникационные технологии, активизирующие и развивающие детей. Использование ИКТ в образовательном процессе позволяет повысить эффективность обучения по той причине, что материал подается ярко, образно, в доступной игровой форме, следовательно, вызывает у детей огромный интерес. Движение, звук, анимационные эффекты привлекают внимание ребенка, наглядность, зрелищность, выразительность, комфортность восприятия за счет дизайна являются стимулом познавательной активности детей. Видео материал содержит в себе элементы необычного, неожиданного, информативного вызывающий интерес у детей к образовательному процессу и способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки, а также развитию музыкальных и творческих способностей.

Педагог ведет работу и с совсем маленькими учащимися четырех, пятилетнего возраста. Учитывая стремительное развитие познавательных процессов у детей таких как внимание, память, мышление, восприятие – занятия ведутся с использованием игр и упражнений на развитие чувства ритма, слухового внимания, крупной и мелкой моторики, логоритмических упражнений, речевых игр, пальчиковых игр с элементами кинезиологической гимнастики.

Интеграционным моментом является театральное представление, где дети играют, творят, получают социальные навыки. Каждый ребенок выходит на сцену и читает стихотворение, поет, танцует. Это очень важный момент, который снимает страх публичного выступления, эмоционально раскрепощает ребенка. Дети естественным путем приобретают сценические навыки.

Таким образом, мы видим, что при изучении предметов в совокупности происходит взаимопроникновение и взаимодополнение дисциплин разных направленностей. В зависимости от поставленных целей, выбора форм, методов, педагогических технологий определяется качественно новый результат уровня образования. Интегрированный подход требует от педагога повышенного уровня педагогического мастерства, универсальности его образования, дополнительной подготовки, высокого профессионализма и эрудиции. Но вместе с тем, он дает качественные показатели в реализации образовательной программы.

На основе вышесказанного можно говорить о необходимости и реальных возможностях использования интегрированного занятия как формы развития художественно-творческих способностей учащихся в условиях учреждения дополнительного образования.

## Список литературы:

- Кондаков Н.И. Логический словарь – справочник. – М.: Наука, 1975. – 595 с.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - СПб., 2008. – 213 с.
- Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 710 с.
- Леоненко О.Б. Использование мультимедийных презентаций в дошкольном учреждении // Справочник старшего воспитателя. – 2009. - №4.
- Криволапова Е. В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 113-115. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/7921/>
- Егорова А. М. Интеграция музыки с учебными дисциплинами образовательного процесса // Молодой ученый. — 2010. — №6. — С. 321-324. — URL <https://moluch.ru/archive/17/1740/> .
- Голешевич Б.О. Содержание общего музыкального образования эвристического типа /Б.О. Голешевич //Инновации в современном музыкально-художественном образовании: Материалы Второй международной научно-практической конференции «Инновации в современном музыкально-художественном образовании». - Екатеринбург, 28-30 октября 2008. - С. 135-141.
- Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой /А.Д. Артоболевская.– М.: Советский композитор, 1989. – 51с.
- Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев – М.;Л.: Музыка, 1965. – 378с.
- Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский – М.: Педагогика, 1991. – 480с.
- Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский – М.: Просвещение, 1989. – 191с.
- Развитие творческой активности младших школьников в условиях комплексного воздействия искусств/ методические рекомендации для учителей. Сост. Кечкина И.Г., Аронова А.И. – Куйбышев 1991
- Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству». – М.: Аквариум 1997
- Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух/О.В.Замуруева. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 93с. – (Мир вашего ребенка).